

ARTES ESCÉNICAS (2º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

Las artes escénicas como el teatro, el circo, la danza, la ópera y otras de creación más reciente, como la *performance*, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que les son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas.

La teatralidad, como elemento diferencial del hecho escénico, presenta múltiples formas y, así, se manifiesta en una danza popular, en una comedia de capa y espada o en las propuestas más novedosas de presentación escénica, sin olvidar otras manifestaciones de carácter tradicional que todavía hoy se celebran en multitud de comunidades como, por ejemplo, las fiestas populares en las que implícita o explícitamente se hace uso de recursos e instrumentos expresivos típicos del drama.

La expresión teatral, característica singular y diferencial de las artes escénicas, se puede entender como la manifestación humana de carácter cultural y artístico en la que se produce un acto comunicativo entre un actor y un espectador, términos que se pueden aplicar a una gama variada de sujetos no circunscritos necesariamente al espacio de una sala de teatro. La expresión teatral tiene su génesis y fundamento en la expresión dramática, aquel tipo de conducta en la que los seres humanos, en su comportamiento cotidiano, hacen uso del juego de roles en sus procesos de expresión y comunicación.

El alumnado, además de los contenidos puramente teóricos, podrá desarrollar competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, al estimular su interacción con el medio y garantizar, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa; así, deberá ser capaz de relacionar estas artes con las demás, entendiendo la dimensión integral de las artes escénicas que implica a la música, la plástica, la danza, la literatura, etc.

El estudiante que aprende esta materia aprende también a expresar, comunicar y recibir pensamientos, emociones, sentimientos e ideas, propias y ajenas, mediante el uso de las más variadas técnicas y destrezas inherentes a las artes escénicas.

Los contenidos de esta materia se articulan en torno a dos ejes de actuación: por una parte, potenciar la formación integral del individuo, y por otra, incidir en su formación humanista y artística a través de la apropiación de un conocimiento amplio de las artes escénicas, consideradas desde diferentes perspectivas y partiendo de la vivencia y experiencia de conceptos y situaciones.

Los contenidos de la materia se estructuran en cinco grandes bloques. El primero ofrece la posibilidad de proporcionar al alumnado una visión de conjunto de las artes escénicas en tanto que manifestaciones de naturaleza social, cultural y artística muy diversas, y en dos perspectivas fundamentales: histórica y geográfica. El segundo se orienta al desarrollo de las capacidades expresivas y creativas por medio de un conjunto de actividades con una dimensión fundamentalmente práctica, que permitan la exploración, análisis y utilización de los diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica. El tercer bloque se ocupa de las destrezas, capacidades y habilidades expresivas y creativas, con la finalidad de abordar la recreación y representación de la acción dramática a partir de los más variados estímulos, en proyectos de trabajo orientados a la construcción de escenas que muestren todo tipo de personajes, situaciones y conflictos.

El cuarto bloque tiene carácter integrador: el estudio práctico de las diferentes tipologías de espectáculo, de los procesos de comentario, análisis y adaptación de textos dramáticos y no dramáticos y de los procedimientos de dramaturgia se culmina con la realización de un proyecto global de puesta en escena de un espectáculo concreto, estableciendo y estructurando los elementos de significación a utilizar y las relaciones entre los mismos. También requiere la organización y planificación de los ensayos y la distribución de tareas a los equipos de trabajo. Se trata entonces de ejemplificar, con casos concretos, el camino que lleva del texto al espectáculo y el papel que habrán de cumplir los integrantes de la nómina teatral, sus funciones y responsabilidades.

Por último, el quinto bloque se orienta al desarrollo de competencias en análisis, interpretación y comentario de espectáculos escénicos. Partiendo del concepto de público, y en función de la fuerte dimensión social y colectiva de la recepción teatral, se abordará el estudio de los instrumentos y estrategias analíticas propias del proceso de recepción, a partir de casos prácticos que permitan el desarrollo de debates y la confrontación de opiniones, con la finalidad de potenciar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, realizada con rigor y coherencia.

Con ello se potencia por igual el saber, el saber hacer y el saber ser, utilizando para ello un amplio corpus de conocimientos, técnicas, recursos y actividades que inciden favorablemente en la adquisición de un amplio capital cultural y de una cultura escénica suficiente.

Al mismo tiempo, a través de las diferentes modalidades de expresión escénica se pueden recrear todo tipo de problemas, situaciones y conflictos, y el análisis y elaboración de discursos, ya sean artísticos, ideológicos, sociales o de otro tipo, permite ahondar en un conocimiento reflexivo del mundo que nos rodea y en una relación dinámica y crítica con nuestro entorno, favoreciendo la autonomía personal y la transición a la vida adulta. En esa dirección, se hace necesario incidir en el hecho de que la materia no tiene una dimensión profesional, sino que se orienta al desarrollo del potencial expresivo y creativo del alumnado, a la

promoción de un conocimiento diverso y vivenciado de las artes escénicas, para acabar formando personas autónomas, tolerantes, participativas, solidarias, creativas y con una sólida cultura artística.

BORRADOR

ARTES ESCÉNICAS (2º BACHILLERATO)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE.
<p>Bloque 1. Las artes escénicas y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Concepto y tipología de las artes escénicas. – Las artes escénicas y sus grandes tradiciones: Oriente y Occidente. – Las artes escénicas y su historia: momentos de cambio y transformación. – Elementos comunes a las artes escénicas: dramaticidad y teatralidad. – Naturaleza, descripción y clasificación de los códigos de significación escénica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas. 2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico, en una perspectiva histórica y sincrónica. 3. Mostrar motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades en proyectos colectivos. 4. Demostrar las capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación de la acción dramática y de los elementos que la configuran. 5. Conocer y utilizar las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas. 6. Identificar, valorar y saber utilizar los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Conoce y valora la génesis y la evolución histórica de las diferentes modalidades de espectáculo escénico. 2.1 Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características. 3.1 Maneja fuentes de documentación en procesos básicos de indagación e investigación. 3.2 Valora la implicación en el trabajo diario del aula y la participación activa en las diferentes actividades y tareas implícitas en los procesos de aprendizaje. 4.1 Desarrolla capacidades expresivas y creativas y se implica para mejorarlas a través del trabajo individual y colectivo. 5.1 Construye personajes y los sitúa en todo tipo de situaciones, desarrollando las acciones propias de los mismos. 6.1 Utiliza diferentes formas de crear mundos dramáticos en función de criterios estéticos y artísticos, aplicando los recursos expresivos disponibles, especialmente la competencia para la construcción de personajes a partir del uso de los recursos expresivos que caracterizan cada estilo
<p>Bloque 2. La expresión y la comunicación escénica:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exploración y desarrollo armónico de los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. – Estudio de la escena como espacio significativo. – Análisis del rol y del personaje: de la conducta dramática a la conducta teatral. – Exploración de los elementos en la expresión: personaje, situación, acción y conflicto. – Exploración y desarrollo de procesos: análisis, caracterización y construcción del personaje. – Exploración y desarrollo de técnicas: juego 		

<p>dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Análisis y control de recursos literarios y otros materiales. – Exploración y desarrollo de recursos plásticos: diseño de la escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros. 	<p>7. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual.</p>	<p>artístico.</p> <p>7.1 Participa activamente en el diseño y realización de un proyecto escénico, identificando con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.</p>
<p>Bloque 3. La interpretación en las artes escénicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Presentación y estudio de las teorías de la interpretación. – Análisis del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones. – La partitura interpretativa y su ejecución. 	<p>8. Participar en el diseño y realización de proyectos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes roles.</p> <p>9. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos</p>	<p>8.1 Valora la implicación en la creación y la exhibición de espectáculos escénicos, asumiendo y realizando las tareas del rol que en cada caso deba desempeñar.</p> <p>9.1 Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico.</p>

<p>Bloque 4. La representación y la escenificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El espectáculo escénico: concepto y características. – Tipologías básicas del espectáculo escénico: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, de interior, de calle. – Otras formas de presentación escénica: happening, performance, video-teatro o teatro-danza. – El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. – La dramaturgia en el diseño de un proyecto escénico. – La producción y realización de un proyecto de creación escénica. – La dirección de escena de proyectos escénicos. – Los ensayos: tipología, finalidades y organización. – Exhibición y distribución de productos escénicos. 	<p>teatrales, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.</p>	
<p>Bloque 5. La recepción de espectáculos escénicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El público: concepto y tipologías. – Aspectos básicos del proceso de recepción. – Análisis de los espectáculos escénicos. – La crítica escénica en sus aspectos básicos. 		

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA (1º Y 3º E.S.O., 4º E.S.O., 1º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

La Educación Secundaria Obligatoria ha de facilitar a todas las personas una alfabetización científica que haga posible la familiarización con la naturaleza y las ideas básicas de la ciencia, y que ayude a la comprensión de los problemas a cuya solución puede contribuir el desarrollo técnico y científico, facilitando actitudes responsables dirigidas a sentar las bases de un desarrollo sostenible. El alumnado debe adquirir las competencias o capacidades que le permitan la aplicación de forma conjunta de los contenidos para así convertirse en ciudadanos respetuosos consigo mismos, con los demás, con el medio y con el material que utilizan o que está a su disposición; ciudadanos responsables, capaces de tener criterios propios y de no perder el interés que tienen desde el comienzo de su temprana actividad escolar por no dejar de aprender y descubrir. Y debe hacer posible, además, valorar e incorporar en forma de conocimiento válido el resultado de la experiencia y la información sobre la naturaleza que se recibe a lo largo de la vida.

Al finalizar la etapa, el alumnado deberá haber adquirido los conocimientos esenciales que se incluyen en el currículo y las destrezas básicas de manejo de información que proporcionan los medios a su alcance, desarrollando criterios en la selección de dicha información, así como el manejo de herramientas diversas para investigar y obtener información.

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA (1º Y 3º E.S.O.)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE
<p>Bloque 1: Habilidades, destrezas y estrategias. El método científico.</p> <p>El método científico. Sus características básicas: observación, planteamiento de problemas, discusión, formulación de hipótesis, experimentación, conclusiones, etc., para comprender mejor los fenómenos naturales y resolver los problemas que su estudio plantea.</p> <p>Fuentes de información del medio natural.</p> <p>Conocer las características del entorno para despertar la curiosidad de los alumnos y orientarles hacia la utilización de estrategias propias del trabajo científico ofreciéndoles la oportunidad de conjeturar hipótesis y encontrar</p>	<p>1. Utilizar adecuadamente el vocabulario científico</p> <p>2. Realizar y presentar un pequeño proyecto de investigación, utilizando estrategias propias del método científico, utilizando la observación, conocimientos previos, TIC, planteamiento de problemas, discusión, formulación de hipótesis, experimentación, conclusiones...etc, a partir de un tema propuesto de entre los incluidos en el currículo que les corresponde.</p> <p>3. Buscar, seleccionar e interpretar la información de carácter científico y utilizar dicha información para formarse una opinión propia, expresarse con precisión y argumentar sobre problemas relacionados con el medio natural y la</p>	<p>1.1 Maneja con propiedad el vocabulario científico.</p> <p>2.1 Selecciona datos e información para buscar soluciones o para realizar un pequeño proyecto sobre cualquier tema de interés relacionado con el currículo correspondiente a su nivel.</p> <p>3.1 Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.</p> <p>4.1 Utiliza instrumentos ópticos de reconocimiento, y es capaz de describir sus observaciones.</p> <p>4.2 Selecciona el material básico de laboratorio, utilizándolo para realizar diferentes tipos de medidas y</p>

<p>explicaciones. Fomentar el pensamiento crítico y creativo.</p> <p>Relacionar las ideas científicas con los avances tecnológicos que afectan a la industria, la medicina y otros muchos campos, permitiendo una mejora de la calidad de vida; que aprendan a cuestionarse y discutir aspectos que pueden afectar a sus propias vidas, la evolución de las sociedades y el futuro del planeta.</p> <p>Normas de comportamiento, trabajo y seguridad en el laboratorio. Material básico que se utilizará en el laboratorio de Biología. La lupa binocular y el microscopio óptico: sus partes y manejo.</p>	<p>salud.</p> <p>4. Seleccionar y categorizar el material básico de laboratorio y hacer correcto uso del mismo.</p> <p>5. Manejar la lupa binocular y el microscopio óptico, describiendo sus observaciones.</p> <p>6. Realizar con ayuda de un guía, prácticas de laboratorio o de campo, valorando su ejecución e interpretando los resultados.</p>	<p>argumenta el proceso seguido.</p> <p>4.3 Reconoce y utiliza las normas de seguridad en el laboratorio, respeta y cuida el material.</p> <p>5.1 Identifica utilizando diferentes soportes distintos tipos de organismos unicelulares o pluricelulares.</p>
---	---	--

<p>Bloque 2. La Tierra en el Universo.</p> <p>Galaxias, Estrellas, Sistema Solar, Planetas, Satélites. El Universo: origen; galaxias. Vía Láctea. Sistema Solar: componentes y características principales del Sol, planetas, satélites, asteroides, cometas y meteoritos. Movimientos del planeta. Observaciones directas de los mismos (día y noche, estaciones del año): relaciones de estos movimientos con la presencia de los seres vivos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exponer la organización del Sistema Solar así como algunas de las concepciones que sobre dicho sistema planetario se han tenido a lo largo de la Historia. 2. Comparar algunas características que se dan en los planetas del sistema solar y buscar qué relación tienen con su posición en el sistema solar. 3. Seleccionar las características que hacen de la Tierra un planeta especial para el desarrollo de la vida tal y como la conocemos. 4. Localizar la posición de la Tierra en el Universo. 5. Conocer las características de los movimientos de la Tierra, la Luna y el Sol y relacionarlas con las estaciones, 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Explica la organización del Sistema Solar describiendo sus características generales. 2.1 Precisa qué características se dan en el planeta Tierra, y no se dan en los otros planetas, que permiten el desarrollo de la vida en él. 5.1 Categoriza los fenómenos principales relacionados con el movimiento y posición de los astros, deduciendo su importancia para la vida. 5.2 Interpreta correctamente en gráficos y esquemas, fenómenos como las fases lunares y los eclipses, estableciendo la relación existente con la posición relativa de la Tierra, la Luna
--	--	--

<p>La Tierra como planeta</p> <p>Principales características del planeta: atmósfera, hidrosfera y geosfera.</p> <p>Geosfera Estructura y composición de corteza, manto y núcleo. Los minerales: sus propiedades, características y utilidades. Las rocas: clasificación, características y utilidades.</p> <p>La atmósfera Composición y estructura de la atmósfera. Efecto invernadero. Contaminación atmosférica. Importancia de la atmósfera para los seres vivos.</p>	<p>día y noche, eclipses y mareas.</p> <p>1. Identificar y caracterizar las capas de la Tierra</p> <p>2. Reconocer y categorizar las propiedades y características de los minerales y de las rocas, distinguiendo sus aplicaciones más frecuentes y destacando su importancia económica.</p> <p>3. Analizar las características y composición de la atmósfera y las propiedades del aire.</p> <p>4. Investigar y recabar información sobre los problemas de contaminación ambiental actuales y sus</p>	<p>y el Sol.</p> <p>1.1 Describe las características generales de la corteza, el manto y el núcleo.</p> <p>2.1 Discrimina minerales y rocas estableciendo una sencilla clasificación.</p> <p>2.2 Distingue las aplicaciones más frecuentes de los minerales y rocas en el ámbito de su vida cotidiana.</p> <p>2.3 Valora el uso responsable y la gestión sostenible de los recursos minerales.</p> <p>3.1 Reconoce la composición del aire, e identifica los contaminantes principales relacionándolos con su origen.</p> <p>3.2 Identifica y justifica con</p>
--	--	---

<p>La hidrosfera El agua en la Tierra en sus diferentes estados: sólido, líquido y gaseoso. Agua dulce y agua salada: importancia para los seres vivos. Contaminación de agua dulce y salada</p>	<p>repercusiones, y desarrollar actitudes que contribuyan a su solución.</p> <p>5. Valorar el papel protector de la atmósfera para los seres vivos y considerar las repercusiones de la actividad humana en la misma.</p> <p>6. Describir las propiedades del agua y su importancia para la existencia de la vida.</p> <p>7. Interpretar la distribución del agua en la Tierra, así como el ciclo del agua y el uso que hace de ella el ser humano.</p> <p>8. Valorar la necesidad de una gestión sostenible del agua y de actuaciones personales, así como colectivas, que potencien la reducción en el consumo y su reutilización.</p> <p>9. Entender y explicar los problemas de contaminación que las actividades humanas generan en el agua dulce y salada.</p>	<p>argumentaciones sencillas, las causas que sustentan el papel protector de la atmósfera para los seres vivos.</p> <p>4.1 Relaciona la contaminación ambiental con el deterioro del medio ambiente, proponiendo acciones y hábitos que contribuyan a su solución.</p> <p>6.1 Reconoce las propiedades del agua relacionándolas con las consecuencias que tienen para el mantenimiento de la vida en la Tierra.</p> <p>7.1 Describe el ciclo del agua, relacionándolo con los cambios de estado de ésta.</p> <p>8.1 Comprende el significado de gestión sostenible del agua dulce, enumerando medidas concretas que colaboren en esa gestión.</p> <p>9.1 Justifica y argumenta la importancia de preservar y no contaminar las aguas dulces y saladas.</p>
<p>Bloque 3: La biodiversidad en</p>		

<p>el planeta Tierra. La célula como la unidad de los seres vivos. Características básicas de la célula procariota y eucariota animal y vegetal. Individuos unicelulares y pluricelulares.</p> <p>Reconocimiento con microscopio óptico de células animales y vegetales. Tinción de células vegetales. Funciones vitales: nutrición, relación y reproducción.</p> <p>Sistema de clasificación de los seres vivos. Criterios. Concepto de especie. Nomenclatura binomial.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer que los seres vivos están constituidos por células y que llevan a cabo funciones vitales que les diferencian de la materia inerte. 2. Describir las funciones comunes a todos los seres vivos, ultimando las diferencias entre células procarióticas y células eucarióticas. 3. Reconocer las características morfológicas principales de los distintos grupos taxonómicos. 4. Categorizar los criterios que sirven para clasificar a los seres vivos e identificar los principales modelos taxonómicos a los que pertenecen los animales y plantas más comunes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Diferencia la materia viva de la inerte partiendo de las características particulares de ambas. 1.2 Compara la célula procariota y la eucariota deduciendo sus analogías y diferencias. 2.1 Comprende y diferencia la importancia de cada función para el mantenimiento de la vida. 2.2 Contrasta el proceso de nutrición autótrofa y nutrición heterótrofa, deduciendo la relación que hay entre ellas. 3.1 Aplica criterios de clasificación de los seres vivos, relacionando los animales y plantas más comunes con su grupo taxonómico. 4.1 Identifica y reconoce ejemplares característicos de cada uno de estos grupos, destacando su importancia biológica.
---	--	---

<p>Bacterias, Hongos, Protoctistas. Líquenes. Reconocimiento de algunos ejemplares con ayuda de lupa o microscopio.</p> <p>Animales invertebrados: Poríferos, Celentéreos, Anélidos, Moluscos, Equinodermos y Artrópodos. Características anatómicas y fisiológicas principales. Ejemplos.</p> <p>Animales vertebrados: Peces, Anfibios, Reptiles, Aves y Mamíferos. Características anatómicas y fisiológicas principales. Ejemplos.</p> <p>Plantas: Musgos, helechos, angiospermas y gimnospermas. Características principales, nutrición, relación y reproducción.</p>	<p>1. Describir sus características generales y explicar su importancia entre el conjunto de los seres vivos.</p> <p>1. Caracterizar a los principales grupos de invertebrado y vertebrados, valorando su importancia como fuente de recursos naturales.</p> <p>2. Observar y experimentar sobre el reconocimiento y estudio de animales y plantas.</p> <p>3. Utilizar claves dicotómicas u otros medios para la identificación y clasificación de animales y plantas.</p> <p>4. Determinar las funciones vitales de las plantas y reconocer la importancia que tienen para la vida en general.</p>	<p>1.1 Discrimina las características generales y singulares de cada grupo, identificándolos con distintos tipos de instrumentos.</p> <p>1.1 Asocia invertebrados frecuentes de su entorno con el grupo taxonómico al que pertenecen.</p> <p>2.1 Localiza ejemplares de plantas y animales propios de algunos ecosistemas cercanos o de interés especial por ser especies en peligro de extinción o endémicas.</p> <p>2.2 Relaciona la presencia de determinadas estructuras en los animales y plantas más comunes con su adaptación al medio.</p> <p>4.1 Detalla el proceso de la nutrición autótrofa relacionándolo con su importancia para el conjunto de todos los seres vivos.</p>
---	---	---

<p>Bloque 4: Las personas y la salud Promoción de la salud</p> <p>Organización general del cuerpo humano: células, tejidos, órganos, aparatos y sistemas</p> <p>La salud y la enfermedad. Enfermedades infecciosas y no infecciosas. Higiene y prevención.</p>	<p>1. Catalogar los distintos niveles de organización de la materia viva: células, tejidos, órganos y aparatos o sistemas.</p> <p>2. Diferenciar los tejidos más importantes del ser humano y su función.</p> <p>3. Descubrir a partir del conocimiento del concepto de salud y enfermedad, los factores que los determinan.</p> <p>4. Clasificar las enfermedades y valorar la importancia de los estilos de vida para prevenirlas.</p>	<p>1.1 Interpretar los diferentes niveles de organización en el ser humano, buscando la relación entre ellos.</p> <p>1.2 Diferencia los distintos tipos celulares, describiendo la función de los orgánulos más importantes.</p> <p>2.1 Reconoce los principales tejidos que conforman el cuerpo humano, y asocia a los mismos su función.</p> <p>3.1. Argumenta las implicaciones que tienen los hábitos para la salud, y justifica con ejemplos las elecciones que realiza o puede realizar para promoverla individual y colectivamente.</p> <p>4.1 Reconoce las enfermedades e infecciones más comunes relacionándolas con sus causas.</p>
---	--	---

<p>Sistema inmunitario. Vacunas. El trasplante y donación de células, sangre y órganos.</p> <p>Las sustancias adictivas: el tabaco, el alcohol y drogas. Problemas asociados.</p>	<p>5. Determinar las enfermedades infecciosas y no infecciosas más comunes que afectan a la población, causas, prevención y tratamientos.</p> <p>6. Identificar hábitos saludables como método de prevención de las enfermedades.</p> <p>7. Determinar el funcionamiento básico del sistema inmune, así como las continuas aportaciones de las ciencias biomédicas.</p> <p>8. Reconocer la importancia que tiene la prevención como práctica habitual e integrada en sus vidas y las consecuencias positivas de la donación de células, sangre y órganos.</p> <p>1. Investigar las alteraciones producidas por distintos tipos de sustancias adictivas.</p>	<p>5.1 Distingue y explica los diferentes mecanismos de transmisión de las enfermedades infecciosas.</p> <p>6.1 Conoce hábitos de vida saludable identificándolos como medio de promoción de su salud y la de los demás.</p> <p>6.2 Propone métodos para evitar el contagio y propagación de las enfermedades infecciosas más comunes.</p> <p>7.1 Explica en que consiste el proceso de inmunidad, valorando el papel de las vacunas como método de prevención de las enfermedades.</p> <p>8.1 Detalla la importancia que tiene para la sociedad y para el ser humano la donación de células, sangre y órganos.</p> <p>1.1 Detecta las situaciones de riesgo para la salud relacionadas con el consumo de sustancias tóxicas y estimulantes como tabaco, alcohol,</p>
---	---	---

<p>Alimentación y nutrición.</p> <p>Los nutrientes. Nutrientes orgánicos e inorgánicos. Funciones Alimentación y salud. Hábitos alimenticios saludables. Trastornos de la conducta alimentaria.</p> <p>Las funciones de nutrición. El aparato digestivo. Principales enfermedades.</p> <p>Anatomía y fisiología del aparato respiratorio. Higiene y cuidados. Alteraciones más frecuentes.</p>	<p>2. Reconocer las consecuencias en el individuo y en la sociedad al seguir conductas de riesgo.</p> <p>1. Reconocer los principales nutrientes y sus funciones básicas.</p> <p>2. Relacionar las dietas con la salud, a través de ejemplos prácticos.</p> <p>3. Explicar los procesos fundamentales de la nutrición, utilizando esquemas y representaciones gráficas.</p> <p>4. Asociar qué fase del proceso de nutrición realiza cada uno de los aparatos implicados en el mismo.</p>	<p>drogas, etc., contrasta sus efectos nocivos y propone medidas de prevención y control.</p> <p>1.1 Discrimina el proceso de nutrición del de la alimentación.</p> <p>1.2 Relaciona cada nutriente con la función que desempeña en el organismo, reconociendo hábitos nutricionales saludables.</p> <p>2.1 Diseña hábitos nutricionales saludables, mediante la elaboración de dietas equilibradas, utilizando tablas con diferentes grupos de alimentos con los nutrientes principales presentes en ellos y su valor calórico.</p> <p>3.1 Determina e identifica, a partir de gráficos y esquemas, los distintos órganos, aparatos y sistemas implicados en la función de nutrición relacionándolo con su contribución en el proceso.</p> <p>4.1 Reconoce la función de cada uno</p>
---	--	--

<p>Anatomía y fisiología del aparato circulatorio. Estilos de vida para una salud cardiovascular.</p> <p>El aparato excretor: anatomía y fisiología. Prevención de las enfermedades más frecuentes.</p> <p>La función de relación</p> <p>La coordinación y el sistema nervioso. Organización y función.</p> <p>La percepción; órganos de los sentidos; su cuidado e higiene.</p> <p>El sistema endocrino: glándulas endocrinas y su funcionamiento. Sus principales alteraciones.</p>	<p>5. Describir hábitos y estilos de vida saludables, para el mantenimiento de todos los órganos, aparatos y sistemas implicados.</p> <p>6. Identificar los componentes de los aparatos digestivo, circulatorio, respiratorio y excretor y conocer su funcionamiento.</p> <p>7. Argumentar la importancia de una buena alimentación y del ejercicio físico en el cuidado del cuerpo humano.</p> <p>1. Reconocer y diferenciar los órganos de los sentidos y los cuidados del oído y la vista.</p> <p>2. Explicar la misión integradora del sistema nervioso ante diferentes estímulos, describir su funcionamiento.</p>	<p>de los aparatos y sistemas en las funciones de nutrición.</p> <p>5.1 Diferencia las enfermedades más frecuentes de los órganos, aparatos y sistemas implicados en la nutrición, asociándolas con sus causas.</p> <p>1.1 Especifica la función de cada uno de los aparatos y sistemas implicados en la funciones de relación.</p> <p>1.2 Describe los procesos implicados en la función de relación, identificando el órgano o estructura responsable de cada proceso.</p> <p>1.3. Clasifica distintos tipos de receptores sensoriales y los relaciona con los órganos de los sentidos en los cuales se encuentran.</p> <p>2.1 Identifica en fermedades que</p>
--	---	---

	<p>El aparato locomotor.</p>	<p>3. Asociar las principales glándulas endocrinas, con las hormonas que fabrican y la función que desempeñan.</p> <p>4. Relacionar funcionalmente al sistema neuro-endocrino.</p> <p>5. Categorizar los principales huesos y músculos del aparato locomotor.</p> <p>6. Analizar las relaciones funcionales entre huesos y músculos.</p> <p>7. Evidenciar en una actividad</p>	<p>afecten al sistema nervioso, explicando cual es su causa y características, describiendo los factores de riesgo que incrementen la posibilidad de padecerlas.</p> <p>3.1 Discrimina qué función reguladora y en qué lugar se evidencia, la actuación de algunas de las hormonas que actúan en el cuerpo humano.</p> <p>3.2 Relaciona cada glándula endocrina con la hormona u hormonas más importantes que segrega, explicando su función de control.</p> <p>4.1 Reconoce algún proceso que tiene lugar en la vida cotidiana en el que se evidencia claramente la integración neuro-endocrina.</p> <p>5.1 Especifica la ubicación de los principales huesos y músculos del cuerpo humano.</p> <p>6.1 Diferencia los distintos tipos de músculos en función de su tipo de contracción y los relaciona con el sistema nervioso que los controla.</p>
--	------------------------------	--	---

<p>Sexualidad y reproducción humanas</p> <p>La reproducción humana. Cambios físicos y psíquicos en la adolescencia. Los aparatos reproductores masculino y femenino.</p> <p>El ciclo menstrual. Fecundación, embarazo y parto. Análisis de los diferentes métodos anticonceptivos. Las enfermedades de transmisión sexual. La respuesta sexual humana.</p> <p>Sexo y sexualidad. Salud e higiene sexual.</p>	<p>cotidiana la relación funcional entre hueso y músculo.</p> <p>8. Detallar cuáles son y cómo se previenen las lesiones más frecuentes en el aparato locomotor.</p> <p>1. Referir los aspectos básicos del aparato reproductor, diferenciando entre sexualidad y reproducción. Interpretar dibujos y esquemas del aparato reproductor.</p> <p>2. Reconocer los aspectos básicos de la reproducción humana y describir los acontecimientos fundamentales de la fecundación, embarazo y parto.</p> <p>3. Comparar los distintos métodos anticonceptivos, clasificarlos en base a su eficacia y reconocer la importancia de algunos de ellos en la prevención de enfermedades de transmisión sexual.</p> <p>4. Recopilar información sobre las</p>	<p>8.1 Describe las lesiones más frecuentes del aparato locomotor, conociendo factores de riesgo potenciales de provocarlas.</p> <p>1.1 Distingue, localiza y especifica la función, de los distintos órganos, aparatos y sistemas implicados en la reproducción.</p> <p>1.2 Identifica en esquemas los distintos órganos, del aparato reproductor masculino y femenino.</p> <p>2.1 Describe las principales etapas del ciclo menstrual indicando qué glándulas y qué hormonas participan en su regulación.</p> <p>3.1 Discrimina los distintos métodos de anticoncepción humana.</p> <p>4.1 Categoriza las principales</p>
---	--	---

<p>Bloque 5. Las personas y el medio ambiente. El relieve: Agentes geológicos externos que lo modelan. Agentes atmosféricos. El viento y su acción geológica. El agua en el modelado del relieve: formas más características originadas por los ríos, glaciares, aguas subterráneas y el mar. La acción de los seres vivos.</p>	<p>técnicas de reproducción asistida y de fecundación in Vitro, para argumentar el beneficio que supuso este avance científico para la sociedad.</p> <p>5. Valorar y considerar su propia sexualidad y la de las personas que le rodean, transmitiendo la necesidad de reflexionar, debatir, considerar y compartir.</p> <p>1. Diferenciar relieve de paisaje, relacionando su carácter cambiante con la interdependencia entre ellos.</p> <p>2. Analizar la acción de los agentes geológicos externos sobre los materiales de la superficie terrestre.</p> <p>3. Analizar los diversos factores que condicionan el modelado del paisaje en las zonas de influencia del alumnado</p>	<p>enfermedades de transmisión sexual y argumenta sobre su prevención.</p> <p>5.1 Actúa, decide y defiende responsablemente su sexualidad y la de las personas que le rodean.</p> <p>1.1 Integra las diferencias entre relieve y paisaje, relacionándolo con un proceso dinámico.</p> <p>2.1 Diferencia los procesos y resultados de la meteorización, erosión, transporte y sedimentación según el tipo de agentes geológico externo.</p> <p>3.1 Identifica en el paisaje de su entorno más próximo los factores que han contribuido a su modelado.</p>
--	--	--

<p>El medio ambiente natural Ecosistema: identificación de sus componentes. Factores abióticos y bióticos en los ecosistemas.</p> <p>Ecosistemas acuáticos.</p> <p>Ecosistemas terrestres.</p> <p>Bloque 6. Proyecto de investigación.</p>	<p>4. Reconocer formas de relieve características originadas por los distintos agentes geológicos externos.</p> <p>1. Diferenciar los distintos componentes de un ecosistema.</p> <p>2. Reconocer acciones que favorecen la conservación del medio ambiente.</p> <p>3. Identificar en un ecosistema los factores desencadenantes de desequilibrios y establecer estrategias para restablecer el equilibrio del mismo</p> <p>4. Reconocer y difundir acciones que favorecen la conservación del medio ambiente.</p>	<p>4.1 Asocia las formas del relieve con la acción de los distintos agentes geológicos externos, reconociendo ejemplos concretos.</p> <p>1.1 Identifica los distintos componentes de un ecosistema.</p> <p>2.1 Nombra e interpreta las adaptaciones más significativas de los seres vivos al ecosistema en el cual se desarrollan.</p> <p>4.1 Selecciona acciones que previenen la destrucción del medioambiente.</p>
--	--	---

	<p>El alumno realizará un proyecto de investigación en el cual pondrá en práctica su familiarización con el método científico. Se desarrollará en grupos para estimular el trabajo en equipo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planear, aplicar, e integrar las destrezas y habilidades propias de trabajo científico. 2. Elaborar hipótesis y justificarlas a través de la experimentación, el debate y la argumentación. 3. Discriminar y decidir sobre las fuentes de información y los métodos empleados para su obtención. 4. Participar, valorar y respetar el trabajo individual y grupal. 5. Utilizar fuentes de información variada. 6. Exponer, y defender con argumentos, pequeños trabajos de investigación sobre animales, plantas, los ecosistemas de su entorno o la alimentación y la nutrición humana. 	<p>6.1 Diseña pequeños trabajos de investigación sobre animales y/o plantas, los ecosistemas de su entorno o la alimentación y nutrición humana para su presentación y defensa en el aula.</p>
--	---	--	--

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA (4º E.S.O.)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE.
<p>CONTENIDOS COMUNES. Estrategias propias del trabajo científico: - planteamiento de problemas. - discusión de su interés. - formulación y puesta a prueba de hipótesis - interpretación de los resultados.</p> <p>Bloque 1. La evolución de la vida. 1.1.- La célula. Teoría celular. Procesos de división celular. ADN y Genética molecular.</p> <p>1.2.- La información genética. Los ácidos nucleicos. Proceso de replicación del ADN. Concepto de gen. Expresión de la información genética. Mutaciones. Relaciones con la evolución.</p> <p>1.3 La herencia y transmisión de caracteres. Leyes de Mendel. Introducción y desarrollo de las Leyes de</p>	<p>1. Planear, analizar, demostrar y resolver problemas científicos de diversa índole, a través de su análisis contrastado, aplicando las fases del método científico.</p> <p>1. Analizar, contrastar y precisar los postulados de la teoría celular.</p> <p>2. Determinar las analogías y diferencias en la estructura de las células procariotas y eucariotas, interpretando las relaciones evolutivas entre ellas.</p> <p>3. Identificar el núcleo celular y su</p>	<p>1.1 Elabora, planifica y proyecta el contenido de sus documentos, de forma coherente, mediante la obtención de datos, consulta de fuentes de información diversa y realiza esquemas y guiones.</p> <p>1.1 Formula los postulados de la teoría celular, reconociendo las aportaciones realizadas a la misma</p> <p>2.1 Compara la célula procariota y eucariota, la animal y la vegetal, reconociendo la función de los orgánulos celulares y la relación entre morfología y función.</p>

<p>Mendel. Base cromosómica de las leyes de Mendel. Aplicaciones de las leyes de Mendel.</p> <p>1.4.- Ingeniería Genética: técnicas y aplicaciones. Biotecnología. Bioética.</p> <p>1.5.- Origen y evolución de los seres vivos. Hipótesis sobre el origen de la vida en la Tierra. El hecho, la historia y los mecanismos de la evolución.</p> <p>La evolución humana: proceso de hominización. Yacimientos de Atapuerca.</p>	<p>organización según las fases del ciclo celular a través de la observación directa o indirecta.</p> <p>4. Comparar la estructura de los cromosomas y de la cromatina.</p> <p>5. Formular los principales procesos que tienen lugar en la mitosis y la meiosis y revisa su significado e importancia biológica.</p> <p>6. Comparar los tipos y la composición de los ácidos nucleicos, relacionándolos con su función.</p> <p>7. Relacionar la replicación del ADN con la conservación de la información genética.</p> <p>8. Reconocer la molécula de ADN como portadora de la información genética.</p> <p>9. Comprender cómo se expresa</p>	<p>3.1 Distingue los diferentes componentes del núcleo y su función según las distintas etapas del ciclo celular.</p> <p>4.1 Reconoce las partes de un cromosoma utilizándolo para construir un cariotipo.</p> <p>5.1 Reconoce las fases de la mitosis y meiosis, diferenciando ambos procesos y distinguiendo su significado biológico.</p> <p>6.1 Distingue los distintos ácidos nucleicos y enumera sus componentes.</p> <p>7.1 Reconoce la función del ADN como portador de la información genética, relacionándolo con el concepto de gen.</p> <p>9.1 Ilustra los mecanismos de la expresión genética por medio del código genético.</p> <p>10.1 Reconoce en qué consisten las mutaciones y sus tipos.</p> <p>11.1 Reconoce los principios básicos de la Genética Mendeliana, resolviendo problemas prácticos de cruzamientos con</p>
--	--	--

		<p>la información genética, utilizando el código genético.</p> <p>10. Valorar el papel de las mutaciones en la diversidad genética, comprendiendo la relación entre mutación y evolución.</p> <p>11. Formular los principios básicos de Genética Mendeliana, aplicando las leyes de la herencia en la resolución de problemas sencillos.</p> <p>12. Diferenciar la herencia del sexo y la ligada al sexo, estableciendo la relación que se da entre ellas.</p> <p>13. Conocer algunas enfermedades hereditarias, su prevención y alcance social.</p> <p>14. Identificar las técnicas de la Ingeniería Genética: ADN recombinante y PCR.</p>	<p>uno o dos caracteres.</p> <p>12.1 Resuelve problemas prácticos sobre la herencia del sexo y la herencia ligada al sexo.</p> <p>14.1 Conoce las técnicas de clonación animal, distinguiendo clonación terapéutica y reproductiva.</p> <p>16.1 Analiza las implicaciones éticas, sociales y medioambientales de la Ingeniería Genética.</p> <p>17.1 Interpreta críticamente las consecuencias de los avances actuales en el campo de la biotecnología, mediante la discusión y el trabajo en grupo.</p> <p>18.1 Formula con concreción la relación entre variabilidad genética, adaptación y selección natural.</p> <p>19.1 Interpreta árboles filogenéticos, incluyendo el humano.</p>
--	--	---	--

		<p>15. Comprender el proceso de la clonación.</p> <p>16. Reconocer las aplicaciones de a Ingeniería Genética: OMG.</p> <p>17. Valorar las aplicaciones de la tecnología del ADN recombinante en la agricultura, la ganadería, el medio ambiente y la salud.</p> <p>18. Conocer las pruebas de la evolución. Comparar lamarckismo, darwinismo y neodarwinismo. Comprender los mecanismos de la evolución destacando la importancia de la mutación y la selección. Analizar el debate entre gradualismo, saltacionismo y neutralismo.</p> <p>19. Conocer la importancia de los yacimientos de Atapuerca en la historia evolutiva de la</p>	<p>Discrimina y explica qué tipo de actitudes deben fomentarse para que todos contribuyamos a la conservación del medio ambiente.</p>
--	--	--	---

	humanidad.	
<p>Bloque 2. . La Tierra, un planeta en continuo cambio.</p> <p>a) La historia de la Tierra:</p> <p>2.1 El origen de la Tierra. El tiempo geológico: ideas históricas sobre la edad de la Tierra. Principios y procedimientos que permiten reconstruir su historia. Utilización del actualismo como método de interpretación.</p> <p>2.2. Las eras geológicas: ubicación de los acontecimientos geológicos y biológicos importantes.</p> <p>b) La tectónica de placas y sus manifestaciones:</p> <p>Evolución histórica: de la Deriva Continental a la Tectónica de Placas.</p>	<p>1. Reconocer, recopilar y contrastar hechos que muestren a la Tierra como un planeta cambiante.</p> <p>2. Registrar y reconstruir algunos de los cambios más notables de la historia de la Tierra, asociándolos con su situación actual.</p> <p>3. Interpretar y elaborar cortes geológicos sencillos y perfiles topográficos como procedimiento para el estudio de una zona o terreno.</p> <p>4. Categorizar e integrar los procesos geológicos más importantes de la historia de la tierra.</p>	<p>1.1 Identifica y describe hechos que muestren a la Tierra como un planeta cambiante, relacionándolos con los fenómenos que se suceden en la actualidad.</p> <p>2.1 Reconstruye algunos cambios notables en la Tierra, mediante la utilización de modelos temporales a escala y reconociendo las unidades temporales en geología histórica.</p> <p>3.1 Resuelve problemas simples de datación relativa, aplicando los principios de superposición de estratos, superposición de procesos y correlación.</p> <p>4.1 Discrimina los principales acontecimientos geológicos, climáticos y biológicos que han tenido lugar a lo largo de la historia de la tierra, reconociendo</p>

		<p>5. Reconocer y datar los eones y periodos geológicos, utilizando el conocimiento de los fósiles guía.</p> <p>6. Combinar el modelo dinámico de la estructura interna de la Tierra con la teoría de la Tectónica de placas.</p> <p>7. Reconocer las evidencias de la deriva continental y de la expansión del fondo oceánico. Interpretar algunos fenómenos geológicos asociados al movimiento de la litosfera y relacionarlos con su ubicación en mapas terrestres.</p> <p>8. Comprender los fenómenos asociados al contacto entre placas.</p> <p>9. Conocer el origen de las cordilleras, los arcos de islas y los orógenos térmicos.</p>	<p>algunos animales y plantas características de cada era.</p> <p>5.1 Identifica los fósiles más característicos de cada era geológica.</p> <p>6.1 Relaciona las características de la estructura interna de la tierra asociándolas con los fenómenos superficiales.</p> <p>7.1 Expresa algunas evidencias actuales de la deriva continental y la expansión del fondo oceánico.</p> <p>8.1 Detalla los movimientos relativos de las placas litosféricas y su composición. Interpreta las consecuencias que tienen en el relieve los movimientos de las placas.</p> <p>11.1 lustra la evolución del paisaje bajo la influencia de la dinámica externa e interna.</p>
--	--	---	---

	<p>10. Contrastar los tipos de placas litosféricas asociando a los mismos movimientos y consecuencias.</p> <p>11. Analizar que el paisaje, en su origen y evolución, es resultado de un equilibrio dinámico entre los procesos geológicos internos y externos.</p>	
<p>BLOQUE 3. Ecología y Medio Ambiente.</p> <p>3.1 Estructura de los ecosistemas: Componentes del ecosistema: Comunidad y biotopo. Relaciones tróficas: cadenas y redes. Hábitat y nicho ecológico. Factores limitantes y adaptaciones. Autorregulación del ecosistema, de la población y de la comunidad.</p> <p>3.2. Dinámica del ecosistema. Ciclo de materia y flujo de energía. Pirámides ecológicas. Ciclos biogeoquímicos y sucesiones ecológicas.</p>	<p>1 Categorizar a los factores ambientales y su influencia sobre los seres vivos.</p> <p>2. Comprender el concepto de factor limitante y límite de tolerancia.</p> <p>3. Identificar las relaciones intra e interespecíficas como factores de regulación de los ecosistemas.</p> <p>4. Conocer los conceptos de biotopo, población, comunidad, ecotono, cadenas y redes tróficas.</p>	<p>1.1 Reconoce los factores ambientales que condicionan el desarrollo de los seres vivos en un ambiente determinado, valorando su importancia en la conservación del mismo.</p> <p>2.1 Interpreta las adaptaciones de los seres vivos a un ambiente determinado, relacionando la adaptación con el factor o factores ambientales desencadenantes del mismo.</p> <p>4.1 Analiza las relaciones entre biotopo y biocenosis, evaluando su importancia para mantener el equilibrio del ecosistema.</p>

<p>Impactos de las actividades humanas en los ecosistemas. La superpoblación y sus consecuencias: deforestación, sobreexplotación, incendios, etc.</p> <p>3.3. La actividad humana y el medio ambiente. Los recursos naturales y sus tipos. Consecuencias ambientales del consumo humano de energía.</p> <p>Los residuos y su gestión. Conocimiento de técnicas sencillas para conocer el grado de contaminación y depuración del medio ambiente.</p> <p>Valoración del impacto de la actividad humana en los ecosistemas.</p>	<p>5. Comparar adaptaciones de los seres vivos a diferentes medios, mediante la utilización de ejemplos.</p> <p>6. Expresar como se produce la transferencia de materia y energía a lo largo de una cadena o red trófica y deducir las consecuencias prácticas en la gestión sostenible de algunos recursos por parte del ser humano</p> <p>7. Relacionar las pérdidas energéticas producidas en cada nivel trófico con el aprovechamiento de los recursos alimentarios del planeta desde un punto de vista sostenible.</p> <p>8. Contrastar algunas actuaciones humanas sobre diferentes ecosistemas, valorar su influencia y argumentar las razones de ciertas actuaciones individuales y colectivas para</p>	<p>5.1 Reconoce los diferentes niveles tróficos y sus relaciones en los ecosistemas, valorando la importancia que tienen para la vida en general el mantenimiento de las mismas.</p> <p>6.1 Compara las consecuencias prácticas en la gestión sostenible de algunos recursos por parte del ser humano, valorando críticamente su importancia.</p> <p>8.1 Argumenta sobre las actuaciones humanas que tienen una influencia negativa sobre los ecosistemas: contaminación, desertización, agotamiento de recursos...</p> <p>8.2 Defiende y concluye sobre posibles actuaciones para la mejora del medio ambiente.</p> <p>9.1 Describe los procesos de tratamiento de residuos y valorando críticamente la recogida selectiva de los mismos.</p> <p>10.1 Argumenta los pros y los contras del reciclaje y de la reutilización de recursos</p>
--	---	---

		<p>evitar su deterioro.</p> <p>9. Concretar distintos procesos de tratamiento de residuos.</p> <p>10. Contrastar argumentos a favor de la recogida selectiva de residuos y su repercusión a nivel familiar y social.</p> <p>11. Asociar la importancia que tienen para el desarrollo sostenible, la utilización de energías renovables.</p>	<p>materiales.</p>
	<p>BLOQUE 4: Proyecto de investigación.</p>	<p>1. Planear, aplicar, e integrar las destrezas y habilidades propias de trabajo científico.</p> <p>2. Elaborar hipótesis y las justifica a través de la experimentación, el debate y la argumentación.</p> <p>3. Discriminar y decidir sobre las fuentes de información y los métodos empleados para su</p>	<p>3.1 Aplica los conocimientos adquiridos durante toda la etapa realizando un proyecto de investigación de Ecología, que será presentado y defendido en el grupo.</p>

		obtención. 4. Participar, valorar y respetar el trabajo individual y en grupo.	
--	--	---	--

BORRADOR

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA (1º BACHILLERATO)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE.
<p>Bloque 1. Los seres vivos: composición y función.</p> <p>Características de los seres vivos y los niveles de organización.</p> <p>Los componentes químicos de los seres vivos: Concepto de bioelemento y biomolécula inorgánicas y orgánicas.</p> <p>Los enlaces químicos y su importancia en biología.</p> <p>Estructura y funciones biológicas de las biomoléculas inorgánicas y orgánicas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Especificar las características que definen a los seres vivos. 2. Distinguir bioelemento, oligoelemento y biomolécula. 3. Diferenciar y clasificar los diferentes tipos de biomoléculas que constituyen la materia viva y relacionándolas con sus respectivas funciones biológicas en la célula. 4. Diferenciar cada uno de los monómeros constituyentes de las macromoléculas orgánicas reconociendo los tipos de enlaces que se establecen entre ellos para constituirlos. 5. Reconocer algunas macromoléculas cuya forma espacial está directamente 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Describe las características que definen a los seres vivos: funciones de nutrición, relación y reproducción. 2.1 Identifica y clasifica los distintos bioelementos y biomoléculas presentes en los seres vivos. 3.1 Interpreta las características químicas y propiedades de las moléculas básicas que configuran la estructura celular, destacando la uniformidad molecular de los seres vivos. 4.1 Representa esquemáticamente los enlaces químicos que permiten la síntesis de las macromoléculas: enlaces O-glucosídico, enlace éster, enlace peptídico, O-nucleósido. 5.1 Asocia biomoléculas con su función biológica pertinente.

(Agua, sales minerales, glúcidos, lípidos, proteínas y ácidos nucleicos)	relacionada con la función que desempeñan.	
<p>Bloque 2. La Teoría celular.</p> <p>Modelos de organización celular: célula procariota y eucariota. Célula animal y célula vegetal. Estructura y función de los orgánulos celulares.</p> <p>El ciclo celular. La división celular: La mitosis y la meiosis. Importancia en la evolución de los seres vivos.</p>	<p>1. Distinguir una célula procariota de una eucariota y una célula animal de una vegetal, analizando sus semejanzas y diferencias.</p> <p>2. Identificar los orgánulos celulares, describiendo su estructura y función.</p> <p>3. Reconocer las fases de la mitosis y meiosis argumentando su importancia biológica.</p> <p>4. Establecer las analogías y diferencias</p>	<p>1.1 Interpreta la célula como una unidad estructural, funcional y genética de los seres vivos.</p> <p>1.2 .Perfila células procariotas y eucariotas y nombra sus estructuras.</p> <p>2.1 Representa esquemáticamente los orgánulos celulares, asociando cada orgánulo con su función o funciones.</p> <p>2.2 Reconoce mediante microfotografías o preparaciones microscópicas células animales y vegetales.</p> <p>3.1 Describe los acontecimientos fundamentales en cada una de las fases de la mitosis y meiosis.</p> <p>4.1 Selecciona las principales analogías y</p>

<p>Planificación y realización de prácticas de laboratorio.</p> <p>Bloque 3. El metabolismo. Concepto de metabolismo.</p> <p>Catabolismo y anabolismo. Orgánulos celulares implicados en el proceso.</p> <p>La respiración celular y el proceso fotosintético. Fases del proceso fotosintético.</p>	<p>principales entre los procesos de división celular mitótica y meiótica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Resumir la importancia del metabolismo en el proceso vital. 2. Distinguir las diferentes rutas metabólicas, su finalidad, los productos iniciales y finales, y la localización celular donde tienen lugar. 3. Diferenciar los mecanismos de síntesis de la materia orgánica respecto a los de la degradación, relacionando los intercambios energéticos que tienen lugar en cada uno de ellos. 4. Desglosar los diferentes procesos que tienen lugar en la fotosíntesis y precisando su localización. 	<p>diferencias entre la mitosis y la meiosis.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Reconoce al metabolismo como proceso ligado a un intercambio de energía. 2.1 Explica el significado biológico de la respiración celular y diferencia la vía aerobia de la anaerobia. 2.2 Relaciona las estructuras y orgánulos celulares implicados en la respiración celular. 3.1 Detalla los principales hechos que ocurren durante cada una de las fases de la fotosíntesis asociando, a nivel de orgánulo, donde se producen. 4.1 Argumenta y precisa la importancia de la fotosíntesis como proceso de biosíntesis, imprescindible para el
--	--	---

<p>Bloque 4. Genética molecular.</p> <p>El ADN como portador de la información genética.</p> <p>Concepto de gen. Características e importancia del código genético.</p> <p>Los procesos de replicación, transcripción y traducción genéticos.</p>	<p>1. Identificar el ADN como portador de la información genética.</p> <p>2. Determinar el concepto de gen, y su localización a nivel celular.</p> <p>3. Comprender y valorar el proceso de replicación y los procesos de transcripción y traducción para llevar a cabo la síntesis de proteínas.</p>	<p>mantenimiento de la vida en la Tierra.</p> <p>1.1 Reconoce el papel del ADN como portador de la información genética relacionando los diferentes procesos implicados en la síntesis de proteínas.</p> <p>2.1 Asocia los importantes avances en el campo de la genética con el hallazgo del código genético.</p> <p>3.1 Traduce secuencias de nucleótidos a secuencias de aminoácidos utilizando el código genético impreso.</p>
<p>Bloque 5. Histología.</p> <p>Concepto de tejido, órgano, aparato y sistema.</p> <p>Principales tejidos animales: estructura y función.</p>	<p>1. Diferenciar los distintos niveles de organización celular interpretando como de llega al nivel tisular.</p> <p>2. Reconocer la estructura y composición de los tejidos animales y vegetales relacionándoles con las funciones que</p>	<p>1.1 Identifica los distintos niveles de organización celular y determina sus ventajas para los seres pluricelulares.</p> <p>2.1 Selecciona las células características de cada uno de los tejidos animales y vegetales más importantes.</p>

<p>Principales tejidos vegetales: estructura y función.</p> <p>Observaciones microscópicas de tejidos animales y vegetales.</p>	<p>realizan.</p> <p>3. Asociar imágenes microscópicas con el tejido al que pertenecen.</p>	<p>2.2 Sintetiza en una frase la función o definición de las células características de cada uno de los tejidos animales y vegetales más importantes.</p> <p>3.1 Relaciona imágenes microscópicas con el tejido al que pertenecen.</p>
<p>Bloque 6. Estructura y composición de la Tierra</p> <p>Análisis e interpretación de los métodos de estudio de la Tierra.</p> <p>Estructura del planeta Tierra: Corteza, manto y núcleo.</p>	<p>1. Interpretar los diferentes métodos de estudio de la Tierra, identificando sus ventajas e inconvenientes.</p> <p>2. Diferenciar las capas que conforman el interior del planeta, su estructura y composición y marcar sus discontinuidades.</p> <p>3. Precisar y detallar los distintos procesos que condicionan su estructura actual.</p>	<p>1.1 Clasifica los métodos de estudio de la Tierra en base a su procedimiento de aplicación y a sus ventajas e inconvenientes.</p> <p>2.1 Resume la estructura y composición del interior terrestre, distinguiendo sus diferentes capas y las zonas de transición entre ellas.</p> <p>2.2 Ilustra en mapas y esquemas las diferentes capas de la Tierra, identificando las discontinuidades que permiten</p>

<p>Dinámica litosférica. Evolución de las teorías desde la Deriva continental hasta la Tectónica de placas.</p> <p>Aportaciones de las nuevas tecnologías en la investigación de la evolución de nuestro planeta.</p> <p>Minerales y rocas. Conceptos. Clasificación genética de las rocas.</p>	<p>4. Comprender la teoría de la deriva continental de Wegener y su relevancia para el desarrollo de la teoría de la Tectónica de placas.</p> <p>5. Clasificar las placas litosféricas en base a su localización y sus bordes, señalando su actividad geológica y los procesos que ocurren entre ellas.</p> <p>6. Aplicar los avances de las nuevas tecnologías en la investigación geológica.</p> <p>7. Seleccionar los minerales más frecuentes en base a su abundancia o por su interés económico.</p> <p>8. Identificar los tipos de rocas más frecuentes, especialmente aquellos</p>	<p>diferenciarlas.</p> <p>2.3 Analiza el modelo geoquímico y geodinámico de la Tierra, contrastando lo que aporta cada uno de ellos al conocimiento de la estructura de la Tierra.</p> <p>5.1 Identifica los bordes de placas explicando los fenómenos asociados a ellos.</p> <p>6.1 Distingue métodos desarrollados gracias a las nuevas tecnologías, asociándolos con la predicción e investigación de un fenómeno natural.</p> <p>7.1 Reconoce los minerales, las rocas y las estructuras geológicas más comunes asociándoles a los procesos geológicos que las generan.</p>
---	---	---

<p>Bloque 7. Los procesos geológicos y petrogenéticos.</p> <p>Magmatismo: Clasificación de las rocas magmáticas. Rocas magmáticas de interés. El magmatismo en la Tectónica de placas.</p>	<p>utilizados en edificios, monumentos y otras aplicaciones de interés social o industrial.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionar el magmatismo y la tectónica de placas. 2. Categorizar los distintos tipos de magmas en base a su composición y distinguir los factores que influyen en el magmatismo. 3. Reconocer la utilidad de las rocas magmáticas analizando sus características, tipos y utilidades. 4. Establecer las diferencias de actividad volcánica, asociándolas al tipo de magma. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Explica la relación entre el magmatismo y la tectónica de placas, conociendo las estructuras resultantes del emplazamiento de los magmas en profundidad y en superficie. 2.1 Discrimina los factores que determinan los diferentes tipos de magmas, clasificándolos atendiendo a su composición. 3.1 Diferencia los distintos tipos de rocas magmáticas, identificando con ayuda de claves las más frecuentes y relacionando su textura con su proceso de formación. 4.1 Relaciona los tipos de actividad volcánica, con las características del magma diferenciando los distintos
---	---	---

<p>Metamorfismo: Procesos metamórficos. Físico-química del metamorfismo, tipos de metamorfismo. Clasificación de las rocas metamórficas. El metamorfismo en la Tectónica de placas.</p> <p>Procesos sedimentarios. Las facies sedimentarias: identificación e interpretación. Clasificación y génesis de las principales rocas sedimentarias.</p> <p>Comportamiento mecánico de las rocas. Tipos de deformación: pliegues y fallas. La deformación en relación a la Tectónica</p>	<p>5. Diferenciar los riesgos geológicos derivados de los procesos internos. Vulcanismo y sismicidad.</p> <p>6. Detallar el proceso de metamorfismo, relacionando los factores que le afectan y sus tipos.</p> <p>7. Identificar rocas metamórficas a partir de sus características y utilidades.</p> <p>8. Relacionar estructuras sedimentarias y ambientes sedimentarios.</p> <p>9. Explicar la diagénesis y sus fases.</p> <p>10. Clasificar las rocas sedimentarias aplicando distintos criterios.</p> <p>11. Analizar los tipos de deformación que</p>	<p>productos emitidos en una erupción volcánica.</p> <p>5.1 Analiza los riesgos geológicos derivados de los procesos internos. Vulcanismo y sismicidad.</p> <p>6.1 Clasifica el metamorfismo en función de los diferentes factores que lo condicionan.</p> <p>7.1 Ordena y clasifica las rocas metamórficas más frecuentes de la corteza terrestre, relacionando su textura con el tipo de metamorfismo experimentado.</p> <p>8.1 Detalla y discrimina las diferentes fases del proceso de formación de una roca sedimentaria.</p> <p>10.1 Ordena y clasifica las rocas sedimentarias más frecuentes de la corteza terrestre.</p>
---	---	---

<p>de placas.</p>	<p>experimentan las rocas, estableciendo su relación con los esfuerzos a que se ven sometidas.</p> <p>12, Representar los elementos de un pliegue y de una falla.</p>	<p>11.1 Asocia los tipos de deformaciones tectónicas con los esfuerzos a los que se someten las rocas y con las propiedades de éstas.</p> <p>12.1 Distingue los elementos de un pliegue, clasificándolos atendiendo a diferentes criterios.</p> <p>12.2 Reconoce y clasifica los distintos tipos de falla, identificando los elementos que la constituyen.</p>
<p>Bloque 8. Historia de la Tierra</p> <p>Estratigrafía: concepto y objetivos. Principios fundamentales. Definición de estrato.</p> <p>Dataciones relativas y absolutas: estudio de cortes geológicos sencillos. Grandes divisiones geológicas: La tabla del tiempo geológico. Principales acontecimientos en la historia geológica de la Tierra.</p>	<p>1. Deducir a partir de mapas topográficos y cortes geológicos de una zona determinada, la existencia de estructuras geológicas y su relación con el relieve.</p> <p>2. Aplica criterios cronológicos para la datación relativa de formaciones geológicas y deformaciones localizadas en un corte geológico.</p> <p>3. Interpretar el proceso de fosilización y los cambios que se producen.</p>	<p>1.1 Interpreta y realiza mapas topográficos y cortes geológicos.</p> <p>2.1 Explica los principales acontecimientos en la historia geológica de la Tierra, estableciendo su relación con las diferentes eras geológicas.</p> <p>3.1 Categoriza los principales fósiles guía, valorando su importancia para el</p>

Orogenias. Extinciones masivas y sus causas naturales.		establecimiento de la historia geológica de la Tierra.
--	--	--

BORRADOR

BIOLOGÍA (2º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

BORRADOR

BIOLOGÍA (2º BACHILLERATO)

CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Bloque 1. La base molecular y fisicoquímica de la vida.</p> <p>Los componentes químicos de la célula. Bioelementos: tipos, ejemplos, propiedades y funciones.</p> <p>Los enlaces químicos y su importancia en Biología.</p> <p>Las moléculas e iones inorgánicos: agua y sales minerales.</p> <p>Fisicoquímica de las dispersiones acuosas. Difusión, ósmosis y diálisis.</p> <p>Las moléculas orgánicas. Glúcidos, lípidos, prótidos y ácidos nucleicos.</p> <p>Enzimas o catalizadores biológicos: Concepto y función.</p> <p>Vitaminas: Concepto. Clasificación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar las características fisicoquímicas de los bioelementos que les hacen indispensables para la vida. 2. Argumentar las razones por las cuales el agua y las sales minerales son fundamentales en los procesos biológicos. 3. Reconocer los diferentes tipos de macromoléculas que constituyen la materia viva y relacionarlas con sus respectivas funciones biológicas en la célula. 4. Identificar los tipos de monómeros que forman las macromoléculas biológicas y los enlaces que les unen. 5. Determinar la composición química y describir la función, 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Describe técnicas instrumentales y métodos físicos y químicos que permiten el aislamiento de las diferentes moléculas y su contribución al gran avance de la experimentación biológica. 1.2 Clasifica los tipos de bioelementos relacionando cada uno de ellos con su proporción y función biológica. 1.3 Discrimina los enlaces químicos que permiten la formación de moléculas inorgánicas y orgánicas presentes en los seres vivos. 2.1 Relaciona la estructura química del agua con sus funciones biológicas. 2.2 Distingue los tipos de sales minerales, relacionando composición con función. 2.3 Contrasta los procesos de difusión, ósmosis y diálisis, interpretando su relación con la concentración salina de las células.

<p>Bloque 2. La célula viva. Morfología, estructura y fisiología celular.</p> <p>La célula: unidad de estructura y función. La teoría celular en la historia de la ciencia.</p> <p>La influencia del progreso técnico en los procesos de investigación. Del microscopio óptico al microscopio electrónico.</p>	<p>localización y ejemplos de las principales biomoléculas orgánicas.</p> <p>6. Comprender la función biocatalizadora de los enzimas valorando su importancia biológica.</p> <p>7. Señalar la importancia de las vitaminas para el mantenimiento de la vida.</p> <p>1. Establecer las diferencias estructurales y de composición entre células procariotas y eucariotas.</p> <p>2. Interpretar la estructura de una célula eucariótica animal y una vegetal, pudiendo</p>	<p>3.1 Reconoce y clasifica los diferentes tipos de biomoléculas orgánicas, relacionando su composición química con su estructura y su función.</p> <p>3.2 Diseña y realiza experiencias identificando en muestras biológicas la presencia de distintas moléculas orgánicas.</p> <p>6.1 Contrasta el papel fundamental de los enzimas como biocatalizadores, relacionando sus propiedades con su función catalítica.</p> <p>7.1 Identifica los tipos de vitaminas asociando su imprescindible función con las enfermedades que previenen.</p> <p>1.1 Compara una célula procariota con una eucariota, identificando los orgánulos citoplasmáticos presentes en ellas.</p> <p>2.1 Esquematiza los diferentes orgánulos citoplasmáticos, reconociendo sus estructuras.</p> <p>2.2 Analiza la relación existente entre la composición química, la estructura y la</p>
---	---	--

<p>Morfología celular. Estructura y función de los orgánulos celulares. Modelos de organización en procariontes y eucariotas. Células animales y vegetales.</p> <p>La célula como un sistema complejo integrado: estudio de las funciones celulares y de las estructuras donde se desarrollan. El ciclo celular.</p> <p>La división celular. La mitosis en células animales y vegetales. La meiosis. Su necesidad biológica en la reproducción sexual. Importancia en la evolución de los seres vivos.</p> <p>Las membranas y su función en los intercambios celulares. Permeabilidad selectiva. Los procesos de endocitosis y exocitosis. Introducción al metabolismo: catabolismo y anabolismo.</p> <p>Reacciones metabólicas:</p>	<p>identificar y representar sus orgánulos y describir la función que desempeñan.</p> <p>3. Analizar el ciclo celular y diferenciar sus fases.</p> <p>4. Distinguir los tipos de división celular y desarrollar los acontecimientos que ocurren en cada fase de los mismos.</p> <p>5. Argumentar la relación de la meiosis con la variabilidad genética de las especies.</p> <p>6. Examinar y comprender la importancia de las membranas en la regulación de los intercambios celulares para el mantenimiento de la vida.</p> <p>7. Comprender los procesos de catabolismo y anabolismo estableciendo la relación</p>	<p>ultraestructura de los orgánulos celulares y su función.</p> <p>3.1 Identifica las fases del ciclo celular explicitando los principales procesos que ocurren en cada una de ellas.</p> <p>4.1 Reconoce en distintas microfotografías y esquemas las diversas fases de la mitosis y de la meiosis indicando los acontecimientos básicos que se producen en cada una de ellas.</p> <p>4.2 Establece las analogías y diferencias más significativas entre mitosis y meiosis.</p> <p>5.1 Resume la relación de la meiosis con la reproducción sexual, el aumento de la variabilidad genética y la posibilidad de evolución de las especies.</p> <p>6.1 Compara y distingue los tipos y subtipos de transporte a través de las membranas explicando detalladamente las características de cada uno de ellos.</p> <p>7.1 Define e interpreta los procesos catabólicos y los anabólicos, así como los</p>
--	---	---

<p>aspectos energéticos y de regulación.</p> <p>La respiración celular, su significado biológico. Diferencias entre las vías aeróbica y anaeróbica. Orgánulos celulares implicados en el proceso respiratorio.</p> <p>Las fermentaciones y sus aplicaciones</p> <p>La fotosíntesis: Localización celular en procariotas y eucariotas. Etapas del proceso fotosintético. Balance global. Su importancia biológica.</p>	<p>entre ambos.</p> <p>8. Describir las fases de la respiración celular, identificando rutas, así como productos iniciales y finales.</p> <p>9. Diferenciar la vía aerobia de la anaerobia.</p> <p>10. Pormenorizar los diferentes procesos que tienen lugar en cada fase de la fotosíntesis.</p> <p>11. Justificar su importancia biológica como proceso de biosíntesis, individual para los organismos pero también global en el mantenimiento de</p>	<p>intercambios energéticos asociados a ellos.</p> <p>8.1 Sitúa, a nivel celular y a nivel de orgánulo, el lugar donde se producen cada uno de estos procesos, diferenciando en cada caso las rutas principales de degradación y de síntesis y los enzimas y moléculas más importantes responsables de dichos procesos.</p> <p>9.1 Contrasta las vías aeróbicas y anaeróbicas estableciendo su relación con su diferente rendimiento energético.</p> <p>9.2 Valora la importancia de las fermentaciones en numerosos procesos industriales reconociendo sus aplicaciones.</p> <p>10.1 Identifica y clasifica los distintos tipos de organismos fotosintéticos.</p> <p>10.2 Localiza a nivel subcelular donde se llevan a cabo cada una de las fases destacando los procesos que tienen lugar.</p> <p>11.1 Contrasta su importancia biológica para el mantenimiento de la vida en la Tierra.</p>
---	---	---

<p>La quimiosíntesis.</p> <p>Bloque 3. Genética molecular.</p> <p>La genética molecular o química de la herencia. Identificación del ADN como portador de la información genética. Concepto de gen.</p> <p>Replicación del ADN. Etapas de la replicación. Diferencias entre el proceso replicativo entre eucariotas y procariotas.</p> <p>El ARN. Tipos y funciones</p> <p>La expresión de los genes. Transcripción y traducción genéticas en procariotas y eucariotas. El código genético</p>	<p>la vida en la Tierra.</p> <p>12. Argumentar la importancia de la quimiosíntesis.</p> <p>1. Analizar el papel del ADN como portador de la información genética.</p> <p>2. Distinguir las etapas de la replicación diferenciando los enzimas implicados en ella.</p> <p>3. Establecer la relación del ADN con la síntesis de proteínas.</p> <p>4. Determinar las características y funciones de los ARN</p> <p>5. Elaborar e interpretar esquemas de los procesos de replicación, transcripción y traducción.</p>	<p>12.1 Valora el papel biológico de los organismos quimiosintéticos.</p> <p>1.1 Describe la estructura y composición química del ADN, reconociendo su importancia biológica como molécula responsable del almacenamiento, conservación y transmisión de la información genética.</p> <p>4.1 Diferencia los tipos de ARN, así como la función de cada uno de ellos en los procesos de transcripción y traducción.</p> <p>4.2 Reconoce las características fundamentales del código genético aplicando dicho conocimiento a la resolución de problemas de genética molecular.</p> <p>5.1 Interpreta y explica esquemas de los procesos de replicación, transcripción y traducción.</p> <p>5.2 Resuelve ejercicios prácticos de replicación, transcripción y traducción, y de aplicación del código genético.</p> <p>5.3 Identifica, distingue y diferencia los</p>
---	--	---

<p>Alteraciones en la información genética; las mutaciones. Tipos. Los agentes mutagénicos.</p> <p>Mutaciones y cáncer.</p> <p>Implicaciones de las mutaciones en la evolución y aparición de nuevas especies.</p> <p>La ingeniería genética. Principales líneas actuales de investigación. Organismos modificados genéticamente.</p> <p>Proyecto genoma: Repercusiones sociales y valoraciones éticas de la manipulación genética y de las nuevas terapias génicas.</p>	<p>6. Definir el concepto de mutación distinguiendo los principales tipos y agentes mutagénicos</p> <p>7. Contrastar la relación entre mutación y cáncer y entre mutación y evolución</p> <p>8. Desarrollar los avances más recientes en el ámbito de la ingeniería genética, así como sus aplicaciones.</p> <p>9. Analizar los progresos en el conocimiento del genoma</p>	<p>enzimas principales relacionados con los procesos de replicación, transcripción y traducción.</p> <p>6.1 Describe el concepto de mutación estableciendo su relación con los fallos en la transmisión de la información genética.</p> <p>6.2 Clasifica las mutaciones identificando los agentes mutagénicos más frecuentes.</p> <p>7.1 Ilustra la relación entre la mutación, el aumento de la diversidad y su influencia en la evolución de los seres vivos.</p> <p>7.2 Asocia la relación entre la mutación y el cáncer, determinando los riesgos que implican algunos agentes mutagénicos.</p> <p>8.1 Resume y realiza investigaciones sobre las técnicas desarrolladas en los procesos de manipulación genética para la obtención de organismos transgénicos</p> <p>9.1 Reconoce los descubrimientos más recientes sobre el genoma humano y sus aplicaciones en ingeniería genética valorando sus implicaciones éticas y</p>
--	---	--

<p>Bloque 4. El mundo de los microorganismos y sus aplicaciones. Biotecnología</p> <p>Microbiología. Concepto de microorganismo. Microorganismos con organización celular y sin organización celular. Bacterias Virus Otras formas acelulares: Partículas infectivas subvirales. Hongos microscópicos. Protozoos. Algas microscópicas Métodos de estudio de los microorganismos. Esterilización y Pasteurización.</p> <p>Los microorganismos en los ciclos geoquímicos.</p> <p>Los microorganismos como agentes productores de enfermedades.</p>	<p>humano y su influencia en los nuevos tratamientos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diferenciar y distinguir los tipos de microorganismos en función de su organización celular. 2. Describir las características estructurales y funcionales de los distintos grupos de microorganismos. 3. Identificar los métodos de aislamiento, cultivo y esterilización de los microorganismos. 4. Valorar la importancia de los microorganismos en los ciclos geoquímicos. 5. Reconocer las enfermedades más frecuentes transmitidas por los microorganismos y utilizar el vocabulario adecuado relacionado con ellas. 	<p>sociales.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Clasifica los microorganismos en el grupo taxonómico al que pertenecen. 2.1 Analiza la estructura y composición de los distintos microorganismos, relacionándolas con su función. 3.1 Describe técnicas instrumentales que permiten el aislamiento, cultivo y estudio de los microorganismos para la experimentación biológica. 4.1 Reconoce el papel fundamental de los microorganismos en los ciclos geoquímicos. 5.1 Relaciona los microorganismos patógenos más frecuentes con las enfermedades que originan. 5.2 Analiza la intervención de los microorganismos en numerosos procesos naturales e industriales y sus numerosas aplicaciones.
---	--	---

<p>Biología. Concepto de biología. Utilización de los microorganismos en los procesos industriales: Productos elaborados por biología.</p> <p>Bloque 5. La autodefensa de los organismos. La inmunología y sus aplicaciones.</p> <p>El concepto actual de inmunidad.</p> <p>El sistema inmunitario. Las defensas internas inespecíficas.</p> <p>La inmunidad específica. Características. Tipos: celular y humoral. Células responsables.</p> <p>Mecanismo de acción de la</p>	<p>6. Evaluar las aplicaciones de la biología y la microbiología en la industria alimentaria y farmacéutica y en la mejora del medio ambiente.</p> <p>1. Desarrollar el concepto actual de inmunidad</p> <p>2. Distinguir entre inmunidad inespecífica y específica diferenciando sus células</p>	<p>6.1 Reconoce e identifica los diferentes tipos de microorganismos implicados en procesos fermentativos de interés industrial.</p> <p>6.2 Valora las aplicaciones de la biología y la ingeniería genética en la obtención de productos farmacéuticos, en medicina y en biorremediación para el mantenimiento y mejora del medio ambiente.</p> <p>1.1 Analiza los mecanismos de autodefensa de los seres vivos identificando los tipos de respuesta inmunitaria.</p> <p>2.1. Describe las características y los métodos de acción de las distintas células implicadas en la respuesta inmune.</p>
---	---	--

<p>respuesta inmunitaria. La memoria inmunológica.</p> <p>Antígenos y anticuerpos. Estructura de los anticuerpos. Formas de acción. Su función en la respuesta inmune.</p> <p>Inmunidad natural y artificial o adquirida. Sueros y vacunas. Su importancia en la lucha contra las enfermedades infecciosas.</p> <p>Disfunciones y deficiencias del sistema inmunitario. Alergias e inmunodeficiencias. El sida y sus efectos en el sistema inmunitario.</p> <p>Sistema inmunitario y cáncer.</p> <p>Anticuerpos monoclonales e ingeniería genética.</p> <p>El trasplante de órganos y los problemas de rechazo. Reflexión ética sobre la donación de órganos.</p>	<p>respectivas</p> <p>3. Discriminar entre respuesta inmune primaria y secundaria.</p> <p>4. Identificar la estructura de los anticuerpos.</p> <p>5. Diferenciar los tipos de reacción antígeno-anticuerpo</p> <p>6. Describir los principales métodos para conseguir o potenciar la inmunidad</p> <p>7. Investigar la relación existente entre las disfunciones del sistema inmune y algunas patologías frecuentes.</p> <p>8. Argumentar y valorar los</p>	<p>3.1 Compara las diferentes características de la respuesta inmune primaria y secundaria.</p> <p>4.1 Define los conceptos de antígeno y de anticuerpo, y reconoce la estructura y composición química de los anticuerpos.</p> <p>5.1 Clasifica los tipos de reacción antígeno-anticuerpo resumiendo las características de cada una de ellas.</p> <p>6.1 Destaca la importancia de la memoria inmunológica en el mecanismo de acción de la respuesta inmunitaria asociándola con la síntesis de vacunas y sueros.</p> <p>7.1 Resume las principales alteraciones y disfunciones del sistema inmunitario, analizando las diferencias entre alergias e inmunodeficiencias.</p> <p>7.2 Describe el ciclo de desarrollo del VIH.</p> <p>7.3 Clasifica y cita ejemplos de las enfermedades autoinmunes más frecuentes así como sus efectos sobre la salud.</p> <p>8.1 Desarrolla las aplicaciones de la Inmunología e ingeniería genética para la</p>
---	---	--

		<p>avances de la Inmunología en la mejora de la salud de las personas</p>	<p>producción de anticuerpos monoclonales.</p> <p>8.2 Describe los problemas asociados al trasplante de órganos identificando las moléculas desencadenantes de ellos y las células que actúan.</p> <p>8.3 Clasifica los tipos de trasplantes, relacionando los avances en este ámbito con el impacto futuro en la donación de órganos</p>
--	--	---	---

BORRADOR

CIENCIAS APLICADAS A LA ACTIVIDAD PROFESIONAL (4º E.S.O.)

INTRODUCCIÓN

El tratamiento de toda la materia debe ser eminentemente práctico, así como reforzar y valorar en gran medida el trabajo en equipo y la exposición oral y defensa de los resultados obtenidos en los trabajos realizados. Por otro lado, se debe impulsar la utilización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), de forma individual o en grupo, tanto como herramienta de trabajo para la exposición de resultados y trabajos de indagación, para la profundización y ampliación de la información, como para el correcto manejo de programas de experimentación asistidos por ordenador (LAO).

Los contenidos se presentan en tres bloques. El primer bloque está dedicado al trabajo en el laboratorio: es importante que los estudiantes conozcan la organización de un laboratorio, los materiales y sustancias que van a utilizar durante las prácticas, y que se insista en el conocimiento y cumplimiento de las normas de seguridad e higiene, así como en la correcta utilización de los mismos.

El bloque 2 está dedicado a la ciencia y su relación con el medioambiente. El uso de las TIC, en este bloque, está especialmente recomendado para realizar actividades de indagación y de búsqueda de soluciones al problema medioambiental, del mismo modo que el trabajo en grupo y la exposición y defensa del mismo por parte de los estudiantes.

El bloque 3 trata sobre Investigación, desarrollo e innovación.

Los estudiantes realizarán ensayos de laboratorio que les permitan ir conociendo las técnicas instrumentales básicas: es importante que manipulen y utilicen los materiales y reactivos con total seguridad. Se procurará que los estudiantes puedan obtener en el laboratorio sustancias con interés industrial, de forma que establezcan una relación entre la necesidad de investigar en el laboratorio y aplicarlo después a la industria. Una vez finalizado el proceso anterior es importante que conozcan el impacto medioambiental que produce la industria durante la obtención de dichos productos, y que se valoren las aportaciones que a su vez también hace la ciencia para mitigar dicho impacto incorporando herramientas de prevención que fundamenten un uso y gestión sostenible de los recursos.

CIENCIAS APLICADAS A LA ACTIVIDAD PROFESIONAL (4º E.S.O.)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE
<p>Bloque 1. Técnicas instrumentales básicas.</p> <p>Laboratorio: organización, materiales y normas de seguridad.</p> <p>Utilización de herramientas TIC para el trabajo experimental del laboratorio.</p> <p>Técnicas de experimentación en física, química y biología.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar correctamente los materiales y productos del laboratorio. 2. Cumplir y respetar las normas de seguridad e higiene del laboratorio. 3. Contrasta algunas hipótesis basándose en la experimentación, recopilación de datos y análisis de resultados. 4. Aplicar las técnicas y el instrumental apropiado para 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Determina el tipo de instrumental de laboratorio necesario según el tipo de ensayo que va a realizar. 2.1 Reconoce y cumple las normas de seguridad e higiene que rigen en los trabajos de laboratorio. 3.1 Recoger y relacionar datos obtenidos por distintos medios para transferir información de carácter científico. 4.1 Determina e identifica medidas de volumen, masa o temperatura utilizando ensayos de tipo físico o químico.

		<p>identificar magnitudes.</p> <p>5. Preparar disoluciones de diversa índole, utilizando estrategias prácticas.</p> <p>6. Separar los componentes de una mezcla Utilizando las técnicas instrumentales apropiadas.</p> <p>7. Predecir qué tipo biomoléculas están presentes en distintos tipos de alimentos.</p> <p>8. Determinar qué técnicas habituales de desinfección hay</p>	<p>5.1 Decide qué tipo de estrategia práctica es necesario aplicar para el preparado de una disolución concreta.</p> <p>6.1 Establece qué tipo de técnicas de separación y purificación de sustancias se deben utilizar en algún caso concreto.</p> <p>7.1 Discrimina qué tipos de alimentos contienen a diferentes biomoléculas.</p> <p>8.1 Describe técnicas y determina el instrumental apropiado para los procesos</p>
--	--	---	--

	<p>Aplicaciones de la ciencia en las actividades laborales.</p>	<p>que utilizar según el uso que se haga del material instrumental.</p> <p>9. Precisar las fases y procedimientos habituales de desinfección de materiales de uso cotidiano en los establecimientos sanitarios, de imagen personal, de tratamientos de bienestar y en las industrias y locales relacionados con las industrias alimentarias y sus aplicaciones.</p> <p>10. Analizar los procedimientos instrumentales que se utilizan en diversas industrias como la alimentaria, agraria, farmacéutica, sanitaria, imagen personal etc.</p> <p>11. Contrastar posibles las aplicaciones científicas en los campos profesionales directamente relacionados con su entorno.</p>	<p>cotidianos de desinfección.</p> <p>9.1 Resuelve sobre medidas de desinfección de materiales de uso cotidiano en distintos tipos de industrias o de medios profesionales.</p> <p>10.1 Relaciona distintos procedimientos instrumentales con su aplicación en el campo industrial o en el de servicios.</p>
--	---	--	--

	<p>Bloque 2. Aplicaciones de la ciencia en la conservación del Medio Ambiente.</p> <p>Contaminación: concepto y tipos.</p> <p>Contaminación del suelo.</p>	<p>1. Precisar en qué consiste la contaminación y categorizar los tipos más representativos.</p> <p>2. Contrastar en qué consisten los distintos efectos medioambientales tales como la lluvia ácida, el efecto invernadero, la destrucción de la capa de ozono y el cambio climático.</p> <p>3. Precisar los efectos contaminantes que se derivan de la actividad industrial y agrícola, principalmente sobre el suelo.</p>	<p>1.1 Utiliza el concepto de contaminación aplicado a casos concretos.</p> <p>1.2 Discrimina los distintos tipos de contaminantes de la atmósfera, así como su origen y efectos.</p> <p>2.1 Categoriza los efectos medioambientales conocidos como lluvia ácida, efecto invernadero, destrucción de la capa de ozono y el cambio global a nivel climático y valora sus efectos negativos para el equilibrio del planeta.</p> <p>3.1 Relaciona los efectos contaminantes de la actividad industrial y agrícola sobre el suelo.</p>
--	---	--	--

	<p>Contaminación del agua.</p>	<p>4. Precisar los agentes contaminantes del agua e informar sobre el tratamiento de depuración de las mismas.</p> <p>Recopila datos de observación y experimentación para detectar contaminantes en el agua.</p>	<p>4.1 Discrimina los agentes contaminantes del agua, conoce su tratamiento y diseña algún ensayo sencillo de laboratorio para su detección.</p>
	<p>Contaminación nuclear.</p>	<p>5. Precisar en qué consiste la contaminación nuclear, reflexionar sobre la gestión de los residuos nucleares y valorar críticamente la utilización de la energía nuclear.</p> <p>6. Identificar los efectos de la radiactividad sobre el medio ambiente y su repercusión sobre el futuro de la humanidad.</p> <p>7. Precisar las fases procedimentales que intervienen</p>	<p>5.1 Establece en qué consiste la contaminación nuclear, analiza la gestión de los residuos nucleares y argumenta sobre los factores a favor y en contra del uso de la energía nuclear.</p> <p>6.1 Reconoce y distingue los efectos de la contaminación radiactiva sobre el medio ambiente y la vida en general.</p>

	<p>Tratamiento de residuos.</p>	<p>en el tratamiento de residuos.</p> <p>8. Contrastar argumentos a favor de la recogida selectiva de residuos y su repercusión a nivel familiar y social.</p> <p>9. Utilizar ensayos de laboratorio relacionados con la química ambiental, conocer que es una medida de pH y su manejo para controlar el medio ambiente.</p> <p>10. Analizar y contrastar opiniones sobre el concepto de desarrollo sostenible y sus repercusiones para el equilibrio medioambiental.</p> <p>11. Participar en campañas de sensibilización, a nivel del centro educativo, sobre la necesidad de</p>	<p>7.2 Determina los procesos de tratamiento de residuos y valora críticamente la recogida selectiva de los mismos.</p> <p>8.1 Argumenta los pros y los contras del reciclaje y de la reutilización de recursos materiales.</p> <p>9.1 Formula ensayos de laboratorio para conocer aspectos desfavorables del medioambiente.</p> <p>10.1 Identifica y describe el concepto de desarrollo sostenible, enumera posibles soluciones al problema de la degradación</p>
--	---------------------------------	--	--

	<p>Nociones básicas y experimentales sobre química ambiental.</p> <p>Desarrollo sostenible.</p>	<p>controlar la utilización de los recursos energéticos o de otro tipo.</p> <p>12. Diseñar estrategias para dar a conocer a sus compañeros y personas cercanas la necesidad de mantener el medioambiente.</p>	<p>medioambiental.</p> <p>11.1 Aplica junto a sus compañeros medidas de control de la utilización de los recursos e implica en el mismo al propio centro educativo.</p>
	<p>Bloque 3. Investigación, desarrollo e innovación (I+D+i).</p> <p>Concepto de I+D+i</p> <p>Importancia para la sociedad.</p> <p>Innovación .</p>	<p>1. Analizar la incidencia de la I+D+i en la mejora de la productividad, aumento de la competitividad en el marco globalizador actual.</p> <p>2. Investigar, argumentar y valorar sobre tipos de innovación ya sea en productos o en procesos, valuando críticamente todas las aportaciones a los mismos ya sea de organismos estatales o autonómicos y de organizaciones de diversa índole.</p>	<p>1.1 Relaciona los conceptos de Investigación, Desarrollo e innovación.</p> <p>Contrasta las tres etapas del ciclo I+D+i.</p> <p>2.1 Reconoce tipos de innovación de productos basada en la utilización de nuevos materiales, nuevas tecnologías etc., que surgen para dar respuesta a nuevas necesidades de la sociedad.</p> <p>2.2 Conoce qué organismos y</p>

		<p>3. Recopilar, analizar y discriminar información sobre distintos tipos de innovación en productos y procesos, a partir de ejemplos de empresas punteras en innovación.</p> <p>4. Utilizar adecuadamente las TIC en la búsqueda, selección y proceso de la información encaminadas a la investigación o estudio que relacione el conocimiento científico aplicado a la actividad profesional.</p>	<p>administraciones fomentan la I+D+i en nuestro país a nivel estatal y autonómico.</p> <p>3.1 Precisa como la innovación es o puede ser un factor de recuperación económica de un país.</p> <p>3.2 Enumera algunas líneas de I+D+i que hay en la actualidad para las industrias químicas, farmacéuticas, alimentarias y energéticas.</p> <p>4.1 Discrimina sobre la importancia que tienen las Tecnologías de la información y la Comunicación en el ciclo de investigación y desarrollo.</p>
--	--	---	--

--	--	--	--

BORRADOR

CIENCIAS DE LA NATURALEZA (PRIMARIA)

INTRODUCCION

El currículo básico del área Ciencias de la Naturaleza trata de sentar las bases para que el alumnado entienda el mundo natural que le rodea y se implique en su cuidado y conservación, para dar respuesta a su curiosidad, ayudarle a comprender los fenómenos naturales, ejercitar las habilidades cognitivas, desarrollar actitudes y valores y las competencias para el trabajo individual y en equipo, y todo ello usando los medios tecnológicos a su alcance como instrumento.

El currículo de este área se ha formulado partiendo del desarrollo cognitivo y emocional en el que se encuentran los alumnos de esta etapa, de la concreción de su pensamiento, de sus posibilidades de desarrollo intelectual, de su interés por aprender y relacionarse con sus iguales y con el entorno, y de su paso hacia un pensamiento abstracto hacia el final de la etapa.

La selección de contenidos responde a criterios diversos: se han priorizado los contenidos que van a contribuir a la consecución de los objetivos de la etapa y el desarrollo de las competencias.

Los cinco bloques de contenidos son los siguientes: Bloque 1 de Iniciación a la actividad científica, Bloque 2 sobre El ser humano y la salud, Bloque 3 sobre Los seres vivos, Bloque 4 sobre Materia y Energía, y Bloque 5, sobre tecnología, objetos y máquinas. Su organización no implica una organización estanca, bien al contrario esta organización permitirá trabajar los contenidos con aquella metodología más adecuada a cada uno de ellos.

El bloque 1 se plantea ante la necesidad social de una mayor educación científica, por ello se propone trabajar desde la perspectiva de observar, pensar, experimentar y comunicar los contenidos del área. Desde este bloque de contenidos comunes, se propone que el alumnado se inicie en el desarrollo del pensamiento científico a través de la utilización de medios propios de la observación, como instrumentos ópticos y de medida, y se familiarice con la ciencia consultando y utilizando documentos escritos, imágenes, gráficos.

El alumnado también deberá ir adquiriendo autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas, y desarrollar iniciativa en la toma de decisiones en cada uno de los proyectos que vaya desarrollando a lo largo de la etapa. Asimismo, desarrollará estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, trabajará la resolución pacífica de conflictos,

conocerá las actividades de primeros auxilios y conocerá y respetará las normas de uso y de seguridad de los instrumentos y de los materiales de trabajo.

Se propone la realización de proyectos y presentación de informes para los que se utilice soporte papel y/o digital, se recoja información de diferentes fuentes por diferentes medios, y se comunique de forma oral las experiencias realizadas con el apoyo de imágenes y textos escritos. También se trabajara en estrategias para que la presentación de los trabajos se realice de manera ordenada, clara y limpia, en soporte papel y digital.

CIENCIAS DE LA NATURALEZA (PRIMARIA)		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>BLOQUE 1 INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA</p> <p>Iniciación a la actividad científica. Aproximación experimental a algunas cuestiones</p> <p>Utilización de diferentes fuentes de información (directas, libros).</p> <p>Lectura de textos propios del área.</p> <p>Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones.</p> <p>Hábitos de prevención de enfermedades y accidentes, en el aula y en el centro</p>	<p>1. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, haciendo predicciones sobre sucesos naturales, integrando datos de observación directa e indirecta a partir de la consulta de fuentes directa e indirectas y comunicando los resultados.</p> <p>2. Establecer conjeturas tanto respecto de sucesos que ocurren de una forma natural como sobre los que ocurren cuando se provocan, a través de un experimento o una experiencia.</p> <p>3. Comunicar de forma oral y escrita los resultados presentándolos con apoyos gráficos.</p>	<p>1.1 Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, comunica su experiencia, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y por escrito.</p> <p>1.2 Utiliza medios propios de la observación, como instrumentos ópticos y de medida, consulta y utiliza documentos escritos, imágenes, gráficos.</p> <p>2.1 Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones.</p> <p>3.1 Utiliza, de manera adecuada, el</p>

<p>Utilización de diversos materiales, teniendo en cuenta las normas de seguridad.</p> <p>Trabajo individual y en grupo.</p> <p>Desarrollo de hábitos de trabajo. Esfuerzo y responsabilidad.</p> <p>Planificación de proyectos y presentación de informes</p> <p>Realización de proyecto.</p>	<p>4. Trabajar de forma cooperativa, apreciando el cuidado por la seguridad propia y de sus compañeros, cuidando las herramientas y haciendo uso adecuado de los materiales.</p> <p>5. Realizar proyectos y presentar informes.</p>	<p>vocabulario correspondiente a cada uno de los bloques de contenidos.</p> <p>3.2 Expone oralmente de forma clara y ordenada contenidos relacionados con el área manifestando la comprensión de textos orales y/o escritos.</p> <p>4.1 Usa de forma autónoma el tratamiento de textos (ajuste de página, inserción de ilustraciones o notas, etc.).</p> <p>4.2 Hace un uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de ocio.</p> <p>4.3 Presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia, en soporte papel y digital.</p> <p>4.4 Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, mostrando habilidades para la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>4.5 Conoce y respeta las normas de uso y de seguridad de los instrumentos y de los materiales de trabajo.</p> <p>5.1 Realiza experiencias sencillas y pequeñas investigaciones sobre diferentes fenómenos físicos y químicos de la materia: planteando problemas, enunciando hipótesis, seleccionando el material necesario, montando realizando, extrayendo conclusiones, comunicando</p>
--	---	--

		<p>resultados.</p> <p>5.2 Realiza un proyecto, trabajando de forma individual o en equipo y presenta un informe, utilizando soporte papel y/o digital, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), con diferentes medios y comunicando de forma oral la experiencia realizadas, apoyándose en imágenes y textos escritos.</p>
<p>BLOQUE 2 EL SER HUMANO Y LA SALUD</p> <p>El cuerpo humano y su funcionamiento. Anatomía y fisiología. Aparatos y sistemas.</p> <p>Las funciones vitales en la especie humana:</p> <p>Función de relación (órganos de los sentidos, sistema nervioso).</p> <p>Función de nutrición (aparatos respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor).</p> <p>Función de reproducción (aparato reproductor).</p> <p>Salud y enfermedad. Principales enfermedades que afectan a los aparatos y sistemas del organismo humano.</p> <p>Hábitos saludables para prevenir enfermedades La conducta responsable. Efectos nocivos del consumo de alcohol y</p>	<p>1. Identificar y localizar los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano, estableciendo algunas relaciones fundamentales entre ellas y determinados hábitos de salud.</p> <p>2. Conocer el funcionamiento del cuerpo humano, en cuanto a células, tejidos, órganos, aparatos, sistemas: su localización, forma, estructura, funciones, cuidados, etc.</p> <p>3. Relacionar determinadas prácticas de vida con el adecuado funcionamiento del cuerpo, adoptando estilos de vida saludables, sabiendo las repercusiones</p>	<p>1.1 Identifica y localiza los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano, Nutrición (aparatos respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor). Reproducción (aparato reproductor), de relación (órganos de los sentidos, sistema nervioso). y establece algunas relaciones fundamentales entre ellos y determinados hábitos de salud</p> <p>2.1 Identifica las principales características de las funciones vitales del ser humano.</p> <p>2.2 Identifica las principales características de los (aparatos respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor) y explica sus principales funciones.</p> <p>3.1 Reconoce estilos de vida saludables</p>

<p>drogas.</p> <p>Avances de la ciencia que mejoran la alimentación y la salud.</p> <p>Conocimiento de actuaciones básicas de primeros auxilios.</p> <p>Conocimiento de si mismo. La identidad y la autonomía personal. La relación con los demás. La toma de decisiones: criterios y consecuencias.</p>	<p>para la salud de su modo de vida.</p>	<p>y sus efectos sobre el cuidado y mantenimiento de los diferentes órganos y aparatos.</p> <p>3.2 Identifica hábitos saludables para prevenir enfermedades y mantiene una conducta responsable.</p> <p>3.3 Identifica y adopta hábitos de higiene y cuidado para los sentidos, de descanso y de alimentación sana. Dietas equilibradas, identificando las prácticas saludables para prevenir y detectar los riesgos para la salud.</p> <p>3.4 Reconoce los efectos nocivos del consumo de alcohol y drogas.</p> <p>3.5 Conoce algunos avances de la ciencia que mejoran la alimentación y la salud (medicinas, potabilización del agua, aditivos, etc.).</p> <p>3.6 Conoce y utiliza técnicas de primeros auxilios, en situaciones simuladas y reales.</p> <p>3.7 Identifica emociones y sentimientos propios, de sus compañeros y de los adultos manifestando conductas empáticas.</p> <p>3.8 Planifica de forma autónoma y creativa actividades de ocio y tiempo libre, individuales y en grupo.</p> <p>3.9 Manifiesta autonomía en la</p>
--	--	---

		<p>planificación y ejecución de acciones y tareas y desarrolla iniciativa en la toma de decisiones, identificando los criterios y las consecuencias de las decisiones tomadas.</p>
<p>BLOQUE 3 LOS SERES VIVOS</p> <p>Seres vivos, seres inertes. Diferenciación.</p> <p>Organización interna de los seres vivos. Estructura de los seres vivos: células, tejidos: tipos; órganos; aparatos y sistemas: principales características y funciones.</p> <p>Los seres vivos: Características, clasificación y tipos.</p> <p>Los animales vertebrados e invertebrados, características y clasificación.</p> <p>Las plantas: La estructura y fisiología de las plantas. La fotosíntesis y su importancia para la vida en la Tierra.</p> <p>Las relaciones entre los seres vivos. Cadenas alimentarias. Poblaciones, Comunidades y ecosistemas.</p> <p>Características y componentes de un ecosistema. Ecosistemas, pradera, charca, bosque, litoral y ciudad y los seres vivos.</p> <p>La biosfera, diferentes hábitats de los seres vivos.</p> <p>Respeto de las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los</p>	<p>1. Conocer la estructura de los seres vivos: células, tejidos: tipos; órganos; aparatos y sistemas: tejidos: tipos; órganos: identificando las principales características y funciones.</p> <p>2. Conocer diferentes niveles de clasificación de los seres vivos, atendiendo a sus características y tipos.</p> <p>3. Conocer las características y componentes de un ecosistema. Ecosistemas, pradera, charca, bosque, litoral y ciudad y los seres vivos.</p> <p>4. Usar medios tecnológicos, respetando las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo, mostrando interés por la observación y el estudio riguroso de todos los seres vivos, y hábitos de</p>	<p>1.1 Identifica las diferencias entre, seres vivos y seres inertes.</p> <p>1.2 Identifica la estructura de los seres vivos: describiéndola; células, tejidos: tipos; órganos; aparatos y sistemas: tejidos: tipos; órganos: identificando las principales características y funciones de cada uno e ellos.</p> <p>2.1 Identifica las características y clasifica los seres vivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reino animal. • Reino de las plantas. • Reino de los hongos. • Otros reinos. <p>2.2 Observa directa e indirectamente, identifica características, reconoce y clasifica, animales invertebrados.</p> <p>2.3 Observa directa e indirectamente, identifica características, reconoce y clasifica, los animales vertebrados.</p> <p>2.4 Observa directa e indirectamente,</p>

<p>instrumentos de observación y de los materiales de trabajo.</p> <p>Interés por la observación y el estudio riguroso de todos los seres vivos.</p> <p>Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.</p> <p>Normas de prevención de riesgos.</p> <p>Uso de medios tecnológicos para el estudio de los seres vivos.</p>	<p>respeto y cuidado hacia los seres vivos.</p>	<p>identifica características y clasifica plantas.</p> <p>2.5 Utiliza guías en la identificación de animales y plantas.</p> <p>2.6 Explica la importancia de la fotosíntesis para la vida en la Tierra.</p> <p>3.1 Identifica y explica las relaciones entre los seres vivos. Cadenas alimentarias. Poblaciones, Comunidades y ecosistemas.</p> <p>3.2 Identifica algunas de las causas de la extinción de especies.</p> <p>3.4 Identifica las características y componentes de un ecosistema. Reconoce ecosistemas, pradera, charca, bosque, litoral y ciudad y los seres vivos.</p> <p>3.5 Identifica diferentes hábitats de los seres vivos.</p> <p>4.1 Muestra conductas de respeto y cuidado hacia los seres vivos.</p> <p>4.2 Usa la lupa y otros medios tecnológicos en los diferentes trabajos que realiza.</p> <p>4.3 Tiene una cierta precisión y rigor en la observación y en la elaboración de los trabajos correspondientes.</p> <p>4.4 Observa y registra algún proceso asociado a la vida de los seres vivos, utilizando los instrumentos apropiados y los medios audiovisuales y tecnológicos</p>
---	---	---

		<p>apropiados. Comunicando de manera oral y escrita los resultados.</p> <p>4.5 Respeta de las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo.</p> <p>4.6 Usa con seguridad los instrumentos y los materiales de trabajo en el aula y en el centro</p>
<p>BLOQUE 4. MATERIA Y ENERGIA</p> <p>Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades. Utilidad de algunos avances, productos y materiales para el progreso de la sociedad.</p> <p>Diferentes procedimientos para la medida de la masa y el volumen de un cuerpo.</p> <p>Explicación de fenómenos físicos observables en términos de diferencias de densidad. La flotabilidad en un medio líquido.</p> <p>Predicción de cambios en el movimiento o en la forma de los cuerpos por efecto de las fuerzas.</p> <p>Concepto de energía. Diferentes formas de energía. Fuentes de energía y materias primas: su origen. Energías renovables y no renovables.</p>	<p>1. Estudiar y clasificar materiales por sus propiedades.</p> <p>2. Conocer los procedimientos para la medida de la masa, el volumen, la densidad de un cuerpo.</p> <p>3. Conocer leyes básicas que rigen fenómenos, como la reflexión de la luz, la transmisión de la corriente eléctrica, o el cambio de estado, las reacciones químicas: la combustión, la oxidación y la fermentación.</p> <p>4. Planificar y realizar sencillas investigaciones para estudiar el comportamiento de los cuerpos ante la luz, la electricidad, el magnetismo, el</p>	<p>1.1 Identifica, describe y clasifica algunos materiales por sus propiedades (dureza, solubilidad, estado de agregación, conductividad térmica).</p> <p>2.1 Utiliza diferentes procedimientos para la medida de la masa y el volumen de un cuerpo.</p> <p>2.2 Identifica y explica fenómenos físicos observables en términos de diferencias de densidad.</p> <p>2.3 Identifica y explica las principales características de la flotabilidad en un medio líquido.</p> <p>3.1 Predice cambios en el movimiento, en la forma o en el estado de los cuerpos por efecto de las fuerzas o de las aportaciones de energía, comunicando el proceso seguido y el resultado obtenido.</p>

<p>La luz como fuente de energía. Electricidad: la corriente eléctrica. Circuitos eléctricos. Magnetismo: el magnetismo terrestre. El imán: la brújula.</p> <p>Planificación y realización de experiencias diversas para estudiar las propiedades de materiales de uso común y su comportamiento ante la luz, el sonido, el calor, la humedad y la electricidad.</p> <p>Observación de algunos fenómenos de naturaleza eléctrica y sus efectos (luz y calor). Atracción y repulsión de cargas eléctricas</p> <p>Separación de componentes de una mezcla mediante destilación, filtración, evaporación o disolución.</p> <p>Reacciones químicas: la combustión, la oxidación y la fermentación.</p> <p>Utilidad de algunos avances, productos y materiales para el progreso de la sociedad.</p> <p>Fuentes de energías renovables y no renovables. El desarrollo energético, sostenible y equitativo.</p>	<p>calor o el sonido.</p> <p>5. Realizar experiencias sencillas y pequeñas investigaciones sobre diferentes fenómenos físicos y químicos de la materia: planteando problemas, enunciando hipótesis, seleccionando el material necesario, montando experiencias, extrayendo conclusiones, comunicando resultados, mostrando competencia en cada una de ellas, así como en el conocimiento de las leyes básicas que rigen los fenómenos estudiados.</p>	<p>3.2 Identifica las principales características de las diferentes formas de energía: mecánica, lumínica, sonora, eléctrica, térmica, química.</p> <p>3.3 Identifica las principales características de las energías renovables y no renovables, identificando las diferentes fuentes de energía y materias primas y el origen de las que provienen.</p> <p>3.4 Conoce y explica los beneficios y riesgos relacionados con la utilización de la energía: agotamiento, lluvia ácida, radiactividad. Exponiendo posibles actuaciones para un desarrollo sostenible</p> <p>4.1 Realiza experiencias sencillas para separar los componentes de una mezcla mediante: destilación, filtración, evaporación o disolución. Comunicando de forma oral y escrita el proceso seguido y el resultado obtenido.</p> <p>5.1 Identifica y expone las principales características de las reacciones químicas; Combustión, oxidación y fermentación.</p> <p>5.2 Separa los componentes de una mezcla mediante destilación, filtración, evaporación o disolución.</p> <p>5.3 Observa de manera sistemática, percibe y explica los efectos del calor en el aumento de temperatura y dilatación de algunos materiales.</p>
--	---	---

		<p>5.4 Identifica y ejemplifica argumentando algunos cambios de estado y su reversibilidad.</p> <p>5.5 Investiga a través de la realización de experiencias sencillas sobre diferentes fenómenos físicos y químicos de la materia: planteando problemas, enunciando hipótesis, seleccionando el material necesario, extrayendo conclusiones, comunicando resultados, así como en el conocimiento de las leyes básicas que rigen fenómenos, como la reflexión de la luz, la transmisión de la corriente eléctrica, o el cambio de estado, las reacciones químicas: la combustión, la oxidación y la fermentación.</p> <p>5.6 Respetar las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de trabajo en el aula y en el centro.</p>
<p>BLOQUE 5 LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MAQUINAS</p> <p>Máquinas y aparatos. Tipos de máquinas en la vida cotidiana y su utilidad.</p> <p>Análisis de operadores y utilización en la construcción de un aparato.</p> <p>Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para</p>	<p>1. Conocer los principios básicos que rigen máquinas y aparatos.</p> <p>2. Planificar la construcción de objetos y aparatos con una finalidad previa, utilizando fuentes energéticas, operadores y materiales apropiados,</p>	<p>1.1 Identifica diferentes tipos de máquinas, y las clasifica según el número de piezas, la manera de accionarlas, y la acción que realizan.</p> <p>1.2 Identifica y describe algunos de los componentes de las máquinas.</p> <p>1.3 Identifica alguna de las aplicaciones de las máquinas y aparatos, y de su utilidad</p>

<p>resolver un problema a partir de piezas moduladas.</p> <p>La electricidad en el desarrollo de las máquinas.</p> <p>Elementos de los circuitos eléctricos.</p> <p>Efectos de la electricidad.</p> <p>Conductores y aislantes.</p> <p>La relación entre electricidad y magnetismo.</p> <p>La ciencia: presente y futuro de la sociedad</p> <p>Beneficios y riesgos de las tecnologías y productos.</p> <p>Importantes descubrimientos e inventos.</p> <p>Tratamiento de textos. Búsqueda guiada de información en la red. Control del tiempo y uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>realizando el trabajo individual y en equipo, y proporcionando información sobre que estrategias se han empleado.</p> <p>3. Conocer las leyes básicas que rigen los fenómenos, como la reflexión de la luz, la transmisión de la corriente eléctrica</p> <p>4. Realizar experiencias sencillas y pequeñas investigaciones sobre diferentes fenómenos físicos de la materia: planteando problemas, enunciando hipótesis, seleccionando el material necesario, montando realizando, extrayendo conclusiones, comunicando resultados, aplicando conocimientos básicos de las leyes básicas que rigen estos fenómenos, como la reflexión de la luz, la transmisión de la corriente eléctrica.</p>	<p>para facilitar las actividades humanas.</p> <p>2. 1 Construye alguna estructura sencilla que cumpla una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas, (puente, tobogán, escalera, etc.)</p> <p>3.1 Identifica los elementos de un circuito eléctrico aplicándolos para construir uno.</p> <p>3.2 Identifica y expone algunos efectos de la electricidad.</p> <p>3,3 Expone ejemplos de materiales conductores y aislantes, argumentado su exposición.</p> <p>3.4 Identifica las principales características y los imanes y relaciona la electricidad y magnetismo.</p> <p>3.5 Conoce algunos de los grandes descubrimientos e inventos de la humanidad.</p> <p>4.1 Elabora un informe como técnica para el registro de un plan de trabajo, comunicando de forma oral y escrita las conclusiones.</p> <p>4.2 Valora y describe la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida y en el trabajo.</p> <p>4.3 Conoce algunos de los avances de la ciencia: La ciencia en: El transporte, las tecnologías de la información y la</p>
---	--	--

		<p>comunicación, La medicina: conocimiento del genoma humano, trasplantes, nuevos medicamentos y vacunas.</p> <p>4.4 Conoce los avances de la ciencia en: El hogar y la vida cotidiana, electrodomésticos, alimentos, residuos, fibras textiles, la cultura y el ocio, el arte (pinturas y colorantes), la música, el cine y el deporte</p> <p>4.5 Utiliza recursos sencillos proporcionados por las tecnologías de la información para comunicarse y colaborar.</p> <p>4.6 Efectúa búsquedas guiadas de información en la red.</p> <p>4.7 Usa de forma autónomo el tratamiento de textos (ajuste de página, inserción de ilustraciones o notas, etc.).</p> <p>4.8 Hace un uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de ocio.</p>
--	--	--

CIENCIAS SOCIALES (PRIMARIA)

INTRODUCCIÓN

Los contenidos se han agrupado en bloques que permiten una identificación de los principales ámbitos que componen las Ciencias Sociales. En primer lugar, el bloque 1 establece las características del currículo básico comunes a todo el área.

En el bloque 2, sobre el mundo que nos rodea, se realiza el estudio de la geografía tanto en el medio cercano, que acerca al alumno a su realidad, como más lejano para permitirle una visión más global.

A través de los contenidos del bloque 3, vivir en sociedad, será posible iniciar un proceso de comprensión acerca de las formas de reconocer las características de los distintos grupos sociales, respetando y valorando sus diferencias, quiénes son sus integrantes, cómo se distribuyen en el espacio físico, de qué manera se distribuye el trabajo entre sus miembros, cómo se producen y reparten los bienes de consumo, la vida económica de los ciudadanos, la capacidad emprendedora de los miembros de la sociedad y el estudio de la empresa, que comprenderá la función dinamizadora de la actividad empresarial en la sociedad, la organización social, política y territorial y el conocimiento de las instituciones europeas, la población, los sectores de producción, y educación financiera elemental.

En el bloque 4 se trabajará la comprensión de conceptos como el tiempo y otros asociados con él: la periodicidad, la secuencia, la continuidad y el cambio. Se estudiarán las grandes etapas históricas de la humanidad, claves para comprender la configuración y la dinámica particulares que asumieron las sociedades contemporáneas occidentales, para lo que es preciso conocer las condiciones históricas, eventos y figuras en diferentes periodos de tiempo.

Es importante adquirir referencias históricas que permita elaborar una interpretación personal del mundo, a través de unos conocimientos básicos de historia de España y de la Comunidad Autónoma, con respeto y valoración de los aspectos comunes y los de carácter diverso.

Se utilizarán mapas y cualquier otra representación gráfica adecuada para la identificación y análisis de procesos históricos, para dar a conocer los procedimientos básicos para el comentario de dichas fuentes.

La secuenciación de los contenidos cobra sentido en la propia evolución del alumnado, ya que este construye su concepto de tiempo histórico conforme avanza su desarrollo, tanto cognitivo como madurativo, para poder identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y los acontecimientos relevantes, con el fin de adquirir una perspectiva global de la evolución histórica de la humanidad, dentro de

un marco cronológico preciso y de un esquema de fechas clave, y distinguir, dentro de la evolución histórica, las nociones de cambio y permanencia y así interpretar la historia como medio que facilita la comprensión del presente que estudia la causalidad y las consecuencias de los hechos históricos.

Las tecnologías de la información y la comunicación deben utilizarse como recursos para el aprendizaje de las materias curriculares, para obtener información y como instrumento para aprender, conocer y utilizar las palabras claves y conceptos necesarios para ser capaz de leer, escribir y hablar sobre Ciencias Sociales.

Enseñar Ciencias Sociales es enseñar a pensar, es guiar a la toma de conciencia de que son las personas las que construyen la realidad social, mostrar pleno respeto a los derechos humanos, incluida la igualdad como base de la democracia y la comprensión de las diferencias existentes entre los sistemas de valores. Esta actitud también incluye manifestar el sentido de la responsabilidad y mostrar comprensión y respeto de los valores compartidos que son necesarios para garantizar la cohesión de la comunidad, como el respeto de los principios democráticos.

La finalidad última del área es conseguir la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación. Se contempla también como fin a cuya consecución se orienta el Sistema Educativo Español la preparación para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación activa en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad del conocimiento.

CIENCIAS SOCIALES (PRIMARIA)

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	<u>BLOQUE 1: Contenidos comunes</u>		
	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales. • Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas). • Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones. • Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes. • Utilización y lectura de diferentes lenguajes (diferentes tipos de textos, cuadros y gráficos, esquemas, representaciones cartográficas, fotografías e imágenes sintéticas). • Técnicas de estudios: realización de resúmenes, esquemas, subrayado, mapa conceptuales etc. • Estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas). 2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender, conocer y utilizar las palabras claves y conceptos necesarios para ser capaz de leer, escribir y hablar sobre Ciencias Sociales. 3. Buscar, obtener y tratar información a través de las TIC, utilizándola de manera crítica y sistemática. 4. Conocer y utilizar estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio. 5. Identificar y utilizar las técnicas de animación a la lectura que estimulen el acercamiento intelectual, afectivo y placentero a los textos de divulgación de las Ciencias Sociales (de carácter social, geográfico e histórico). 6. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito. 2.1 Utiliza la tecnologías de la información y la comunicación (Internet, blogs, redes sociales...) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados. 2.2 Analiza informaciones relacionadas con el área y maneja imágenes, tablas, gráficos, esquemas y resúmenes y las tecnologías de la información y la comunicación. 3.1 Usa las TIC para buscar, obtener y tratar información, y la utiliza de manera crítica y sistemática. 4.1 Aplica estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio. 4.2 Presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia, en soporte papel y/o digital. 5.1 Utiliza las técnicas de lectura de textos de divulgación de las Ciencias Sociales (de carácter social, geográfico e histórico) para obtener información y como instrumento para aprender y conocer terminología propia del área.

	<p>esfuerzo y la constancia en el estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de animación a la lectura de textos de divulgación de las Ciencias Sociales (de carácter social, geográfico e histórico). • Utilización de técnicas para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo. • Uso y utilización correcto de diversos materiales con los que se trabaja. • Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos. Iniciativa emprendedora. • Realización de un proyecto. • Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante. • Verificación del proceso de aprendizaje: toma de conciencia de lo que sabe, aceptación de los errores al autoevaluarse, y perseverancia en las tareas. 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Valorar el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debates. 8. Realizar un proyecto y presentar un informe, utilizando soporte papel y/o digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet) siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones. 9. Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos. 10. Participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social creando estrategias para resolver conflictos. 11. Comprender los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos (escuela, familia, barrio etc.). 12. Valorar la cooperación y el dialogo como forma de evitar y resolver conflictos, fomentando los valores democráticos. 13. Comprender que el espíritu emprendedor supone desarrollar capacidades para llevar a cabo cambios, experimentando con ideas propias y ajenas y reaccionando con intuición, apertura y flexibilidad. 14. Desarrollar actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, así como el hábito de asumir nuevos roles en una sociedad en continuo cambio. 15. Mostrar capacidad de relación con el 	<ol style="list-style-type: none"> 5.2 Utiliza con rigor y precisión el vocabulario adquirido para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados. 5.3 Expone oralmente, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el área, que manifiesten la comprensión de textos orales y/o escritos. 5.4 Utiliza, de manera adecuada, el vocabulario correspondiente a cada uno de los bloques de contenidos. 6.1 Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico. 7.1 Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos. 7.2 Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático. 8.1 Realiza un proyecto y presenta un informe, utilizando soporte papel y/o digital, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), con diferentes medios y comunica de forma oral la experiencia realizadas, apoyándose en imágenes y textos escritos. 9.1 Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos. 10.1 Participa de una manera eficaz y
--	---	---	--

		<p>entorno y sensibilidad ante las necesidades de los otros.</p> <p>16. Mostrar pleno respeto de los derechos humanos, incluida la igualdad como base de la democracia, comprendiendo las diferencias existentes entre los sistemas de valores de las distintas religiones o grupos étnicos.</p>	<p>constructiva en la vida social y crea estrategias para resolver conflictos.</p> <p>11.1 Identifica y utiliza los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos (escuela, familia, barrio etc.).</p> <p>12.1 Valora la cooperación y el dialogo como forma de evitar y resolver conflictos y fomenta los valores democráticos.</p> <p>13.1 Muestra actitudes de confianza en si mismo, sentido critico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante la circunstancias que le rodean.</p> <p>13.2 Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones.</p> <p>14.1 Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, valora las ideas ajenas y reacciona con intuición, apertura y flexibilidad ante ellas.</p> <p>14.2 Planifica trabajos en grupo, coordina equipos, toma decisiones y acepta responsabilidades.</p> <p>15.1 Participa de una manera eficaz y constructiva en la vida social y crea estrategias para resolver conflictos.</p> <p>16.1 Respeta y asume los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.</p> <p>16.2 Respeta las diferencias existentes entre los sistemas de valores de las distintas religiones o grupos étnicos.</p>
	<p><u>BLOQUE 2: El mundo que nos rodea</u></p>		

<p>1-El Universo y el Sistema Solar: La Tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Universo • Sistema Solar: el Sol. Los Planetas. • La Tierra: Características. Movimientos y sus consecuencias. • La capas de la tierra: Características básicas. • La Luna: Características. Movimiento. Fases. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar cómo es y de qué forma se originó el Universo y sus principales componentes. 2. Describir las características principales del Sistema solar identificando diferentes tipos de astros y sus características. 3. Ubicar al planeta Tierra en el Sistema Solar explicando el paso del geocentrismo al heliocentrismo y reconociendo los avances científicos en el conocimiento del Universo y de la Tierra. 4. Explicar los movimientos de la tierra y sus consecuencias, asociando las estaciones del año al efecto combinado de la traslación de la Tierra alrededor del Sol, la inclinación del eje de rotación y la constancia de dicha inclinación, y no a la proximidad o lejanía del Sol. 5. Describir la secuencia día-noche como efecto de la rotación de la Tierra, y no como resultado del movimiento del Sol. 6. Explicar características de la Luna y de los movimientos que realiza, identificando las fases lunares y sus consecuencias. 7. Reconocer los avances de la ciencia en el estudio del Universo y de la Tierra, valorando la curiosidad humana y la importancia del conocimiento científico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Explica cómo es y de qué forma se originó el Universo e identifica sus principales componentes. 1.2 Define galaxia, estrella, planeta, satélite, asteroide y cometa, e identifica semejanzas y diferencias entre ellos. 2.1 Describe e interpreta esquemas e imágenes del Sistema Solar, sus componentes, características y movimientos. 2.2 Identifica el Sol con el centro del Sistema Solar y localiza los planetas según su proximidad al Sol. 3.1 Describe la localización de la Tierra en el universo. 3.2 Identifica, nombra y describe las capas de la Tierra, y algunas de sus características 4.1 Define el movimiento de traslación terrestre, el eje de giro y los polos geográficos y asocia las estaciones de año a su efecto combinado. 4.2 Identifica las estaciones, fija su duración, y describe la luz solar en ellas y sus efectos sobre los seres vivos. 4.3 Representa gráficamente y analiza los movimientos de rotación y traslación. 5.1 Explica el día y la noche como consecuencia de la rotación terrestre y como unidades para medir el tiempo. 6.1 Define la traslación de la luna e identifica y nombra las fases lunares. 7.1 Valora la curiosidad humana y la importancia de los avances científicos sobre el Universo.
<p>2-La Atmosfera. El tiempo atmosférico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El aire y su composición • La atmosfera. Fenómenos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los gases que forman el aire, explicando algunas características de cada uno de ellos. 2. Reconocer los principales fenómenos 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Explica la composición básica del aire e identifica los gases que lo forman y algunas características de cada uno de ellos.

	<p>atmosféricos. Las precipitaciones y sus tipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tiempo meteorológico. • Estaciones meteorológicas: Instrumentos meteorológicos y sus utilidades. • La predicción del tiempo meteorológico. • Mapas del tiempo. Símbolos convencionales. 	<p>meteorológicos, identificando sus manifestaciones más relevantes y explicando las características de la estaciones del año.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Identificar la atmosfera como escenario de los fenómenos meteorológicos y relacionar las capas que la forman con cada una de sus funciones. 4. Explicar la diferencia entre clima y tiempo atmosférico analizando la importancia de las predicciones ante catástrofes meteorológicas. 5. Valorar la importancia de las predicciones del tiempo meteorológico en las vidas de las personas y en las actividades económicas de algunos sectores. 6. Explicar para que son necesarias las predicciones del tiempo, identificando los aparatos que utilizan los meteorólogos para realizarlas. 7. Interpretar mapas del tiempo, conociendo las informaciones que se usan para describirlo y predecirlo. 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1 Reconoce los principales fenómenos meteorológicos, identifica sus manifestaciones más relevantes y comprende las características de las estaciones del año. <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Define atmósfera, conoce cómo varía esta con la altura y describe hechos y características de las zonas que se aprecian en ella. <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Explica cual es la diferencia entre tiempo atmosférico y clima. 5.1 Explica y valora la importancia de las predicciones meteorológicas en la vida de las personas y en algunas actividades económicas. 6.1 Identifica los distintos aparatos de medida que se utilizan para la recogida de datos atmosférico y clasifica cada aparato meteorológico con la información que nos ofrece. 6.2 Describe una estación meteorológica y explica su función. 6.3 Confecciona e interpretar gráficos sencillos de temperaturas y precipitaciones 6.4 Valora las informaciones aportadas por instrumentos meteorológicos y de las imágenes enviadas por los satélites en la predicción del tiempo. 7.1 Interpreta un sencillo mapa meteorológico distinguiendo sus elementos principales. 8. Utiliza las TIC para buscar información sobre los satélites artificiales. 9. Explica la importancia de cuidar la atmosfera y las consecuencias de no hacerlo.
3-El agua, las rocas y el relieve:	1. Describir las formas en que se encuentra	1.1 Define hidrosfera, e identifica y nombra	

	<ul style="list-style-type: none"> • El agua y sus estados. • La hidrosfera. Distribución de las aguas en el planeta. Las aguas subterráneas. El ciclo del agua. • Las aguas de las Comunidades Autónomas. Los grandes ríos de España y su localización. • Depuración y contaminación de las aguas. Consumo responsable. • Las rocas: características y tipos. • Rocas y minerales: Sus usos en la actualidad y a lo largo de la historia. • El relieve y sus tipos. • Los relieves de España y de las Comunidades Autónomas. 	<p>el agua en la naturaleza, identificando los paisajes que forman.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Explicar la hidrosfera, identificando y nombrando acumulaciones y cursos de agua, diferenciando aguas superficiales y aguas subterráneas. 3. Identificar, nombrar y caracterizar diferentes acumulaciones y cursos de agua, explicando los diferentes tramos de un río y las características de cada uno de ellos. 4. Nombrar y localizar las aguas de las Comunidades Autónomas y los grandes ríos de España. 5. Valorar la importancia del agua, desarrollando estrategias para reducir o evitar su contaminación y para ahorrar agua en las actividades domésticas. 6. Adquirir las ideas básicas de roca y mineral, conocer algunos tipos de rocas e identificar las rocas presentes en algunos paisajes característicos. 7. Identificar las propiedades características de las rocas que permiten diferenciarlas. 8. Describir la importancia de las rocas y los minerales y adquirir una idea básica de los usos de rocas y minerales a lo largo de la historia 9. Explicar la idea de relieve, identificando y nombrando formas típicas de los relieves de interior y costeros. 10. Describir las características de los relieves de las Comunidades Autónomas y a grandes rasgos los de España. 	<p>acumulaciones y cursos de agua.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.2 Identifica el calor y el frío como causas de los cambios de estado y describe situaciones naturales y artificiales en las que el agua cambia de estado. 2.1 Explica cómo se forman las aguas subterráneas, cómo afloran y cómo se accede a ellas. 2.2 Describe ordenadamente las fases en las que se produce el ciclo del agua. 3.1 Identifica las diferentes acumulaciones y cursos de aguas continentales y explica los movimientos de las aguas marinas. 3.2 Identifica y nombra los tramos de un río y las características de cada uno de ellos. 4.1 Localiza y nombra los ríos de su Comunidad Autónoma y de la Península. 5.1 Analiza los procesos de obtención de agua potable y de depuración de aguas residuales. 5.2 Explica que instalaciones y mediante que procesos se realizan la obtención de aguas dulces. 5.3 Describe la distribución del agua dulce y valora su importancia para la vida de los seres vivos. 5.4 Explica que instalaciones y mediante que procesos se realizan la depuración de aguas residuales e indica cuales pueden ser sus usos posteriores. 5.5 Elabora un esquema con las posibles causas de la contaminación de las aguas. 6.1 Define roca y mineral e identifica y nombra los tipos de rocas presentes en algunos paisajes. 7.1 Nombra las características de las rocas y las clasifica aplicando su conocimiento de
--	---	--	---

			<p>las características.</p> <p>8.1 Identifica usos de rocas y minerales en actividades y construcciones humanas, tanto en la actualidad como en otros momentos de la historia</p> <p>9.1 Define relieve e identifica distintos tipos y nombra los elementos que los forman.</p> <p>10.1 Localiza las principales formas del relieve y de la hidrografía de su Comunidad Autónoma.</p>
<p>4-La representación de la Tierra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientación en el espacio: los puntos cardinales. La brújula. • Globos terráqueos y mapamundis. Identificación de los polos, el eje y los hemisferios. • Planos y mapas. • Los mapas y las escalas: la escala gráfica y la escala numérica. • Puntos de la Tierra: los paralelos y meridianos. • Coordenadas geográficas: Latitud y longitud. Husos Horarios. • Planisferio físico. • Planisferio político. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y reconocer los puntos cardinales, asociar el este y el oeste con las correspondientes posiciones del Sol en el cielo, localizando el norte y el sur. 2. Explicar las distintas formas de representar la superficie terrestre, interpretando de manera sencilla, el lenguaje cartográfico, lenguajes icónicos y simbólicos, para la comprensión e interpretación de la realidad. 3. Adquirir una idea básica de lo que es un plano y de los elementos que suele contener, valorando la importancia de los planos y de los mapas para orientarse. 4. Adquirir la idea de mapa, conocer distintos tipos de mapa, identificando símbolos convencionales e interpretando leyendas de distintos tipos de mapas. 5. Describir correctamente planos y mapas sencillos interpretando su escala y signos convencionales. 6. Situar en los mapas los principales elementos geográficos: Físicos y políticos, tanto de España como de Europa. 7. Reconocer y localizar en el espacio un lugar o un conjunto geográfico, utilizando mapas a diferentes escalas. 8. Utilizar con rigor y precisión el vocabulario adquirido sobre la representación de la 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Localiza los puntos cardinales, los polos, el ecuador, los hemisferios norte y sur y el eje de rotación en globos terráqueos y planisferios. 1.2 Describe el recorrido del sol en el cielo y elabora estrategias básicas para orientarse. 1.3 Reconoce los puntos cardinales y representa las principales constelaciones. 1.4 Identifica la brújula como un instrumento que sirve para determinar cualquier dirección de la superficie terrestre. 2.1 Explica las distintas representaciones de la Tierra. 2.2 Define globo terráqueo y planisferio o mapamundi y describe sus características. 2.2 Distingue las líneas imaginarias y su utilidad para buscar un punto. 2.3 Localiza diferentes puntos de la Tierra empleando los paralelos y meridianos. 2.4 Utiliza las coordenadas geográficas para localizar un punto en la superficie terrestre. 2.5 Calcula la diferencia horaria entre dos lugares que están situados en distintos meridianos. 3.1 Define plano y asocia planos sencillos 	

		<p>Tierra.</p> <p>9. Utilizar tecnologías digitales para acceder a información sobre mapas y planos interactivos.</p>	<p>con los objetos reales representados en él.</p> <p>3.2 Identifica símbolos convencionales e interpreta leyendas de planos sencillos.</p> <p>3.3 Aplica procedimientos de medición y el uso de unidades en la creación de un plano.</p> <p>4.1 Identifica y clasifica los diferentes tipos de mapas que hay.</p> <p>4.2 Describe los signos convencionales más usuales de los mapas y explica el significado de los distintos elementos.</p> <p>5.1 Interpreta la escala gráfica de un mapa.</p> <p>5.2 Interpreta la escala numérica de un mapa.</p> <p>6.1 Localiza en el planisferio físico los continentes y los océanos.</p> <p>6.2 Localiza en el planisferio político diferentes países de la Tierra.</p> <p>6.3 Sitúa en mapas los territorios que forman España y los mares y océanos que los circundan.</p> <p>6.4 Sitúa en los mapas tanto físicos como políticos los elementos geográficos de España.</p> <p>6.5 Sitúa en los mapas tanto físicos como políticos los elementos geográficos de Europa.</p> <p>7.1 Localiza en mapas de diferentes escalas un lugar o un conjunto geográfico.</p> <p>8.1 Utiliza con rigor y precisión el vocabulario adquirido sobre la representación de la Tierra.</p> <p>9.1 Utiliza Internet para trabajar con mapas interactivos la escala gráfica y numérica de un mapa.</p> <p>9.2 Utiliza los recursos interactivos para localizar las líneas imaginarias de la</p>
--	--	---	--

			superficie terrestre.
5-El clima:	<ul style="list-style-type: none"> • El clima. Elementos climáticos. • El tiempo atmosférico y el clima. • La proximidad al ecuador y las grandes zonas climáticas del planeta. • Factores del clima. • Los climas de España y de las Comunidades Autónomas, y sus zonas de influencia. • Especies vegetales propias de cada zona climática de España. • El cambio climático: Causas y consecuencias. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el clima como factor que condiciona fuertemente la vida en los diversos puntos del planeta, relacionándolo con el asentamiento humano y sus actividades productivas. 2. Explicar la diferencia entre clima y tiempo atmosférico, analizando la importancia de las predicciones ante catástrofes meteorológicas. 3. Identificar los factores que influyen en el clima, explicando cómo actúan en él adquiriendo una idea básica de clima y de los factores que lo determinan. 4. Identificar algunas características de los distintos tipos de clima que hay en los territorios que forman España y en particular el del entorno. 5. Explicar los rasgos más destacados de las temperaturas y las precipitaciones de los climas de España y de la Comunidad Autónoma, identificando alguna especie vegetal propia de cada zona climática. 6. Explicar las consecuencias que tienen nuestras acciones cotidianas sobre el medio ambiente, impidiendo el freno del cambio climático. 7. Valorar la idea de que protegiendo el medio ambiente protegemos nuestro futuro. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Identifica el clima como factor que condiciona fuertemente la vida de la personas y lo relaciona con el asentamiento humano y sus actividades productivas. 2.1 Explica cual es la diferencia entre tiempo atmosférico y clima. 3.1 Identifica y comprende cómo actúan los tres factores principales del clima: la proximidad al ecuador, la altitud sobre el nivel del mar y la influencia del mar. 3.2 Relaciona el relieve con la altitud y con la influencia del mar en su actuación como factores climáticos. 3.3 Describe los climas subtropical, mediterráneo, continental y de montaña y asocia los climas con los territorios en los que se dan. 4.1 Describe y señala en un mapa los climas de España y de la Comunidad Autónoma, y las zonas a las que afecta cada uno. 4.2 Indica qué temperaturas y qué precipitaciones son características de cada tipo de clima en España y en la Comunidad Autónoma. 5.1 Analiza climogramas de distintos territorios de España y los relaciona con el clima al que pertenece. 5.2 Identifica alguna especie vegetal propia de cada zona climática de España. 6.1 Elabora un cuadro con los efectos del cambio climático y las acciones necesarias para combatirlo. 7.1 Valora la idea de que protegiendo el medio ambiente protegemos nuestro futuro.

			<p>7.2 Utiliza la tecnología de la información y la comunicación para investigar sobre el efecto invernadero y el Protocolo de Kioto, desarrollando un pensamiento crítico y poniendo en práctica sus habilidades comunicativas. 8. Define términos relacionados con el clima y los utiliza en la elaboración de trabajos sobre el tema.</p>
	<p>6-El Paisaje: Elementos del paisaje (relieve, costas, clima, vegetación, hidrografía...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Paisaje: Elementos que lo forman. Tipos de paisajes. Sus diferencias. • La diversidad paisajística de España: relieve, costas, climas, y vertientes hidrográficas. • La diversidad de los paisajes naturales de Europa: relieve, costas, climas, y vertientes hidrográficas. • Paisaje natural y paisaje humanizado. • Espacios protegidos. • Respeto, defensa y mejora del paisaje. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar que es un paisaje y los elementos más representativos del medio físico, identificando sus principales características. 2. Explicar las características del relieve de España así como sus climas y sus vertientes hidrográficas, localizándolos en un mapa. 3. Identificar las principales unidades del relieve de Europa (sus montañas, sus llanuras y sus costas), localizándolas en un mapa. 4. Clasificar los climas europeos en climas templados y climas fríos, diferenciando los tipos de climas de cada uno de ellos así como la vegetación asociada a los mismos. 5. Reconocer y localizar en mapas la hidrografía de Europa. 6. Explicar las características de los principales paisajes de Europa y de España estableciendo comparaciones entre ellos y valorando su diversidad. 7. Explicar qué es un espacio protegido y conocer las principales características de un Parque Nacional, valorando la necesidad de la existencia de estos espacios para conservar lugares especiales por su paisaje. 8. Reconocer y valorar la importancia de 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Explica las características de los principales paisajes de España. 2.1 Sitúa en un mapa los paisajes naturales de España agrupándolos en tres zonas: Paisajes de España Húmeda, Paisajes de España Interior y Paisajes de España Sur y Mediterránea. 2.2 Confecciona un mapa con las características del relieve de la Península Ibérica y de las islas 2.3 Interpreta un corte topográfico del relieve de España. 2.4 Sitúa en un mapa las barreras naturales que actúan como fronteras de España y localiza en un mapa físico los sistemas montañosos más importantes de España. 2.5 Sitúa en un mapa, con sus nombres correspondiente, las diferentes zonas de llanura, los principales conjuntos montañosos y las depresiones de España. 2.6 Identifica en el mapa los principales accidentes de las costas de España: penínsulas, golfos, cabos, rías e islas. 2.7 Confecciona un mapa con las características de los climas de la Península Ibérica y de las islas. 2.8 Analiza e interpreta climogramas característicos de España.

		<p>cuidar y respetar el paisaje para las futuras generaciones.</p> <p>9. Identificar el paisaje natural formado por elementos naturales y el paisaje humanizado formado por elementos artificiales, haciendo una comparación entre ellos.</p>	<p>2.9 Interpreta una grafica de precipitaciones de diferentes zonas del territorio español.</p> <p>2.10 Sitúa en un mapa los principales ríos de cada vertiente y sus afluentes más importantes.</p> <p>2.11 Clasifica según su longitud, caudal y regularidad los ríos de España pertenecientes a las distintas vertientes.</p> <p>2.12 Señala en un mapa de España los distintos tramos costeros de la Península con el nombre de los mares que los bañan.</p> <p>2.13 Sitúa en un mapa los archipiélagos de Baleares y de Canarias con el nombre de sus principales islas y las ciudades de Ceuta y Melilla.</p> <p>3.1 Explica las características de los principales paisajes de Europa.</p> <p>3.2 Localiza en un mapa el relieve de Europa: sus montañas, sus llanuras y sus costas.</p> <p>3.3 Identifica en el mapa los principales accidentes de las costas de Europa: penínsulas, golfos, cabos, rías, fiordos e islas.</p> <p>4.1 Clasifica los climas europeos en climas templados y climas fríos y describe la vegetación asociada a dichos climas.</p> <p>5.1 Sitúa en un mapa mudo las vertientes a las que pertenecen los principales ríos europeos.</p> <p>5.2 Localiza en mapas los principales ríos y lagos de Europa.</p> <p>6.1 Realiza un diagrama de árbol donde se comparan las características de los paisajes europeos y españoles y valora su diversidad.</p> <p>7.1 Explica qué es un espacio protegido,</p>
--	--	---	--

			<p>conoce las principales características de un Parque Nacional y valora la necesidad de la existencia de estos espacios para conservar lugares especiales por su paisaje.</p> <p>7.2 Sitúa en un mapa los principales espacios protegidos y Parques Nacionales de España.</p> <p>8.1 Identifica los principales problemas ambientales que afectan a los paisajes y busca medidas para solucionarlos.</p> <p>8.2 Distingue entre deforestación, sobreexplotación y contaminación y las identifica como acciones humanas que deterioran los paisajes y el medio ambiente.</p> <p>9.1 Explica las diferencias entre paisaje natural y paisaje humanizado.</p> <p>10. Utiliza con rigor y precisión el vocabulario adquirido sobre los elementos del paisaje.</p>
	<p>7-La Intervención Humana en el Medio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ser humano en los ecosistemas: características, población y consumos de recursos naturales. • Intervención humana: Daños ocasionados en los ecosistemas debidos las actividades humanas. • Conservación y transformación del medio ambiente. • La degradación del medio: sobreexplotación de los 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicar la posición de los seres humanos en los ecosistemas, conociendo los recursos naturales que consumimos. 2. Identificar las actividades humanas que originan los desequilibrios en los ecosistemas, describiendo las acciones que debemos realizar para corregir los desequilibrios ocasionados en los ecosistemas. 3. Desarrollar la sensibilidad ante los problemas medioambientales y adquirir pautas de consumo y comportamiento responsable para reducir el impacto de nuestras actividades. 4. Reconocer la necesidad de luchar contra la 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Nombra e identifica los múltiples recursos naturales que consumimos. 2.1 Identifica y describe las alteraciones y desequilibrios que los seres humanos producimos en los ecosistemas y las causas que los provocan. 2.2 Describe acciones para evitar que los recursos naturales se agoten, para reducir la contaminación, para proteger a los seres vivos y para distribuir mejor los recursos entre las distintas poblaciones humanas. 3.1 Valora la importancia de los espacios naturales y conoce las normas básicas de comportamiento cuando transita por

	<p>recursos naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los problemas medioambientales: la contaminación de la atmosfera, del suelo y del agua. • La acumulación de residuos. • El reciclaje. • El desarrollo sostenible. 	<p>contaminación, utilizando medidas para evitar el deterioro del medio ambiente, como el reciclado de productos, la depuración de las aguas, reciclar...</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Explicar la influencia del comportamiento humano en el medio ambiente, identificando el uso sostenible o el consumo insostenible de los recursos naturales. 6. Proponer una serie de medidas necesarias para el desarrollo sostenible de la humanidad, especificando sus efectos positivos. 7. Elaborar trabajos sobre la intervención humana en el medio ambiente, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación. 8. Definir y explicar términos sencillos relacionados con el medio ambiente y la intervención humana en él. 	<p>ellos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.2 Explica cómo el comportamiento humano influye de manera positiva o negativa sobre el medio ambiente, citando ejemplos concretos. 4.1 Diferencia el uso sostenible y el consumo insostenible de los recursos naturales. 4.2 Explica algunos efectos de contaminación sobre las personas, animales, plantas y sus entornos, y plantea alternativas para prevenirla o reducirla. 5.1 Elabora un listado con actividades humanas que producen un impacto en el medio ambiente. 6.1 Adopta una serie de medidas y actuaciones que conducen a la mejora de las condiciones medioambientales de nuestro planeta. 6.2 Propone medidas para conservar y proteger el medio ambiente y para remediar los desastres ambientales. 6.3 Valora el reciclaje y la reutilización de distintos materiales. 6.4 Distingue los diferentes tipos de residuos domésticos y sabe dónde depositarlos e identifica los tipos de contenedores existentes para reciclar la basura. 6.5 Valora el agua como un bien escaso y desigualmente repartido por el territorio español y realiza un consumo responsable de esta. 7.1 Utiliza las TIC para obtener información sobre determinadas actividades de organizaciones no gubernamentales (ONG) que trabajan para proteger el medio ambiente. 8.1 Define y utiliza términos relacionados
--	---	---	--

			<p>con el medio ambiente, como: calentamiento global, desarrollo sostenible, recursos renovables y no renovables, reciclaje etc.</p> <p>8.2 Analiza a través de textos sencillos las conclusiones de las conferencias internacionales sobre el medio ambiente.</p> <p>8.3 Interpreta noticias sobre La intervención humana en el medio ambiente.</p>
	<u>BLOQUE 3: Vivir en Sociedad</u>		
<p>1-La Organización social política y territorial del Estado español.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización social: Características de los distintos grupos sociales. Modelos familiares, colegio, amigos, grupos, barrio. • Organización política: Leyes más importantes. La Constitución 1978. Estatuto de Autonomía. Forma de Gobierno. La Monarquía Parlamentaria. Poder legislativo: Cortes Generales. Poder ejecutivo: Gobierno Poder judicial: Tribunales de justicia: Tribunal Constitucional. Tribunal Supremo Los símbolos del Estado Español. • Organización territorial: Estado Español. Comunidades Autónomas, Ciudades Autónomas y provincias que forman España. Territorios y 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer las características y rasgos propios de los distintos grupos sociales, respetando y valorando sus diferencias. 2. Reconocer la existencia de los deberes y de los derechos de las personas, como miembros de distintos grupos y organizaciones sociales. 3. Explicar la importancia que tiene la Constitución para el funcionamiento del Estado español. 4. Identificar la Monarquía parlamentaria como forma de gobierno y reconocer la figura del Rey, sus funciones y la forma de sucesión de la corona en España. 5. Comprender la división de poderes del estado y cuáles son las atribuciones recogidas en la Constitución para cada uno de ellos. 6. Identificar las Instituciones Políticas más importante de España y cuales son sus funciones así como los distintos derechos y libertades recogidos en la Constitución. 7. Describir la división territorial del Estado en nuestro país distinguiendo la administración municipal, provincial u autonómica, así como sus atribuciones administrativas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Explica la organización familiar, escolar y local e identifica algunas de las funciones que desarrollan sus miembros. 2.1 Desarrolla destrezas y pautas para participar y estrategias para resolver conflictos en la vida escolar y familiar. 3.1 Identifica los principios democráticos más importantes establecidos en la Constitución. 3.2 Busca información y documentación sobre la Constitución, elabora un trabajo y lo expone en clase. 3.3 Respeta los derechos y libertades recogidos en la Constitución Española como base para un buen funcionamiento de la sociedad. 4.1 Reconoce la figura del Rey y sus funciones como jefe del Estado y explica cómo es la sucesión del Rey en una Monarquía Parlamentaria. 5.1 Comprende la división de poderes del estado y cuáles son las atribuciones recogidas en la Constitución para cada uno de ellos. 6.1 Identifica las principales instituciones del Estado español y describe sus funciones y su organización. 	

	<p>órganos de gobierno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Unión Europea. Composición, fines y ventajas de formar parte de ella. Organización económica y política. • Manifestaciones culturales y lingüísticas de España. 	<ol style="list-style-type: none"> 8. Valorar la diversidad cultural, social y política del estado español, respetando las diferencias de cada territorio, lugar, comunidad.... 9. Identificar la estructura y los fines de la Unión Europea, explicando algunas ventajas derivadas del hecho de formar parte de la Unión Europea. 10. Identificar las principales instituciones y sus órganos de gobierno en la Unión Europea, reconociendo sus símbolos y explicando en qué consiste el mercado único y la zona euro. 11. Analizar y valorar la riqueza cultural de los territorios que forman España, respetando las diferentes manifestaciones culturales de los distintos grupos humanos que viven en España. 12. Valorar las diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas como expresiones humanas que merecen el respeto de todas las personas. 13. Identificar las tradiciones y costumbres de un territorio, sus características, sus orígenes, su significado y las causas que pueden causar su aparición o su desaparición. 14. Valorar la cooperación y el dialogo como forma de evitar y resolver conflictos, fomentando los valores democráticos. 15. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social. 16. Valorar el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y 	<ol style="list-style-type: none"> 6.2 Obtiene información a partir de fuentes graficas y cartográficas sobre la organización del Estado español y elabora un esquema con dicha información. 6.3 Utiliza las TIC para buscar información y documentación sobre la Constitución y la importancia que tiene para el funcionamiento del Estado español. 6.4 Identifica las Cortes Generales y las cámaras que la componen y explica su función y organización. 6.5 Explica las funciones del Gobierno y su composición y reconoce la importancia de su toma de decisiones en asuntos que afectan a toda la nación. 6.6 Conoce las funciones de los jueces y magistrados y define Tribunal Supremo y Tribunal Constitucional 7.1 Define provincia, comunidad y ciudad autónoma y nombra y localiza en mapas políticos las distintas comunidades que forman España, así como sus provincias. 7.2 Identifica los distintos tipos de elecciones como una forma de participar en el funcionamiento del municipio, de la comunidad, de la ciudad autónoma y de España. 7.3 Nombra las estructuras básicas de gobierno y los elementos territoriales de España y en especial a las Comunidades Autónomas 7.4 Describe la bandera y escudo de España y los reconoce como símbolos del Estado español. 7.5 Describe la organización territorial de España. 7.6 Elabora un mapa temático donde se represente las provincias y las
--	---	--	---

		<p>debates</p> <p>17. Utilizar la tecnología de la información y la comunicación para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.</p>	<p>Comunidades Autónomas con sus capitales completando la información de los límites de cada provincia en una leyenda.</p> <p>7.8 Explica los niveles de jerarquía en las Ciudades autónomas y la organización administrativa de sus territorios.</p> <p>7.9 Reconoce e identifica las provincias, gentilicios, lengua y bandera de cada Comunidad Autónoma y Ciudades Autónomas y las localiza en un mapa.</p> <p>7.10 Completa un mapa de conceptos uniendo cada comunidad autónoma con sus lenguas y sus tradiciones.</p> <p>7.11 Determinar algunos valores democráticos a través del proceso de las elecciones municipales y simula el proceso para llevar a cabo unas elecciones municipales.</p> <p>7.12 Describe la composición del ayuntamiento y las funciones que realiza y conoce su designación por elección democrática.</p> <p>7.13 Elabora un esquema con los principales servicios municipales e identifica y relaciona los trabajadores municipales con el servicio que desempeñan.</p> <p>7.14 Distingue las características de los municipios valorando sus tradiciones.</p> <p>8.1 Valora la diversidad cultural, social y política del estado español, respetando las diferencias de cada territorio, lugar, comunidad...</p> <p>9.1 Sabe qué es la UE y cuáles son sus objetivos políticos y económicos.</p> <p>9.2 Localiza en un mapa mudo los países de la U.E y sus capitales.</p> <p>10.1 Conoce las instituciones europeas: El Parlamento, el Consejo de la Unión, la</p>
--	--	--	--

			<p>Comisión, el Tribunal de Justicia y el Tribunal de Cuentas.</p> <p>10.2 Localiza en un mapa las sedes de las principales instituciones europeas.</p> <p>10.3 Relaciona las principales instituciones europeas con su función.</p> <p>10.4 Valora los derechos y deberes de los ciudadanos europeos.</p> <p>10.5 Conoce y aprecia las ventajas del euro como moneda común, de las leyes que permiten el desplazamiento libre de los ciudadanos de la UE por todos sus territorios y las que regulan la distribución de las riquezas entre los países miembros.</p> <p>10.6 Elabora un informe sobre la U.E. a partir de información obtenida de Internet.</p> <p>10.7 Identifica y describe los aspectos culturales más relevantes de Europa.</p> <p>10.8 Comprende la diversidad cultural y lingüística en Europa.</p> <p>11.1 Respeta las manifestaciones culturales y lingüísticas de grupos de personas de su entorno.</p> <p>12.2 Valora la diversidad lingüística en un mismo territorio como fuente de enriquecimiento cultural.</p> <p>13.1 Nombra las lenguas que se hablan en las comunidades autónomas y es consciente del derecho y legalidad constitucional de sus hablantes a usarlas.</p> <p>13.2 Desarrolla su empatía hacia las manifestaciones culturales que enriquecen la vida en nuestra sociedad.</p> <p>14.1 Valora la cooperación y el dialogo como forma de evitar y resolver conflictos, fomentando los valores</p>
--	--	--	---

			<p>democráticos</p> <p>15.1 Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.</p> <p>16.1 Valora el trabajo en grupo, muestra actitudes de cooperación y participación responsable y acepta las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debates.</p> <p>17.1 Utiliza la tecnología de la información y la comunicación para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.</p>
	<p>2- La Población:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La población de un territorio. La población según la edad. • Factores que modifican la población de un territorio: natalidad, mortalidad, emigración e inmigración. • La población según los trabajos: población activa y población no activa. • Concepto de densidad de población. • Distribución espacial y crecimiento de la población. Pirámides de población, gráficos de barras y diagramas circulares. • Población de España: distribución y evolución. Los movimientos migratorios. El éxodo rural. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar la idea de población, identificando los factores que la cambian y los métodos para estudiarla. 2. Identificar qué cuatro factores hacen variar la población, conociendo el censo y el padrón como instrumentos para cuantificar la población y determinar sus características y sus cambios. 3. Describir y caracterizar los grupos de población en relación con el trabajo, identificando, las actividades económicas en los tres sectores en los que se agrupan. 4. Distinguir los principales rasgos de la población española y europea, explicando la evolución y la distribución demográfica española y europea, representando y describiendo pirámides de población, gráficos de barras y diagramas circulares. 5. Describir los movimientos migratorios de la población española, confeccionando un mapa conceptual que incluya el éxodo rural, la emigración a Europa, y la llegada de 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Define población de un territorio y nombra los tres grupos de población por edades. 1.2 Define natalidad, mortalidad, inmigración y emigración y realiza cálculos de población a partir de datos sobre esos factores. 2.1 Define censo y padrón y conoce los organismos encargados de realizar este tipo de recursos. 2.2 Utiliza el padrón municipal y el censo nacional para conocer la población y sus características 3.1 Define población activa y población no activa y clasifica diferentes situaciones de personas en relación con el trabajo. 3.2 Clasifica la población en relación con el trabajo. 4.1 Explica el concepto de densidad de población y sabe calcularla. 4.2 Describe la densidad de población de España comparándola con la media de la Unión Europea

	<ul style="list-style-type: none"> • Población de Europa: distribución y evolución. • Importancia de las migraciones en el mundo actual. 	<p>emigrantes a nuestro país.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Realizar exposiciones orales argumentando las opiniones propias sobre los cambios producidos en las sociedades por los movimientos migratorios. 7. Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos. 8. Participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social creando estrategias para resolver conflictos. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.4 Interpreta una pirámide de población y describe cuáles son los factores demográficos del crecimiento de la población. 4.5 Interpreta y explica una gráfica con la evolución del número de hijos por mujer en España desde principios del siglo XX hasta la actualidad. 4.6 Explica qué evolución ha seguido la esperanza de vida en España y Europa a lo largo del siglo XX. 4.7 Explica la baja natalidad en relación con las características de una sociedad urbana e industrializada. 4.8 Describe qué características tiene la natalidad en España. 4.9 Explica por qué ha disminuido la mortalidad general y la mortalidad infantil. 4.10 Explica cómo ha sido el crecimiento natural y el crecimiento real de la población española desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días. 4.11 Describe el significado de la distribución desigual de la población española e indica cuáles son las zonas de España más densamente pobladas. 5.1 Representa en un mapa mudo de España y de Europa, los movimientos producidos por el éxodo rural en nuestro país y la emigración española a Europa. 5.2 Sitúa en un mapa los mayores núcleos de población en España. 5.3 Describe los factores que condicionan la distribución de la población española. 5.4 Localiza en un mapa las comunidades con mayor concentración de inmigrantes. 6.1 Reconoce la importancia de las migraciones en el mundo y en nuestro
--	--	---	--

			<p>entorno.</p> <p>7.1 Respeta y asume los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.</p> <p>8.1 Participa de una manera eficaz y constructiva en la vida social y crea estrategias para resolver conflictos.</p> <p>8.2 Conoce y respeta las reglas de la vida colectiva y valora la variedad de los diferentes grupos humanos como enriquecimiento de la sociedad.</p>
<p>3-Economía. Los sectores de producción: El trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las actividades económicas en los sectores de producción: Los productos naturales y su procedencia. Los productos elaborados. Artesanías e industrias: sus productos y sus oficios. Los servicios. Bienes y servicios: El comercio y los tipos de comercio. El turismo y los tipos de turismo. El transporte y las comunicaciones. Los sectores de producción: primario, secundario y terciario. Comparación entre los sectores productivos de España y Europa. La producción de bienes y servicios para satisfacer las necesidades humanas. 	<ol style="list-style-type: none"> Explicar qué son los productos naturales y los productos elaborados, identificando las actividades que se realizan para obtenerlos. Definir artesanía e identificar distintos tipos de artesanías y los productos que se elaboran en ellas. Definir industria y conocer distintas industrias y los productos que se elaboran en ellas, relacionando correctamente industria, oficio y producto. Describir los procesos que se realizan con un producto desde su obtención en la agricultura hasta su puesta a la venta al público. Valorar la importancia de todos los trabajos y de las personas que los realizan. Describir y caracterizar los grupos de población en relación con el trabajo, identificando las actividades económicas en los tres sectores en los que se agrupan. Identificar las actividades comerciales, sus principales tipos y las personas que intervienen en ellas describiendo lo que es el comercio y sus tipos y relacionando los distintos productos con el tipo de 	<ol style="list-style-type: none"> Identifica y define producto natural y producto elaborado y los asocia con las actividades en las que se obtienen. Define agricultura, ganadería, pesca y minería e identifica al sector de producción al que pertenece. Distingue entre agricultura de regadío y de secano, y entre pesca fluvial y marítima Identifica y nombra distintos tipos de ganadería y los animales que se crían en ellas. Identifica productos elaborados relacionándolos con los naturales de procedencia. Define artesanía, nombra distintos tipos y los asocia con los productos que elaboran y con los oficios artesanos. Identifica y define industria, sus tipos, los asocia con los productos que elaboran y nombra sus oficios. Describe ordenadamente el proceso de obtención de un producto hasta su venta, e identifica los oficios que intervienen en él y los sectores a los que pertenecen. Respeta y valora los trabajos de todas 	

		<p>comercio donde realizar la compra de forma más adecuada.</p> <p>8. Explicar que es el turismo, sus principales formas e identificar las actividades de los servicios turísticos, valorando el sector turístico como uno de los principales motores de la economía de España.</p> <p>9. Describir las principales vías de comunicación y los distintos medios de transporte asociados a ellas.</p> <p>10. Identificar los diferentes medios de transporte clasificándolos según su función.</p> <p>11. Identificar las actividades que pertenecen a cada uno de los sectores económicos, describiendo las características de estos.</p> <p>12. Reconocer las principales actividades económicas de España y Europa, resumiendo en un texto de elaboración propia la información extraída de las tecnologías de la información sobre los diferentes sectores de producción.</p> <p>13. Comparar cómo se distribuye la población en cada uno de los sectores económicos en Europa y España, explicando las similitudes y diferencias.</p> <p>14. Explicar las características que tienen en el mundo actual las comunicaciones, los medios de transporte y las nuevas actividades económicas relacionadas con la producción de bienes y servicios, especificando los cambios que han supuesto para la vida humana.</p>	<p>las personas con independencia de la remuneración, el sexo y de otras diferencias individuales.</p> <p>5.2 Describe aquellos oficios desaparecidos o en desuso.</p> <p>5.3 Valora el trabajo como un bien y respeta a hacia quienes lo realizan.</p> <p>5.4 Valora la profesión y el trabajo como marco de desarrollo personal y como acto de servicio a la sociedad.</p> <p>6.1 Identifica las actividades económicas que se realizan en España, con atención a aquellos oficios extinguidos o que han reducido su presencia.</p> <p>6.2 Identifica los tres sectores de actividades económicas y clasifica distintas actividades en el grupo al que pertenecen.</p> <p>6.3 Explica a grandes rasgos las actividades económicas que se realizan en España y sus localizaciones en los territorios correspondientes.</p> <p>7.1 Identifica las actividades comerciales, sus principales tipos y las personas que intervienen en ellas.</p> <p>7.2 Describe lo que es el comercio y sus tipos y relaciona los distintos productos con el tipo de comercio donde realizar la compra de forma más adecuada.</p> <p>7.3 Localiza geográficamente las principales zonas comerciales vías de comunicación y sitios de interés turístico de su Comunidad Autónoma.</p> <p>8.1 Sitúa en un plano distintos lugares turísticos de España y explica los símbolos existentes en un mapa turístico.</p> <p>9.1 Identifica y aplica los símbolos existentes en un mapa de</p>
--	--	--	---

			<p>comunicaciones.</p> <p>9.2 Elabora un mapa conceptual sobre los medios de transporte.</p> <p>9.3 Utiliza adecuadamente y con sentido de la responsabilidad los transportes particulares y colectivos como viajero.</p> <p>9.4 Identifica las señales de tráfico en un mapa de carreteras.</p> <p>9.5 Elabora un trabajo sobre los diferentes medios y vías de comunicación, utilizando las TIC para obtener información.</p> <p>9.6 Identifica diferentes tipos de vías en un mapa de carreteras.</p> <p>10.1 Identificar los diferentes medios de transporte clasificándolos según su función.</p> <p>11.1 Describe las características de los sectores económicos y especifica las principales actividades que corresponden a cada uno de ellos.</p> <p>12.1 Utiliza la información extraída de las tecnologías de la información sobre los diferentes sectores de producción para elaborar textos sobre sus principales actividades.</p> <p>13.1 Explica cómo se distribuye la población en cada uno de los sectores económicos en Europa.</p> <p>13.2 Explica cómo se distribuye la población en cada uno de los sectores económicos en España.</p> <p>13.3 Analiza e interpreta distintos tipos de gráficos sobre la distribución de la población por sectores económicos en Europa.</p> <p>13.4 Interpreta y analiza distintos tipos de gráficos sobre la distribución de la población por sectores económicos en</p>
--	--	--	--

			<p>España.</p> <p>13.5 Identifica las actividades relevantes de los sectores primario, secundario y terciario en Europa.</p> <p>13.6 Identifica y explica las actividades relevantes de los sectores primario, secundario y terciario en España.</p> <p>13.7 Explica las principales actividades económicas de España, en relación con los sectores de producción y las características del medio natural.</p> <p>13.8 Identifica las principales industrias de Europa y los productos que fabrican, y especifica en qué países se localizan.</p> <p>13.9 Interpreta gráficos sencillos de la población ocupada en el sector servicios en España.</p> <p>13.10 Interpreta gráficos sencillos de la población ocupada en el sector servicios en Europa.</p> <p>13.11 Explica cuáles son las actividades destinadas a ofrecer servicios a la sociedad.</p> <p>Identifica los principales productos que exporta e importa Europa.</p> <p>14.1 Explica cómo la introducción de nuevas actividades económicas relacionadas con la producción de bienes y servicios ha supuesto cambios para la vida humana.</p>
	<p>4-La empresa. La vida económica de los Ciudadanos. Educación Financiera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad y funciones de las empresas. • Empleabilidad y espíritu emprendedor. • Pequeñas y grandes empresas. • Formas de organización de las 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar las características esenciales de una empresa, especificando las diferentes actividades que pueden desarrollar. 2. Describir las formas de organización de las empresas, distinguiendo entre pequeñas y medianas empresas, grandes empresas y multinacionales. 3. Reconocer el funcionamiento de la empresa y de las relaciones laborales, 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Describe los diferentes tipos de empresa según el sector económico al que pertenecen las actividades que desarrollan. 2.1 Describe las diversas formas de organización de una empresa, según su tamaño y actividad. 2.2 Realiza en equipo un estudio de alguna empresa de su entorno exponiendo los

	<p>empresas y relaciones entre los grupos sociales en el ámbito económico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El consumo y la publicidad. • El ahorro. El dinero 	<p>comprendiendo la función dinamizadora de la actividad empresarial en la sociedad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Definir términos sencillos relacionados con el mundo de la empresa y la economía, ilustrando las definiciones con ejemplos. 5. Comprender en líneas generales el funcionamiento de la economía, relacionándolo con la actividad de las empresas. 6. Explicar y comprender la importancia de las distintas magnitudes económicas que gestionan los estados y afectan a los ciudadanos y las consecuencias que trae cada decisión tomada tanto en el corto como en el largo plazo. 7. Tomar conciencia del valor del dinero y sus usos mediante un consumo responsable. 8. Describir el funcionamiento de la publicidad, especificando las diferentes técnicas que emplea para influir en el comportamiento. 9. Distinguir entre publicidad educativa (campañas contra el consumo de drogas, para fomentar la alimentación saludable, el cuidado del medio ambiente, etc.) y publicidad consumista, analizando ejemplos reales y valorándolos críticamente. 10. Explicar y comprender que ahorrar significa sacrificar algo en el presente para lograr un objetivo futuro, fomentando el control del gasto. 11. Diferenciar entre distintos tipos de gastos: fijos obligatorios, variables necesarios y superfluos. 12. Identificar terminología financiera sencilla, definiendo algunos de sus términos. 13. Identificar distintas formas de efectuar 	<p>resultados de su investigación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Explica el funcionamiento general de una empresa y la capacidad emprendedora de los miembros de la sociedad 3.2 Analiza una empresa española que cotiza en bolsa. 3.3 Utiliza herramientas de Internet que desarrollan facetas empresariales asumiendo roles representativos. 4.1 Define los siguientes términos relacionados con la economía y la empresa: mercados, oferta, demanda, precio, salario, beneficio, crédito, crecimiento, crisis, recesión. 5.1 Explica en líneas generales el funcionamiento de la economía y las oportunidades y desafíos que afrontan todo empresario u organización. 6.1 Describe las principales funciones del estado en política económica valorando la escasez de recursos y la necesidad de decisiones a corto y largo plazo. 6.2 Enumera las principales vías de aporte y recepción de recursos entre los ciudadanos y el estado. 7.1 Toma conciencia del valor del dinero y sus usos mediante un consumo responsable. 8.1 Reconoce las técnicas publicitarias más habituales y analiza con espíritu crítico la función de la publicidad. 8.2 Comenta imágenes o anuncios publicitarios y reconoce la diferencia entre la realidad de los productos y la forma en que se anuncian. 9.1 Elabora una campaña publicitaria educativa para fomentar un comportamiento social responsable.
--	--	---	--

		<p>pagos: en efectivo, con tarjetas de crédito o debito y vía Internet.</p> <p>14. Comprender que el espíritu emprendedor supone desarrollar capacidades para llevar a cabo cambios, experimentando con ideas propias y ajenas y reaccionando con intuición, apertura y flexibilidad.</p> <p>15. Desarrollar actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, así como el hábito de asumir nuevos roles en una sociedad en continuo cambio.</p> <p>16. Mostrar capacidad de relación con el entorno y sensibilidad ante las necesidades de los otros.</p>	<p>9.2 Elabora un anuncio publicitario sobre un producto imaginario para incitar a su consumo.</p> <p>10.1 Planifica sus ahorros para gastos futuros elaborando un pequeño presupuesto personal.</p> <p>10.2 Investiga sobre distintas estrategias de compra, comparando precios y recopilando información.</p> <p>10.3 Conoce diferentes refranes o expresiones relacionadas con el ahorro.</p> <p>11.1 Diferencia entre distintos tipos de gastos: fijos obligatorios, variables necesarios y superfluos.</p> <p>12.1 Define términos sencillos relacionados con las finanzas como: ahorro, presupuesto, tarjeta de crédito, cajero automático, saldo, invertir.</p> <p>13.1 Explica la diferencia entre tarjeta de crédito, de debito y tarjeta monedero.</p> <p>14.1 Muestra actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante las circunstancias que le rodean.</p> <p>15.1 Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, valora las ideas ajenas y reacciona con intuición, apertura y flexibilidad ante ellas.</p> <p>15.2 Planifica trabajos en grupo, coordina equipos, toma decisiones y acepta responsabilidades.</p> <p>16.1 Muestra capacidad de relación con el entorno y sensibilidad ante las necesidades de los otros.</p>
	<p>5-Educación Vial:</p> <ul style="list-style-type: none"> Adquisición de conocimientos 	<p>1. Respetar el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios de medios de transportes identificando los</p>	<p>1.1 Conoce y respeta las normas básicas de seguridad vial y las utiliza tanto como peatón y como usuario de medios de</p>

	<p>que contribuyan a consolidar conductas y hábitos viales correctos.</p>	<p>medios de transporte más comunes en el entorno.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Observar y discriminar diferentes elementos viales que ha de reconocer un peatón, valorando la importancia de la movilidad en la vida cotidiana. 3. Conocer las normas de circulación peatonal y adquirir hábitos de comportamiento y prudencia en el uso de las vías públicas urbanas e interurbanas como peatón, identificando sus diferentes elementos y características. 4. Fomentar la seguridad vial en todos sus aspectos: como peatones, como pasajeros, como conductores de bicicletas, reconociendo las señales de tráfico. 5. Desarrollar y adquirir hábitos de comportamiento correcto en relación con el tráfico orientados a la adquisición del sentido vial. 6. Respetar el cumplimiento de las normas como peatones y usuarios de transportes y de otros servicios. 	<p>transporte (abrocharse el cinturón, no molestar al conductor...).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.2 Explica normas básicas de circulación, conoce el significado de algunas señales de tráfico, y reconoce la importancia de respetarlas. 2.1 Interpreta y conoce las señales de tráfico más comunes y valora las normas de seguridad vial. 3.1 Conoce las señales de tráfico necesarias para andar por la calle: color de los semáforos, paso de peatones...interpreta las señales de tráfico más frecuentes y desarrolla hábitos de limpieza y cuidado de la vía pública. 4.1 Respeta la seguridad vial en todos sus aspectos: como peatones, como pasajeros, como conductores de bicicletas y reconoce las señales de tráfico. 5.1 Valora la información que ofrecen las señales de tráfico, e identifica diferentes situaciones y circunstancias en las que el peatón puede ver comprometida su seguridad debido a un comportamiento indebido. 5.2 Explica las consecuencias derivadas del desconocimiento o incumplimiento de algunas normas de circulación. 6.1 Valora la importancia que tiene el respeto de las normas y señales de tráfico y conoce su significado.
	<p><u>BLOQUE 4: Las huellas del tiempo</u></p>		

<p>1-La Historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tiempo histórico y su medida. Las fuentes históricas y su clasificación. • Las Edades de la Historia: Duración y datación de los hechos históricos significativos que las acotan. Las líneas del tiempo. • España en la Prehistoria: Paleolítico y Neolítico. • España en la Edad Antigua: Características generales de la época. La romanización. El legado cultural romano. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. 2. Ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes, utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. 3. Adquirir la idea de edad de la historia y datar las cinco edades de la historia, asociadas a los hechos que marcan sus inicios y sus finales. 4. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua en España, adquiriendo una perspectiva global de su evolución. 5. Interpretar la historia como medio que facilita la comprensión del presente que estudia la causalidad y las consecuencias de los hechos históricos. 6. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar. 7. Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural. 8. Identificar, valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Define historia, nombra sus edades y las ordena cronológicamente. 1.2 Nombra algunas fuentes de la historia representativas de cada una de las edades. 2.1 Reconoce el siglo como unidad de medida del tiempo histórico y localiza hechos situándolos como sucesivos a.C o d.C. 2.2 Usa diferentes técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado, para percibir la duración, la simultaneidad y las relaciones entre los acontecimientos. 2.3 Relata hechos de su vida utilizando aspectos básicos de tiempo: pasado, presente futuro, anterior, posterior, simultáneo partiendo de su historia familiar. 3.1 Reconoce las distintas edades de la Historia y describe las formas de vida más características de ellas. 4.1 Define el concepto de Prehistoria y enumera las Edades de la Historia. 4.2 Describe las principales características de la Prehistoria y la Edad antigua en España. 4.3 Explica las distintas etapas Prehistoria atendiendo a las diferentes formas de vida desarrolladas por los seres humanos. 4.4 Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la prehistoria (Paleolítico y Neolítico) y describe las características básicas de la vida en estas dos épocas. 4.5 Explica y valora la importancia de la escritura, la agricultura y la ganadería, como descubrimientos que cambiaron
---	---	---

		<p>9. Utilizar con precisión el vocabulario histórico, insertándolo en el contexto adecuado.</p> <p>10. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter histórico.</p> <p>11. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender, conocer y utilizar las palabras claves y conceptos necesarios para ser capaz de leer, escribir y hablar sobre la Historia de España.</p>	<p>profundamente las sociedades humanas.</p> <p>4.6 Data la Edad Antigua y describe las características básicas de la vida en aquel tiempo, en especial las referidas a la romanización.</p> <p>4.7 Explica la conquista romana de la Península y conoce la organización territorial de la Hispania romana.</p> <p>5.1 Interpreta la historia como medio que facilita la comprensión del presente que estudia la causalidad y las consecuencias de los hechos históricos.</p> <p>6.1 Explica aspectos relacionados con la forma de vida y organización social de la época de los romanos en España.</p> <p>6.2 Identifica el latín como origen de muchas de las lenguas actuales</p> <p>6.3 Identifica las principales influencias culturales de la Edad Antigua en España</p> <p>6.4 Describe algunas manifestaciones culturales y artísticas de las distintas etapas de la historia estudiadas.</p> <p>7.1 Respeta y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo.</p> <p>8.1 Aprecia la herencia cultural a escala local, nacional y europea y de su lugar en el mundo como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.</p> <p>8.2 Describe algunas manifestaciones culturales y artísticas de las distintas etapas de la historia estudiadas.</p> <p>9.1 Utiliza con precisión el vocabulario histórico, insertándolo en el contexto adecuado.</p> <p>10.1 Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter histórico.</p>
--	--	--	--

			11.1 Realiza trabajos y presentaciones, con las tecnologías de la información y la comunicación, sobre hechos o personajes de la España de la Prehistoria y la Edad Antigua.
	<p>2-La Historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • España en la Edad Media: El reino visigodo. • Al-Ándalus. Su legado cultural. • Los reinos cristianos: La Reconquista • La convivencia de las tres culturas: musulmana, judía y cristiana. • España en la Edad Moderna (hasta el siglo XVII) El Reinado de los Reyes Católicos: la unión dinástica, la conquista de Granada, la expulsión de los judíos, el descubrimiento de América. • El auge de la monarquía hispánica en el siglo XVI: Carlos I y Felipe II; la organización del Imperio. • La decadencia del imperio en el siglo XVII. • Renacimiento y Barroco: las grandes figuras del Siglo de Oro. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. 2. Ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. 3. Adquirir la idea de edad de la historia y datar las cinco edades de la historia, asociadas a los hechos que marcan sus inicios y sus finales. 4. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Edad Media y la Edad Moderna en España, adquiriendo una perspectiva global de su evolución. 5. Interpretar la historia como medio que facilita la comprensión del presente que estudia la causalidad y las consecuencias de los hechos históricos. 6. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar. 7. Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Identifica los rasgos distintivos de las culturas que convivieron en España en durante la Edad Media. 1.2 Explica las fases más importantes del proceso de reunificación territorial en España en la Edad Media. 2.1 Localiza en el espacio y el tiempo los hechos fundamentales de la Historia de España en la Edad Media. 3.1 Reconoce las distintas edades de la Historia y describe las formas de vida más características de ellas. 4.1 Sitúa en una línea del tiempo las etapas históricas más importantes de la Edad Media en la Península Ibérica: reino visigodo, Al-Ándalus y los reinos cristianos. 4.2 Describir los distintos modelos sociales de la Edad Media peninsular: visigodos, Al Ándalus y reinos cristianos. 4.3 Explica el proceso de la reconquista y repoblación de los reinos cristianos. 4.4 Reconoce la aportación cultural y artística de la España musulmana, judía y cristiana en la Edad Media. 4.5 Describe los hechos más destacados del reinado de los Reyes Católicos. 4.6 Sitúa en una línea de tiempo los hechos más relevantes del reinado de los Reyes Católicos. 4.7 Explica las causas que motivaron las grandes expediciones marítimas 4.8 Analiza la trascendencia de los

		<p>entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural.</p> <p>8. Identificar, valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora.</p> <p>9. Utilizar con precisión el vocabulario histórico, insertándolo en el contexto adecuado.</p> <p>10. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter histórico.</p> <p>11. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender, conocer y utilizar las palabras claves y conceptos necesarios para ser capaz de leer, escribir y hablar sobre la Historia de España.</p>	<p>descubrimientos geográficos y el papel desempeñado por España en ellos.</p> <p>4.9 Reconoce la trascendencia histórica de la presencia española en América, así como su proyección en el presente.</p> <p>4.10 Explica los hechos más importantes de los reinados de Carlos I y Felipe II.</p> <p>4.11 Identifica los territorios que comprendía la monarquía hispánica durante el reinado de Carlos I y durante el reinado de Felipe II.</p> <p>4.12 Enumera las principales transformaciones sociales, económicas, políticas y culturales que se produjeron en la Edad Moderna hasta el siglo XVII.</p> <p>4.13 Identifica los condicionantes sociales, económicos y políticos que definen la Edad Moderna.</p> <p>4.14 Sitúa en una línea de tiempo los monarcas de la dinastía de los Austrias que reinaron en España durante los siglos XVI y XVII.</p> <p>4.15 Localiza en un mapa los territorios europeos que comprendía el imperio hispánico en tiempos de Carlos I.</p> <p>4.16 Explica las características principales del Siglo de Oro y reconoce a los personajes clave del siglo de Oro y sus aportaciones culturales y artísticas.</p> <p>5.1 Interpreta la historia como medio que facilita la comprensión del presente que estudia la causalidad y las consecuencias de los hechos históricos.</p> <p>6.1 Valora la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.</p> <p>7.1 Respeta y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo</p>
--	--	---	---

			<p>o un edificio antiguo.</p> <p>8.1 Identifica, valorar y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora.</p> <p>9.1 Utiliza con precisión el vocabulario histórico, insertándolo en el contexto adecuado.</p> <p>10.1 Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter histórico.</p> <p>11.1 Realiza trabajos y presentaciones, con las tecnologías de la información y la comunicación, sobre hechos o personajes de la España de la Edad Moderna hasta el siglo XVII.</p>
	<p>3-La Historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • España en la Edad Contemporánea (I): el siglo XIX: • España en la Edad Contemporánea (II): los siglos XX y XXI • España en la Unión Europea. • Nuestro Patrimonio histórico y cultural. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. 2. Ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. 3. Adquirir la idea de edad de la historia y datar las cinco edades de la historia, asociadas a los hechos que marcan sus inicios y sus finales. 4. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la historia de España para adquirir una perspectiva global de su evolución. 5. Interpretar la historia como medio que facilita la comprensión del presente que 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Explicar los principales acontecimientos que se produjeron en España al inicio de la Edad Contemporánea. 2.1 Elabora un eje cronológico con los reinados y etapas políticas de la España en el siglo XIX. 3.1 Reconoce las distintas edades de la Historia y describe las formas de vida más características de ellas. 4.1 Identifica y localiza en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la historia de España. 4.2 Describe las grandes etapas políticas de la historia de España desde 1808 hasta 1902. 4.3 Explica la Guerra de la Independencia. 4.4 Analiza la Constitución de Cádiz. 4.5 Elabora un esquema con las principales diferencias entre una monarquía absoluta y una monarquía parlamentaria.

		<p>estudia la causalidad y las consecuencias de los hechos históricos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar. 7. Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural. 8. Respetar los derechos humanos y las diferencias existentes entre los sistemas de valores de las distintas religiones o grupos étnicos, aceptando el principio de igualdad y la necesidad de una convivencia pacífica, tolerante y democrática entre todos los grupos humanos, y creando estrategias para resolver conflictos. 9. Identificar y describir los aspectos culturales más relevantes de España, entendiendo la cultura propia como un sentimiento de identidad y participando en la vida cultural. 10. Comprender las dimensiones multicultural y socioeconómica de las sociedades europeas y percibir como la identidad cultural nacional interactúa con la europea. 11. Comprender la diversidad cultural y lingüística en Europa, la necesidad de preservarla y la importancia de los factores estéticos en la vida cotidiana. 12. Identificar, valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y 	<ol style="list-style-type: none"> 4.5 Explica las principales causas y consecuencias de la pérdida de las últimas colonias en 1898. 4.7 Explica las grandes transformaciones sociales y económicas de España en el siglo XIX. 4.8 Analiza el proceso de industrialización de España y sus diferencias respecto a los países más avanzados de Europa. 4.9 Confecciona una pirámide con los distintos grupos que formaban la sociedad de clases. 4.10 Describe las características principales de la burguesía y la clase obrera en el siglo XIX. 4.11 Describe en orden cronológico los principales movimientos artísticos y culturales de la España del siglo XIX y cita a sus representantes más significativos. 4.12 Sitúa en una línea del tiempo los principales acontecimientos históricos desde 1939 hasta 1975. 4.13 Describe la organización actual del Estado español y la función de sus principales instituciones. 4.14 Describe los rasgos característicos de la sociedad española actual, y valora su carácter democrático y plural, así como su pertenencia a la Unión Europea. 4.15 Identifica los principios básicos Constitución española de 1978. 4.16 Describe los principales problemas de la España actual. 5.1 Interpreta la historia como medio que facilita la comprensión del presente. 6.1 Menciona en orden cronológico los principales movimientos artísticos y culturales de la España de los siglos XX y
--	--	--	--

		<p>artístico, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora.</p> <p>13. Utilizar con precisión el vocabulario histórico, insertándolo en el contexto adecuado.</p> <p>14. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter histórico.</p> <p>15. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender, conocer y utilizar las palabras claves y conceptos necesarios para ser capaz de leer, escribir y hablar sobre la Historia de España.</p>	<p>XXI, y cita a sus representantes más significativos.</p> <p>6.2 Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar.</p> <p>6.3 Reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.</p> <p>6.4 Valora, respeta e identifica, el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora.</p> <p>7.1 Respeta y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo.</p> <p>8.1 Respeta los derechos humanos y acepta el principio de igualdad, como base de la democracia.</p> <p>8.2 Respeta las diferencias existentes entre los sistemas de valores de las distintas religiones o grupos étnicos.</p> <p>8.3 Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos y propone estrategias para resolver conflictos.</p> <p>9.1 Identifica y describe los aspectos culturales más relevantes de España, entendiendo la cultura propia como un sentimiento de identidad y participando en la vida cultural.</p> <p>10.1 Explica qué es la Unión Europea y cuáles son sus objetivos políticos y económicos.</p> <p>10.2 Identifica las principales instituciones de gobierno de la Unión Europea.</p> <p>10.3 Describe las características y funciones más importantes de las principales instituciones de la UE.</p> <p>10.4 Explica las consecuencias que ha tenido</p>
--	--	--	---

			<p>para España su pertenencia a la Unión Europea, desde su ingreso en 1986.</p> <p>11.1 Respeta y valora la diversidad cultural y lingüística de Europa.</p> <p>12.1 Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.</p> <p>13.1 Utiliza con precisión el vocabulario histórico, insertándolo en el contexto adecuado.</p> <p>14.1 Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter histórico.</p> <p>15.1 Realiza proyectos de investigación en grupo obteniendo información, organizándola y comunicando los resultados sobre los periodos de la Historia estudiados, utilizando materiales gráficos, fuentes escritas y las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>15.2 Realiza trabajos y presentaciones, con las tecnologías de la información y la comunicación, sobre hechos o personajes de la España del siglo XIX.</p> <p>15.3 Investiga y realiza una presentación, con las tecnologías de la información y la comunicación, sobre la Declaración Universal de Derechos Humanos y los derechos reconocidos en la Constitución española de 1978.</p>
--	--	--	--

CULTURA AUDIOVISUAL (1º Y 2º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

El objetivo de esta materia es poner al alumnado en situación de analizar, relacionar y comprender los elementos que forman parte de la cultura audiovisual de nuestro tiempo. Esta adquisición de competencias para el análisis de los elementos expresivos y técnicos, y la dotación de conciencia crítica, debe servir para crear una ciudadanía más responsable, crítica y participativa. Se trata por tanto de que el alumno comprenda y analice la cultura audiovisual de la sociedad en la que vivimos y los medios de producción utilizados.

Esta materia tiene un carácter propedéutico necesario y básico para su desarrollo en las etapas posteriores de los estudios universitarios de comunicación audiovisual y publicidad (entre otros) y para los de formación profesional de imagen y sonido.

La materia de cultura audiovisual se desarrolla durante dos cursos académicos, con el criterio organizador de afianzar en el primer curso de Bachillerato las habilidades y conocimientos necesarios para su desarrollo y aplicación técnica en el segundo curso.

CULTURA AUDIOVISUAL I 1º BACHILLERATO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Bloque 1. Imagen y significado:</p> <p>Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios.</p> <p>El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen.</p> <p>Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.</p>	<p>1. Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las nuevas tecnologías.</p>	<p>1.1. Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.</p> <p>1.2. Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las tecnologías de la información y la comunicación y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales.</p> <p>1.3. Identifica los principales hitos producidos en la historia de la fotografía y del cine como componentes culturales.</p> <p>1.4. Identifica los principales hitos de los medios de comunicación de masas en las sociedades actuales.</p> <p>1.5. Valora los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad.</p>
<p>Bloque 2. La imagen fija y su capacidad expresiva:</p>	<p>2. Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la</p>	<p>2.1. Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura</p>

<p>Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes.</p> <p>La función ilustradora de la imagen (imagen y texto).</p> <p>La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual.</p> <p>La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad.</p> <p>Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica.</p> <p>Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes.</p> <p>Tratamiento de imágenes digitales.</p>	<p>sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.</p>	<p>de imágenes fijas.</p> <p>2.2. Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.</p> <p>2.3. Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.</p> <p>2.4. Respeta la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por internet.</p> <p>2.5. Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.</p> <p>2.6. Elabora historias gráficas mediante imágenes de uso público.</p>
<p>Bloque 3. La imagen en movimiento y su capacidad expresiva:</p> <p>Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento.</p> <p>La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La</p>	<p>3. Analizar las distintas funciones las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.</p>	<p>3.1. Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.</p> <p>3.2. Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en</p>

<p>función de la iluminación.</p> <p>Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D.</p> <p>Sistemas de captación de imágenes en movimiento.</p>		<p>las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.</p> <p>3.3. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.</p> <p>3.4. Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.</p> <p>3.5. Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.</p>
<p>Bloque 4. Narrativa audiovisual.</p> <p>La narración de la imagen en movimiento. Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual.</p> <p>Literatura y guion cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board.</p> <p>El montaje audiovisual.</p> <p>Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental.</p>	<p>4. Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.</p>	<p>4.1. Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.</p> <p>4.2. Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos del sonido en diferentes producciones audiovisuales y su adecuación a las intenciones expresivas y comunicativas que se persiguen.</p> <p>4.3. Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en</p>

<p>Cine de animación.</p> <p>Narrativa de los productos interactivos.</p>		<p>la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.</p> <p>4.4. Valora las características expresivas de la imagen fija y móvil y sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas en composiciones fotográficas y productos audiovisuales.</p> <p>4.5. Reconoce las consecuencias comunicativas que la utilización formal y expresiva del encuadre, el ángulo de cámara y sus movimientos introducen en diversas producciones audiovisuales.</p> <p>4.6. Relaciona el valor expresivo y comunicativo de los conceptos espaciales de la imagen, con la interpretación del relato audiovisual.</p> <p>4.7. Analiza producciones multimedia interactivas y "new media", identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades.</p> <p>4.8. Identifica las posibilidades de las tecnologías de la información y la comunicación, con especial</p>
---	--	--

		atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.
--	--	--

BORRADOR

CULTURA AUDIOVISUAL II 2º BACHILLERATO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Bloque 1. Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales y new media:</p> <p>La función expresiva del sonido. Características técnicas.</p> <p>Los hitos históricos del proceso de transformación en los lenguajes y en los medios técnicos en el paso del cine mudo al cine sonoro. Los hitos de la televisión en el lenguaje audiovisual.</p> <p>Los new media y sus recursos.</p> <p>Elementos expresivos del sonido en relación con la imagen. Funciones de la banda sonora.</p> <p>Sistemas y equipos de captura, registro, tratamiento y reproducción de imágenes y sonidos.</p> <p>Nuevos dispositivos con posibilidades de transmisión y reproducción de imagen y</p>	<p>1. Valorar la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de audiovisuales y de "new media", analizando las funciones comunicativas y estéticas de los productos audiovisuales.</p>	<p>1.1. Analiza el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros (voz, efectos y música) empleados en una producción radiofónica o en la banda sonora de una producción audiovisual.</p> <p>1.2. Observa productos audiovisuales valorando las funciones comunicativas y estéticas de la integración de imagen y sonido.</p> <p>1.3. Reconoce las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen los medios sonoros.</p> <p>1.4. Identifica las funciones y necesidades de los sistemas técnicos empleados en la integración de imagen y sonido en un audiovisual o en new media.</p> <p>1.5. Valora la necesidad de la subtitulación y la audiodescripción en los productos audiovisuales.</p>

<p>sonido.</p> <p>La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en las producciones audiovisuales.</p>		
<p>Bloque 2. Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios:</p> <p>La industria cinematográfica, videográfica y televisiva según la evolución histórica de las actividades de producción audiovisual.</p> <p>Organigramas y funciones profesionales en la producción de productos audiovisuales.</p> <p>Proceso de producción audiovisual y multimedia.</p> <p>Registros de imágenes y sonidos.</p> <p>Creación de imágenes en movimiento y efectos digitales.</p> <p>Edición y postproducción de documentos multimedia.</p> <p>Condicionantes del diseño para todos.</p>	<p>2. Analizar las características técnicas y expresivas de los diferentes medios de comunicación, y sus posibilidades informativas y comunicativas identificando los tipos de destinatarios de los mensajes.</p>	<p>2.1. Reconoce las diferentes funciones de los equipos técnicos humanos que intervienen en las producciones audiovisuales y en los multimedia.</p> <p>2.2. Relaciona la evolución histórica de la producción audiovisual y de la radiodifusión con las necesidades y características de los productos demandados por la sociedad.</p> <p>2.3. Compara las características fundamentales de los destinatarios de la programación de emisiones de radio y televisión.</p> <p>2.4. Valora la necesidad de la audiodescripción y la subtitulación de productos audiovisuales y multimedia.</p> <p>2.5. Identifica los fundamentos tecnológicos del registro y reproducción de imágenes y sonidos.</p>

<p>Bloque 3. Los medios de comunicación audiovisual:</p> <p>El lenguaje de la televisión. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de televisión. La televisión del futuro. TV interactiva.</p> <p>La radio. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de radio. Radio interactiva.</p> <p>Estudio de audiencias y programación.</p> <p>La radio y la televisión como servicio público.</p> <p>Medios de comunicación audiovisual de libre acceso. Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación.</p> <p>El uso responsable de la red.</p> <p>Libertad de expresión y derechos individuales del espectador.</p>	<p>3. Valorar el uso y acceso a los nuevos media en relación con las necesidades comunicativas actuales y las necesidades de los servicios públicos de comunicación audiovisual tradicional.</p>	<p>3.1. Analiza producciones radiofónicas y televisivas identificando las características de los distintos géneros y distinguiendo los estereotipos más comunes presentes en los productos audiovisuales.</p> <p>3.2. Valora los nuevos formatos radiofónicos en la socialización de la información.</p> <p>3.3. Compara las funciones de la radio y la televisión como elementos de comunicación.</p> <p>3.4. Valora la participación de los estudios de audiencias en la programación de los programas de radio y televisión.</p> <p>3.5. Identifica los diferentes sistemas técnicos de televisión y radio en su uso por internet.</p> <p>3.6. Valora la influencia de los medios de comunicación a través de la red.</p>
<p>Bloque 4. La publicidad:</p> <p>La publicidad: información, propaganda y seducción.</p>	<p>4. Valorar la dimensión social y de creación de necesidades de los mensajes publicitarios analizando las funciones comunicativas y estéticas</p>	<p>4.1. Reconoce las distintas funciones de la publicidad, diferenciando los elementos informativos de aquellos otros relacionados con la emotividad, la seducción y la</p>

<p>Funciones comunicativas. Funciones estéticas.</p> <p>Las nuevas formas de publicidad: emplazamiento del producto, publicidad encubierta y subliminal.</p> <p>Publicidad de dimensión social. Campanas humanitarias.</p> <p>Mensajes alternativos.</p> <p>El análisis de la imagen publicitaria.</p>	<p>del mensaje publicitario.</p>	<p>fascinación.</p> <p>4.2. Analiza diferentes imágenes publicitarias relacionando su composición y estructura con la consecución de sus objetivos.</p> <p>4.3. Justifica la composición comunicativa y la estructura spots y mensajes publicitarios en relación de la consecución de sus objetivos.</p>
<p>Bloque 5. Análisis de imágenes y mensajes multimedia:</p> <p>Lectura denotativa y connotativa de imágenes. Análisis de imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Análisis de productos multimedia.</p> <p>Valores formales, estéticos, expresivos y de significado de las imágenes.</p> <p>La incidencia de los mensajes según el emisor y el medio utilizado.</p> <p>Análisis de los contenidos que nos llegan a través de Internet.</p> <p>El análisis de la imagen cinematográfica.</p>	<p>5. Desarrollar actitudes selectivas, críticas y creativas frente a los mensajes que recibimos a través de los distintos canales de difusión aplicando soluciones expresivas para elaborar pequeñas producciones audiovisuales.</p>	<p>5.1. Analiza producciones multimedia y new media justificando las soluciones comunicativas empleadas.</p> <p>5.2. Compara los contenidos comunicativos audiovisuales que se encuentran en internet valorando la adecuación de los emisores y las repercusiones de los mismos.</p> <p>5.3. Reconoce expresiva y narrativamente un film valorando sus soluciones técnicas en la creación del mensaje.</p> <p>5.4. Analiza expresiva y narrativamente un programa de televisión valorando sus soluciones comunicativas y el público al que</p>

El análisis de la imagen televisiva.		va dirigido. 5.5. Elabora una pequeña producción audiovisual aplicando soluciones expresivas según el género y formato seleccionado.
--------------------------------------	--	---

BORRADOR

DIBUJO TÉCNICO (1º Y 2º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

Entre las finalidades del Dibujo Técnico figura de manera específica dotar al alumno de las competencias necesarias para poder comunicarse gráficamente con objetividad en un mundo cada vez más complejo que requiere del diseño y fabricación de productos que resuelvan las necesidades presentes y futuras. Esta función comunicativa, gracias al acuerdo de una serie de convenciones a escala nacional, comunitaria e internacional, nos permite transmitir, interpretar y comprender ideas o proyectos de manera fiable, objetiva e inequívoca.

El dibujo técnico, por tanto, se hace imprescindible como medio de comunicación en cualquier proceso de investigación o proyecto que se sirva de los aspectos visuales, de las ideas y de las formas para visualizar lo que se está diseñando y, en su caso, definir de una manera clara y exacta lo que se desea producir, es decir, el conocimiento del Dibujo Técnico como lenguaje universal en sus dos niveles de comunicación: comprender o interpretar la información codificada, y expresarse o elaborar información comprensible por los destinatarios.

Así, para hacer posible el conocimiento del mundo que nos rodea, es preciso que el alumnado adquiera competencias específicas en la interpretación de documentación gráfica elaborada de acuerdo a norma en los sistemas de representación convencionales. Esto requiere, además del conocimiento de las principales normas de dibujo, un desarrollo avanzado de su “visión espacial”, entendida como la capacidad de abstracción para, por ejemplo, visualizar o imaginar objetos tridimensionales representados mediante imágenes planas.

Además de comprender la compleja información gráfica que nos rodea, es preciso que el alumnado aborde la representación de espacios u objetos de todo tipo y elaboración de documentos técnicos normalizados que plasmen sus ideas y proyectos, ya estén relacionados con el diseño gráfico, con la ideación de espacios arquitectónicos o con la fabricación artesanal o industrial de piezas y conjuntos.

Durante el primer curso se trabajan las competencias básicas relacionadas con el dibujo técnico como lenguaje de comunicación e instrumento básico para la comprensión, análisis y representación de la realidad. Para ello, se introducen gradualmente y de manera interrelacionada tres grandes bloques de contenidos: Geometría, Sistemas de representación, y Normalización. Se trata de que el alumno tenga una visión global de los fundamentos del Dibujo Técnico que le permita en el siguiente curso profundizar en sus contenidos y aplicaciones.

A lo largo del segundo curso, además de continuar trabajando los contenidos de los bloques ya iniciados en primero, especialmente los relacionados con la resolución de problemas geométricos complejos y con la utilización de los procedimientos característicos del sistema diédrico, se introduce un bloque de contenidos nuevo, denominado Proyecto, para la integración de los contenidos adquiridos en la etapa.

El primer bloque, denominado Geometría y Dibujo Técnico, desarrolla durante los dos cursos que componen esta etapa los contenidos necesarios para resolver problemas de configuración de formas, al tiempo que analiza su presencia en la naturaleza y el arte a lo largo de la historia, y sus aplicaciones al mundo científico y técnico.

De manera análoga, el bloque dedicado a los Sistemas de representación desarrolla los fundamentos, características y aplicaciones de las axonometrías, perspectivas cónicas, y de los sistemas diédrico y de planos acotados. Este bloque debe abordarse de manera integrada para permitir descubrir las relaciones entre sistemas y las ventajas e inconvenientes de cada uno. Además, es conveniente potenciar la utilización del dibujo “a mano alzada” como herramienta de comunicación de ideas y análisis de problemas de representación.

El tercer bloque de contenidos, Normalización, pretende dotar al alumno de los procedimientos para simplificar, unificar y objetivar las representaciones gráficas. Este bloque está especialmente relacionado con el proceso de elaboración de proyectos, objeto del último bloque de contenidos, por lo que, aunque la secuencia establecida sitúa este bloque de manera específica en el primer curso, su condición de lenguaje universal hace que su utilización sea una constante a lo largo de la etapa.

El cuarto bloque de contenidos, denominado Proyectos, tiene como objetivo principal que el alumno movilice e interrelacione los contenidos adquiridos a lo largo de toda la etapa, y los utilice para elaborar y presentar de forma individual y colectiva los

bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño gráfico, industrial o arquitectónico.

El logro de los objetivos propuestos en la materia aconseja mantener un permanente diálogo entre teoría y experimentación, entre deducción e inducción, integrando la conceptualización en los procedimientos gráficos para su análisis y/o representación. Por lo que la elaboración de bocetos a mano alzada, el dibujo con herramientas convencionales sobre tablero y la utilización de aplicaciones informáticas son instrumentos complementarios para conseguir los objetivos planteados.

Así pues, los métodos de trabajo prácticos que caracterizan al Dibujo Técnico permiten al profesorado incorporar estrategias didácticas específicas que respondan a las diversas capacidades de comprensión y abstracción que tiene el alumnado con el fin último de que este consiga alcanzar las competencias establecidas en esta materia.

Por otra parte, el carácter instrumental del Dibujo Técnico permite trabajar de forma interdisciplinar contenidos comunes con otras materias, especialmente del ámbito artístico, tecnológico, físico y matemático, además de permitir la orientación de los alumnos hacia campos del conocimiento o estudios superiores relacionados.

Finalmente, cabe destacar el papel cada vez más predominante de las nuevas tecnologías, especialmente de la utilización de programas de diseño asistido por ordenador, de herramientas vectoriales para la edición gráfica o de aplicaciones de geometría interactiva. Su inclusión en el currículo, no como contenido en sí mismo si no como herramienta, debe de servir para que el alumnado conozca las posibilidades de estas aplicaciones, valore la exactitud, rapidez y limpieza que proporcionan, sirva de estímulo en su formación y permita la adquisición de una visión más completa e integrada en la realidad de la materia de Dibujo Técnico.

DIBUJO TÉCNICO I 1º BACHILLERATO		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BORRADOR

Bloque 1. Geometría y Dibujo Técnico.

Trazados fundamentales:

- Reconocimiento de la geometría en la Naturaleza.
- Identificación de estructuras geométricas en el Arte.
- Valoración de la geometría como instrumento para el diseño gráfico, industrial y arquitectónico.
- Trazados fundamentales en el plano. Paralelismo y perpendicularidad. Ángulos.
- Determinación de lugares geométricos. Aplicaciones.
- Elaboración de formas basadas en redes modulares.
- Resolución gráfica de triángulos. Determinación, propiedades y aplicaciones de sus puntos notables.
- Resolución gráfica de cuadriláteros y polígonos.
- Análisis y trazado de formas poligonales por triangulación, radiación e itinerario.

Representación de formas planas:

- Trazado de formas proporcionales. Construcción y utilización de escalas gráficas.
- Transformaciones geométricas elementales. Giro, traslación, simetría homotecia y afinidad. Identificación de invariantes. Aplicaciones.
- Resolución de problemas básicos de tangencias. Aplicaciones.
- Construcción de óvalos, ovoides y espirales.
- Aplicaciones de la geometría al diseño arquitectónico e industrial.

1. Resolver problemas de configuración de formas poligonales sencillas en el plano con la ayuda de útiles convencionales de dibujo sobre tablero, aplicando los fundamentos de la geometría métrica de acuerdo con un esquema "paso a paso" y/o figura de análisis elaborada previamente.
2. Dibujar curvas técnicas y figuras planas compuestas por circunferencias y líneas rectas, aplicando los conceptos fundamentales de tangencias, resaltando la forma final determinada e indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.

5

- 1.1. Diseña, modifica o reproduce formas basadas en redes modulares cuadradas con la ayuda de la escuadra y el cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente el trazado principal elaborado de las líneas auxiliares utilizadas.
- 1.2. Determina con la ayuda de regla y compás los principales lugares geométricos de aplicación a los trazados fundamentales en el plano comprobando gráficamente el cumplimiento de las condiciones establecidas.
- 1.3. Relaciona las líneas y puntos notables de triángulos, cuadriláteros y polígonos con sus propiedades, identificando sus aplicaciones.
- 1.4. Comprende las relaciones métricas de los ángulos de la circunferencia y el círculo, describiendo sus propiedades e identificando sus posibles aplicaciones.
- 1.5. Resuelve triángulos con la ayuda de regla y compás aplicando las propiedades de sus líneas y puntos notables y los principios geométricos elementales, justificando el procedimiento utilizado.
- 1.6. Diseña, modifica o reproduce cuadriláteros y polígonos analizando las relaciones métricas esenciales y resolviendo su trazado por triangulación, radiación, itinerario o relaciones de semejanza.
- 1.7. Reproduce figuras proporcionales determinando la razón idónea para el espacio de dibujo disponible, construyendo la escala gráfica correspondiente en función de la apreciación establecida y utilizándola con la precisión requerida.
- 1.8. Comprende las características de las transformaciones geométricas elementales (giro, traslación, simetría, homotecia y afinidad), identificando sus invariantes y aplicándolas para la resolución de problemas geométricos y para la representación de formas planas.
- 2.1. Identifica las relaciones existentes entre puntos de tangencia, centros y radios de circunferencias, analizando figuras compuestas por enlaces entre líneas rectas y arcos de circunferencia.
- 2.2. Resuelve problemas básicos de tangencias con la ayuda de regla y compás aplicando con rigor y exactitud sus propiedades intrínsecas, utilizando recursos gráficos para destacar claramente el trazado principal elaborado de las líneas auxiliares utilizadas.
- 2.3. Aplica los conocimientos de tangencias a la construcción de óvalos, ovoides y espirales, relacionando su forma con las principales aplicaciones en el diseño arquitectónico e industrial.
- 2.4. Diseña a partir de un boceto previo o reproduce a la escala conveniente figuras planas que contengan enlaces entre líneas

<p>Bloque 2. Sistemas de representación. Fundamentos de los sistemas de representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los sistemas de representación en el Arte. – Evolución histórica de los sistemas de representación. – Los sistemas de representación y el dibujo técnico. Ámbitos de aplicación. Ventajas e inconvenientes. Criterios de selección. – Sistemas de representación y nuevas tecnologías. – Aplicaciones de dibujo vectorial en 3D. <p>Sistema diédrico:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Procedimientos para la obtención de las proyecciones diédricas. Disposición normalizada. – Reversibilidad del sistema. Número de proyecciones suficientes. – Representación e identificación de puntos, rectas y planos. Paralelismo y perpendicularidad. Pertenencia e intersección. – Proyecciones diédricas de sólidos y espacios sencillos – Secciones planas. Determinación de su verdadera magnitud. – Sistema de planos acotados. Aplicaciones. <p>Sistemas axonométricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sistemas de proyección. Disposición 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Relacionar los fundamentos y características de los sistemas de representación con sus posibles aplicaciones al dibujo técnico, seleccionando el sistema adecuado al objetivo previsto, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la información que se desee mostrar y de los recursos disponibles. 4. Representar formas tridimensionales sencillas a partir de perspectivas, fotografías, piezas reales o espacios del entorno próximo, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados, disponiendo de acuerdo a la norma las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca. 5. Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada al propósito de la representación, disponiendo la posición de los ejes en función 	<ol style="list-style-type: none"> 3.1. Identifica el sistema de representación empleado a partir del análisis de dibujos técnicos, ilustraciones o fotografías de objetos o espacios, determinando las características diferenciales y los elementos principales del sistema. 3.2. Establece el ámbito de aplicación de cada uno de los principales sistemas de representación, ilustrando sus ventajas e inconvenientes mediante el dibujo a mano alzada de un mismo cuerpo geométrico sencillo. 3.3. Selecciona el sistema de representación idóneo para la definición de un objeto o espacio, analizando la complejidad de su forma, la finalidad de la representación, la exactitud requerida y los recursos informáticos disponibles. 3.4. Comprende los fundamentos del sistema diédrico, describiendo los procedimientos de obtención de las proyecciones y su disposición normalizada. 4.1. Diseña o reproduce formas tridimensionales sencillas, dibujando a mano alzada sus vistas principales en el sistema de proyección ortogonal establecido por la norma de aplicación, disponiendo las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca. 4.2. Visualiza en el espacio perspectivo formas tridimensionales sencillas definidas suficientemente por sus vistas principales, dibujando a mano alzada axonometrías convencionales (isometrías y caballeras). 4.3. Comprende el funcionamiento del sistema diédrico, relacionando sus elementos, convencionalismos y notaciones con las proyecciones necesarias para representar inequívocamente la posición de puntos, rectas y planos, resolviendo problemas de pertenencia, intersección y verdadera magnitud. 4.4. Determina secciones planas de objetos tridimensionales sencillos, visualizando intuitivamente su posición mediante perspectivas a mano alzada, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo
---	---	---

<p>de los ejes y utilización de los coeficientes de reducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elaboración de perspectivas isométricas, caballeras y militares de sólidos y formas espaciales prismáticas. – Aplicación del óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares. <p>Sistema cónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elementos del sistema. Plano del cuadro y cono visual. – Determinación del punto de vista y orientación de las caras principales. – Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos métricos. – Representación simplificada de la circunferencia. – Elaboración de perspectivas frontales y oblicuas. 	<p>de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando, en su caso, los coeficientes de reducción determinados.</p> <p>6. Dibujar perspectivas cónicas de formas tridimensionales a partir de espacios del entorno o definidas por sus proyecciones ortogonales, valorando el método seleccionado, considerando la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final.</p>	<p>su verdadera magnitud.</p> <p>4.5. Comprende el funcionamiento del sistema de planos acotados como una variante del sistema diédrico que permite rentabilizar los conocimientos adquiridos, ilustrando sus principales aplicaciones mediante la resolución de problemas sencillos de pertenencia e intersección y obteniendo perfiles de un terreno a partir de sus curvas de nivel.</p> <p>5.1. Realiza perspectivas isométricas de cuerpos definidos por sus vistas principales, con la ayuda de útiles de dibujo sobre tablero, representando las circunferencias situadas en caras paralelas a los planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando su trazado.</p> <p>5.2. Realiza perspectivas caballeras o planimétricas (militares) de cuerpos o espacios con circunferencias situadas en caras paralelas a un solo de los planos coordenados, disponiendo su orientación para simplificar su trazado.</p> <p>6.1. Comprende los fundamentos de la perspectiva cónica, clasificando su tipología en función de la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final, determinando el punto principal, la línea de horizonte, los puntos de fuga y sus puntos de medida.</p> <p>6.2. Dibuja con la ayuda de útiles de dibujo perspectivas cónicas centrales de cuerpos o espacios con circunferencias situadas en caras paralelas a uno solo de los planos coordenados, disponiendo su orientación para simplificar su trazado.</p> <p>6.3. Representa formas sólidas o espaciales con arcos de circunferencia en caras horizontales o verticales, dibujando perspectivas cónicas oblicuas con la ayuda de útiles de dibujo, simplificando la construcción de las elipses perspectivas mediante el trazado de polígonos circunscritos, trazándolas a mano alzada o con la ayuda de plantillas de curvas.</p>
---	---	--

<p>Bloque 3. Normalización.</p> <p>Elementos de normalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Necesidad y ámbito de aplicación de las normas. – Formatos. Doblado de planos. – Vistas. Líneas normalizadas. – Escalas. Acotación. – Cortes y secciones. <p>Aplicaciones de la normalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dibujo industrial. – Dibujo arquitectónico. 	<p>7. Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción, asegurar la calidad de los productos, posibilitar su distribución y garantizar su utilización por el destinatario final.</p> <p>8. Aplicar las normas nacionales, europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyección ortográficos y axonométricos, considerando el dibujo técnico como lenguaje universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis, utilizándolo de forma objetiva para la interpretación de planos técnicos y para la elaboración de bocetos, esquemas, croquis y planos.</p>	<p>7.1. Describe los objetivos y ámbitos de utilización de las normas UNE, EN e ISO, relacionando las específicas del dibujo técnico con su aplicación para la elección y doblado de formatos, para el empleo de escalas, para establecer el valor representativo de las líneas, para disponer las vistas y para la acotación.</p> <p>8.1. Obtiene las dimensiones relevantes de cuerpos o espacios representados utilizando escalas normalizadas.</p> <p>8.2. Representa piezas y elementos industriales o de construcción, aplicando las normas referidas a los principales métodos de proyección ortográficos, seleccionando las vistas imprescindibles para su definición, disponiéndolas adecuadamente y diferenciando el trazado de ejes, líneas vistas y ocultas.</p> <p>8.3. Acota piezas industriales sencillas identificando las cotas necesarias para su correcta definición dimensional, disponiendo de acuerdo a la norma.</p> <p>8.4. Acota espacios arquitectónicos sencillos identificando las cotas necesarias para su correcta definición dimensional, disponiendo de acuerdo a la norma.</p> <p>8.5. Representa objetos con huecos mediante cortes y secciones, aplicando las normas básicas correspondientes.</p>
--	---	---

DIBUJO TÉCNICO II 2º BACHILLERATO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Bloque 1. Geometría y Dibujo Técnico. Resolución de problemas geométricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionalidad. El rectángulo áureo. Aplicaciones. - Construcción de figuras planas equivalentes. - Relación entre los ángulos y la circunferencia. Arco capaz. Aplicaciones. - Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Determinación y propiedades del eje radical y del centro radical. Aplicación a la resolución de tangencias. - Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación a la resolución de tangencias. <p>Trazado de curvas cónicas y técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Curvas cónicas. Origen, determinación y trazado de la elipse, la parábola y la hipérbola. Resolución de problemas de pertenencia, tangencia e incidencia. Aplicaciones. - Curvas técnicas. Origen, determinación y trazado de las curvas cíclicas y evolventes. Aplicaciones. <p>Transformaciones geométricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afinidad. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras afines. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Resolver problemas de tangencias mediante la aplicación de las propiedades del arco capaz, de los ejes y centros radicales y/o de la transformación de circunferencias y rectas por inversión, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos. 2. Dibujar curvas cíclicas y cónicas, identificando sus principales elementos y utilizando sus propiedades fundamentales para resolver problemas de pertenencia, tangencia o incidencia. 3. Relacionar las transformaciones homológicas con sus aplicaciones a la geometría plana y a los sistemas de representación, valorando la rapidez y exactitud en los trazados que proporciona su utilización. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica la estructura geométrica de objetos industriales o arquitectónicos a partir del análisis de plantas, alzados, perspectivas o fotografías, señalando sus elementos básicos y determinando las principales relaciones de proporcionalidad. 1.2. Determina lugares geométricos de aplicación al dibujo técnico aplicando los conceptos de potencia o inversión. 1.3. Transforma por inversión figuras planas compuestas por puntos, rectas y circunferencias describiendo sus posibles aplicaciones a la resolución de problemas geométricos. 1.4. Selecciona estrategias para la resolución de problemas geométricos complejos, analizando las posibles soluciones y transformándolos por analogía en otros problemas más sencillos. 1.5. Resuelve problemas de tangencias aplicando las propiedades de los ejes y centros radicales, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos. 2.1. Comprende el origen de las curvas cónicas y las relaciones métricas entre elementos, describiendo sus propiedades e identificando sus aplicaciones. 2.2. Resuelve problemas de pertenencia, intersección y tangencias entre líneas rectas y curvas cónicas, aplicando sus propiedades y justificando el procedimiento utilizado. 2.3. Traza curvas cónicas determinando previamente los elementos que las definen, tales como ejes, focos, directrices, tangentes o asíntotas, resolviendo su trazado por puntos o por homología respecto a la circunferencia.

<p>Construcción de la elipse afín a una circunferencia. Aplicaciones.</p> <p>– Homología. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicaciones.</p>		<p>3.1. Comprende las características de las transformaciones homológicas identificando sus invariantes geométricos, describiendo sus aplicaciones.</p> <p>3.2. Aplica la homología y la afinidad a la resolución de problemas geométricos y a la representación de formas planas.</p> <p>3.3. Diseña a partir de un boceto previo o reproduce a la escala conveniente figuras planas complejas, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada.</p>
<p>Bloque 2. Sistemas de representación</p> <p>Punto, recta y plano en sistema diédrico:</p> <p>– Resolución de problemas de pertenencia, incidencia, paralelismo y perpendicularidad.</p> <p>– Determinación de la verdadera magnitud de segmentos y formas planas.</p> <p>– Abatimiento de planos. Determinación de sus elementos. Aplicaciones.</p> <p>– Giro de un cuerpo geométrico. Aplicaciones.</p> <p>– Cambios de plano. Determinación de las nuevas proyecciones. Aplicaciones.</p> <p>– Construcción de figuras planas. Afinidad entre proyecciones. Problema inverso al abatimiento.</p> <p>Cuerpos geométricos en sistema diédrico:</p> <p>– Representación de poliedros regulares. Posiciones singulares. Determinación de sus secciones principales.</p> <p>– Representación de prismas y pirámides. Determinación de secciones planas y elaboración de desarrollos. Intersecciones.</p>	<p>1. Valorar la importancia de la elaboración de dibujos a mano alzada para desarrollar la “visión espacial”, analizando la posición relativa entre rectas, planos y superficies, identificando sus relaciones métricas para determinar el sistema de representación adecuado y la estrategia idónea que solucione los problemas de representación de cuerpos o espacios tridimensionales.</p> <p>2. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos mediante sus proyecciones ortográficas, analizando las posiciones singulares respecto a los planos de proyección, determinando las relaciones métricas entre sus elementos, las secciones planas principales y la verdadera magnitud o desarrollo de las superficies que los conforman.</p> <p>3. Dibujar axonometrías de poliedros</p>	<p>1.1. Comprende los fundamentos o principios geométricos que condicionan el paralelismo y perpendicularidad entre rectas y planos, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados como herramienta base para resolver problemas de pertenencia, posición, mínimas distancias y verdadera magnitud.</p> <p>1.2. Representa figuras planas contenidos en planos paralelos, perpendiculares u oblicuos a los planos de proyección, trazando sus proyecciones diédricas.</p> <p>1.3. Determina la verdadera magnitud de segmentos, ángulos y figuras planas utilizando giros, abatimientos o cambios de plano en sistema diédrico y, en su caso, en el sistema de planos acotados.</p> <p>2.1. Representa el hexaedro o cubo en cualquier posición respecto a los planos coordenados, el resto de los poliedros regulares, prismas y pirámides en posiciones favorables, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, determinando partes vistas y ocultas.</p> <p>2.2. Representa cilindros y conos de revolución aplicando giros o cambios de plano para disponer sus proyecciones diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.</p> <p>2.3. Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas y/o esféricas, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Representación de cilindros, conos y esferas. Secciones planas. <p>Sistemas axonométricos ortogonales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición del triedro fundamental. Relación entre el triángulo de trazas y los ejes del sistema. Determinación de coeficientes de reducción. - Tipología de las axonometrías ortogonales. Ventajas e inconvenientes. - Representación de figuras planas. Representación simplificada de la circunferencia. - Representación de cuerpos geométricos y espacios arquitectónicos. Secciones planas. Intersecciones. 	<p>regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios, utilizando la ayuda del abatimiento de figuras planas situadas en los planos coordenados, calculando los coeficientes de reducción y determinando las secciones planas principales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 2.4. Halla la intersección entre líneas rectas y cuerpos geométricos con la ayuda de sus proyecciones diédricas o su perspectiva, indicando el trazado auxiliar utilizado para la determinación de los puntos de entrada y salida. 2.5. Desarrolla superficies poliédricas, cilíndricas y cónicas, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, utilizando giros, abatimientos o cambios de plano para obtener la verdadera magnitud de las aristas y caras que las conforman. 3.1. Comprende los fundamentos de la axonometría ortogonal, clasificando su tipología en función de la orientación del triedro fundamental, determinando el triángulo de trazas y calculando los coeficientes de corrección. 3.2. Dibuja axonometrías de cuerpos o espacios definidos por sus vistas principales, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios. 3.3. Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, dibujando isometrías o perspectivas caballeras.
<p>Bloque 3. Documentación gráfica de proyectos.</p> <p>Elaboración de bocetos, croquis y planos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El proceso de diseño/fabricación: perspectiva histórica y situación actual. - El proyecto: tipos y elementos. - Planificación de proyectos. Identificación de las fases de un proyecto. Programación de tareas. - Elaboración de las primeras ideas. Dibujo de bocetos a mano alzada y esquemas. - Elaboración de dibujos acotados. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Elaborar bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad. 2. Presentar de forma individual y 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1. Elabora y participa activamente en proyectos cooperativos de construcción geométrica, aplicando estrategias propias adecuadas al lenguaje del dibujo técnico. 1.2. Identifica formas y medidas de objetos industriales o arquitectónicos, a partir de los planos técnicos que los definen. 1.3. Dibuja bocetos a mano alzada y croquis acotados para posibilitar la comunicación técnica con otras personas. 1.4. Croquiza conjuntos y/o piezas industriales u objetos arquitectónicos, disponiendo las vistas, cortes y/o secciones necesarias, tomando medidas directamente de la realidad o de perspectivas a escala, elaborando bocetos a mano alzada para la elaboración de dibujos acotados y planos de montaje, instalación, detalle o fabricación, de acuerdo a la normativa de

<p>Croquización de piezas y conjuntos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de planos. Planos de situación, de conjunto, de montaje, de instalación, de detalle, de fabricación o de construcción. <p>Presentación de proyectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto gráfico, industrial o arquitectónico sencillo. - Posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al diseño, edición, archivo y presentación de proyectos. - Dibujo vectorial 2D. Dibujo y edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidad de capas. - Dibujo vectorial 3D. Inserción y edición de sólidos. Galerías y bibliotecas de modelos. Incorporación de texturas. Selección del encuadre, la iluminación y el punto de vista. 	<p>colectiva los bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad.</p>	<p>aplicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Comprende las posibilidades de las aplicaciones informáticas relacionadas con el dibujo técnico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona su utilización. 2.2. Representa objetos industriales o arquitectónicos con la ayuda de programas de dibujo vectorial 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando objetos y disponiendo la información relacionada en capas diferenciadas por su utilidad. 2.3. Representa objetos industriales o arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos en 3D, insertando sólidos elementales, manipulándolos hasta obtener la forma buscada, importando modelos u objetos de galerías o bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando el encuadre, la iluminación y el punto de vista idóneo al propósito buscado. 2.4. Presenta los trabajos de dibujo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de forma que estos sean claros, limpios y respondan al objetivo para los que han sido realizados.
--	---	--

DISEÑO (2º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

El diseño se ha convertido en un elemento de capital importancia en todo tipo de producciones humanas y constituye hoy uno de los principales motores de la economía cultural. El diseño se aplica, en todos los ámbitos y se encuentra por todas partes, penetrando en lo cotidiano de tal manera que su omnipresencia lo torna imperceptible. La función del diseño en la sociedad contemporánea no debe entenderse únicamente como el proceso de ideación y proyección, para la producción de objetos ya sean estos bidimensionales o tridimensionales. Un problema de diseño no es un problema circunscrito a la superficie geométrica de dos o tres dimensiones. Todo objeto se conecta siempre, directa o indirectamente, con un entorno y por tanto, el conjunto de conexiones que un objeto establece con muy distintas esferas es extensísimo. Por ello el diseñador ha de contribuir a que se establezca una relación reconocible e inmediata del hombre con su entorno, donde éste se hace accesible, amable, útil y adaptado. El diseño ha de atender tanto a los aspectos materiales, tecnológicos y funcionales de los objetos, como a los simbólicos y comunicacionales. Un buen diseño contribuye a que podamos utilizar eficazmente los objetos de una manera intuitiva y cómoda o a que comprendamos con rapidez los mensajes de nuestro entorno.

El estudio de los fundamentos básicos del diseño es de gran importancia para capacitar al alumnado, para la comprensión y disfrute de su entorno, y para desarrollar la creatividad y el pensamiento divergente, al potenciar la capacidad para producir respuestas múltiples ante un mismo estímulo. El estudio y la iniciación a la práctica del diseño promueven, por lo tanto, posturas activas ante la sociedad y la naturaleza y fomentan, una actitud analítica respecto a la información que le llega del entorno, es decir, contribuyendo a desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico.

La enseñanza de la materia de Diseño, debe ser teórico-práctica, creativa, significativa, activa y participativa. Debe concretarse en el estudio y realización de proyectos sencillos de diseño en los ámbitos del diseño gráfico, de productos y de interiores; poner en juego habilidades del pensamiento tales como la reflexión, indagación, imaginación, búsqueda y manipulación recursos visuales y materiales para reelaborar ideas, transformar objetos del entorno y plantear múltiples soluciones evaluando críticamente los resultados; adecuar los contenidos y los supuestos prácticos a los las experiencias, conocimientos previos, valores y referentes socioculturales de los alumnos; apoyarse en la experimentación directa de los conceptos aprendidos, aplicándolos a la realización de obras concretas; y fomentar procesos personales y grupales, que

procuren la integración y el intercambio de opiniones y las capacidades de análisis y argumentación. El aprendizaje activo se apoya en la utilización de diferentes estrategias metodológicas, como la priorización de la reflexión y el pensamiento crítico frente al memorístico, contextualización de los aprendizajes, alternancia de diferentes tipos de actuaciones, actividades y situaciones de aprendizaje teniendo en cuenta las motivaciones y los intereses del alumnado; promoción del uso de fuentes de información diversas, orientación de la atención de los alumnos antes, durante y después de la tarea, y fomento del conocimiento que tiene el alumno sobre su propio aprendizaje.

La materia se ha estructurado en cinco bloques que agrupan contenidos y procedimientos: no obstante su desarrollo no debe entenderse de forma secuencial.

El primer bloque estudia el devenir histórico en los principales ámbitos del diseño y debe contribuir a que el alumnado comprenda que la actividad de diseñar siempre está condicionada por el entorno natural, social y cultural en el que se desarrolle.

El segundo bloque está dedicado al análisis y estudio de los elementos de configuración específicos para el diseño de mensajes, objetos o espacios en función de sus dimensiones, formales, estéticas, comunicativas y simbólicas.

El tercer bloque incide en la importancia de la metodología proyectual como una valiosa y necesaria herramienta que canalice la creatividad, la fantasía y la inventiva a la eficaz resolución de problemas de diseño.

El cuarto y quinto bloques de contenidos pretenden una aproximación al conocimiento y a la práctica del diseño en los ámbitos de la comunicación gráfica, del diseño de objetos y del diseño de espacios.

DISEÑO (2º BACHILLERATO)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
<p>Bloque 1. Evolución histórica y ámbitos del diseño</p> <p>Concepto de diseño: Definición, orígenes y tendencias.</p> <p>Historia del diseño. Principales periodos y escuelas de diseño en los diferentes ámbitos. Figuras más relevantes.</p> <p>Funciones del diseño. Diseño y comunicación social. Influencia del diseño en la ética y estética contemporáneas. Diseño publicitario y hábitos de consumo. Diseño sostenible: ecología y medioambiente.</p> <p>Principales campos de aplicación del diseño: gráfico, espacio habitable y productos.</p> <p>Diseño y arte. Diferencias y similitudes entre el objeto artístico y el objeto de diseño</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y describir las características fundamentales de los movimientos históricos, corrientes y escuelas más relevantes en la historia del diseño reconociendo las aportaciones del diseño en los diferentes ámbitos, y valorar la repercusión que ello ha tenido en las actitudes éticas, estéticas y sociales en la cultura contemporánea. 2. Comprender que la actividad de diseñar siempre está condicionada por el entorno natural, social y cultural y por los aspectos funcionales, simbólicos, estéticos y comunicativos a los que se quiera dar respuesta. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Conoce y describe las características fundamentales de las principales corrientes y escuelas de la historia del diseño 1.2. Analiza imágenes relacionadas con el diseño, identificando el ámbito al que pertenecen y las relaciona con la corriente, escuela o periodo al que pertenecen. 1.3. Analiza imágenes de productos de diseño y de obras de arte, explicando razonadamente las principales semejanzas y diferencias entre estos dos ámbitos utilizando con propiedad la terminología específica de la materia. 2.1. Comprende, valora y explica argumentadamente, la incidencia que tiene el diseño en la formación de actitudes éticas, estéticas y sociales y en los hábitos de consumo.
<p>Bloque 2. Elementos de configuración formal</p> <p>Teoría de la percepción</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color, forma y textura. Aplicación al diseño.</p> <p>Estructura y composición. Recursos en la</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje visual. 2. Utilizar los elementos básicos del lenguaje visual en la realización de composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos 3. Aplicar las teorías perceptivas y los 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en objetos de diseño o de entorno cotidiano. 2.1. Realiza composiciones gráficas, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje visual. 2.2. Analiza imágenes o productos de diseño reconociendo y diferenciando los aspectos funcionales estéticos y simbólicos de los

<p>organización de la forma y el espacio y su aplicación al diseño: repetición, ordenación y composición modular, simetría, dinamismo, deconstrucción...</p> <p>Diseño y función: análisis de la dimensión pragmática, simbólica y estética del diseño.</p>	<p>recursos del lenguaje visual a la realización de productos concretos de diseño</p> <p>4. Diferenciar los aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos de objetos de referencia de los distintos ámbitos del diseño.</p>	<p>mismos.</p> <p>3.1. Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño en los diferentes ámbitos.</p> <p>3.2. Utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño.</p> <p>3.3. Modifica los aspectos comunicativos de una pieza de diseño, ideando alternativas compositivas y reelaborándola con diferentes técnicas, materiales, formatos y acabados</p> <p>4.1. Descompone en unidades elementales una obra de diseño gráfico compleja y las reorganiza elaborando nuevas composiciones plásticamente expresivas, equilibradas y originales</p>
<p>Bloque 3. Teoría y metodología de diseño</p> <p>Introducción a la teoría de diseño: Definición de teoría, metodología, investigación y proyecto</p> <p>Fases del proceso de diseño: Planteamiento y estructuración: sujeto, objeto, método y finalidad; elaboración y selección de propuestas; presentación del proyecto.</p> <p>Fundamentos de investigación en el proceso de diseño: recopilación de información y análisis de datos.</p> <p>Materiales técnicos y procedimientos para la</p>	<p>1. Valorar la importancia de la metodología como herramienta para el planteamiento, desarrollo, realización y comunicación acertados del proyecto de diseño.</p> <p>2. Resolver problemas de diseño de manera creativa, lógica, y racional, adecuando los materiales y los procedimientos a su función estética, práctica y comunicativa.</p> <p>3. Recopilar y analizar información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un</p>	<p>1.1. Conoce y aplica la metodología proyectual básica.</p> <p>2.1. Desarrolla proyectos sencillos que den respuesta a propuestas específicas de diseño previamente establecidas.</p> <p>3.1. Determina las características técnicas y las intenciones expresivas y comunicativas de diferentes objetos de diseño.</p> <p>3.2. Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas.</p> <p>3.3. Planifica el proceso de realización desde la fase de ideación hasta la elaboración final</p>

<p>realización de croquis y bocetos gráficos</p>	<p>problema de diseño.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Aportar soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente. 5. Conocer y aplicar técnicas básicas de realización de croquis y bocetos presentando con corrección los proyectos y argumentándolos en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos 	<p>de la obra.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo. 4.2. Realiza bocetos y croquis para visualizar la pieza y valorar su adecuación a los objetivos propuestos. 5.1. Materializa la propuesta de diseño y presenta y defiende el proyecto realizado, desarrollando la capacidad de argumentación, y la autocrítica. 5.2. Planifica el trabajo, se coordina, participa activamente y respeta y valora las realizaciones del resto de los integrantes del grupo en un trabajo de equipo.
<p>Bloque 4. Diseño gráfico</p> <p>Las funciones comunicativas del diseño gráfico: identidad, información y persuasión.</p> <p>Ámbitos de aplicación del diseño gráfico.</p> <p>Diseño gráfico y señalización. La señalética. Principales factores condicionantes, pautas y elementos en la elaboración de señales.</p> <p>La tipografía: el carácter tipográfico. Legibilidad. Principales familias tipográficas.</p> <p>Diseño publicitario. Fundamentos y funciones de la publicidad. Elementos del lenguaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explorar, con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje gráfico utilizándolas de manera creativa en la ideación y realización de obra original de diseño gráfico, y analizar desde el punto de vista formal y comunicativo productos de diseño gráfico, identificando los recursos gráficos, comunicativos y estéticos empleados. 2. Identificar las principales familias tipográficas reconociendo las pautas básicas de legibilidad, estructura, espaciado y composición. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Realiza proyectos sencillos en alguno de los campos propios del diseño gráfico como la señalización, la edición, la identidad, el packaging o la publicidad. 1.2. Examina diferentes “objetos de diseño” y determina su idoneidad, en función de sus características técnicas, comunicativas y estéticas. 2.1. Identifica las principales familias tipográficas y reconoce las nociones elementales de legibilidad, estructura, espaciado y composición.

<p>publicitario. Software de Ilustración y diseño.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Realizar proyectos elementales de diseño gráfico identificando el problema, aportando soluciones creativas y seleccionando la metodología y materiales adecuados para su materialización. 4. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte. 5. Iniciarse en la utilización de programas informáticos de ilustración y diseño aplicándolos a diferentes propuestas de diseño 	<p>2.2. Usa de forma adecuada la tipografía siguiendo criterios acertados en su elección y composición.</p> <p>3.1. Resuelve problemas sencillos de diseño gráfico utilizando los métodos, las herramientas y las técnicas de representación adecuadas.</p> <p>3.2. Relaciona el grado de iconicidad de diferentes imágenes gráficas con sus funciones comunicativas.</p> <p>4.1. Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción gráfica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.</p> <p>4.1. Utiliza con solvencia los recursos informáticos idóneos y los aplica a la resolución de propuestas específicas de diseño gráfico.</p>
<p>Bloque 5. Diseño de producto y del espacio</p> <p>Nociones básicas de diseño de objetos. Funciones, morfología, y tipología de los objetos. Relación entre objeto y usuario.</p> <p>Conceptos básicos de ergonomía, antropometría y biológica y su aplicación al diseño de productos y de espacios.</p> <p>El diseño del espacio habitable. Organización del espacio: condicionantes físicos, técnicos,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar los aspectos formales, estructurales, semánticos y funcionales de diferentes objetos de diseño, pudiendo ser objetos naturales, artificiales, de uso cotidiano, u objetos propios del diseño. 2. Desarrollar un proyecto sencillo de diseño industrial, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas. 3. Realizar un proyecto elemental de espacio habitable, siguiendo una metodología 	<p>1.1. Analiza diferentes “objetos de diseño” y determina su idoneidad, realizando en cada caso un estudio de su dimensión pragmática, simbólica y estética.</p> <p>1.2. Determina las características formales y técnicas de objetos de diseño atendiendo al tipo de producto y sus intenciones funcionales y comunicativas.</p> <p>2.1. Desarrolla proyectos sencillos de diseño</p>

<p>funcionales y psico-sociales.</p> <p>Principales materiales, instalaciones y elementos constructivos empleados en el diseño de interiores: características técnicas, estéticas y constructivas.</p>	<p>idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.</p> <p>4. Valorar la importancia que tiene el conocimiento y la aplicación de los fundamentos ergonómicos y antropométricos, en los procesos de diseño, entendiendo que son herramientas imprescindibles para optimizar el uso de un objeto o un espacio y adecuarlos a las medidas, morfología y bienestar humanos.</p>	<p>de productos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados.</p> <p>2.2. Interpreta la información gráfica aportada en supuestos prácticos de diseño de objetos y del espacio.</p> <p>2.3. Utiliza adecuadamente los materiales y las técnicas de representación gráfica.</p> <p>2.4. Realiza bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos.</p> <p>2.5. En propuestas de trabajo en equipo participa activamente en la planificación y coordinación del trabajo y respeta y valora las realizaciones y aportaciones del resto de los integrantes del grupo.</p> <p>3.1. Propone soluciones viables de habitabilidad, distribución y circulación en el espacio en supuestos sencillos de diseño de interiores.</p> <p>4.1 Valora la metodología proyectual, reconoce los distintos factores que en ella intervienen y la aplica a la resolución de supuestos prácticos.</p> <p>4.2. Conoce las nociones básicas de ergonomía y antropometría y las aplica en supuestos prácticos sencillos de diseño de objetos y del espacio.</p>
--	--	--

BORRADOR

ECONOMÍA DE LA EMPRESA (2º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

La economía de la empresa estudia y analiza respuestas para los problemas económicos que se plantean en el seno de la empresa. El objetivo es avanzar en el análisis de la moderna organización y administración de empresas, con un enfoque completo y actualizado de la naturaleza de la empresa.

El conocimiento sobre la empresa es un paso esencial para alcanzar a entender el funcionamiento del conjunto de la economía, pues lo que sucede en el interior de las empresas es tan sustancial como lo que ocurre en un entorno económico más amplio. En esta asignatura se trabajarán preguntas como, por ejemplo, por qué existen las empresas, cuáles son sus características, cómo se organizan y funcionan internamente y qué factores influyen en su toma de decisiones.

La empresa tiene como función producir bienes y servicios para el mercado en situaciones de competencia y capacidad financiera, eligiendo para ello una de las variadas formas jurídicas referidas por el derecho. Esta función de la empresa posibilita que cada ser humano pueda hacer compatible la especialización del trabajo con la satisfacción de sus numerosas y diversas necesidades. En entornos cambiantes y diferentes la flexibilidad y la adaptación a las transformaciones tecnológicas, legales y de otro tipo se vislumbran como fundamentales para la toma de las mejores soluciones posibles en cada momento; faro que alumbra la llegada de la empresa a buen puerto es la ética y la responsabilidad social que muestran lo trascendental del cómo además de qué de los puros resultados.

La empresa es un catalizador clave para el crecimiento económico, la innovación, el empleo y la integración social. Es primordial el cultivar y fomentar una cultura y forma de pensar empresarial, donde se ejercite y crezca la creatividad y el espíritu de innovación, se incentive la elaboración de reflexiones personales y la toma de decisiones fundamentadas, así como la visualización del error como fuente de progreso y aprendizaje.

En esta asignatura se formularán actividades que relacionen el conocimiento con las situaciones de la vida cotidiana, de tal manera que se integren las competencias básicas y se conduzca al alumno a aprender en situaciones de incertidumbre y de cambio.

ECONOMÍA DE LA EMPRESA (2º BACHILLERATO)

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
--	-------------------	--------------------------------	---

BORRADOR

<p>Bloque 1. La empresa</p> <ul style="list-style-type: none"> – La empresa y el empresario. – Clasificación, componentes, funciones y objetivos de la empresa. – Análisis del marco jurídico que regula la actividad empresarial. – Funcionamiento y creación de valor. – Interrelaciones con el entorno económico y social. – Valoración de la responsabilidad social y medioambiental de la empresa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir e interpretar los diferentes elementos de la empresa, así como las distintas formas jurídicas que adoptan relacionando con cada una de ellas las responsabilidades legales de sus propietarios y gestores así como con las exigencias de capital. 2. Reconocer la importancia del cumplimiento de las obligaciones fiscales y explicar los diferentes impuestos que afectan a las empresas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Distingue las diferentes formas jurídicas de las empresas y las relaciona con las exigencias de capital y responsabilidades para cada tipo. 1.2. Valora las formas jurídicas de empresas más apropiadas en cada caso en función de las características concretas aplicando el razonamiento sobre clasificación de las empresas. 1.3. Identifica los diferentes tipos de empresas y empresarios que actúan en su entorno así como la forma de interrelacionar con su ámbito más cercano. 1.4. Analiza la relación empresa, sociedad y medioambiente. Valora los efectos, positivos y negativos, de las actuaciones de las empresas en las esferas social y medioambiental. 1.5. Analiza la actividad de las empresas como elemento dinamizador y de progreso y valora su creación de valor para la sociedad y para sus ciudadanos. 1.6. Diferencia los ingresos y costes generales de una empresa e identifica su beneficio o pérdida, aplicando razonamientos matemáticos para la interpretación de resultados. 2.1. Identifica las obligaciones fiscales de las empresas según la actividad señalando el funcionamiento básico de los impuestos y las principales diferencias entre ellos. Valora la aportación que supone la carga impositiva a la riqueza nacional.
--	---	---

<p>Bloque 2. Desarrollo de la empresa</p> <ul style="list-style-type: none"> – Análisis de los factores de localización y dimensión de la empresa. – Consideración de la importancia de las pequeñas y medianas empresas y sus estrategias de mercado. – Estrategias de crecimiento interno y externo. – Internacionalización, competencia global y las tecnologías de la información. – Identificación de los aspectos positivos y negativos de la empresa multinacional. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los rasgos principales del sector en que la empresa desarrolla su actividad, explicando, a partir de ellos, las distintas estrategias y decisiones adoptadas, así como las posibles implicaciones sociales y medioambientales. 2. Manejar una visión global del funcionamiento de las empresas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Analiza, para un determinado caso práctico, los distintos criterios de clasificación de empresas: según la naturaleza de la actividad que desarrollan, su dimensión, el nivel tecnológico que alcanzan, el tipo de mercado en el que operan, la fórmula jurídica que adoptan, su carácter público o privado. 1.2. Analiza y valora los factores positivos y negativos, tanto económicos como sociales, de las opciones de tamaño y propiedad de las empresas. 1.3. Examina el papel de las pequeñas y medianas empresas en nuestro país y valora sus estrategias y formas de actuar. 2.1. Identifica la función de cada una de las áreas de actividad de la empresa: aprovisionamiento, producción y comercialización, inversión y financiación y recursos humanos, así como sus interrelaciones. 2.2. Estudia y analiza el impacto de la incorporación de la innovación y de las tecnologías de la información y de la comunicación en la estrategia de la empresa y lo relaciona con la capacidad para competir de forma global.
--	---	---

<p>Bloque 3. Organización y dirección de la empresa</p> <ul style="list-style-type: none"> – La división técnica del trabajo y la necesidad de organización en el mercado actual. – Funciones básicas de la dirección. – Planificación y toma de decisiones estratégicas. – Diseño y análisis de la estructura de la organización formal e informal. – La gestión de los recursos humanos y su incidencia en la motivación. – Los conflictos de intereses y sus vías de negociación. 	<p>1. Explicar la organización de una empresa, valorando las posibles modificaciones a realizar en función del entorno en el que desarrolla su actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1.1 Reflexiona y valora sobre la división técnica del trabajo en un contexto global de interdependencia económica. 1.2 Describe la estructura organizativa, estilo de dirección, canales de información y comunicación, grado de participación en la toma de decisiones y organización informal de la empresa. 1.3. Analiza e investiga sobre la organización existente en las empresas de su entorno más cercano, identificando ventajas e inconvenientes, detectando problemas a solucionar y describiendo propuestas de mejora. 1.4. Aplica sus conocimientos a una organización concreta e interpreta su estructura formal e informal. 1.5. Valora la importancia de los recursos humanos en una empresa y analiza diferentes maneras de abordar su gestión y su relación con la motivación y la productividad. 1.6. Aplica, para un caso práctico concreto, los elementos de negociación necesarios para resolver conflictos de intereses.
---	---	--

<p>Bloque 4. La función productiva</p> <ul style="list-style-type: none"> – Proceso productivo, eficiencia y productividad. – Importancia de la innovación tecnológica: I+D+i. – Costes: clasificación y cálculo de los costes en la empresa. – Cálculo e interpretación del umbral de rentabilidad de la empresa. – Los inventarios y su gestión. – Valoración de las externalidades de la producción. <p>Análisis y valoración de las relaciones entre producción y medio ambiente y de sus consecuencias para la sociedad.</p>	<p>1. Determinar para un caso sencillo la estructura de ingresos y costes de una empresa, calculando su beneficio y su umbral de rentabilidad.</p>	<p>1.1. Diferencia los ingresos y costes generales de una empresa e identifica su beneficio o pérdida generado a lo largo del ejercicio económico, aplicando razonamientos matemáticos para la interpretación de resultados.</p> <p>1.2. Justifica y expone con rigor procesos, análisis y estrategias. Reconoce el umbral de ventas necesario para la supervivencia de la empresa.</p> <p>1.3. Valora la importancia que para las empresas y la sociedad tienen la investigación y las innovaciones tecnológicas en relación con la competitividad y el crecimiento.</p> <p>1.4. Analiza los métodos de análisis coste beneficio y análisis coste eficacia como medios de medición y evaluación de ayuda para la toma de decisiones.</p>
--	--	---

<p>Bloque 5. La función comercial de la empresa</p> <ul style="list-style-type: none"> – Concepto y clases de mercado. – Técnicas de investigación de mercados. – Análisis del consumidor y segmentación de mercados. – Variables del marketing-mix y elaboración de estrategias. – Estrategias de marketing y ética empresarial. – Aplicación al marketing de las tecnologías de la Información y la comunicación. 	<p>1. Analizar las características del mercado y explicar, de acuerdo con ellas, las políticas de marketing aplicadas por una empresa ante diferentes situaciones y objetivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1.1. Caracteriza un mercado en función de diferentes variables, como por ejemplo, el número de competidores y el producto vendido. 1.2. Identifica, y adapta a cada caso concreto, las diferentes estrategias y enfoques de marketing. 1.3. Interpreta y valora estrategias de marketing, incorporando en esa valoración consideraciones de carácter ético, social y ambiental. 1.4. Comprende y explica las diferentes fases y etapas de la investigación de mercados. 1.5. Aplica criterios y estrategias de segmentación de mercados en distintos casos prácticos. 1.6. Analiza y valora las oportunidades de innovación y transformación con el desarrollo de la tecnología más actual aplicada al marketing.
--	--	--

<p>Bloque 6. La información en la empresa</p> <ul style="list-style-type: none"> – Obligaciones contables de la empresa. – La composición del patrimonio y su valoración. – Las cuentas anuales y la imagen fiel. – Elaboración del balance y la cuenta de pérdidas y ganancias. – Análisis e interpretación de la información contable. – La fiscalidad empresarial. 	<p>1. Identificar los datos más relevantes del balance y de la cuenta de pérdidas y ganancias, explicando su significado, diagnosticando su situación a partir de la información obtenida y proponiendo medidas para su mejora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce los diferentes elementos patrimoniales y la función que tienen asignada. 1.2. Identifica y maneja correctamente los bienes, derechos y obligaciones de la empresa en masas patrimoniales. 1.3. Interpreta la correspondencia entre inversiones y su financiación. 1.4. Detecta, mediante ratios sencillos, posibles desajustes en el equilibrio patrimonial, solvencia y apalancamiento de la empresa. 1.5. Propone medidas correctoras adecuadas en caso de detectarse desajustes. 1.6. Reconoce la importancia del dominio de las operaciones matemáticas y procedimientos propios de las ciencias sociales como herramienta que facilita la solución de problemas empresariales. 1.7. Reconoce la conveniencia de un patrimonio equilibrado. 1.8. Valora la importancia de la información en la toma de decisiones.
--	---	---

<p>Bloque 7. La función financiera</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estructura económica y financiera de la empresa. – Concepto y clases de inversión. – Valoración y selección de proyectos de inversión. – Recursos financieros de la empresa. – Análisis de fuentes alternativas de financiación interna y externa. 	<p>1. Valorar distintos proyectos de inversión sencillos, justificando razonadamente la selección de la alternativa más ventajosa, y diferenciar las posibles fuentes de financiación en un supuesto simple, razonando la elección más adecuada.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conoce los métodos estáticos (plazo de recuperación) y dinámicos (criterio del valor actual neto) para seleccionar y valorar inversiones. 1.2. Explica las posibilidades de financiación de las empresas diferenciando la financiación externa e interna, a corto y a largo plazo, así como el coste de cada una y las implicaciones en la marcha de la empresa. 1.3. Analiza en un supuesto concreto de financiación externa las distintas opciones posibles, sus costes y variantes de amortización. 1.4. Analiza y evalúa, a partir de una necesidad concreta, las distintas posibilidades que tienen las empresas de recurrir al mercado financiero. 1.5. Valora las fuentes de financiación de la empresa, tanto externas como internas. 1.6. Analiza y expresa las opciones financieras que mejor se adaptan a un caso concreto de necesidad financiera. 1.7. Aplica los conocimientos tecnológicos al análisis y resolución de casos sencillos.
--	--	---

<p>Bloque 8. Proyecto empresarial – Proceso de creación de una empresa: idea, constitución y viabilidad elemental. – El plan de empresa y su utilidad como documento de análisis económico-financiero.</p>	<p>1. Diseñar y planificar un proyecto empresarial simple, con actitud emprendedora y creatividad, evaluando su viabilidad.</p>	<p>1.1. Aplica con creatividad los contenidos de la materia a un sencillo proyecto empresarial. 1.2. Identifica las oportunidades, debilidades y dificultades que contiene una idea empresarial. 1.3. Planifica tanto los aspectos económicos y financieros como las formalidades legales de constitución. 1.4. Establece los diversos recursos y trámites necesarios, modelo de organización, política comercial y estudios simulados de viabilidad económica. 1.5. Valora la necesidad e importancia de trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas como fuente de aprendizaje y colaborando en el logro de un objetivo común, trabajando de forma planificada y con autonomía e iniciativa.</p>
---	---	--

ECONOMÍA (4º E.S.O., 1º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

El estudio y la formación en economía se hacen absolutamente necesarios en un contexto globalizado, en el que las relaciones económicas son cada vez más complejas. La economía está presente en todos los aspectos de nuestra vida cotidiana, cualquier ciudadano necesita conocer las reglas básicas que explican los acontecimientos económicos y el lenguaje específico que es utilizado por los economistas y los medios de comunicación para analizar esos hechos. La realidad no puede entenderse correctamente sin considerar el comportamiento económico, individual y colectivo, de las personas en la búsqueda de la satisfacción de sus necesidades, así como la producción y organización de los bienes y servicios que se necesitan para ello, y la distribución de los recursos escasos.

El estudio de la economía no es el estudio de la contabilidad y el análisis de balances y datos alejados de un contexto social y humano, sino que ayuda a percibir y conocer el mundo que nos rodea, y posibilita analizar y profundizar en las relaciones humanas desde aspectos micro y macroeconómicos, incluyendo diferentes variables de contexto.

El estudio de la economía facilitará la comprensión de los conceptos utilizados habitualmente en la economía y en el mundo empresarial, potenciará las habilidades y destrezas de razonamiento, abstracción e interrelación, proporcionará herramientas para examinar de forma crítica la sociedad en la que nos desenvolvemos, etc.

El estudio de la Economía contribuirá a desarrollar la curiosidad intelectual, la capacidad analítica, el rigor y la amplitud de perspectivas al hacer frente al estudio e investigación de diversos temas; el conocimiento de variables como el crecimiento, la pobreza, la educación, la salud, la riqueza, el medio ambiente, etc.; un conocimiento matemático y estadístico profundo, así como una habilidad de comunicación oral y escrita para explicar y transmitir las ideas y conclusiones con argumentos y evidencias empíricas; y un sólido sentido de la ética y respeto al ser humano, así como una intensa capacidad de trabajo, tanto individual como en equipo.

Quizás lo que mejor distingue a la economía como disciplina de otras en las ciencias sociales no es su objeto, sino su enfoque. El estudio de la economía contribuye a velar por el mejor uso de los recursos escasos, cuidar por la correcta administración y gestión de las empresas y fomentar la mejora en la calidad de vida, el progreso y el bienestar social. El estudio de la economía tiene una gran trascendencia social: a día de hoy cobran más valor, si cabe, los conocimientos económicos por la importancia de contar con ciudadanos solventes e informados y por la relevancia de una buena administración de los recursos de un país.

El estudio de la economía tiene también un alcance científico, ya que permite la formación de personas con destrezas y facultades para la identificación y modelización de los problemas, para su análisis y la comunicación de sus resultados y conclusiones.

Además, el estudio de la economía proporciona, junto con la formación técnica, una serie de competencias en trabajo en equipo, habilidades de comunicación, iniciativa y liderazgo, así como el estímulo del espíritu emprendedor.

Respecto a la metodología a aplicar se consideran dos aspectos principales. En primer lugar, la personalización del aprendizaje desde el uso de las tecnologías. Hoy en día, el éxito creciente de aplicaciones sociales y los denominados entornos de aprendizaje personales (*Personal Learning Environments* o PLE) posibilitan el aprendizaje por internet, lo modifican y nos llevan a nuevos desafíos. El uso de las nuevas tecnologías permite reconocer el estilo de aprendizaje de cada uno de los alumnos, centrarse en sus necesidades específicas, contribuir a prepararlos para el aprendizaje a lo largo de la vida y el trabajo fuera de la escuela.

Por otro lado, la sociedad de hoy demanda acercar la cultura de las competencias básicas a la realidad educativa. La sociedad del siglo XXI no requiere la capacidad de acumular gran cantidad de información sino la capacidad de seleccionarla, comprenderla, organizarla y aplicarla a los diferentes contextos, así como procesos de aprendizaje que integran las competencias básicas trabajan sobre situaciones reales, proponen actividades que relacionen el conocimiento con las situaciones de la vida cotidiana y conducen al alumno a aprender en situaciones de incertidumbre y de cambio; todo ello acompañado con el diseño de la organización de los contextos escolares de manera flexible, creativa y vinculada al entorno.

ECONOMÍA (4º E.S.O.)

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
	<p>Bloque 1. Ideas económicas básicas. La actividad productiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la economía? ¿Por qué nos afecta a todos? • La escasez, la elección y la asignación de recursos. El coste de oportunidad. • Proceso productivo y factores productivos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar la implicación de la economía como una ciencia social valorando el impacto permanente de las decisiones económicas en la vida de los ciudadanos. 2. Conocer y familiarizarse con la terminología económica. 3. Tomar conciencia de los principios básicos de la economía con los condicionantes de recursos y necesidades. 4. Analizar las características principales de la estructura productiva del país. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce la escasez y la necesidad de elegir y tomar decisiones como las claves de los problemas básicos de toda economía y comprende que toda elección supone renunciar a otras alternativas y que toda decisión tiene consecuencias. 1.2. Diferencia formas diversas de abordar y resolver problemas económicos e identifica sus ventajas e inconvenientes, así como sus limitaciones. 2.1. Comprende y utiliza correctamente diferentes términos del área de la economía. 2.2. Aplica y analiza gráficamente el modelo económico de la Frontera de Posibilidades de producción. 3.1. Representa las relaciones que se establecen entre las economías domésticas y las empresas. 3.2. Reflexiona y aplica razonamientos para interpretar problemas económicos provenientes del entorno. 4.1. Tiene una visión estratégica de los sectores económicos predominantes, así como de los retos y oportunidades, en su más inmediato entorno, en su Comunidad Autónoma, en España y en la Unión Europea. 4.2. Describe los efectos que producen en la economía la innovación tecnológica y la investigación y el desarrollo.

<p>Bloque 2. Economía y empresa</p> <ul style="list-style-type: none"> • La empresa y el empresario. • Tipos de empresa. Funciones y objetivos. • Fuentes de financiación de las empresas. • Ingresos, costes y beneficios. • Obligaciones fiscales de las empresas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir las diferentes formas jurídicas de las empresas relacionando con cada una de ellas las responsabilidades legales de sus propietarios y gestores así como con las exigencias de capital. 2. Identificar las fuentes de financiación de las empresas propias de cada forma jurídica incluyendo las externas e internas, valorando las más adecuadas para cada tipo y momento en el ciclo de vida de la empresa. 3. Determinar para un caso sencillo la estructura de ingresos y costes de una empresa, calculando su beneficio. 4. Diferenciar los impuestos que afectan a las empresas y la importancia del cumplimiento de las obligaciones fiscales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Distingue las diferentes formas jurídicas de las empresas y las relaciona con las exigencias de capital y responsabilidades para cada tipo. 1.2. Valora las formas jurídicas de empresas más apropiadas en cada caso en función de las características concretas aplicando el razonamiento sobre clasificación de las empresas. 1.3. Identifica los diferentes tipos de empresas y empresarios que actúan en su entorno así como la forma de interrelacionar con su ámbito más cercano. 2.1. Explica las posibilidades de financiación del día a día de las empresas diferenciando la financiación externa e interna, a corto y a largo plazo, así como el coste de cada una y las implicaciones en la marcha de la empresa. 3.1. Diferencia los ingresos y costes generales de una empresa e identifica su beneficio o pérdida, aplicando razonamientos matemáticos para la interpretación de resultados. 4.1. Identifica las obligaciones fiscales de las empresas según la actividad señalando el funcionamiento básico de los impuestos y las principales diferencias entre ellos. Valora la aportación que supone la carga impositiva a la riqueza nacional.
---	---	---

<p>Bloque 3. Economía Personal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ingresos y gastos. Identificación y control. • Ahorro y endeudamiento • Gestión del presupuesto. Objetivos y prioridades. • Planificar el futuro. Necesidades económicas en las etapas de la vida. • El dinero. Relaciones bancarias. La primera cuenta bancaria. Información. • Tarjetas de débito y crédito. Comprar en 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar un presupuesto personal diferenciando entre los diferentes tipos de ingresos y gastos, comprobando la trascendencia de su continuación. 2. Decidir con racionalidad ante las alternativas económicas de la vida personal relacionando éstas con el bienestar propio y social. 3. Expresar una actitud positiva hacia el ahorro y manejar el ahorro como medio para alcanzar diferentes objetivos. 4. Reconocer el funcionamiento básico del dinero y diferenciar las diferentes tipos de cuentas bancarias y de tarjetas emitidas como medios de pago. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Elabora y realiza un seguimiento a un presupuesto o plan financiero personalizado, identificando cada uno de los ingresos y gastos. 1.2. Utiliza herramientas informáticas en la preparación y desarrollo de un presupuesto o plan financiero personalizado. 1.3. Maneja gráficos de análisis que le permiten comparar una realidad personalizada con las previsiones establecidas. 2.1. Comprende las necesidades de planificación y de manejo de los asuntos financieros a lo largo de la vida. Dicha planificación se vincula a la previsión realizada en cada una de las etapas de acuerdo con las decisiones tomadas y la marcha de la actividad económica nacional. 3.1. Conoce la relevancia del ahorro y del control del gasto. 3.2. Analiza las ventajas e inconvenientes del endeudamiento valorando el riesgo y seleccionando la decisión más adecuada para cada momento. 4.1. Comprende los términos fundamentales y el funcionamiento en la operativa con las cuentas bancarias. 4.2. Valora y comprueba la necesidad de leer detenidamente los documentos que presentan los bancos, así como la importancia de la seguridad cuando la relación se produce por internet. 4.3. Reconoce el hecho de que se pueden negociar las condiciones que presentan las entidades financieras y analiza el procedimiento de reclamación ante las mismas. 4.4. Identifica y explica las distintas modalidades de tarjetas que existen, así como lo esencial de la seguridad cuando se opera con tarjetas.
--	---	--

	internet.		
	<p>Bloque 4. Economía y los ingresos y gastos del Estado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los ingresos y gastos del Estado. • La deuda pública y el déficit público. • Desigualdades económicas y distribución de la renta. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y analizar la procedencia de las principales fuentes de ingresos y gastos del Estado así como interpretar gráficos donde se muestre dicha distribución. 2. Diferenciar y explicar los conceptos de deuda pública y déficit público. 3. Determinar el impacto para la sociedad de la desigualdad de la renta y estudiar las herramientas de redistribución de la renta. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Identifica las vías de donde proceden los ingresos del Estado así como las principales áreas de los gastos del Estado y comenta sus relaciones. 1.2 Analiza e interpreta datos y gráficos de contenido económico relacionados con los ingresos y gastos del Estado. 1.3. Distingue en los diferentes ciclos económicos el comportamiento de los ingresos y gastos públicos así como los efectos que se pueden producir a lo largo del tiempo. 1.4. Reflexiona y analiza las repercusiones de las variaciones en los tipos impositivos. 2.1 Comprende y expresa las diferencias entre los conceptos de deuda pública y déficit público, así como la relación que se produce entre ellos. 3.1. Interpreta los efectos de la desigualdad de la renta y razona sobre los instrumentos de redistribución de la renta. 3.2. Comprende y analiza las funciones fiscales y redistributivas del Estado.

	<p>Bloque 5. Economía y tipos de interés, inflación y desempleo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de interés • La inflación • El desempleo. 	<p>1. Diferenciar y manejar las magnitudes de tipos de interés, inflación y desempleo, así como analizar las relaciones existentes entre ellas.</p> <p>2. Interpretar gráficos vinculados con los conceptos de tipos de interés, inflación y desempleo</p> <p>3. Valorar diferentes opciones de políticas macroeconómicas para hacer frente a la inflación y el desempleo.</p>	<p>1.1. Describe las causas de la inflación y valora sus principales repercusiones económicas y sociales.</p> <p>1.2. Explica el funcionamiento de los tipos de interés y las consecuencias de su variación para la marcha de la economía.</p> <p>1.3. Aplica razonamientos matemáticos para resolver problemas relativos al cálculo de intereses en diferentes situaciones.</p> <p>2.1. Valora e interpreta datos y gráficos de contenido económico relacionados con los tipos de interés, inflación y desempleo.</p> <p>3.1. Analiza los datos de desempleo en España y las políticas contra el desempleo. Valora la relación entre la educación y formación y las probabilidades de obtener un empleo y mejores salarios.</p> <p>3.2. Investiga y reconoce ámbitos de oportunidades y tendencias de empleo.</p>
--	---	--	--

BORRADOR

<p>Bloque 6. Economía Internacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La globalización económica. • El comercio internacional. • El mercado común europeo y la unión económica y monetaria europea. • La consideración económica del medioambiente: la sostenibilidad. 	<p>1. Valorar el impacto de la globalización económica, del comercio internacional y de los procesos de integración económica en la calidad de vida de las personas y el medio ambiente.</p>	<p>1.1. Valora el grado de interconexión de las diferentes economías de todos los países del mundo y aplica la perspectiva global para emitir juicios críticos.</p> <p>1.2. Explica las razones que justifican e influyen en el intercambio económico entre países.</p> <p>1.3. Analiza y discute acontecimientos económicos contemporáneos en el contexto de la globalización y el comercio internacional.</p> <p>1.4. Describe y comenta de forma crítica las ventajas e inconvenientes del proceso de integración económica y monetaria de la Unión Europea.</p> <p>1.5. Reflexiona sobre los problemas medioambientales y su relación con el impacto económico internacional analizando las posibilidades de un desarrollo sostenible.</p> <p>1.6. Valora los efectos, positivos y negativos, de las actuaciones de las empresas en las esferas social y medioambiental.</p>
---	--	--

ECONOMÍA (1º BACHILLERATO)

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
--	------------	-------------------------	--------------------------------------

<p>Bloque 1. Economía y escasez. La organización de la actividad económica. El papel del Estado en la Economía.</p> <p>- La escasez, la elección y la asignación de recursos. El coste de oportunidad. El qué producir, cómo y para quién.</p> <p>– Los diferentes mecanismos de asignación de recursos. - Análisis y comparación de los diferentes sistemas económicos.</p> <p>Economías de mercado, de planificación y mixtas.</p> <p>- El Estado en la Economía. La regulación. La igualdad de oportunidades y la redistribución de la riqueza.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar el problema de los recursos escasos y las necesidades ilimitadas. 2. Observar los problemas económicos de una sociedad, así como analizar y expresar una valoración crítica de las formas de resolución desde el punto de vista de los diferentes sistemas económicos. 3. Explicar e ilustrar con ejemplos significativos las finalidades y funciones del Estado en los sistemas de economía de mercado e identificar los principales instrumentos que utiliza, valorando las ventajas e inconvenientes de su papel en la actividad económica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce la escasez, la necesidad de elegir y de tomar decisiones, como los elementos más determinantes a afrontar en todo sistema económico. 2.1. Analiza los diferentes planteamientos y las distintas formas de abordar los elementos clave en los principales sistemas económicos. 2.2. Relaciona y maneja, a partir de casos concretos de análisis, los cambios más recientes en el escenario económico mundial con las circunstancias técnicas, económicas, sociales y políticas que los explican. 2.3. Formula con claridad diferentes situaciones económicas a resolver en la sociedad de nuestros días y compara, utilizando ejemplos del entorno internacional, diferentes formas de abordar la resolución de los problemas económicos. 3.1. Comprende y explica las distintas funciones del Estado: fiscales, estabilizadoras, redistributivas, reguladoras y proveedoras de bienes y servicios públicos.
---	--	---

<p>Bloque 2. La actividad productiva</p> <ul style="list-style-type: none"> – Proceso productivo y factores de producción. – División técnica del trabajo, productividad e interdependencia. – La empresa y sus funciones. – Obtención y análisis del coste de producción y del beneficio. – Identificación de los sectores económicos predominantes en un espacio geográfico. – Lectura e interpretación de datos y gráficos de contenido económico. – Análisis de acontecimientos económicos relativos a cambios en el sistema productivo o en la organización de la producción en el contexto de la globalización. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar las características principales de la estructura productiva del país. 2. Explicar las razones del proceso de división técnica del trabajo. 3. Analizar las causas de una deslocalización empresarial a partir de datos sobre la productividad, los costes y beneficios, así como valorar sus efectos sobre la economía y el mercado de trabajo. 4. Utiliza e interpreta datos y gráficos de contenido económico, así como sobre costes de producción y beneficios. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce las características generales de la estructura productiva de España. 1.2. Analiza y compara la estructura productiva española con la de otros Estados Miembros de la Unión Europea (UE) y de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE). 1.3. Expresa una visión integral del funcionamiento del sistema productivo partiendo del estudio de la empresa y su participación en sectores, así como su conexión e interdependencia. 2.1. Relaciona el proceso de división técnica del trabajo con la interdependencia económica en un contexto global y analiza y valora la existencia de elementos de coordinación. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Estudia y analiza casos económicos concretos, de cambio en la estructura productiva o en su organización de la producción, tanto en un entorno cercano como en un entorno internacional. 4.1. Interpreta y analiza información de contenido económico así como tablas, gráficos y figuras sobre los costes de producción y beneficios.
---	---	--

<p>Bloque 3. El mercado y el sistema de precios</p> <ul style="list-style-type: none"> - La curva de demanda. Movimientos y desplazamientos a lo largo de la curva de demanda. Variables que influyen en la demanda. Elasticidad de la demanda -La curva de oferta. Desplazamientos en la curva de oferta. Elasticidad de la oferta. - El equilibrio del mercado -Los fallos del mercado - Diferentes estructuras de mercado. Competencia perfecta, monopolio y oligopolio - Estructura de los 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar, a partir del funcionamiento del mercado, las variaciones en precios de bienes y servicios en función de distintas variables. 2. Analizar el funcionamiento de mercados reales y observar sus diferencias con los modelos, así como sus consecuencias para los consumidores, empresas o estados. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Analiza y compara el funcionamiento de los mercados en competencia perfecta, monopolio y oligopolio. 1.2. Explica las diferencias entre los diversos tipos de mercado. 1.3. Expresa las claves que determinan la oferta y la demanda. 1.4. Interpreta y maneja los gráficos relacionados con los movimientos y desplazamientos de las curvas de oferta y demanda así como los efectos sobre el equilibrio. 2.1. Aplica el análisis de los mercados en competencia perfecta, monopolio y oligopolio a casos reales identificados a partir de la observación del entorno más inmediato. 2.2. Valora, de forma crítica, los efectos que se derivan sobre aquellos que participan en estos diversos mercados. 2.3. Identifica los principales fallos del mercado así como sus efectos para los diferentes agentes intervinientes en la economía.
---	--	---

	mercados.		
	<p>Bloque 4. La Macroeconomía.</p> <p>- Macromagnitudes: La producción. La renta. El gasto. La Inflación. El desempleo. Tipos de interés. Igualdad en la distribución de la renta.</p> <p>- Los vínculos de los problemas macroeconómicos y su interrelación.</p> <p>- Limitaciones de las variables macroeconómicas como indicadores del desarrollo de la sociedad.</p> <p>- Valoración de las políticas macroeconómicas de crecimiento, estabilidad y desarrollo.</p>	<p>1. Diferenciar y manejar las principales magnitudes macroeconómicas y analizar las relaciones existentes entre ellas, valorando los inconvenientes y las limitaciones que presentan como indicadores de la calidad de vida.</p> <p>2. Interpretar y tratar cifras e indicadores económicos básicos.</p> <p>3. Estudio de las diferentes opciones de políticas macroeconómicas para hacer frente a la inflación, el desempleo, la redistribución de la riqueza y el crecimiento.</p>	<p>1.1. Valora, interpreta y comprende las principales magnitudes macroeconómicas como indicadores de la situación económica de un país.</p> <p>1.2. Relaciona las principales macromagnitudes y las utiliza para establecer comparaciones con carácter global.</p> <p>1.3. Analiza de forma crítica los indicadores estudiados valorando su impacto, sus efectos y sus limitaciones para medir la calidad de vida.</p> <p>2.1. Utiliza e interpreta la información contenida en tablas y gráficos de diferentes variables macroeconómicas.</p> <p>2.2. Valora estudios de referencia como fuente de datos específicos y comprende los métodos de estudio utilizados por los economistas</p> <p>2.3. Maneja variables económicas en aplicaciones informáticas, las analiza e interpreta y presenta sus valoraciones de carácter personal.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y compara distintas alternativas de política macroeconómica en relación con el crecimiento, el desarrollo y la redistribución de la renta.</p>
	<p>Bloque 5. Aspectos financieros de la</p>	<p>1. Reconocer el proceso de creación del dinero, los cambios en su valor y la forma</p>	<p>1.1. Analiza y explica el funcionamiento del dinero y del sistema financiero en una economía.</p>

<p>economía</p> <ul style="list-style-type: none"> -Funcionamiento y tipología del dinero en la economía. - Proceso de creación del dinero. - Medición y análisis de la inflación según sus distintas teorías explicativas. - Funcionamiento del sistema financiero y del Banco Central Europeo. - Análisis de los mecanismos de la oferta y demanda monetaria y sus efectos sobre el tipo de interés. 	<p>en que éstos se miden</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Describir las distintas teorías explicativas sobre las causas de la inflación y sus efectos sobre los consumidores, las empresas y el conjunto de la economía. 3. Explicar el funcionamiento del sistema financiero y conocer las características de sus principales productos y mercados 4. Analizar los diferentes tipos de política monetaria. 5. Identificar el papel del Banco Central Europeo, así como la estructura de su política monetaria. 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1. Reconoce las causas de la inflación y valora sus repercusiones económicas y sociales. 3.1. Valora el papel del sistema financiero como elemento canalizador del ahorro a la inversión e identifica los productos y mercados que lo componen 4.1. Razona, de forma crítica, en contextos reales, sobre las acciones de política monetaria y su impacto económico y social. 5.1. Identifica los objetivos y la finalidad del Banco Central Europeo y razona sobre su papel y funcionamiento. 5.2. Describe los efectos de las variaciones de los tipos de interés en la economía
<p>Bloque 6. El contexto internacional de la economía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funcionamiento, apoyos y obstáculos del comercio internacional. - Descripción de los mecanismos de cooperación e integración 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la estructura de una balanza de pagos y los flujos comerciales entre dos economías. 2. Examinar los procesos de integración económica y describir los pasos que se han producido en el caso de la Unión Europea. 3. Analizar y valorar las causas y consecuencias de la globalización 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce el significado de las principales partidas de una balanza de pagos. 1.2. Representa a través de una balanza de pagos las relaciones entre una economía y el exterior. 1.3. Identifica los flujos comerciales internacionales. 1.4. Analiza la relación de la balanza de pagos con la estructura productiva de un país. 1.5. Relaciona la evolución de la balanza de pagos con la evolución de la reserva de divisas.

<p>económica y especialmente de la construcción de la Unión Europea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de los principales componentes de una balanza de pagos. - Funcionamiento del mercado de divisas y sus efectos sobre los tipos de cambio. - Causas y consecuencias de la globalización y del papel de los organismos económicos internacionales en su regulación. 	<p>económica así como el papel de los organismos económicos internacionales en su regulación.</p>	<p>1.6. Comprueba las repercusiones sobre la economía y el comercio internacional de la evolución del tipo de cambio de la moneda</p> <p>2.1. Explica y reflexiona sobre el proceso de cooperación e integración económica producido en la Unión Europea, valorando las repercusiones e implicaciones para España en un contexto global.</p> <p>3.1. Expresa las razones que justifican el intercambio económico entre países.</p> <p>3.2. Describe las implicaciones y efectos de la globalización económica en los países y reflexiona sobre la necesidad de su regulación y coordinación</p>
<p>Bloque 7. Desequilibrios económicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las crisis cíclicas de la economía. - Valoración de las interpretaciones del mercado de trabajo en relación con el desempleo. - Consideración del 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionar sobre el impacto del crecimiento y las crisis cíclicas en la economía y sus efectos en la calidad de vida de las personas, el medio ambiente y la distribución de la riqueza a nivel local y mundial 2. Valorar la estructura del mercado de trabajo y su relación con la educación y formación, analizando de forma especial el desempleo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica los factores y variables que influyen en el crecimiento económico. 1.2. Diferencia el concepto de crecimiento y de desarrollo. 1.3. Reconoce las consecuencias del crecimiento sobre el reparto de la riqueza, sobre el medioambiente y la calidad de vida. 1.4. Analiza de forma práctica los modelos de desarrollo de los países emergentes y las oportunidades que tienen los países en vías de desarrollo para crecer y progresar. 1.5. Reflexiona sobre los problemas medioambientales y su relación con

	<p>medio ambiente como recurso sensible y escaso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación de los modelos de consumo y evaluación de sus consecuencias. - Identificación de las causas de la pobreza, el subdesarrollo y sus posibles vías de solución. 		<p>el impacto económico internacional analizando las posibilidades de un desarrollo sostenible.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.6. Desarrolla actitudes positivas en relación con el medioambiente y valora y considera esta variable en la toma de decisiones económicas. 1.7. Identifica los bienes ambientales como factor de producción escaso, que proporciona inputs y recoge desechos y residuos, lo que supone valorar los costes asociados. 2.1 Valora e interpreta datos y gráficos de contenido económico relacionados con el mercado de trabajo. 2.2. Analiza los datos de desempleo en España y las políticas contra el desempleo. Valora la relación entre la educación y formación y las probabilidades de obtener un empleo y mejores salarios. 2.3. Investiga y reconoce ámbitos de oportunidades y tendencias de empleo.
--	--	--	--

BORRADOR

FILOSOFÍA (1º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

La materia de Filosofía, tanto en 4º de ESO como en 1º de Bachillerato, persigue que el alumno sea capaz de pensar y comprender, abstrayéndose racionalmente del campo concreto estudiado en cada una de las otras materias, para centrarse en aquello que caracteriza específicamente a la filosofía, esto es, reflexionar, razonar, criticar y argumentar, utilizando el modo de preguntar radical y último que le es propio, sobre los problemas referidos a la totalidad de la vivencia humana; y ello sin dejar de lado su capacidad de transformación y cambio, tanto del individuo como de la sociedad.

La Filosofía no es una ciencia, entendida esta como un saber especializado y experimental, es más bien un modo especial de preguntar y de saber, una manera de entender y de enfrentarse a la realidad que nos rodea, a las circunstancias en las que vivimos y que, en gran medida, nos hacen ser y comprender como somos.

Por ello, la materia de filosofía persigue como objetivo principal la comprensión, por parte del alumno, de sí mismo y de su mundo dotándole, para ello, tanto de herramientas cognitivas teóricas como prácticas. En el plano teórico el alumno conocerá los grandes interrogantes, los conceptos especializados y las teorías que intentan dar respuesta a las grandes cuestiones.

En su dimensión práctica, la materia dota al alumnado de herramientas, como la actitud crítica y reflexiva que enseña a los alumnos a no admitir ideas que no han sido rigurosamente analizadas y evidenciadas, el saber pensar, razonar y argumentar con fundamento, coherencia y de forma autónoma, la habilidad discursiva para dialogar y convencer evitando el pensamiento único y dogmático, la capacidad para discernir entre lo evidente y lo arbitrario, lo substancial y lo accidental, la gestión creativa de sus capacidades estéticas o el razonamiento moral y político autónomo, coherente y cimentado y, en definitiva, a valorar la capacidad de la Filosofía como instrumento de innovación y transformación desde hace más de 2.500 años.

Todo ello se resume en su vocación originaria, el amor al saber, y ello filosofando, idea clave que se debe transmitir al alumnado con esta materia y que constituye el punto de partida tanto en 4º de la ESO como en 1º de bachillerato, de forma que la Historia de la Filosofía de 2º de Bachillerato sea la culminación de esta ascensión al exponer las posibles respuestas a los interrogantes filosóficos, científicos y culturales formulados en los cursos anteriores.

Teniendo en cuenta lo anterior, y por su carácter transversal, teórico y práctico que permite integrar en una visión de conjunto la gran diversidad de saberes, capacidades y valores, la materia de Filosofía posibilita trabajar y lograr la mayoría de las expectativas señaladas en las

competencias clave para el aprendizaje permanente; sirvan de ejemplo a continuación algunas competencias desarrolladas por la materia, en todos sus niveles, etapas, y mediante los bloques de contenidos en que se estructura.

A través de la filosofía del lenguaje, la lógica, la retórica y la argumentación, se educa la expresión e interpretación del pensamiento y de los sentimientos, utilizando el lenguaje para regular la propia conducta y las relaciones sociales, empleando el razonamiento lógico y los procesos propios de pensamiento (análisis, síntesis, relación, asociación, etc.) para propiciar la resolución de problemas y el conocimiento de diferentes lenguajes comunicativos desarrollando; así, la capacidad crítica que discierne lo nuclear de lo accesorio. Así mismo, con la metafísica, la teoría del conocimiento y la filosofía de la ciencia y de la naturaleza, el alumnado puede profundizar en el conocimiento de sí mismo y en la comprensión del entorno, posibilitando su competencia para interpretar sucesos, analizando sus causas, prediciendo consecuencias y analizando críticamente los factores capaces de transformar la realidad.

En el ámbito práctico, el estudio de la ética y la filosofía política desarrolla la comprensión de la realidad individual, cultural y social de la mano de la capacidad normativa y transformadora de la filosofía, lo que permite realizar razonamientos críticos y dialogantes y fomenta el respeto por los valores universales y la participación activa en la vida democrática. Desde los estudios de estética, el alumnado alcanza competencias culturales como el respeto a la libertad de expresión y a la diversidad cultural.

La materia en su conjunto, así como las herramientas metodológicas que utiliza, deben motivar al alumno para aprender a aprender, competencia que está en la base del amor al saber, por saber, finalidad que encarna la filosofía como en ninguna otra materia y que constituye el punto de apoyo para experimentar y generar iniciativas personales, enfrentarse a la vida y, en definitiva, crecer como personas.

Desde un punto de vista metodológico, la materia pretende lograr una visión de conjunto de las problemáticas fundamentales que han preocupado al pensamiento occidental, por lo que se debe trabajar todo el temario siguiendo un hilo conductor unificado e interrelacionando unas unidades con otras, ya que solo así se entiende y se logra el sentido de la materia de Filosofía.

En última instancia, no hay que olvidar la recomendación kantiana, no solo enseñar filosofía, sino también enseñar a filosofar, dos procesos simultáneos e inseparables. Para lograr este doble objetivo es interesante que el alumnado entre en conflicto ante el descubrimiento de cada problemática, que despierte su interés, provoque su motivación y, consecuentemente, impulse su aprendizaje. Deberá conocer los diferentes aspectos del problema y las alternativas filosóficas de enfoque o solución al mismo, a la vez con una perspectiva sincrónica y diacrónica a muchas de las cuestiones estudiadas, de forma que se va desarrollando así su capacidad de análisis crítico, evaluación de diferentes alternativas, de sus fundamentos, de sus aspectos negativos y positivos, etc. Por otra parte, el alumnado debe construir y expresar su propia postura ante las cuestiones estudiadas, para lo que deberá utilizar el razonamiento lógico y las reglas de la argumentación y la retórica, oral y por escrito y valorar las aportaciones del análisis filosófico a los grandes problemas actuales.

Herramienta fundamental será el análisis de textos filosóficos, breves y significativos, o de otras esferas del saber y la cultura que contengan un marcado mensaje o implicaciones filosóficas. Será de especial importancia, así mismo, el aprendizaje de la terminología filosófica específica y su uso riguroso por parte del alumnado. Finalmente, es de destacar el aprovechamiento de las nuevas tecnologías, tanto para el tratamiento de la información como para la ampliación de la misma. Para ello, es recomendable el uso de plataformas virtuales y wikis a través de las que el alumnado podrá gestionar contenidos, así como la obtención en internet de información relevante, siempre de fuentes de probada solvencia académica e intelectual.

FILOSOFÍA (1º BACHILLERATO)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Contenido común a todos los bloques</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura y análisis de textos filosóficos y pertenecientes a otras ramas del saber, pero relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas 2. Composición de textos de reflexión filosófica y discursos orales manejando reglas básicas de argumentación 	<p>Criterios comunes a todos los bloques</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer comprensivamente y analizar, de forma crítica, textos significativos y breves, pertenecientes a pensadores destacados, identificando las problemáticas y soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación y relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad, y/o con lo aportado por otros filósofos o corrientes y/o con saberes distintos de la filosofía. 2. Argumentar, de forma oral y escrita, los puntos de vista de forma razonada, clara y coherente, sobre las temáticas estudiadas en la unidad. 	<p>Estándares de aprendizaje comunes a todos los bloques</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Analiza, de forma crítica, textos pertenecientes a pensadores destacados, identifica las problemáticas y soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación y relaciona los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad, y/o con lo aportado por otros filósofos o corrientes y/o con saberes distintos de la filosofía. 2.1 Argumenta, de forma oral y escrita, sus propios puntos de vista de forma razonada. 3.1 Selecciona y sistematiza información obtenida tanto en libros específicos

<p>3. Utilizar las nuevas tecnologías</p>	<p>3. Seleccionar y sistematizar información obtenida tanto en libros específicos como internet, utilizando las posibilidades de las nuevas tecnologías para consolidar y ampliar la información</p>	<p>como internet, utilizando las posibilidades de las nuevas tecnologías para consolidar y ampliar la información</p>
<p>BLOQUE 1 EL SABER FILOSÓFICO</p> <p>1. LA FILOSOFÍA. SU SENTIDO, SU NECESIDAD Y SU HISTORIA</p> <p>1.1 EL saber racional</p> <ul style="list-style-type: none"> - La explicación pre-racional: mito y magia - La explicación racional: la razón y los sentidos <p>1.2 El saber filosófico a través de su historia</p> <ul style="list-style-type: none"> - El origen de la Filosofía occidental en Grecia a partir de la admiración y la búsqueda de la verdad. - La interrogación metafísica griega por la naturaleza y el giro antropológico. - La Edad Media: razón y fe. - Las implicaciones filosóficas de la Revolución científica y el humanismo renacentista. - La Modernidad: la certeza versus 	<p>4. Conocer y comprender la especificidad e importancia del saber racional, en general, y filosófico en particular, en tanto que saber de comprensión e interpretación de la realidad, valorando que la filosofía es, a la vez, un saber y una actitud que estimula la crítica, la autonomía, la creatividad y la innovación.</p> <p>5. Identificarla dimensión teórica y práctica de la filosofía, sus objetivos, características, disciplinas, métodos y funciones, relacionando, paralelamente con otros saberes de comprensión de la realidad.</p> <p>6. Reconocer y expresar por escrito la evolución histórica de las aportaciones más importantes del pensamiento filosófico desde su origen, identificando los principales problemas planteados y las soluciones aportadas, y</p>	<p>4.1 Reconoce las preguntas y problemas que han caracterizado a la filosofía desde su origen, distinguiéndolos del planteamiento de otros saberes, como el científico o el teológico.</p> <p>4.2 Comprende y utiliza con rigor conceptos filosóficos como razón, sentidos, mito, logos, arché, necesidad, contingencia, esencia, substancia, causa, existencia, crítica, metafísica, lógica, gnoseología, objetividad, dogmatismo, criticismo, entre otros.</p> <p>4.3 Explica el origen del saber filosófico, diferenciándolo de saberes pre-rationales como el mito y la magia.</p> <p>5.1 Identifica, relaciona y distingue la vertiente práctica y teórica del quehacer filosófico, identificando las diferentes disciplinas que conforman la filosofía.</p>

<p>criticismos gnoseológico - La Ilustración: libertad y <i>sapere aude</i>. - La reflexión humanista en los siglos XX y XXI.</p> <p>1.3 Características de la Filosofía 1.4 Las disciplinas teórico-prácticas del saber filosófico 1.5 Funciones y vigencia de la Filosofía</p>	<p>argumentando las propias opiniones al respecto.</p> <p>7. Contextualizar histórica y culturalmente las problemáticas analizadas, comprendiendo y utilizando con precisión el vocabulario técnico filosófico fundamental, realizando mediante internet, de forma colaborativa, un glosario de términos.</p> <p>8. Analizar de forma crítica, textos significativos y breves sobre el origen, caracterización y vigencia de la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad y con el planteamiento de otros intentos de comprensión de la realidad como el científico y el teológico u otros tipos de filosofía, como la oriental.</p>	<p>6.1 Lee y analiza, de forma crítica, textos breves y significativos sobre el origen de la explicación racional y acerca de las funciones y evolución del pensamiento filosófico, pertenecientes a pensadores como Platón, Aristóteles, Descartes, Kant, Heidegger, Ortega y Gasset, B. Russell, Wittgenstein, Marx o Nietzsche.</p>
<p>BLOQUE 2 EL CONOCIMIENTO</p>		
<p>2. EL PROBLEMA FILOSÓFICO DEL CONOCIMIENTO. LA VERDAD</p> <p>2.1 La teoría del conocimiento. Grados y herramientas del conocer: razón, entendimiento, sensibilidad. 2.2 Racionalidad teórica y práctica</p>	<p>9. Conocer de modo claro y ordenado, las problemáticas implicadas en el proceso de conocimiento humano analizadas desde el campo filosófico, sus grados, herramientas y fuentes, explicando por escrito los modelos explicativos del conocimiento más significativos</p>	<p>9.1 Identifica y expresa, de forma clara y razonada, los elementos y las problemáticas que conlleva el proceso del conocimiento de la realidad, como es el de sus grados, sus posibilidades y sus límites.</p> <p>10.1 Conoce y explica diferentes teorías</p>

<p>2.3 La abstracción</p> <p>2.4 Los problemas implicados en el conocer: sus posibilidades, sus límites, los intereses, lo irracional.</p> <p>2.5 La verdad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La verdad como propiedad de las cosas - La verdad como propiedad del entendimiento: coherencia y adecuación. <p>2.6 Algunos modelos filosóficos de explicación del conocimiento y el acceso a la verdad</p>	<p>10. Explicar y reflexionar sobre el problema de acceso a la verdad, identificando las problemáticas y las posturas filosóficas que han surgido en torno a su estudio, analizando y contrastando críticamente las diferentes corrientes filosóficas que se han centrado en su investigación, utilizando con rigor el vocabulario específico de la temática.</p> <p>11. Analizar de forma crítica, textos significativos sobre el análisis filosófico del conocimiento humano, sus elementos, posibilidades y sus límites, valorando los esfuerzos de la filosofía por lograr una aproximación a la verdad alejándose del dogmatismo, la arbitrariedad y los prejuicios.</p>	<p>acerca del conocimiento y la verdad como son el idealismo, el realismo, el racionalismo, el empirismo, el perspectivismo, el consenso o el escepticismo, contrastando semejanzas y diferencias entre los conceptos clave que manejan.</p> <p>10.2 Explica y contrasta diferentes criterios y teorías sobre la verdad tanto en el plano metafísico como gnoseológico, utilizando con rigor términos como gnoseología, razón, sentidos, abstracción, objetividad, certeza, duda, evidencia, escepticismo, autoridad, probabilidad, prejuicio, coherencia o adecuación, consenso, incertidumbre, interés e irracional entre otros, construyendo un glosario de conceptos de forma colaborativa, mediante internet.</p> <p>11.1 Analiza textos breves de Descartes, Hume, Kant, Ortega y Gasset, Habermas Popper, Kuhn o Michel Serres, entre otros.</p>
<p>3. CIENCIA, TECNOLOGÍA y FILOSOFÍA. La Filosofía de la ciencia.</p> <p>3.1 Objetivos e instrumentos de la</p>	<p>12. Conocer y explicar la función de la ciencia, modelos de explicación, sus características, métodos y tipología del saber científico, exponiendo las diferencias y las coincidencias</p>	<p>12.1 Explica los objetivos, funciones y principales elementos de la ciencia manejando términos como hecho, hipótesis, ley, teoría y modelo.</p>

<p>ciencia: hechos, hipótesis, leyes, teorías, modelos de explicación y verificación.</p> <p>3.2 El método hipotético-deductivo.</p> <p>3.3 La visión aristotélica del quehacer científico: el realismo cualitativo, teoría, inducción, deducción y descripción.</p> <p>3.4 La investigación científica moderna: la medición cuantitativa, la causalidad eficiente y el carácter experimental. Matemáticas y técnica como herramientas de conocimiento e interpretación fundamentales.</p> <p>3.5 La investigación contemporánea y la reformulación de los conceptos clásicos. La inexistencia de una visión única del Universo exige la complementariedad de puntos de vista y lenguajes científicos.</p> <p>3.6 Técnica y Tecnología: saber y praxis.</p>	<p>del ideal y de la investigación científica, con el saber filosófico, como pueda ser la problemática de la objetividad o la adecuación teoría-realidad, argumentando las propias opiniones de forma razonada y coherente.</p> <p>13. Relacionar e identificar las implicaciones de la tecnología, en tanto que saber práctico transformador de la naturaleza y de la realidad humana, reflexionando, desde la filosofía de la tecnología, sobre sus relaciones con la ciencia y con los seres humanos.</p> <p>14. Analizar de forma crítica, textos filosóficos sobre teoría del conocimiento y filosofía de la ciencia, identificando las problemáticas y soluciones propuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad y razonando la propia postura.</p> <p>15. Entender y valorar la interrelación entre la filosofía y la ciencia, apreciando que hay problemas y dilemas que la ciencia plantea, pero no resuelve, y que pueden y deben ser abordados por la filosofía, reflexionando y argumentando sobre la relación entre la interpretación de la realidad y el problema de la verdad y de la objetividad, la razón instrumental tecnológica y los límites de la ciencia, entre otros.</p>	<p>12.2 Construye una hipótesis científica, identifica sus elementos y razona el orden del proceso de conocimiento.</p> <p>12.3 Utiliza con precisión términos epistemológicos como inducción, hipotético-deductivo, método, verificación, predicción, realismo, causalidad, objetividad, relatividad, caos, indeterminismo entre otros y lee y analiza textos de pensadores como Aristóteles, Popper, Kuhn, Bertrand Russell, M. Bunge, Horkheimer o R. Dawkins.</p> <p>13.1 Extrae conclusiones razonadas sobre la inquietud humana por transformar y dominar la naturaleza poniéndola al servicio del hombre y las consecuencias de esta actuación.</p> <p>14.1 Identifica y reflexiona de forma argumentada acerca de problemas comunes al campo filosófico y científico como son el problema de los límites y posibilidades del conocimiento, la cuestión de la objetividad y la verdad, la racionalidad tecnológica, etc.</p> <p>15.1 Investiga y selecciona información en internet sobre las problemáticas citadas.</p>
---	---	---

<p>3.7 Reflexiones filosóficas sobre el desarrollo científico y tecnológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El problema de la inducción. B. Russell - El postulado de la objetividad científica y los límites de la ciencia - La crítica filosófica de la razón instrumental. La correspondencia entre el fin y los medios - La polémica sobre el contexto de justificación y contexto del descubrimiento científico 		
BLOQUE 3 LA REALIDAD		
<p>4. LA EXPLICACIÓN METAFÍSICA DE LA REALIDAD</p> <p>4.1. La metafísica como explicación teórica de la realidad.</p> <p>4.2 La pregunta por el ser como punto de partida de la Filosofía. Platón versus Aristóteles.</p> <p>4.3 La interrogación metafísica sobre la verdadera realidad: el problema apariencia y realidad.</p>	<p>16. Reconocer y valorar la metafísica, disciplina filosófica que estudia la realidad en tanto que totalidad, distinguiéndola de las ciencias que versan sobre aspectos particulares de la misma, comprendiendo la necesidad humana de intentar comprender y justificar el todo y valorando la facultad racional de la abstracción como herramienta de conocimiento fundamental para dicho fin.</p> <p>17. Conocer y explicar, desde un enfoque metafísico, los principales problemas que</p>	<p>16.1 Conoce qué es la metafísica y utiliza la abstracción para comprender sus contenidos y actividad, razonando sobre los mismos.</p> <p>17.1 Describe las principales interpretaciones metafísicas y los problemas que suscita el conocimiento metafísico de la realidad, como son la búsqueda de los primeros principios, los diferentes niveles de realidad como la materia y/o el espíritu y la estructura de lo real en categorías.</p> <p>17.2 Comprende y utiliza con rigor conceptos metafísicos como ser, sistema metafísico,</p>

<p>4.4 La pregunta por el origen y estructura de lo real: - Materia y/o espíritu - La consideración cuantitativa: unidad o multiplicidad</p> <p>4.5 La caracterización de la realidad: - El cambio o la permanencia, - El sustancialismo estático frente al devenir. Esencialismo y existencialismo.</p> <p>4.6 La necesidad de categorizar racionalmente lo real.</p>	<p>plantea la realidad, identificando y contrastando algunas teorías metafísicas de comprensión de la misma y valorando la utilidad de la perspectiva metafísica para entender la totalidad y a nosotros mismos, expresando por escrito de forma argumentada los puntos de vista personales.</p>	<p>realidad, apariencia, materia y espíritu, unidad, dualidad, multiplicidad, devenir, necesidad, contingencia, trascendencia, categoría y abstracción, entre otros.</p> <p>17.3 Realiza un análisis crítico ante teorías metafísicas divergentes de interpretación de la realidad como es el materialismo y el espiritualismo, el esencialismo y el existencialismo, investigando en la red la vigencia de dichas interpretaciones de lo real.</p> <p>17.4 Analiza y comprende textos sobre las problemáticas metafísicas que plantea la realidad, de pensadores como Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino, Descartes, Marx, Nietzsche, entre otros, compara y establece semejanzas y diferencias entre los distintos enfoques y argumenta de forma coherente la propia postura.</p>
<p>5. LAS COSMOVISIONES CIENTÍFICAS SOBRE EL UNIVERSO. LA FILOSOFÍA DE LA NATURALEZA</p> <p>5.1. La admiración filosófica por la Naturaleza o Filosofía de la naturaleza</p>	<p>18. Conocer y comparar las explicaciones dadas desde las grandes cosmovisiones sobre el universo que ha aportado la ciencia occidental, el finalista, el mecanicista y el contemporáneo, identificando y reflexionando, sobre las implicaciones filosóficas que hay detrás de cada cosmovisión y sobre el lugar del ser humano en el Universo, en cada posición teórica.</p>	<p>18.1 Explica y compara dos de las grandes cosmovisiones del Universo: el paradigma organicista aristotélico y el modelo mecanicista newtoniano.</p> <p>18.2 Describe los caracteres esenciales de la interpretación de la realidad relativista y cuántica contemporánea, explicando las ideas</p>

<p>5.2.El paradigma cualitativo organicista. El Universo aristotélico finalista, esencialista, geocéntrico, determinista, y heterogéneo.</p> <p>5.3. El Universo máquina: la visión mecanicista en la Modernidad. Supuestos epistemológicos del modelo heliocéntrico: La búsqueda de las leyes universales de un Universo infinito. Determinismo, regularidad, conservación, economía y continuidad.</p> <p>5.4 La visión contemporánea del Universo: dinámico, fenómenos irreversibles, impredecibles en gran parte. Indeterminismo, azar y probabilidad.</p> <p>5.5 El reencuentro de la Filosofía y la Física en la Teoría del Caos</p>	<p>19. Elaborar tablas comparando semejanzas y diferencias con los diferentes caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión y ampliando información, por ejemplo, por internet.</p> <p>20. Leer y analizar de forma crítica, textos filosóficos, epistemológicos y científicos sobre la comprensión e interpretación de la realidad, tanto desde el plano metafísico como físico, utilizando con precisión los términos técnicos estudiados, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en las unidades y razonando la propia postura.</p>	<p>filosóficas asociadas a ellos.</p> <p>18.3 Utiliza con rigor términos epistemológicos y científicos como: cosmovisión, paradigma, Universo, naturaleza, finalismo, organicismo, determinismo, orden, causalidad, conservación, principio, mecanicismo, materia, relatividad, cuántica, espacio, tiempo, azar, determinismo, indeterminismo, probabilidad, gaia, caos, entre otros.</p> <p>20.1 Analiza textos filosóficos y científicos, clásicos y contemporáneos, que aborden las mismas problemáticas y/o autores, como puedan ser Aristóteles, Laplace, Pascal, Schrödinger, Einstein, Popper, Kuhn, James Lovelock o Fritjof Capra, entre otros, investigando la vigencia de las ideas expuestas.</p> <p>20.2 Reflexiona, argumentando de forma razonada sus propias ideas, sobre las implicaciones filosóficas que afectan a la visión del ser humano, en cada una de las cosmovisiones filosófico-científicas estudiadas.</p>
<p>BLOQUE 4 EL SER HUMANO</p>		

<p>6. LAS IMPLICACIONES FILOSÓFICAS DE LA EVOLUCIÓN. NATURALEZA, CULTURA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA PROPIA IDENTIDAD</p> <p>1. Las implicaciones filosóficas de la teoría de la evolución</p> <p>2. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de antropogénesis</p> <p>3. La reflexión filosófica sobre el cuerpo</p>	<p>21. Reconocer en qué consiste la antropología filosófica, comprendiendo y reflexionando, desde dicha disciplina y junto con algunas teorías científicas, sobre los procesos que han construido la identidad humana en su especificidad.</p> <p>22. Conocer y explicar las implicaciones filosóficas de la evolución, relacionando con contenidos metafísicos y pensadores ya estudiados.</p> <p>23. Reconocer y reflexionar de forma argumentada, sobre la interacción dialéctica entre el componente genético innato y el cultural adquirido, que caracterizan al ser humano en cuanto tal, siendo lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y creatividad que caracterizan a la especie humana.</p> <p>24. Conocer y reflexionar teorías filosóficas sobre el cuerpo humano que han desarrollado diversos filósofos occidentales.</p> <p>25. Valorar los conocimientos adquiridos en esta unidad para el rechazo de los prejuicios antropocéntricos y por motivos físicos.</p>	<p>21.1 Utiliza con rigor vocabulario específico de la temática como evolución, dialéctica, proceso, progreso, materia, genoma, mutación, azar, selección natural, apto, especie, reduccionismo, contradicción, creacionismo, evolución cultural, “filosofías de la vida”, inteligencia, antropogénesis, hominización, naturaleza, cultura.</p> <p>22.1 Conoce y explica las consideraciones filosóficas implicadas en la teoría de la evolución como la consideración dinámica y dialéctica de la vida o el indeterminismo, entre otras.</p> <p>22.2 Analiza textos breves y significativos de E. Morin, Popper, R. Dawkins, J. Mosterin, A. Gehlen, M. Harris, M. Ponty entre otros.</p> <p>23.1 Identifica y expone en qué consiste el componente natural innato del ser humano y su relación con los elementos culturales que surgen en los procesos de antropogénesis y humanización.</p> <p>23.2 Diserta sobre el ser humano en tanto que resultado de la dialéctica evolutiva entre lo genéticamente innato y lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y creatividad que caracterizan a nuestra especie.</p> <p>23.3 Localiza información en internet acerca de las investigaciones actuales sobre la</p>
--	--	--

		<p>evolución humana, y refleja la información seleccionada y sistematizada de forma colaborativa.</p>
<p>7. LA REFLEXIÓN FILOSÓFICA SOBRE EL SER HUMANO Y EL SENTIDO DE LA EXISTENCIA</p> <p>7.1 La visión griega: el héroe homérico; concepto socrático; dualismo platónico, el animal racional y político aristotélico, materialismo e individualismo helenista.</p> <p>7.2 El pensamiento medieval: creación a imagen divina, nueva concepción del cuerpo y el alma, de la muerte, la libertad.</p> <p>7.3 El Renacimiento: antropocentrismo y humanismo.</p> <p>7.4 La Modernidad y el s. XIX: razón, emociones y libertad</p> <p>7.5 El ser humano en la filosofía contemporánea: revisión y crítica</p> <p>7.6 Algunas claves sobre el sentido de la existencia humana La cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la</p>	<p>26. Conocer y reflexionar sobre las diferentes concepciones filosóficas que, sobre el ser humano en cuanto tal, se han dado a lo largo de la historia y cultural occidental, comparando semejanzas y diferencias entre los sucesivos planteamientos históricos. Y contextualizando cada concepción con los hechos históricos, sociales y culturales de cada época, analizando críticamente la influencia del contexto en el planteamiento ideológico y, valorando, algunos planteamientos divergentes que han abierto camino hacia la consideración actual de la persona.</p> <p>27. Analizar e investigar sobre los caracteres específicos que, desde la filosofía contemporánea, sirven para conceptualizar al ser humano comparando la visión que del mismo existe, en la cultura occidental y en la oriental, argumentando las propias ideas sobre las semejanzas y diferencias.</p>	<p>26.1 Contrasta y relaciona las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, que se han dado históricamente, en el contexto de la cultura occidental, y realiza esquemas y/o mapas conceptuales en el que se muestra las implicaciones del concepto.</p> <p>26.2 Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de pensadores como Aristóteles, Platón, Protágoras, S. Agustín de Hipona, Pico de la Mirándola, Maquiavelo, Tomás Moro, Descartes, Kant, Rousseau, Hobbes, Marx, Freud, Nietzsche, Sartre, Ortega y Gasset, entre otros, contrastando entre sí la visión de diferentes autores y épocas, y compara semejanzas y diferencias las concepciones de diferentes épocas y distintas corrientes y/o pensadores entre si, contextualizando históricamente cada teoría.</p> <p>27.1 Utiliza con rigor términos como dualismo y monismo antropológico, areté, mente, cuerpo, espíritu, creacionismo, antropocentrismo,</p>

<p>muerte, el destino, el azar, la Historia, la necesidad de trascendencia</p>	<p>28. Argumentar, de forma y oral y escrita, sobre los caracteres específicos que conforman la identidad del ser humano, en tanto que realidad intermedia entre lo natural y lo cultural, relacionando su dimensión biológica, psicológica y antropológica con la visión que, desde la filosofía, se le ha dado históricamente.</p>	<p>teocentrismo, alma, humanismo, persona, dignidad, sentido, estado de naturaleza, estado de civilización, existencia, libertad, emoción, pasión, determinismo, alienación, nihilismo, existencia, inconsciente, muerte, historia o trascendencia, entre otros.</p> <p>28.1 Argumenta y razona, de forma oral y escrita, sus propios puntos de vista sobre el ser humano, desde la filosofía.</p>
<p>BLOQUE 5 LA RACIONALIDAD PRÁCTICA: ÉTICA Y FILOSOFÍA POLÍTICA</p> <p>8. LA ÉTICA. PRINCIPALES TEORÍAS SOBRE LA MORAL HUMANA</p> <p>8.1 La Ética como reflexión sobre la acción moral: - Carácter, conciencia y madurez moral - Relativismo y universalismo moral</p> <p>8. 2 El origen de la Ética occidental: Sócrates versus Sofistas</p> <p>8.3 La búsqueda de la felicidad</p>	<p>29. Identificar la especificidad de la razón en su dimensión práctica, en tanto que orientadora de la acción humana, reconociendo su necesaria vinculación con su vertiente teórica y con la inteligencia emocional, analizando su capacidad para proponer los valores morales y el fundamento de las normas políticas que, desde las principales teorías éticas y desde la filosofía política, orientan la moral individual, los fundamentos axiológicos del Estado, del mundo laboral y la relación individuo-sociedad-Estado.</p> <p>30. Reconocer el objeto y función de la Ética, explicando de forma razonada conceptos</p>	<p>29.1 Reconoce la función de la racionalidad práctica para dirigir la acción humana, si bien, reconociendo sus vínculos ineludibles con la razón teórica y la inteligencia emocional.</p> <p>29.2 Explica el origen de la Ética occidental en el pensamiento griego , contrastando, de forma razonada, la concepción socrática con la de los sofistas.</p> <p>31.1 Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la felicidad y la virtud, razonando</p>

<p>8.4 La buena voluntad: Kant.</p> <p>8.5 La justicia como virtud ético-política.</p> <p>8.6 La ética laboral.</p>	<p>fundamentales como conciencia moral, valor moral, autonomía moral, naturaleza moral, convención moral, entre otros, así como su relación con otros campos del saber y la acción humana como el Derecho, la religión, la Política, el mundo laboral y las relaciones de género.</p> <p>31. Conocer y explicar las principales teorías éticas sobre la justicia y la felicidad y sobre el desarrollo moral así, como, el pensamiento de algunos de los filósofos y corrientes que las han desarrollado, argumentando, de forma razonada y coherente, las propias opiniones sobre las mismas y utilizando internet para ampliar la información y para investigar la vigencia de los contenidos morales propuestos en dichas teorías.</p>	<p>sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no.</p> <p>31.2 Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la Justicia, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no.</p> <p>31.3 Analiza textos breves de algunos de los filósofos representantes de las principales teorizaciones éticas y sobre el desarrollo psicológico moral del individuo, como son los Sofistas, Aristóteles, Epicuro, Tomás de Aquino, Hume, Kant, Stuart Mill, Nietzsche, Rawls, Habermas, Piaget o Kohlberg.</p> <p>31.4 Utiliza con rigor términos como ética, moral, acción moral, autonomía, responsabilidad, convención moral, madurez moral, virtud moral, subjetivismo, relativismo y universalismo moral, utilitarismo, deber moral, ética de máximos, ética de mínimos, consenso, justicia, eudemonismo, hedonismo, emotivismo y utilitarismo.</p>
<p>9. LOS FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DEL ESTADO</p>	<p>32. Explicar la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política,</p>	<p>32.1 Identifica la función, características y principales interrogantes de la Filosofía</p>

<p>9.1 Principales interrogantes de la Filosofía política</p> <p>9.2 La Justicia según Platón</p> <p>9.3 El convencionalismo en los Sofistas</p> <p>9.4 El realismo político: Maquiavelo</p> <p>9.5 El contractualismo: Hobbes , Locke, Rousseau y Montesquieu</p> <p>9.6 La paz perpetua de Kant</p> <p>9.7 Los fundamentos filosóficos del capitalismo en el s. XIX: John Stuart Mill.</p> <p>9.8 Alienación e ideología según Marx</p> <p>9.9 La disputa política entre Popper y la Escuela de Frankfurt. Habermas</p> <p>9.10 La función del pensamiento utópico</p>	<p>como el origen y legitimidad del Estado, las relaciones individuo-Estado o la naturaleza de las leyes, valorando el papel intelectual activo de dicha disciplina filosófica, en el desarrollo de las grandes teorías políticas y económicas occidentales.</p> <p>33. Conocer las principales teorías y conceptos filosóficos que han estado a la base de la construcción de la idea de Estado y de sus funciones, apreciando el papel de la filosofía como reflexión crítica para impulsar las grandes teorías políticas y los valores y conceptos fundamentales que están en su base como los de justicia, democracia o derecho entre otros, argumentando el pensamiento propio sobre los mismos.</p> <p>34. Disertar de forma oral y escrita sobre la utilidad del pensamiento utópico, analizando y valorando su función para proponer posibilidades alternativas, proyectar ideas innovadoras y evaluar lo ya experimentado.</p>	<p>política.</p> <p>33.1 Explica de forma coherente los planteamientos filosófico-políticos de Platón, los sofistas, Maquiavelo, Locke, Montesquieu, Rousseau, Hobbes, Kant, John Stuart Mill, Popper y Habermas.</p> <p>33.2 Analiza y reflexiona sobre la relación individuo-Estado, sobre la base del pensamiento de los sofistas, Marx y la Escuela de Frankfurt.</p> <p>33.3 Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de algunos de los autores estudiados, en los que se argumenta sobre conceptos como democracia, Estado, justicia, Derecho, derechos naturales, Estado democrático y de derecho, convención, contractualismo, alienación, ideología, utopía, entre otros conceptos clave de la filosofía política, manejando con rigor el vocabulario técnico propio de la misma.</p> <p>33.4 Valora y utiliza la capacidad argumentativa, de forma oral y escrita, como herramienta contra la arbitrariedad, el autoritarismo y la violencia.</p> <p>34.1 Reflexiona por escrito, argumentando sus propias ideas, sobre las posibilidades del</p>
--	---	--

		pensamiento utópico.
<p>BLOQUE 6 CULTURA Y SOCIEDAD</p> <p>10. LA ESTÉTICA FILOSÓFICA Y LA CAPACIDAD SIMBÓLICA DEL SER HUMANO. LA REALIDAD DESDE EL ARTE, LA LITERATURA Y LA MÚSICA</p> <p>10.1 La capacidad simbólica. E. Cassirer</p> <p>10.2 La creatividad. H. Poincaré</p> <p>10.3 la Estética filosófica. Función y características</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte como instrumento de comprensión y expresión simbólica de la realidad - El sentimiento, la experiencia y el juicio estético - La belleza - Creación artística y sociedad - Abstracción artística y pensamiento metafísico <p>10.4 La Filosofía y el arte</p> <p>10.5 Filosofía y literatura</p> <p>10.6 La filosofía y la música</p>	<p>35. Reconocer la capacidad simbólica como elemento distintivo de la especie humana comprendiendo las tesis fundamentales expuestas al respecto por E. Cassirer y analizando el proceso creativo desde el análisis realizado por H. Poincaré.</p> <p>36. Conocer y reflexionar, desde el campo de la Estética, sobre las aportaciones filosóficas realizadas por tres de las construcciones simbólicas culturales fundamentales como son, la literatura, el arte y la música, utilizando textos literarios, audiciones musicales y visualización de obras de arte para una mejor comprensión de los contenidos de la unidad.</p> <p>37. Relacionar la creación artística con otros campos como el de la Ética, el conocimiento y la técnica, argumentando sus propias ideas acerca de las posibilidades de la creación artística como modo de comprensión y transformación innovadora de la realidad.</p> <p>38. Analizar textos en los que se comprenda el valor del arte, la literatura y la música como vehículos de transmisión del pensamiento filosófico, utilizando con precisión el vocabulario específico propio de la Estética filosófica.</p>	<p>35.1 Comprende y utiliza conceptos como Estética, creatividad, creación, símbolo, signo, arte, experiencia estética, mimesis belleza, gusto, subjetividad, juicio estético, vanguardia.</p> <p>35.2 Explica las tesis fundamentales de E. Cassirer sobre la capacidad simbólica humana y las de H. Poincaré sobre el proceso creativo.</p> <p>38.1 Conoce y describe algunos de los elementos fundamentales de la reflexión estética sobre el arte, analizando textos significativos de filósofos como Platón, Schelling, Hume, Kant, Nietzsche, Walter Benjamin, Gadamer, Marcuse o Adorno entre otros.</p> <p>38.2 Entiende el valor filosófico de la Literatura en textos breves de pensadores y literatos como, Platón, San Agustín, Calderón de la Barca, Pío Baroja, Voltaire, Goethe, Sartre, Unamuno, Borges o Camus entre otros.</p> <p>38.3 Conoce la visión filosófica de la Música a través del análisis de textos</p>

	<p>39. Reflexionar por escrito sobre algunas de las temáticas significativas estudiadas, argumentando las propias posiciones y, ampliando por internet, la información aprendida y valorando el poder expresivo de estas artes para transmitir ideas filosóficas como la verdad, la libertad, el sentido de la existencia, la realidad o la muerte, entre otras.</p>	<p>filosóficos breves de Pitágoras, Platón, Schopenhauer, Nietzsche o Adorno entre otros así, como, de audiciones significativas.</p>
<p>11. LA COMUNICACIÓN DESDE LA FILOSOFÍA: LÓGICA, RETÓRICA Y ARGUMENTACIÓN.</p> <p>11.1 La importancia de la comunicación y su relación con el lenguaje y la verdad.</p> <p>11.2 La lógica proposicional</p> <p>11.3 La Retórica y la composición del discurso</p> <p>11.4 La argumentación. Reglas y herramientas del diálogo y la demostración de argumentos.</p> <p>11.5 Filosofía del lenguaje: El problema filosófico de los</p>	<p>40. Entender la importancia de la comunicación para el desarrollo del ser humano y las sociedades, analizando y expresando la importancia del papel del lenguaje para dicho fin, en tanto que vehículo simbólico de relación del ser humano con el mundo así, como, su relación con el pensamiento humano y valorando la importancia del dominio de la comunicación para las relaciones interpersonales, tanto en el nivel privado como el en social, por ejemplo, en las relaciones laborales.</p> <p>41. Conocer en qué consiste la lógica proposicional, apreciando su valor para mostrar el razonamiento correcto y la expresión del pensamiento como condición fundamental para las relaciones humanas.</p> <p>42. Conocer las dimensiones que forman parte de la composición del discurso retórico,</p>	<p>40.1 Conoce y maneja con rigor conceptos como símbolo, comunicación, lenguaje natural, lenguaje formal, lógica, juicio lógico, razonamiento, demostración, discurso, retórica, exordio, inventio, dispositio, argumentación, elocutio, compositio, actio, falacia, debate, negociación y concepto universal, entre otros.</p> <p>41.1 Utiliza los elementos y reglas del razonamiento de la lógica de enunciados.</p> <p>42.1 Comprende y explica la estructura y el estilo de la argumentación y de la retórica.</p> <p>43.1 Construye un diálogo argumentativo en el que demuestra sus propias tesis, mediante las reglas y herramientas de la argumentación.</p>

<p>conceptos universales y el error argumentativo de la generalización apresurada.</p>	<p>aplicándolas en la composición de discursos.</p> <p>43. Conocer y utilizar las reglas y herramientas básicas del discurso basado en la argumentación demostrativa, reconociendo que argumentar no es afirmar opiniones, sino ofrecer un conjunto de razones o pruebas en apoyo de una conclusión y apreciando la relación existente entre la comunicación argumentativa con la verdad y la democracia.</p>	<p>43.2 Distingue un argumento veraz de una falacia.</p> <p>43.3 Analiza y comenta textos breves y significativos sobre el arte de la argumentación y la retórica de Aristóteles, Cicerón, Tácito y de autores contemporáneos.</p>
<p>12. LA FUNCIÓN DE LA FILOSOFÍA EN EL MUNDO EMPRESARIAL Y ORGANIZATIVO</p> <p>Función, aplicabilidad de las disciplinas y habilidades filosóficas en el mundo empresarial.</p> <p>12.1 El modo metafísico de preguntar radical y mayéutico para diseñar una idea empresarial.</p> <p>12.2 Comprensión racional del conjunto, de los elementos que lo integran y del orden racional que subyace a la estructura empresarial.</p> <p>12.3 Los procesos de cuestionamiento y definición de objetivos.</p> <p>12.4 La defensa argumentativa de proyectos, fines y medios</p>	<p>44. Conocer las posibilidades de aplicación de cada una de las disciplinas de la filosofía, en el ámbito empresarial en particular.</p> <p>45. Conocer el modo de preguntar radical y mayéutico de la metafísica para diseñar una idea empresarial y/o un plan de empresa utilizando habilidades metafísicas y gnoseológicas para conocer y comprender la empresa como un todo, facilitando los procesos de cuestionamiento y definición clara de las preguntas radicales y las respuestas a las mismas, como ¿qué somos?, ¿qué hacemos?, ¿por qué?, ¿para qué sirve esta empresa?, ¿cuál es nuestra misión?, ¿cuál es su sentido, su razón de ser? y saber argumentar la defensa de las respuestas.</p>	<p>44.1 Utiliza conceptos con sentido filosófico aplicándolos en el contexto empresarial: principios, saber, orden lógico, finalidad, demostración, razonamiento, inducción, deducción, argumentación, sentido, significado, creatividad, diálogo, objetivo/subjetivo, emociones, globalidad, entre otros.</p> <p>45.1 Plantea, al estilo filosófico, las preguntas radicales que deben estar a la base de la formación y dirección de una empresa.</p> <p>46.1 Aplica principios lógico-rationales y de inteligencia emocional al cálculo de riesgos.</p>

<p>12.5 La filosofía del lenguaje y la organización de la comunicación en una empresa</p> <p>12.6 La Estética y el pensamiento creativo e innovador.</p> <p>12.7 La Ética y la filosofía política y antropología filosófica como herramientas para establecer el sistema de valores de la empresa.</p>	<p>46. Comprender el valor de la teoría del conocimiento, la lógica y la epistemología para introducir una racionalidad en el origen, desarrollo, dirección y ejecución de un proyecto empresarial, ayudando, utilizar las habilidades metafísicas y lógicas para comprender el orden racional de la interrelación entre las partes de un proyecto o de una empresa, siendo capaz de elevarse por encima de lo concreto para ver, estructurar y valorar la totalidad del sistema eliminando el caos y la desconexión, aportando sentido y significado al todo y a las partes y clarificando racionalmente ideas y emociones</p> <p>47. Conocer y valorar las técnicas del diálogo filosófico, la argumentación y la retórica, la filosofía del lenguaje y la metafísica para organizar la comunicación entre las partes, la resolución de negociaciones y de conflictos empresariales, generar diálogo basado en la capacidad de argumentar correctamente, definir y comunicar correctamente la visión/misión/objetivo-s de la empresa.</p> <p>48. Reconocer la utilidad de la Estética filosófica para dar viabilidad a un plan de márketing, favorecer el pensamiento creativo e innovador. Adaptándose y anticipándose a los cambios de paradigma, asesorar para estar abiertos al cambio generando innovación y evitando una empresa disfuncional y estancada.</p> <p>49. Reconocer y comprender la función</p>	<p>46.2 Diseña un proyecto de empresa, utilizando mecanismos de la metafísica, la lógica, la epistemología y la teoría del conocimiento.</p> <p>49.1 Realiza un decálogo de valores éticos que deben regir en el mundo empresarial, tanto a nivel interno como de cara al cliente, a otras empresas, a la sociedad y a la naturaleza.</p>
--	---	---

	<p>axiológica de la Filosofía en el campo empresarial, expresando los valores propios de la Ética y de la filosofía política para establecer el sistema de valores de la empresa que permitan innovar y mejorar el clima laboral y con los clientes al favorecer la motivación de los diferentes colectivos para asumir retos y cambios, técnicas de diálogo y resolución de dilemas y de conflictos y utilizar las posibilidades de la Ética para diseñar racionalmente el equilibrio entre innovación, sostenibilidad y competitividad.</p> <p>50. Valorar, desde la antropología filosófica, la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y avance de una cultura.</p>	
--	--	--

INTRODUCCIÓN

La enseñanza actual de Física y Química comparte con otras disciplinas científicas la responsabilidad de favorecer la consecución de ciertas capacidades básicas, vinculadas con la sólida formación integral humanista y científico-tecnológica adecuada, que permita adquirir los conocimientos mínimos para que los alumnos y alumnas, futuros ciudadanos, puedan participando con criterio propio en los grandes problemas a los que se enfrenta la sociedad actual, y afrontar con garantías el futuro de nuestro desarrollo económico y social que está ligado a la capacidad científica, tecnológica e innovadora de la propia sociedad.

Esta asignatura debe ofrecer a los estudiantes de secundaria oportunidades para acceder a aquellos saberes que les permitan ir construyendo una cultura científica básica. Para que estas expectativas se concreten, la enseñanza de la Física y Química debe fortalecer un aprendizaje en contexto, que favorezca la interpretación histórica de la evolución de los conocimientos, las interacciones entre ciencia, tecnología y sociedad en las que dichos conocimientos participan, la expresión verbal de argumentaciones, las relaciones cuantitativas, espaciales y procedimientos de resolución de problemas con la precisión y rigor adecuados a la situación, las cuestiones éticas que subyacen en su aplicación y el impacto de esos saberes en la vida cotidiana.

Los conocimientos que sobre las ciencias naturales o experimentales han sido adquiridos por los alumnos en el nivel de Educación Primaria deben ser afianzados y ampliados durante la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y posteriormente en el Bachillerato con la asignatura de Física y Química.

El alumnado ha de conocer y utilizar algunos métodos habituales en la actividad científica desarrollada en el proceso de investigación, y el profesorado, tanto en los planteamientos teóricos como en las actividades prácticas, deberá reforzar los aspectos del método científico correspondientes a cada contenido, por lo que se parte de un bloque de contenidos comunes destinados a familiarizar al alumnado con las estrategias básicas de la actividad científica que, por su carácter transversal, deberán ser tenidos en cuenta al desarrollar el resto.

No hay que olvidar la inclusión, en la medida de lo posible, de todos aquellos aspectos que se relacionan con los grandes temas actuales que la ciencia está abordando, así como la utilización de las metodologías específicas que las Tecnologías de la Información y la Comunicación y las aplicaciones virtuales interactivas ponen al servicio de la comunidad educativa, ampliando los horizontes del conocimiento y facilitando su concreción en el aula o laboratorio.

En el primer ciclo, dado que la Física y Química puede ser una materia terminal, el objetivo prioritario debe ser la alfabetización científica en todos los conceptos relacionados con esta materia. Si queremos que, con independencia del itinerario formativo futuro, el alumnado sepa interpretar la realidad desde la perspectiva que ofrece la ciencia, valore la importancia de ésta en su entorno inmediato, y adquiera un pensamiento crítico y creativo propio del método científico, debemos garantizar que se hayan tratado los aspectos básicos para esta alfabetización científica. Por este motivo el tratamiento de los conceptos deberá ser cualitativo y experimental, dejando para 4º de ESO y bachillerato los aspectos cuantitativos y más académicos.

Así, se ha considerado estudiar en el primer ciclo, de manera cualitativa, las Leyes de Newton, fuentes y usos de la energía, química en la vida cotidiana y fundamentos de electricidad y electrónica.

En los bloques de contenidos de Química de 4º de ESO se abordarán el concepto moderno del átomo, enlace químico y formulación inorgánica. Se incluirá una descripción de los grupos funcionales presentes en las biomoléculas que facilite la impartición de contenidos de Biología de 1º de bachillerato. En los bloques de contenidos de Física se profundiza en aspectos relevantes de cinemática, dinámica y energía.

En ambos ciclos se debe presentar la materia de forma atractiva para estimular su estudio en bachillerato, e intentar la contextualización de los contenidos para que los alumnos conecten con su entorno más inmediato y sus intereses presentes y futuros.

En 1º de Bachillerato, el currículo global se reparte equitativamente entre los contenidos de Física y de Química. Ahora deben asentarse aquellos conocimientos adquiridos en la secundaria y aportar los necesarios para abordar con éxito el segundo curso del Bachillerato. La utilización del método científico debe ser un referente obligado en cada uno de los temas que se desarrollen, por lo que se incluye como bloque de contenidos transversal sobre la actividad científica.

La Química se ha programado en este curso en tres grandes bloques, uno que estudia la materia y sus transformaciones, otro que aborda las transformaciones energéticas, y el tercero que permite a los estudiantes adquirir las nociones básicas en la química del carbono, parte de la materia que adquiere especial importancia por su relación con otras disciplinas objeto de estudio también en Bachillerato.

La Física se ha estructurado en tres bloques de contenidos: cinemática, dinámica y energía.

Sería muy conveniente iniciar el proceso por la Química con el fin de que el alumnado pueda adquirir entonces las herramientas necesarias para los contenidos de Física, que le proporcionará la materia de Matemáticas.

Las implicaciones de la Física y la Química con la tecnología y la sociedad deben estar presentes al desarrollar cada una de las unidades didácticas que componen el currículo de este curso. La elaboración y defensa de trabajos de investigación sobre temas propuestos o de libre elección tiene como objetivo desarrollar el aprendizaje autónomo de los alumnos, profundizar y ampliar contenidos relacionados con el currículo y mejorar sus destrezas tecnológicas y comunicativas.

FÍSICA Y QUÍMICA (2º Y 3º E.S.O.)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>BLOQUE 1. La actividad científica</p> <p>El método científico: sus etapas.</p> <p>Medida de magnitudes. Sistema Internacional de Unidades. Notación científica.</p> <p>Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones.</p> <p>El trabajo en el laboratorio.</p>	<p>1. Reconocer los materiales, sustancias e instrumentos básicos de un laboratorio y respetar las normas de seguridad y de eliminación de residuos para la protección del medioambiente.</p> <p>2. Valorar que la investigación científica puede generar nuevas ideas e impulsar nuevos descubrimientos y aplicaciones, así como su importancia en la industria y en el desarrollo de la sociedad.</p> <p>3. Interpretar con espíritu crítico la información sobre temas científicos que aparece en publicaciones y medios de comunicación.</p> <p>4. Aplicar el método científico siguiendo todas sus etapas en la redacción y exposición de un trabajo de investigación utilizando las TIC.</p>	<p>1.1. Selecciona, comprende e interpreta información relevante en un texto de carácter científico y transmite las conclusiones obtenidas utilizando el lenguaje oral y escrito con propiedad.</p> <p>1.2. Reconoce e interpreta los pictogramas más frecuentes utilizados en el etiquetado de productos químicos.</p> <p>1.3. Identifica material e instrumentos de laboratorio y señala su utilización para la realización de experiencias concretas.</p> <p>2.1. Relaciona la investigación científica con las aplicaciones tecnológicas en la vida cotidiana.</p> <p>2.2. Formula hipótesis para explicar fenómenos cotidianos utilizando teorías y modelos científicos.</p> <p>3.1. Argumenta el grado de rigor científico de un artículo o una noticia difundida a través de los medios de comunicación.</p> <p>4.1. Establece relaciones entre magnitudes y unidades utilizando el Sistema Internacional de Unidades y la notación científica para expresar los resultados.</p> <p>4.2. Registra observaciones, datos y resultados de manera organizada y rigurosa, y los comunica de forma oral y escrita</p>

		<p>utilizando esquemas, gráficos, tablas y expresiones matemáticas.</p> <p>4.3.Elabora y defiende un trabajo de investigación, a lo largo del curso, sobre un tema de cultura científica relacionado con la materia, los cambios, las fuerzas o la energía, utilizando los conocimientos adquiridos.</p>
<p>BLOQUE 2. La materia</p> <p>Propiedades de la materia.</p> <p>Estados de agregación. Cambios de estado</p> <p>Leyes de los gases</p> <p>Sustancias puras y mezclas.</p> <p>Mezclas de especial interés: disoluciones acuosas, aleaciones y coloides.</p> <p>Métodos de separación de mezclas.</p> <p>Átomos. Estructura atómica. Número atómico y número másico. Isótopos. Utilización de modelos.</p> <p>La Tabla Periódica. Elementos.</p> <p>Elementos de especial interés con aplicaciones industriales, tecnológicas y biomédicas.</p>	<p>1. Reconocer las propiedades generales y específicas de la materia y relacionarlas con su naturaleza y sus aplicaciones.</p> <p>2. Manejar convenientemente el material de laboratorio para medir magnitudes y expresarlas en unidades del Sistema Internacional.</p> <p>3. Interpretar gráficas de calentamiento extrayendo información acerca de los estados de agregación y de los cambios de estado.</p> <p>4. Justificar las propiedades de los diferentes estados de agregación de la materia y sus cambios de estado, a través del modelo cinético-molecular.</p>	<p>1.1.Distingue entre propiedades generales y propiedades específicas de la materia, utilizando estas últimas para la caracterización de sustancias.</p> <p>1.2.Relaciona propiedades de los materiales de nuestro entorno con el uso que se hace de ellos.</p> <p>2.1.Utiliza el instrumento adecuado para medir: masa, longitud, tiempo y temperatura, y expresa el resultado en unidades del sistema internacional y con la notación científica, si procede.</p> <p>2.2.Determina el volumen de un sólido, en el laboratorio, o mediante una fórmula matemática para un cuerpo geométrico sencillo para, conocida su masa, obtener su densidad e identificar la sustancia.</p> <p>3.1.Deduces de las gráficas de calentamiento de una sustancia sus puntos de fusión y ebullición, identificándola a partir de las tablas de datos necesarias.</p> <p>4.1.Explica las propiedades de gases, líquidos y sólidos utilizando el modelo cinético-molecular.</p> <p>4.2.Razona que una sustancia puede presentarse en distintos estados de agregación dependiendo de las condiciones de presión y temperatura en las que se encuentre.</p> <p>4.3.Describe e interpreta los cambios de estado, así como las diferencias entre evaporación y ebullición, utilizando el modelo cinético-molecular, aplicándolo a la interpretación de fenómenos</p>

<p>Uniones entre átomos: moléculas y cristales.</p> <p>Masas atómicas y moleculares.</p> <p>Compuestos de especial interés con aplicaciones industriales, tecnológicas y biomédicas.</p>	<p>5. Establecer las relaciones entre las variables de las que depende el estado de un gas a partir de experiencias de laboratorio, simulaciones por ordenador, gráficas, tablas de datos, etc. justificando estas relaciones mediante el modelo cinético-molecular.</p> <p>6. Identificar sistemas materiales como sustancias puras o mezclas, especificando el tipo de sustancia y el tipo de mezcla de que se trata, y valorar la importancia y las aplicaciones de mezclas de especial interés.</p> <p>7. Realizar experiencias de preparación de disoluciones acuosas de una concentración determinada.</p> <p>8. Conocer métodos de separación de sustancias, como filtración, cristalización, destilación, decantación, cromatografía, etc.</p> <p>9. Valorar la necesidad de usar modelos para la comprensión de la estructura íntima de la materia, y utilizar el modelo</p>	<p>cotidianos relacionados.</p> <p>4.4. Justifica el comportamiento de los gases en situaciones cotidianas relacionándolo con las leyes de los gases y el modelo cinético-molecular.</p> <p>5.1 Interpreta gráficas, tablas de datos y experiencias que relacionan presión, volumen y temperatura de un gas en términos del modelo cinético-molecular</p> <p>6.1. Analiza sistemas materiales cotidianos que sean sustancias puras o mezclas, especificando si se trata de elementos o compuestos, de mezclas homogéneas, heterogéneas o coloides.</p> <p>6.2. Identifica el disolvente y el soluto al analizar mezclas homogéneas comunes, como el aire y el agua del grifo y del mar.</p> <p>7.1. Prepara en el laboratorio una disolución de una concentración determinada (en g/l, %masa o volumen) describiendo el material necesario y los pasos a seguir.</p> <p>8.1. Propone y diseña diferentes métodos sencillos de separación de mezclas según las características de las sustancias que las componen, utilizando el material de laboratorio adecuado.</p> <p>9.1. Representa el átomo, a partir del número atómico y el número másico, utilizando algún modelo.</p>
--	---	---

	<p>planetario para la descripción de los átomos y las diferencias entre ellos.</p> <p>10. Analizar la utilidad científica y tecnológica de los isótopos radiactivos y la problemática que comporta el almacenamiento de los mismos</p> <p>11. Interpretar la ordenación de los elementos en la Tabla Periódica y reconocer los elementos representativos y otros relevantes a partir de sus símbolos.</p> <p>12. Explicar cómo los átomos tienden a agruparse para formar moléculas o cristales y deduce las propiedades de las agrupaciones resultantes.</p> <p>13. Diferenciar átomos y moléculas, elementos y compuestos en sustancias de uso frecuente y conocido.</p>	<p>9.2. Diferencia entre las características de las partículas subatómicas básicas y su localización en el átomo.</p> <p>9.3. Relaciona la notación ${}^A_Z X$ con el número atómico, el número másico y el número de cada uno de los tipos de partículas subatómicas.</p> <p>10.1. Describe en qué consiste un isótopo y comenta aplicaciones que conozcas de los isótopos radiactivos en medicina, investigación e industria, la problemática de los residuos originados y las soluciones para la gestión de los mismos.</p> <p>11.1. Justifica la ordenación de los elementos en grupos y periodos en la Tabla Periódica.</p> <p>11.2. Relaciona las principales propiedades de metales, no metales y gases nobles con su posición en la Tabla Periódica y con su tendencia a formar iones tomando como referencia el gas noble más próximo.</p> <p>12.1. Conoce el proceso de la formación de un ión a partir del átomo correspondiente, utilizando la notación adecuada para su representación.</p> <p>12.2. Reconoce los átomos y las moléculas que componen sustancias de uso diario indicando si son elementos o compuestos</p> <p>13.1. Explica cómo los átomos tienden a agruparse para formar moléculas interpretando este hecho en sustancias conocidas (amoníaco, ácidos sulfúrico, nítrico y clorhídrico, bicarbonato, hipoclorito de sodio, etc.) y calcula sus masas moleculares a partir de las masas atómicas.</p>
--	--	---

	<p>14. Formular y nombrar compuestos binarios de especial interés siguiendo las normas de la IUPAC.</p>	<p>13.2. Realiza un trabajo de búsqueda de información sobre las propiedades y utilidades de algún compuesto químico de especial interés.</p> <p>14.1. Nombra y formula compuestos químicos binarios siguiendo las normas de la IUPAC.</p>
<p>BLOQUE 3. Los cambios</p> <p>Diferencias entre cambios físicos y cambios químicos.</p> <p>La reacción química.</p> <p>Cálculos estequiométricos sencillos.</p> <p>Ley de conservación de la masa.</p> <p>La química en la sociedad y el medio ambiente.</p>	<p>1. Distinguir entre cambios físicos y químicos mediante la realización de experiencias sencillas que pongan de manifiesto si se forman o no nuevas sustancias.</p> <p>2. Identificar reactivos y productos en una reacción química</p> <p>3. Describir a nivel molecular el proceso por el cual los reactivos se transforman en productos en términos de la teoría de colisiones.</p> <p>4. Deducir la ley de conservación de la masa y reconocer reactivos y productos a través de experiencias sencillas en el laboratorio y de simulaciones por ordenador.</p> <p>5. Comprobar mediante experiencias sencillas de laboratorio la influencia de determinados factores en la velocidad de las reacciones químicas.</p>	<p>1.1. Distingue entre cambios físicos y químicos para casos concretos, razonando la respuesta en función de que haya o no formación de nuevas sustancias.</p> <p>2.1. Identifica cuáles son los reactivos y los productos de reacciones químicas sencillas, a partir de la representación esquemática de una reacción química, comprobando que se cumple la ley de conservación de la masa.</p> <p>3.1. Representa esquemáticamente una reacción química utilizando la teoría de colisiones</p> <p>4.1. Escribe y ajusta las ecuaciones químicas correspondientes a las reacciones químicas realizadas en el laboratorio.</p> <p>5.1. Analiza el efecto de la concentración de los reactivos en la formación de los productos de una reacción química.</p> <p>5.2. Justifica la influencia de la temperatura en la velocidad de las reacciones aplicándolo a situaciones de la vida diaria.</p>

	<p>6. Reconocer la importancia de la química en la obtención de nuevas sustancias y su importancia en la mejora en la calidad de vida de las personas.</p> <p>7. Admitir que la industria química tiene repercusiones negativas en el medioambiente, identificar los productos responsables y plantear ideas innovadoras para mitigar de esos problemas.</p>	<p>6.1. Clasifica algunos productos de uso cotidiano en función de su procedencia natural o sintética.</p> <p>6.2. Reconoce productos procedentes de la industria química que contribuyen a la mejora de la calidad de vida de las personas.</p> <p>7.1. Describe el impacto medioambiental del dióxido de carbono, los óxidos de azufre, los óxidos de nitrógeno y los CFC relacionándolo con los problemas medioambientales de ámbito global: el efecto invernadero, la lluvia ácida y la destrucción del ozono estratosférico.</p> <p>7.2. Propone medidas, a nivel individual y colectivo, para mitigar los problemas medioambientales de importancia global.</p>
<p>BLOQUE 4. El movimiento y las fuerzas</p> <p>Concepto de fuerza.</p> <p>Efectos de las fuerzas: deformación y alteración del estado de movimiento. Velocidad media, velocidad instantánea y aceleración.</p> <p>Máquinas simples.</p> <p>Fuerzas de la naturaleza</p> <p>Evolución de los modelos</p>	<p>1. Reconocer el papel de las fuerzas como causa de los cambios en el estado de movimiento y de las deformaciones, identificando ejemplos de las mismas en la naturaleza y en la vida cotidiana.</p> <p>2. Medir fuerzas y expresarlas en unidades del Sistema Internacional.</p> <p>3. Determinar la velocidad como la relación entre el espacio recorrido por un</p>	<p>1.1. Identifica en situaciones concretas la relación entre una fuerza y su correspondiente efecto en la deformación o la alteración del estado de movimiento de un cuerpo.</p> <p>1.2. Comprueba el alargamiento producido en un muelle por distintas masas y utiliza el dinamómetro para conocer las fuerzas que han producido esos alargamientos, recogiendo los datos en una tabla y representándolos gráficamente.</p> <p>2.1. Utiliza el dinamómetro para medir fuerzas expresando las unidades en el Sistema Internacional.</p> <p>2.2. Predice el efecto que produce una fuerza sobre distintas masas.</p> <p>3.1. Halla experimentalmente la velocidad media de un cuerpo a partir del espacio recorrido y del tiempo.</p>

<p>cosmológicos.</p>	<p>cuerpo con el tiempo que tarda en recorrerlo.</p> <p>4. Diferenciar entre velocidad media e instantánea a partir de gráficas espacio/tiempo y velocidad/tiempo.</p> <p>5. Deducir el valor de la aceleración utilizando gráficas velocidad/ tiempo.</p> <p>6. Valorar la utilidad de las máquinas simples en la transformación de un movimiento en otro diferente, y la reducción del esfuerzo necesario.</p> <p>7. Considerar la fuerza gravitatoria como la responsable del peso de los cuerpos, de los movimientos orbitales y de los distintos niveles de agrupación en el Universo, y analizar los factores de los que depende.</p> <p>8. Reconocer que la gravedad terrestre es una fuerza que tiende a atraer los objetos hacia el centro de la Tierra.</p> <p>9. Conocer los tipos de cargas eléctricas, su papel en la constitución de la materia y las características de las fuerzas que se manifiestan entre ellas.</p>	<p>3.2. Realiza cálculos para resolver problemas cotidianos utilizando el concepto de velocidad.</p> <p>4.1. Calcula la velocidad media e instantánea a partir de gráficas espacio/tiempo y velocidad/ tiempo</p> <p>5.1. Determina, mediante aplicaciones virtuales interactivas o en el laboratorio, el valor de la velocidad instantánea y de la aceleración de un móvil.</p> <p>6.1. Interpreta el funcionamiento de máquinas mecánicas simples considerando la fuerza y la distancia al eje de giro y realiza cálculos sencillos sobre el efecto multiplicador de la fuerza producido por estas máquinas.</p> <p>7.1. Relaciona cualitativamente la fuerza gravitatoria que existe entre dos cuerpos con las masas de los mismos y la distancia que los separa.</p> <p>7.2. Distingue entre masa y peso calculando experimentalmente el valor de la gravedad a partir de la relación entre ambas magnitudes</p> <p>8.1. Reconoce que la fuerza de gravedad mantiene a los planetas girando alrededor del Sol, y a la Luna alrededor de nuestro planeta, justificando el motivo por el que esta atracción no lleva a la colisión de los dos cuerpos.</p> <p>9.1. Establece las analogías y diferencias entre las fuerzas gravitatoria y eléctrica.</p> <p>9.2. Interpreta fenómenos relacionados con la electricidad estática, analizando las causas por las que un cuerpo neutro adquiere carga.</p>
----------------------	--	---

10. Comparar los distintos tipos de imanes, analizar su comportamiento y deducir mediante experiencias las características de las fuerzas magnéticas puestas de manifiesto así como su relación con la corriente eléctrica.

11. Identificar los diferentes niveles de agrupación entre cuerpos celestes, desde los cúmulos de galaxias a los sistemas planetarios, y analizar el orden de magnitud de las distancias implicadas.

10.1. Reconoce fenómenos magnéticos identificando el imán como fuente natural del magnetismo.

10.2. Identifica distintos tipos de sustancias magnéticas describiendo la acción de un imán sobre ellas.

10.3. Comprueba que al juntar dos imanes se obtiene un nuevo imán con las mismas propiedades y lo mismo ocurre al realizar el proceso inverso.

10.4. Construye una brújula elemental y la calibra utilizando el campo magnético terrestre.

10.5. Prepara un electroimán y comprueba que su magnetismo depende del paso de la corriente.

10.6. Deduce que la electricidad y el magnetismo son dos manifestaciones de un mismo fenómeno mediante la reproducción en el laboratorio o mediante simuladores de los experimentos de Oersted y de Faraday.

10.7. Investiga cómo se ponen de manifiesto las principales fuerzas de la naturaleza en fenómenos tales como tormentas, mareas, auroras boreales o fenómenos de rozamiento.

11.1. Relaciona cuantitativamente la velocidad de la luz con el tiempo que tarda en llegar a la Tierra desde objetos celestes lejanos y con la distancia a la que se encuentran dichos objetos, interpretando los valores obtenidos.

11.2. Compara los modelos geocéntrico, heliocéntrico y actual describiendo el lugar que ocupa nuestro planeta en cada uno de ellos.

<p>BLOQUE 5. La energía</p> <p>Concepto de energía. Unidades.</p> <p>Tipos de energía.</p> <p>Transformaciones de la energía y su conservación.</p> <p>Energía calorífica. El calor y la temperatura.</p> <p>Fuentes de energía. Análisis y valoración de las diferentes fuentes.</p> <p>Energías renovables y no renovables. Implicaciones económicas.</p> <p>Aspectos industriales de la energía: generación, transporte y utilización.</p> <p>Uso racional de la energía.</p> <p>Electricidad y circuitos eléctricos. Ley de Ohm.</p> <p>Dispositivos electrónicos de uso frecuente.</p>	<p>1. Establecer que la energía es la capacidad de producir cambios.</p> <p>2. Identificar los diferentes tipos de energía puestos de manifiesto en fenómenos cotidianos y en experiencias sencillas realizadas en el laboratorio.</p> <p>3. Relacionar los conceptos de calor y temperatura en términos de la teoría cinético-molecular y describir los mecanismos por los que se transfiere el calor en diferentes situaciones cotidianas.</p> <p>4. Interpretar los efectos del calor sobre los cuerpos en situaciones cotidianas y en experiencias de laboratorio.</p>	<p>1.1. Argumenta que la energía se puede transferir, almacenar o disipar, pero no crear ni destruir, utilizando ejemplos.</p> <p>1.2. Define la energía como una magnitud y conoce las distintas unidades en las que se mide.</p> <p>2.1. Identifica los diferentes tipos de energía que se ponen de manifiesto en situaciones cotidianas explicando las transformaciones de unas formas a otras.</p> <p>3.1. Interpreta el concepto de temperatura en términos del modelo cinético-molecular diferenciando entre temperatura y calor.</p> <p>3.2. Reconoce los mecanismos de transferencia de calor identificándolos en diferentes situaciones cotidianas y fenómenos atmosféricos, justificando la selección de materiales para edificios y en el diseño de sistemas de calentamiento.</p> <p>3.3. Justifica la existencia de una escala absoluta de temperatura partiendo de la relación entre temperatura y energía cinética de las moléculas, y relaciona las escalas Celsius y Kelvin.</p> <p>3.4. Explica la escala termométrica Celsius construyendo un termómetro basado en la dilatación de un líquido volátil.</p> <p>4.1. Comenta, usando el concepto de dilatación, fenómenos de la vida cotidiana y aplicaciones prácticas como el termómetro de mercurio, juntas de dilatación en estructuras, etc.</p> <p>4.2. Comprueba la diferente densidad del agua en estado sólido y líquido y explica la importancia para la vida del fenómeno de la dilatación anómala de la misma.</p>
--	--	--

5. Conocer la forma en la que se genera la electricidad en los distintos tipos de centrales eléctricas, así como su transporte a los lugares de consumo.

6. Valorar el papel de la energía en nuestras vidas, identificar las diferentes fuentes, comparar el impacto medioambiental de las mismas y reconocer la importancia del ahorro energético para un desarrollo sostenible.

7. Comprobar los efectos de la electricidad (luz, calor, magnetismo, movimiento, etc.) y las relaciones entre las magnitudes eléctricas mediante el diseño y construcción de circuitos eléctricos y electrónicos sencillos, en el laboratorio o mediante aplicaciones virtuales interactivas.

8. Interpretar el significado de las magnitudes eléctricas y medirlas mediante un polímetro, expresando el resultado en

5.1. Identifica los distintos tipos de centrales eléctricas.

5.2. Describe el proceso por el que las distintas fuentes de energía se transforman en energía eléctrica en las centrales eléctricas, así como los métodos de transporte y almacenamiento de la misma

6.1. Analiza la predominancia de las fuentes de energía convencionales (combustibles fósiles, hidráulica y nuclear) frente a las alternativas, argumentando los motivos por los que estas últimas aún no están suficientemente explotadas.

6.2. Compara las principales fuentes de energía de consumo humano, a partir de las cuotas energéticas, costes de producción, efectos medioambientales, distribución geográfica de sus recursos y su influencia en la geopolítica internacional.

6.3. Interpreta datos comparativos sobre la evolución del consumo de energía mundial proponiendo medidas que pueden contribuir al ahorro individual y colectivo.

6.4. Reconoce, describe y compara las fuentes renovables y no renovables de energía, analizando con sentido crítico su impacto medioambiental.

7.1. Explica el fundamento de una máquina eléctrica, en la que la electricidad se transforma en movimiento, mediante ejemplos de la vida cotidiana, identificando sus elementos principales

7.2. Distingue entre conductores y aislantes y reconoce los principales materiales usados como tales.

8.1. Describe el significado de las magnitudes eléctricas, las relaciones entre ellas, y las sabe medir mediante un polímetro

	<p>las unidades adecuadas.</p> <p>9. Describir y valorar la importancia de los circuitos eléctricos y electrónicos en las instalaciones domésticas y en instrumentos de uso cotidiano.</p> <p>10. Deducir de forma experimental, en el laboratorio o mediante aplicaciones virtuales interactivas, la relación existente entre intensidad, tensión y resistencia e interpretar la ley de Ohm a través de las relaciones entre estas magnitudes.</p> <p>11. Localizar y reconocer los elementos principales que forman la instalación eléctrica típica de una vivienda y describir su función.</p> <p>12. Identificar en un circuito electrónico simple sus distintos componentes y describir su función básica.</p>	<p>expresando el resultado en las unidades adecuadas.</p> <p>8.2. Interpreta la corriente eléctrica como cargas en movimiento a través de un conductor.</p> <p>9.1. Identifica, representa y describe la función de los componentes más habituales en un circuito eléctrico: conductores, generadores, receptores y elementos de control.</p> <p>9.2. Comprende el significado de los símbolos y abreviaturas de corriente alterna y corriente continua que aparecen en las etiquetas de dispositivos eléctricos.</p> <p>9.3. Distingue las situaciones en las que se utiliza corriente continua y corriente alterna basándose en consideraciones energéticas.</p> <p>10.1 Aplica la ley de Ohm a circuitos sencillos para calcular una de las magnitudes involucradas a partir de las demás, expresando el resultado en las unidades del Sistema Internacional.</p> <p>10.2. Construye circuitos sencillos con diferentes tipos de conexiones entre sus elementos, deduciendo de forma experimental las consecuencias de la conexión de generadores y receptores en serie o en paralelo.</p> <p>11.1. Asocia los elementos principales que forman la instalación eléctrica típica de una vivienda con los componentes básicos de un circuito eléctrico.</p> <p>11.2. Calcula el consumo de un electrodoméstico a partir de su potencia y el tiempo de funcionamiento.</p> <p>12.1. Reconoce los componentes electrónicos básicos describiendo sus aplicaciones prácticas y la repercusión de la miniaturización del microchip en el tamaño y precio de los dispositivos.</p>
--	---	---

--	--	--

BORRADOR

FÍSICA Y QUÍMICA (4º E.S.O.)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>BLOQUE 1. La actividad científica</p> <p>La investigación científica.</p> <p>Magnitudes escalares y vectoriales.</p> <p>Magnitudes fundamentales y derivadas. Ecuación de dimensiones.</p> <p>Errores en la medida. Expresión de resultados.</p> <p>Análisis de los datos experimentales.</p>	<p>1. Reconocer que la investigación en ciencia es una labor colectiva, en constante evolución e influida, como cualquier otra actividad humana, por el contexto económico y político.</p> <p>2. Establecer el proceso que debe seguir una hipótesis desde que se formula hasta que es aprobada por la comunidad científica.</p> <p>3. Comprobar la necesidad de usar vectores para la definición de determinadas magnitudes.</p> <p>4. Relacionar las magnitudes fundamentales con las derivadas a través de ecuaciones de magnitudes.</p> <p>5. Comprender que no es posible realizar medidas sin cometer errores y distinguir entre error absoluto y relativo.</p>	<p>1.1. Argumenta con espíritu crítico el grado de rigor científico de un artículo o una noticia, analizando si el método de trabajo que ha llevado a la publicación de los resultados reúne las características del método científico.</p> <p>2.1. Distingue entre hipótesis, leyes y teorías.</p> <p>2.1. Explica los procesos que corroboran una hipótesis y la dotan de valor científico.</p> <p>3.1. Identifica una determinada magnitud como escalar o vectorial.</p> <p>3.2. Describe los elementos que definen una magnitud vectorial.</p> <p>4.1. Comprueba la homogeneidad de una fórmula aplicando la ecuación de dimensiones a los dos miembros.</p> <p>5.1. Calcula el error absoluto y el error relativo de una medida conocido el valor real.</p> <p>5.2. Deduce la mayor o menor precisión de una medida a partir del error relativo cometido.</p>

6. Expresar el valor de una medida usando el redondeo y el número de cifras significativas correctas.

7. Conocer algunas relaciones matemáticas frecuentes entre variables.

8. Elaborar y defender un trabajo de investigación.

6.1. Expresa correctamente, partiendo de un conjunto de mediciones de una misma magnitud, el valor de la medida, utilizando las cifras significativas adecuadas y el error de dispersión.

7.1. Representa gráficamente los datos obtenidos de la medida de dos magnitudes relacionadas infiriendo en su caso si se trata de una relación lineal, cuadrática o de proporcionalidad inversa, y deduciendo la fórmula.

8.1. Elabora y defiende un trabajo de investigación, a lo largo del curso, sobre un tema de cultura científica relacionado con los contenidos estudiados.

<p>BLOQUE 2. La materia</p> <p>Modelos atómicos.</p> <p>Sistema periódico y configuración electrónica.</p> <p>Enlace químico: iónico, covalente y metálico.</p> <p>Formulación inorgánica.</p> <p>Fuerzas intermoleculares.</p> <p>Introducción a la química orgánica.</p>	<p>1. Reconocer la necesidad de usar modelos para interpretar la estructura de la materia y la provisionalidad de los mismos frente a nuevas evidencias científicas, utilizando aplicaciones virtuales interactivas para su representación e identificación.</p> <p>2. Escribir la configuración electrónica de cualquier elemento a partir de su número atómico para deducir su posición en el Sistema Periódico, sus electrones de valencia y su comportamiento químico.</p> <p>3. Agrupar por familias los elementos representativos y los elementos de transición según las recomendaciones de la IUPAC.</p> <p>4. Interpretar los distintos tipos de enlace químico en función de la tendencia de los átomos a conseguir una configuración electrónica de gas noble.</p> <p>5. Deducir la composición y estructura de sustancias iónicas y covalentes razonando cómo los átomos ganan, pierden o comparten electrones para formar redes cristalinas o</p>	<p>1.1. Compara los diferentes modelos atómicos que los científicos han propuesto a lo largo de la historia para interpretar la naturaleza íntima de la materia, desde el modelo de Thomson hasta el modelo actual, interpretando las evidencias que hicieron necesaria la evolución de los modelos.</p> <p>2.1. Predice, a partir del número atómico, de cualquier elemento, su posición en la tabla periódica y su comportamiento químico, escribiendo previamente su configuración electrónica.</p> <p>2.2. Distingue entre metales, no metales, semimetales y gases nobles justificando esta clasificación en términos de la mayor o menor tendencia a ceder o captar electrones deducida de la configuración electrónica externa.</p> <p>3.1. Escribe el nombre y el símbolo de cualquier elemento químico representativo o de transición partiendo de una tabla periódica en blanco y del número atómico del elemento.</p> <p>4.1. Utiliza diagramas de Lewis y la regla del octeto para predecir la estructura y fórmula de los compuestos iónicos y covalentes.</p> <p>4.2. Explica la naturaleza del enlace metálico utilizando la teoría de los electrones libres y la relaciona con las propiedades características de los metales.</p> <p>5.1. Deducir el tipo de enlace, la composición y la estructura de un compuesto utilizando los diagramas de Lewis de los elementos que lo constituyen y razonando los procesos de compartición o intercambio de electrones.</p>
---	--	--

<p>moléculas.</p> <p>6. Justificar, a partir del tipo de agrupación de los átomos y de la naturaleza del enlace, las distintas propiedades de las sustancias resultantes, y utilizar estas propiedades para identificar el tipo de enlace en una sustancia desconocida mediante ensayos de laboratorio.</p> <p>7. Valorar la importancia de la manipulación de las estructuras cristalinas para conseguir nuevas propiedades de interés tecnológico y económico, como es el caso del dopaje del silicio en la electrónica, la obtención del grafeno, etc.</p> <p>8. Nombrar y formular compuestos químicos ternarios según las normas de la IUPAC.</p> <p>9. Interpretar que sin la existencia de los</p>	<p>5.2. Interpreta la diferente información que ofrecen los subíndices de la fórmula de un compuesto según se trate de moléculas o redes cristalinas.</p> <p>6.1. Interpreta las propiedades de sustancias covalentes, iónicas y metálicas en función de las interacciones entre sus átomos o moléculas.</p> <p>6.2. Diseña y realiza ensayos de laboratorio que permitan deducir el tipo de enlace presente en una sustancia desconocida.</p> <p>6.3. Relaciona la intensidad y el tipo de las fuerzas intermoleculares con el estado físico y los puntos de fusión y ebullición de las sustancias covalentes moleculares, interpretando gráficos o tablas que contengan los datos necesarios.</p> <p>6.4. Analiza las distintas formas alotrópicas del carbono, relacionando la estructura con las propiedades.</p> <p>7.1. Describe las aplicaciones prácticas del dopaje de la red cristalina del silicio en la fabricación de diodos y transistores, justificando cómo las impurezas afectan a la conductividad.</p> <p>8.1. Nombra y formula compuestos químicos ternarios siguiendo las normas de la IUPAC.</p> <p>9.1. Justifica la importancia biológica de los puentes de hidrógeno</p>
---	---

puentes de hidrógeno no existiría la vida tal y como la conocemos, al determinar el estado físico del agua y la estructura de macromoléculas orgánicas como el ADN y las proteínas.

10. Establecer las razones de la singularidad del carbono y valorar su importancia en la constitución de un elevado número de compuestos naturales y sintéticos.

11. Identificar y representar hidrocarburos sencillos mediante las distintas fórmulas, relacionarlas con modelos moleculares físicos o generados por ordenador, y conocer algunas aplicaciones de especial interés.

12. Reconocer los grupos funcionales presentes en biomoléculas de especial interés.

describiendo algún fenómeno derivado de su existencia.

10.1. Razona los motivos por los que el carbono es el elemento que forma mayor número de compuestos.

11.1. Identifica y representa hidrocarburos sencillos mediante las fórmulas molecular, semidesarrollada y desarrollada, y deduce de cualquiera de ellas las otras dos.

11.2. Deduce, a partir de modelos moleculares, las distintas fórmulas usadas en la representación de hidrocarburos.

11.3. Describe las aplicaciones de hidrocarburos sencillos de especial interés.

12.1. Reconoce el grupo funcional y la familia orgánica a partir de la fórmula de alcoholes, aldehídos, cetonas, ácidos carboxílicos, ésteres y aminas.

<p>BLOQUE 3. Los cambios</p> <p>Reacciones y ecuaciones químicas.</p> <p>Mecanismo, velocidad y energía de las reacciones.</p> <p>Cantidad de materia: el mol.</p> <p>Concentración molar.</p> <p>Cálculos estequiométricos.</p> <p>Reacciones de especial interés: síntesis, combustión y neutralización.</p>	<p>1. Comprender el mecanismo de una reacción química a nivel submicroscópico y deducir la ley de conservación de la masa a partir del concepto de la reorganización atómica que tiene lugar.</p> <p>2. Razonar cómo se altera la velocidad de una reacción al modificar alguno de los factores que influyen sobre la misma, utilizando el modelo cinético-molecular y la teoría de colisiones para justificar esta predicción.</p> <p>3. Interpretar ecuaciones termoquímicas y distinguir entre reacciones endotérmicas y exotérmicas.</p> <p>4. Relacionar el concepto de mol con la cantidad de partículas utilizando el número de Avogadro.</p> <p>5. Realizar cálculos estequiométricos con reactivos puros suponiendo un rendimiento</p>	<p>1.1. Interpreta reacciones químicas sencillas utilizando la teoría de colisiones, es decir, como una colisión exitosa en la que hay una reorganización de los átomos, deduciendo de este último concepto la ley de conservación de la masa.</p> <p>2.1. Predice, mediante la teoría de colisiones, el efecto que sobre la velocidad de reacción tienen: la concentración de los reactivos, la temperatura, el grado de división de los reactivos sólidos y los catalizadores.</p> <p>2.2. Analiza el efecto de los distintos factores que afectan a la velocidad de una reacción química ya sea a través de prácticas de laboratorio o mediante aplicaciones virtuales interactivas en las que la manipulación de las distintas variables permita extraer conclusiones.</p> <p>3.1. Determina el carácter endotérmico o exotérmico de una reacción química en términos de la diferencia de energía entre reactivos y productos, analizando el signo del calor de reacción asociado.</p> <p>4.1. Realiza cálculos que relacionen el concepto de mol con la masa atómica o molecular y el número de partículas para sustancias concretas.</p> <p>5.1. Interpreta los coeficientes de una ecuación química en</p>
---	---	---

<p>completo de la reacción, partiendo del ajuste de la ecuación química correspondiente y la adecuada interpretación del significado de los coeficientes estequiométricos, tanto a nivel submicroscópico como a nivel macroscópico.</p> <p>6. Identificar en el laboratorio ácidos y bases, conocer su comportamiento químico y medir su fortaleza utilizando indicadores y el pH-metro digital.</p> <p>7. Realizar experiencias de laboratorio en las que tengan lugar reacciones de síntesis, combustión y neutralización, interpretando los fenómenos observados.</p> <p>8. Valorar la importancia de las reacciones de síntesis, combustión y neutralización en procesos biológicos, aplicaciones cotidianas y la industria, así como su repercusión medioambiental.</p>	<p>términos de partículas, moles y, en el caso de reacciones entre gases, litros.</p> <p>5.2. Resuelve problemas, realizando cálculos estequiométricos, con reactivos puros y suponiendo un rendimiento completo de la reacción, tanto si los reactivos están en estado sólido como en disolución.</p> <p>6.1. Utiliza la teoría de Arrhenius para describir el comportamiento químico de ácidos y bases.</p> <p>6.2. Establece el carácter ácido, básico o neutro de una disolución utilizando la escala de pH.</p> <p>6.3. Nombra los productos que se obtienen en reacciones concretas de neutralización.</p> <p>7.1. Diseña y realiza una volumetría de neutralización entre un ácido y una base fuertes, interpretando los resultados.</p> <p>7.2. Planifica y lleva a cabo en el laboratorio una experiencia que demuestre que en las reacciones de combustión se produce dióxido de carbono mediante la detección de este gas.</p> <p>8.1. Describe las reacciones de síntesis industrial del amoníaco y del ácido sulfúrico, así como los usos de estas sustancias en la industria química.</p> <p>8.2. Justifica la importancia de las reacciones de combustión en la generación de electricidad en centrales térmicas, en la automoción</p>
--	---

y en la respiración celular.

8.3. Interpreta casos concretos de reacciones de neutralización de importancia biológica e industrial.

<p>BLOQUE 4. El movimiento y las fuerzas.</p> <p>Relatividad del movimiento. Descripción vectorial.</p> <p>Movimientos rectilíneo uniforme, rectilíneo uniformemente acelerado y circular uniforme.</p> <p>Naturaleza vectorial de las fuerzas.</p> <p>Leyes de Newton.</p> <p>Fuerzas de especial interés: peso, normal, rozamiento, centrípeta.</p> <p>Fuerzas gravitatorias: ley de la gravitación universal. Satélites artificiales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Justificar el carácter relativo del movimiento y la necesidad de un sistema de referencia y de vectores para describirlo adecuadamente, aplicando lo anterior a la representación de distintos tipos de desplazamiento. 2. Distinguir los conceptos de velocidad media y velocidad instantánea justificando su necesidad según el tipo de movimiento. 3. Expresar correctamente las relaciones matemáticas que existen entre las magnitudes que definen los movimientos rectilíneos y circulares. 4. Resolver problemas de movimientos rectilíneos y circulares, utilizando una representación esquemática con las magnitudes vectoriales implicadas, expresando el resultado en las unidades del Sistema Internacional. 5. Elaborar e interpretar gráficas que relacionen las variables del movimiento partiendo de experiencias de laboratorio o de aplicaciones virtuales interactivas, y relacionar los resultados obtenidos con las 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Representa la trayectoria y los vectores de posición, desplazamiento y velocidad en distintos tipos de movimiento, utilizando un sistema de referencia. 1.2. Clasifica distintos tipos de movimientos en función de su trayectoria y su velocidad. 2.2. Justifica la insuficiencia del valor medio de la velocidad en un estudio cualitativo del MRUA, razonando el concepto de velocidad instantánea. 3.1. Deduce las expresiones matemáticas que relacionan las distintas variables en el MRU, MRUA y MCU, así como las relaciones entre las magnitudes lineales y angulares. 4.1. Resuelve problemas de MRU, MCU y MRUA, incluyendo movimiento de graves, teniendo en cuenta valores positivos y negativos de las magnitudes, y expresando el resultado en unidades del Sistema Internacional. 4.2. Determina tiempos y distancias de frenado de vehículos y justifica, a partir de los resultados, la importancia de mantener la distancia de seguridad en carretera. 4.3. Argumenta la existencia de vector aceleración en todo movimiento curvilíneo y calcula su valor en el caso del MCU. 5.1. Halla el valor de la velocidad y la aceleración a partir de gráficas posición-tiempo y velocidad-tiempo en movimientos rectilíneos.
---	---	--

<p>Presión.</p> <p>Principios de la hidrostática.</p> <p>Física de la atmósfera.</p>	<p>ecuaciones matemáticas que relacionan estas variables.</p> <p>6. Reconocer el papel de las fuerzas como causa de los cambios en la velocidad de los cuerpos y representarlas vectorialmente.</p> <p>7. Utilizar el principio fundamental de la Dinámica en la resolución de problemas en los que intervienen varias fuerzas.</p> <p>8. Aplicar las leyes de Newton para la interpretación de fenómenos cotidianos.</p> <p>9. Valorar la relevancia histórica y científica que la ley de la gravitación universal supuso para la unificación de las mecánicas terrestre y celeste, e interpretar su expresión matemática.</p> <p>10. Comprender que la caída libre de los cuerpos y el movimiento orbital son dos manifestaciones de la ley de la gravitación</p>	<p>6.1. Identifica las fuerzas implicadas en fenómenos cotidianos en los que hay cambios en la velocidad de un cuerpo.</p> <p>6.2. Representa vectorialmente el peso, la fuerza normal, la fuerza de rozamiento y la fuerza centrípeta en distintos casos de movimientos rectilíneos y circulares.</p> <p>7.1. Identifica y representa las fuerzas que actúan sobre un cuerpo en movimiento tanto en un plano horizontal como inclinado, calculando la fuerza resultante y la aceleración.</p> <p>8.1. Interpreta fenómenos cotidianos en términos de las leyes de Newton.</p> <p>8.2. Deduce la primera ley de Newton como consecuencia del enunciado de la segunda ley.</p> <p>8.3. Representa e interpreta las fuerzas de acción y reacción en distintas situaciones de interacción entre objetos.</p> <p>9.1. Justifica el motivo por el que las fuerzas de atracción gravitatoria solo se ponen de manifiesto para objetos muy masivos, comparando los resultados obtenidos de aplicar la ley de la gravitación universal al cálculo de fuerzas entre distintos pares de objetos.</p> <p>9.2. Obtiene la expresión de g a partir de la ley de la gravitación universal, relacionando las expresiones matemáticas del peso de un cuerpo y la fuerza de atracción gravitatoria.</p> <p>10.1. Razona el motivo por el que las fuerzas gravitatorias producen en algunos casos movimientos de caída libre y en otros</p>
--	---	--

universal.

11. Identificar las aplicaciones prácticas de los satélites artificiales y la problemática planteada por la basura espacial que generan.

12. Reconocer que el efecto de una fuerza no solo depende de su intensidad sino también de la superficie sobre la que actúa.

13. Interpretar fenómenos naturales y aplicaciones tecnológicas en relación con los principios de la hidrostática, y resolver problemas aplicando las expresiones matemáticas de los mismos.

14. Diseñar y presentar experiencias o dispositivos que ilustren el comportamiento de los fluidos y que pongan de manifiesto los conocimientos adquiridos así como la

casos movimientos orbitales.

11.1. Describe las aplicaciones de los satélites artificiales en telecomunicaciones, predicción meteorológica, posicionamiento global, astronomía y cartografía, así como los riesgos derivados de la basura espacial que generan.

12.1. Interpreta fenómenos y aplicaciones prácticas en las que se pone de manifiesto la relación entre la superficie de aplicación de una fuerza y el efecto resultante.

12.2. Calcula la presión ejercida por el peso de un objeto regular en distintas situaciones en las que varía la superficie en la que se apoya, comparando los resultados y extrayendo conclusiones.

13.1. Justifica razonadamente fenómenos en los que se ponga de manifiesto la relación entre la presión y la profundidad en el seno de la hidrosfera y la atmósfera.

13.2. Explica el abastecimiento de agua potable, el diseño de una presa y las aplicaciones del sifón utilizando el principio fundamental de la hidrostática.

13.3. Resuelve problemas relacionados con la presión en el interior de un fluido aplicando el principio fundamental de la hidrostática.

13.4. Refiere las aplicaciones prácticas basadas en el principio de Pascal, como la prensa hidráulica, elevador, dirección y frenos hidráulicos, aplicando la expresión matemática de este principio a la resolución de problemas en estos contextos.

13.5. Predice la mayor o menor flotabilidad de objetos utilizando la expresión matemática del principio de Arquímedes.

14.1. Comprueba experimentalmente o utilizando aplicaciones virtuales interactivas la relación entre presión hidrostática y

iniciativa y la imaginación.

15. Aplicar los conocimientos sobre la presión atmosférica a la descripción de fenómenos meteorológicos y a la interpretación de mapas del tiempo, reconociendo términos y símbolos específicos de la meteorología.

profundidad en fenómenos como la paradoja hidrostática, el tonel de Arquímedes y el principio de los vasos comunicantes.

14.2. Interpreta el papel de la presión atmosférica en experiencias como el experimento de Torricelli, los hemisferios de Magdeburgo, recipientes invertidos donde no se derrama el contenido, etc. infiriendo su elevado valor.

14.3. Describe el funcionamiento básico de barómetros y manómetros justificando su utilidad en diversas aplicaciones prácticas.

15.1. Relaciona los fenómenos atmosféricos del viento y la formación de frentes con la diferencia de presiones atmosféricas entre distintas zonas.

15.2. Interpreta los mapas de isobaras que se muestran en el pronóstico del tiempo indicando el significado de la simbología y los datos que aparecen en los mismos.

<p>BLOQUE 5. La energía</p> <p>Energías cinética y potencial. Energía mecánica. Principio de conservación.</p> <p>Formas de intercambio de energía: el trabajo y el calor.</p> <p>Trabajo y potencia.</p> <p>Efectos del calor sobre los cuerpos</p> <p>Máquinas térmicas.</p>	<p>1. Analizar las transformaciones entre energía cinética y energía potencial, aplicando el principio de conservación de la energía mecánica cuando se despreja la fuerza de rozamiento, y el principio general de conservación de la energía cuando existe disipación de la misma debida al rozamiento.</p> <p>2. Reconocer que el calor y el trabajo son dos formas de transferencia de energía, identificando las situaciones en las que se producen.</p> <p>3. Relacionar los conceptos de trabajo y potencia en la resolución de problemas, expresando los resultados en unidades del Sistema Internacional así como otras de uso común como la caloría, el kWh y el CV.</p> <p>4. Relacionar cualitativa y cuantitativamente el calor con los efectos que produce en los cuerpos: variación de temperatura, cambios de estado y dilatación.</p>	<p>1.1. Resuelve problemas de transformaciones entre energía cinética y potencial gravitatoria, aplicando el principio de conservación de la energía mecánica.</p> <p>1.2. Determina la energía disipada en forma de calor en situaciones donde disminuye la energía mecánica.</p> <p>2.1. Identifica el calor y el trabajo como formas de intercambio de energía, distinguiendo las acepciones coloquiales de estos términos del significado científico de los mismos.</p> <p>2.2. Reconoce en qué condiciones un sistema intercambia energía en forma de calor o en forma de trabajo.</p> <p>3.1. Halla el trabajo y la potencia asociados a una fuerza, incluyendo situaciones en las que la fuerza forma un ángulo distinto de cero con el desplazamiento, expresando el resultado en las unidades del Sistema Internacional u otras de uso común.</p> <p>4.1. Describe las transformaciones que experimenta un cuerpo al ganar o perder energía, determinando el calor necesario para que se produzca una variación de temperatura dada y para un cambio de estado, representando gráficamente dichas transformaciones.</p> <p>4.2. Calcula el calor transferido entre cuerpos a distinta temperatura y el valor de la temperatura final aplicando el concepto de equilibrio térmico.</p> <p>4.3. Relaciona la variación de la longitud de un objeto con la variación de su temperatura utilizando el coeficiente de dilatación lineal correspondiente.</p>
---	--	--

5. Valorar la relevancia histórica de las máquinas térmicas como desencadenantes de la revolución industrial, así como su importancia actual en la industria y el transporte.

6. Comprender la limitación que el fenómeno de la degradación de la energía supone para la optimización de los procesos de obtención de energía útil en las máquinas térmicas, y el reto tecnológico que supone la mejora del rendimiento de estas para la investigación, la innovación y la empresa.

4.4. Determina experimentalmente calores específicos y calores latentes de sustancias mediante un calorímetro, realizando los cálculos necesarios a partir de los datos empíricos obtenidos.

5.1. Explica o interpreta, mediante o a partir de ilustraciones, el fundamento del funcionamiento del motor de explosión.

6.1. Utiliza el concepto de la degradación de la energía para relacionar el calor absorbido y el trabajo realizado por una máquina térmica.

BORRADOR

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>BLOQUE 1.</p> <p>La actividad científica</p> <p>Estrategias necesarias en la actividad científica.</p> <p>Tecnologías de la información y la comunicación en el trabajo científico.</p>	<p>1. Analizar situaciones y obtener información sobre fenómenos físicos y químicos utilizando las estrategias básicas del trabajo científico.</p> <p>2. Interpretar información de carácter científico y utilizar dicha información para formarse una opinión propia, expresarse con precisión y argumentar sobre problemas relacionados con la ciencia.</p> <p>3. Reconocer la necesidad del uso del análisis dimensional para la resolución de problemas de diferentes ámbitos de la física y la química.</p> <p>4. Reconocer el carácter vectorial de algunas magnitudes físicas.</p> <p>5. Relacionar matemáticamente las leyes y principios que rigen los diferentes fenómenos físicos y químicos.</p> <p>6. Elaborar e interpretar representaciones gráficas de diferentes procesos físicos y químicos a partir de los datos obtenidos en experiencias de laboratorio o virtuales y relacionar los resultados obtenidos con las</p>	<p>1.1 Resuelve ejercicios numéricos expresando el valor de las magnitudes empleando la notación científica, estima los errores absoluto y relativo asociados y contextualiza los resultados.</p> <p>2.1 Resuelve ejercicios en los que la información debe deducirse a partir de los datos proporcionados y de las ecuaciones que rigen el fenómeno y contextualiza los resultados.</p> <p>3.1 Efectúa el análisis dimensional de las ecuaciones que relacionan las diferentes magnitudes en un proceso físico o químico.</p> <p>4.1 Distingue entre magnitudes escalares y vectoriales y opera adecuadamente con ellas.</p> <p>5.1 Deduce expresiones matemáticas a partir de otras dadas empleando los principios y leyes involucrados.</p> <p>6.1 Elabora e interpreta representaciones gráficas de diferentes procesos físicos y químicos a partir de los datos obtenidos en experiencias de laboratorio o virtuales y relaciona los resultados obtenidos con las ecuaciones que representan las leyes y</p>

	<p>ecuaciones matemáticas que representan las leyes y principios subyacentes.</p> <p>7. Conocer, utilizar y aplicar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el estudio de los fenómenos físicos y químicos.</p>	<p>principios subyacentes.</p> <p>7.1 Realiza experiencias en el laboratorio o con aplicaciones virtuales interactivas sobre algunos aspectos desarrollados a lo largo del curso.</p> <p>7.2 Desarrolla y defiende trabajos de investigación sobre alguno de los temas estudiados a lo largo del curso utilizando las TIC y extrayendo conclusiones.</p>
<p>BLOQUE 2. Aspectos cuantitativos en química</p> <p>Leyes de los gases. Ecuación de estado de los gases ideales.</p> <p>Determinación de fórmulas empíricas y moleculares.</p> <p>Disoluciones: concentración, preparación y propiedades coligativas.</p>	<p>1. Utilizar la ecuación de estado de los gases ideales para establecer relaciones entre P, V y T.</p> <p>2. Aplicar la ecuación de los gases ideales para el cálculo de la masa molecular y la determinación de fórmulas moleculares.</p> <p>3. Realizar los cálculos necesarios para la preparación de disoluciones de una</p>	<p>1.1 Determina las magnitudes que definen un gas aplicando la ecuación de estado de los gases ideales.</p> <p>1.2 Diferencia entre un gas real y un gas ideal comparando las características y comportamiento de cada uno de ellos.</p> <p>1.3 Realiza cálculos con mezclas de gases relacionando la presión total de un sistema con la fracción molar y la ecuación de estado de los gases ideales.</p> <p>2.1 Relaciona la fórmula empírica y molecular de un compuesto con su composición centesimal aplicando la ecuación de estado de los gases ideales.</p> <p>3.1 Expresa la concentración de una disolución utilizando las diferentes formas posibles.</p>

<p>Métodos actuales para el análisis de sustancias: Espectroscopía y Espectrometría</p>	<p>concentración dada y expresarla en cualquiera de las formas establecidas.</p> <p>4. Explicar la variación de las propiedades coligativas entre una disolución y el disolvente puro.</p> <p>5. Utilizar los datos obtenidos mediante técnicas espectrométricas para calcular masas atómicas.</p> <p>6. Reconocer la importancia de las técnicas espectroscópicas para el análisis de sustancias y sus aplicaciones para la detección de las mismas en cantidades muy pequeñas de muestras.</p>	<p>3.2 Prepara en el laboratorio, realizando los cálculos necesarios, disoluciones de concentración determinada, a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - otra de concentración conocida - los solutos en estado sólido <p>4.1 Interpreta la variación de las temperaturas de fusión y ebullición de un líquido al que se le añade un soluto relacionándolo con algún proceso de interés en nuestro entorno.</p> <p>4.2 Utiliza el concepto de presión osmótica para describir el paso de iones a través de una membrana semipermeable.</p> <p>5.1 Calcula la masa atómica de un elemento a partir de los datos espectrométricos obtenidos para los diferentes isótopos del mismo.</p> <p>6.1 Describe las aplicaciones de la espectroscopía de absorción atómica e infrarroja en la identificación de elementos y compuestos respectivamente.</p>
---	--	---

**BLOQUE 3.
Reacciones químicas**

Estequiometría de las reacciones. Reactivo limitante y rendimiento de una reacción.

Química e industria: materias primas y productos de consumo. Procesos industriales de sustancias de especial interés.

1. Formular y nombrar correctamente las sustancias que intervienen en una reacción química dada.

2. Resolver problemas referidos a las reacciones químicas en las que intervengan reactivos limitantes, reactivos impuros y con rendimiento inferior al 100 %.

3. Identificar las reacciones químicas implicadas en la obtención de diferentes compuestos inorgánicos relacionados con

1.1 Escribe y ajusta ecuaciones químicas sencillas de distinto tipo (neutralización, oxidación, síntesis) y de interés bioquímico o industrial.

2.1 Interpreta una ecuación química en términos de cantidad de materia, masa, número de partículas o volumen para realizar cálculos estequiométricos en la misma.

2.2 Aplica correctamente la ley de conservación de la masa a distintas reacciones realizando los cálculos estequiométricos apropiados.

2.3 Efectúa cálculos estequiométricos en los que intervengan compuestos en distintos estados (sólidos, gases, disoluciones) en presencia de un reactivo limitante o un reactivo impuro.

2.4 Considera el rendimiento de una reacción en la realización de cálculos estequiométricos.

3.1 Realiza un trabajo de investigación para describir el proceso de obtención de productos inorgánicos importantes, como ácido sulfúrico, amoníaco, ácido nítrico, etc., analizando su interés industrial.

<p>BLOQUE 4. Transformaciones energéticas y espontaneidad de las reacciones químicas</p> <p>Sistemas termodinámicos. Primer principio de la termodinámica.</p> <p>Concepto de entalpía.</p> <p>Ecuaciones termoquímicas</p> <p>Determinación de la entalpía de reacción. Entalpias de formación. Entalpias de enlace. Ley de Hess</p> <p>Factores que intervienen</p>	<p>procesos industriales.</p> <p>4. Conocer los procesos básicos de la siderurgia así como las aplicaciones de los productos resultantes.</p> <p>1. Definir y aplicar correctamente el primer principio de la termodinámica a un proceso químico.</p> <p>2. Relacionar el calor y el trabajo en procesos isotérmicos, isobáricos, isocóricos y adiabáticos.</p> <p>3. Diferenciar correctamente un proceso exotérmico de otro endotérmico utilizando diagramas de variación de entalpía.</p> <p>4. Conocer las posibles formas de calcular la</p>	<p>4.1 Describe los procesos que tienen lugar en un alto horno escribiendo y justificando las reacciones químicas que se producen.</p> <p>4.2 Argumenta la necesidad de transformar el hierro de fundición en acero, distinguiendo entre ambos productos según el porcentaje de carbono que contienen.</p> <p>4.3 Relaciona la composición de los distintos tipos de acero con sus aplicaciones.</p> <p>1.1 Deduce la variación de la energía interna para un proceso termodinámico según las condiciones en las que tenga lugar.</p> <p>2.1 Establece las relaciones posibles entre calor y trabajo para procesos isotérmicos, isobáricos, isocóricos y adiabáticos</p> <p>3.1 Expresa las reacciones mediante ecuaciones termoquímicas dibujando e interpretando los diagramas entálpicos asociados.</p> <p>4.1 Calcula la variación de entalpía de una reacción aplicando la ley de Hess, conociendo las entalpias de formación o las energías de enlace asociadas a una transformación química dada e interpreta su signo.</p> <p>5.1 Predice la variación de entropía en una reacción química dependiendo de la molecularidad y estado de los compuestos que intervienen.</p>
--	---	--

<p>en la espontaneidad de una reacción química. Energía libre de Gibbs.</p> <p>Consecuencias sociales y medioambientales de las reacciones químicas de combustión.</p> <p>BLOQUE 5. Química del carbono</p> <p>Enlaces del átomo de carbono.</p> <p>Compuestos de carbono: Hidrocarburos, compuestos nitrogenados y oxigenados. Aplicaciones y propiedades.</p> <p>Formulación y nomenclatura IUPAC de los compuestos del carbono.</p> <p>Isomería estructural.</p> <p>El petróleo: procesos industriales, aplicaciones y repercusiones económicas y</p>	<p>entalpía de una reacción química.</p> <p>5. Distinguir los procesos reversibles e irreversibles y su relación con la entropía y el 2º principio de la termodinámica.</p> <p>6. Predecir, de forma cualitativa y cuantitativa, la espontaneidad de un proceso químico en determinadas condiciones a partir de la energía libre de Gibbs.</p> <p>7. Analizar la influencia de las reacciones de combustión a nivel social, industrial y medioambiental y sus aplicaciones.</p> <p>1. Reconocer hidrocarburos saturados e insaturados y aromáticos relacionándolos con compuestos de interés biológico e industrial.</p> <p>2. Identificar compuestos orgánicos que contengan funciones oxigenadas y nitrogenadas.</p> <p>3. Representar los diferentes tipos de</p>	<p>6.1 Justifica la espontaneidad de una reacción química en función de los factores entálpicos y entrópicos correspondientes diferenciando los distintos casos que se pueden presentar.</p> <p>7.1 Describe cómo el uso de combustibles fósiles influyen directamente en nuestra calidad de vida, analizando las consecuencias relacionadas con las emisiones de , efecto invernadero, calentamiento global, minoración de los recursos naturales, etc.</p> <p>1.1 Formula y nombra según las normas de la IUPAC: - hidrocarburos de cadena abierta y cerrada y derivados aromáticos.</p> <p>2.1 Formula y nombra según las normas de la IUPAC: - compuestos orgánicos con una función oxigenada o nitrogenada.</p> <p>3.1 Representa los diferentes isómeros de un compuesto orgánico.</p> <p>4.1 Describe el proceso de obtención de los diferentes derivados del petróleo mediante la destilación y el cracking a nivel industrial y su repercusión medioambiental.</p> <p>4.2 Explica la utilidad de las diferentes fracciones del petróleo.</p> <p>5.1 Compara las propiedades de distintos polímeros y analiza su uso e impacto medioambiental en la sociedad actual.</p> <p>5.2 Explica el proceso de polimerización a partir de monómeros</p>
---	--	--

<p>medioambientales.</p> <p>Materiales polímeros.</p> <p>Formas alotrópicas del carbono y la revolución de los nuevos materiales: grafeno, fullereno y nanotubos de carbono.</p> <p>BLOQUE 6. Cinemática</p> <p>Sistemas de referencia inerciales. Principio de relatividad de Galileo.</p> <p>Revisión de los movimientos rectilíneo y circular uniforme.</p> <p>Estudio del movimiento circular uniformemente acelerado.</p> <p>Composición de los</p>	<p>isomería.</p> <p>4. Explicar los fundamentos químicos relacionados con la industria del petróleo y del gas natural.</p> <p>5. Conocer las propiedades y obtención de polímeros de uso habitual: PVC, poliamidas, poliésteres, teflón, etc.</p> <p>6. Diferenciar las diferentes estructuras que presenta el carbono en el grafito, diamante, grafeno, fullereno y nanotubos relacionándolo con sus aplicaciones.</p> <p>7. Valorar el papel de la energía en nuestras vidas y reconocer la importancia del ahorro energético.</p> <p>1. Distinguir entre sistemas de referencia inerciales y no inerciales.</p>	<p>ejemplificando con fibras textiles y plásticos de uso común.</p> <p>6.1 Identifica las formas alotrópicas del carbono relacionándolas con las propiedades físico-químicas y las aplicaciones actuales de las mismas.</p> <p>7.1 Realiza un trabajo de investigación para poner en común, utilizando las TIC, en el que se determine la importancia de la energía en la vida del hombre y la trascendencia del ahorro energético.</p> <p>7.2 Escribe y ajusta reacciones de condensación y combustión relacionándolas con procesos que ocurren a nivel biológico tales como la respiración, formación de grasas y proteínas, etc.</p> <p>1.1 Analiza el movimiento de un cuerpo en situaciones cotidianas razonando si el sistema de referencia elegido es inercial o no inercial.</p> <p>1.2 Razona si es posible realizar un experimento que distinga si un sistema de referencia se encuentra en reposo o se mueve con velocidad constante.</p> <p>2.1 Describe el movimiento de un cuerpo a partir de sus vectores de posición, velocidad y aceleración en un sistema de referencia dado.</p>
---	--	---

<p>movimientos rectilíneo uniforme y rectilíneo uniformemente acelerado.</p> <p>Descripción del movimiento armónico simple (MAS).</p>	<p>2. Representar gráficamente las magnitudes vectoriales que describen el movimiento en un sistema de referencia adecuado.</p> <p>3. Reconocer las ecuaciones de los movimientos rectilíneo y circular y aplicarlas a situaciones concretas.</p> <p>4. Interpretar representaciones gráficas de los movimientos rectilíneo y circular.</p> <p>5. Determinar velocidades y aceleraciones instantáneas a partir de la expresión del vector de posición en función del tiempo.</p>	<p>3.1 Obtiene las ecuaciones que describen la velocidad y la aceleración de un cuerpo a partir de la expresión del vector de posición en función del tiempo.</p> <p>3.2 Contesta ejercicios prácticos de cinemática en dos dimensiones (movimiento de un cuerpo en un plano) aplicando las ecuaciones del MRU y MRUA.</p> <p>4.1 Interpreta las graficas que relacionan las variables implicadas en los movimientos aplicando las ecuaciones adecuadas para obtener los valores del espacio recorrido, la velocidad y la aceleración.</p> <p>5.1 Planteado un supuesto, identifica el tipo o tipos de movimientos implicados, y aplica las ecuaciones de la cinemática para realizar predicciones acerca de la posición y velocidad del móvil.</p> <p>6.1 Identifica las componentes intrínsecas de la aceleración en distintos casos prácticos y aplica las ecuaciones que permiten determinar su valor.</p>
---	--	--

6. Describir el movimiento circular uniformemente acelerado y expresar la aceleración en función de sus componentes intrínsecas.

7. Relacionar en un movimiento circular las magnitudes angulares con las lineales.

8. Identificar el movimiento no circular de un móvil en un plano como la composición de dos movimientos unidimensionales MRU y/o MRUA.

9. Conocer el significado físico de los parámetros que describen el movimiento armónico simple (MAS) y utilizar las ecuaciones para determinar la velocidad y la aceleración, en cualquier punto de la trayectoria, y en cualquier instante.

7.1 Relaciona las magnitudes lineales y angulares, estableciendo las ecuaciones correspondientes.

8.1 Reconoce movimientos compuestos, establece las ecuaciones que lo describen, calcula el valor de magnitudes tales como, alcance y altura máxima, así como valores instantáneos de posición, velocidad y aceleración.

8.2 Resuelve problemas relativos a la composición de movimientos descomponiéndolos en dos movimientos rectilíneos.

8.3 Emplea simulaciones virtuales interactivas para resolver supuestos prácticos reales, determinando condiciones iniciales, trayectorias y puntos de encuentro de los cuerpos implicados.

9.1 Diseña experiencias que pongan de manifiesto el MAS y determina las magnitudes involucradas.

9.2 Interpreta el significado físico de los parámetros que aparecen en la ecuación del movimiento armónico simple.

9.3 Predice la posición de un oscilador armónico simple conociendo la amplitud, la frecuencia, el período y la fase inicial.

9.4 Obtiene la posición, velocidad y aceleración en un movimiento armónico simple aplicando las ecuaciones que lo describen.

9.5 Analiza el comportamiento de la velocidad y de la aceleración de un movimiento armónico simple en función de la elongación.

		<p>9.6 Representa gráficamente la posición, la velocidad y la aceleración del MAS en función del tiempo comprobando su periodicidad.</p>
<p>BLOQUE 7. Dinámica</p> <p>La fuerza como interacción.</p> <p>Fuerzas de contacto. Dinámica de cuerpos ligados.</p> <p>Fuerzas elásticas. Dinámica del M.A.S.</p> <p>Sistema de dos partículas.</p> <p>Conservación del momento lineal e impulso mecánico.</p>	<p>1. Identificar todas las fuerzas que actúan sobre un cuerpo.</p> <p>2. Resolver situaciones desde un punto de vista dinámico que involucran planos inclinados y /o poleas.</p>	<p>1.1 Representa todas las fuerzas que actúan sobre un cuerpo, obteniendo la resultante, y extrayendo consecuencias sobre su estado de movimiento.</p> <p>1.2 Dibuja el diagrama de fuerzas de un cuerpo situado en el interior de un ascensor en diferentes situaciones de movimiento, calculando su aceleración a partir de las leyes de la dinámica</p> <p>1.3 Calcula el modulo del momento de una fuerza en casos prácticos sencillos.</p> <p>2.1 Resuelve supuestos en los que aparezcan fuerzas de rozamiento en planos horizontales o inclinados, aplicando las leyes de Newton.</p> <p>2.2 Relaciona el movimiento de varios cuerpos unidos mediante cuerdas tensas y poleas con las fuerzas actuantes sobre cada uno de los cuerpos.</p> <p>3.1 Determina experimentalmente la constante elástica de un resorte aplicando la ley de Hooke y calcula la frecuencia con la que oscila una masa conocida unida a un extremo del citado</p>

<p>Dinámica del movimiento circular uniforme.</p> <p>Leyes de Kepler</p> <p>Fuerzas centrales. Momento de una fuerza y momento angular. Conservación del momento angular.</p> <p>Ley de Gravitación Universal.</p> <p>Interacción electrostática: ley de Coulomb.</p>	<p>3. Reconocer las fuerzas elásticas en situaciones cotidianas y describir sus efectos.</p> <p>4. Aplicar el principio de conservación del momento lineal a sistemas de dos cuerpos y predecir el movimiento de los mismos a partir de las condiciones iniciales.</p> <p>5. Justificar la necesidad de que existan fuerzas para que se produzca un movimiento circular.</p> <p>6. Contextualizar las leyes de Kepler en el estudio del movimiento planetario.</p>	<p>resorte.</p> <p>3.2 Demuestra que la aceleración de un MAS es proporcional al desplazamiento utilizando la ecuación fundamental de la Dinámica.</p> <p>3.3 Estima el valor de la gravedad haciendo un estudio del movimiento del péndulo simple.</p> <p>4.1 Establece la relación entre impulso mecánico y momento lineal aplicando la segunda ley de Newton.</p> <p>4.2 Explica el movimiento de dos cuerpos en casos prácticos como colisiones y sistemas de propulsión mediante el principio de conservación del momento lineal.</p> <p>5.1 Aplica el concepto de fuerza centrípeta para resolver e interpretar casos de móviles en curvas y en circunferencias verticales.</p> <p>6.1 Comprueba las leyes de Kepler a partir de tablas de datos astronómicos correspondientes al movimiento de algunos planetas.</p> <p>6.2 Describe el movimiento orbital de los planetas del Sistema Solar aplicando las leyes de Kepler y extrae conclusiones acerca del periodo orbital de los mismos.</p>
---	--	---

	<p>7. Asociar el movimiento orbital con la actuación de fuerzas centrales y la conservación del momento angular.</p> <p>8. Determinar y aplicar la ley de Gravitación Universal a la estimación del peso de los cuerpos y a la interacción entre cuerpos celestes teniendo en cuenta su carácter vectorial.</p> <p>9. Conocer la ley de Coulomb y caracterizar la interacción entre dos cargas eléctricas puntuales.</p> <p>10. Valorar las diferencias y semejanzas entre la interacción eléctrica y gravitatoria.</p>	<p>7.1 Aplica la ley de conservación del momento angular al movimiento elíptico de los planetas, relacionando valores del radio orbital y de la velocidad en diferentes puntos de la órbita.</p> <p>7.2 Utiliza la ley fundamental de la dinámica para explicar el movimiento orbital de diferentes cuerpos como satélites, planetas y galaxias, relacionando el radio y la velocidad orbital con la masa del cuerpo central.</p> <p>8.1 Expresa la fuerza de la atracción gravitatoria entre dos cuerpos cualesquiera, conocidas las variables de las que depende.</p> <p>8.2 Compara el valor de la atracción gravitatoria de la Tierra sobre un cuerpo en su superficie con la acción de cuerpos lejanos sobre el mismo cuerpo.</p> <p>9.1 Compara la ley de Newton de la Gravitación Universal y la de Coulomb, estableciendo diferencias y semejanzas entre ellas.</p> <p>9.2 Halla la fuerza neta que un conjunto de cargas ejerce sobre una carga problema utilizando la ley de Coulomb.</p> <p>10.1 Mide las fuerzas electrostática y gravitatoria entre dos partículas de carga y masa conocidas y compara los valores obtenidos, extrapolando conclusiones al caso de los electrones y el núcleo de un átomo.</p>
--	---	---

--	--	--

BORRADOR

<p>BLOQUE 8. Energía</p> <p>Energía mecánica y trabajo.</p> <p>Sistemas conservativos.</p> <p>Teorema de las fuerzas vivas.</p> <p>Energía cinética y potencial del M.A.S.</p> <p>Diferencia de potencial eléctrico.</p> <p>Primer principio de la termodinámica.</p> <p>Segundo principio de la termodinámica.</p>	<p>1. Establecer la ley de conservación de la energía mecánica y aplicarla a la resolución de casos prácticos.</p> <p>2. Reconocer sistemas conservativos como aquellos para los que es posible asociar una energía potencial y representar la relación entre trabajo y energía.</p> <p>3. Determinar las energías cinética y potencial en un M.A.S.</p> <p>4. Conocer las transformaciones energéticas que tienen lugar en un oscilador armónico.</p> <p>5. Identificar la diferencia de potencial eléctrico como el trabajo necesario para transportar una carga entre dos puntos y conocer su unidad en</p>	<p>1.1 Aplica el principio de conservación de la energía para resolver problemas mecánicos, determinando valores de velocidad y posición, así como de energía cinética y potencial.</p> <p>1.2 Relaciona el trabajo que realiza una fuerza sobre un cuerpo con la variación de su energía cinética y determina alguna de las magnitudes implicadas.</p> <p>2.1 Clasifica en conservativas y no conservativas, las fuerzas que intervienen en un supuesto teórico justificando las transformaciones energéticas que se producen y su relación con el trabajo.</p> <p>3.1 Estima la energía almacenada en un resorte en función de la elongación, conocida su constante elástica.</p> <p>4.1 Calcula las energías cinética, potencial y mecánica de un oscilador armónico aplicando el principio de conservación de la energía y realiza la representación gráfica correspondiente.</p> <p>5.1 Halla el trabajo necesario para trasladar una carga entre dos puntos considerando la diferencia de potencial entre ellos.</p> <p>6.1 Relaciona la variación de la energía interna de un gas con el calor absorbido o desprendido y el trabajo realizado en el proceso.</p>
--	--	---

	<p>el Sistema Internacional</p> <p>6. Interpretar el primer principio de la termodinámica como el principio de conservación de la energía en sistemas en los que se producen intercambios de calor y trabajo.</p> <p>7. Reconocer la unidad del calor en el Sistema Internacional y su equivalente mecánico.</p> <p>8. Dar respuesta a cuestiones conceptuales sencillas sobre el segundo principio de la termodinámica en relación a los procesos espontáneos.</p>	<p>6.2 Interpreta diagramas presión-volumen para un gas ideal determinando el trabajo realizado en la compresión y expansión.</p> <p>7.1 Utiliza aplicaciones virtuales interactivas para reproducir el experimento de Joule y determinar el equivalente mecánico del calor.</p> <p>8.1 Plantea situaciones reales o figuradas en que se pone de manifiesto el segundo principio de la termodinámica, asociando el concepto de entropía con la espontaneidad de un proceso.</p> <p>8.2 Relaciona el concepto de entropía con la espontaneidad de los procesos irreversibles y la asimetría del tiempo.</p>
--	---	--

BORRADOR

FÍSICA (2º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

Por su carácter altamente formal, la materia Física proporciona a los estudiantes una eficaz herramienta de análisis, cuyo ámbito de aplicación trasciende los objetivos de la misma. La Física en el segundo curso de Bachillerato es esencialmente académica y debe abarcar todo el espectro de conocimiento de la física con rigor, de forma que se asienten las bases metodológicas introducidas en el curso anterior. A su vez, debe dotar al alumno de nuevas aptitudes que lo capaciten para su siguiente etapa de formación, con independencia de la relación que esta pueda tener con la Física. El currículo básico está diseñado con ese doble fin.

El primer bloque de contenidos está dedicado a la actividad científica. Tradicionalmente, el método científico se ha venido impartiendo durante la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y se presupone en los dos cursos de Bachillerato. Se requiere, no obstante, una gradación al igual que ocurre con cualquier otro contenido científico. En la Física de segundo curso de Bachillerato se incluye, en consecuencia, este bloque en el que se eleva el grado de exigencia en el uso de determinadas herramientas como son los gráficos –ampliándolos a la representación simultánea de 3 variables interdependientes– y la complejidad de la actividad realizada –experiencia en el laboratorio o análisis de textos científicos–.

Asimismo, la Física de segundo rompe con la estructura secuencial cinemática–dinámica–energía del curso anterior para tratar de manera global bloques compactos de conocimiento. De este modo, los aspectos cinemático, dinámico y energético se combinan para componer una visión panorámica de las interacciones gravitatoria, eléctrica y magnética. Esta perspectiva permite enfocar la atención del alumnado sobre aspectos novedosos, como el concepto de campo, y trabajar al mismo tiempo sobre casos prácticos más realistas.

El siguiente bloque está dedicado al estudio de los fenómenos ondulatorios. El concepto de onda no se estudia en cursos anteriores y necesita, por tanto, un enfoque secuencial. En primer lugar, se trata desde un punto de vista descriptivo y, a

continuación, desde un punto de vista funcional. Como casos prácticos concretos se tratan el sonido y, de forma más amplia, la luz como onda electromagnética. La secuenciación elegida (primero los campos eléctrico y magnético, después la luz) permite introducir la gran unificación de la física del siglo XIX y justificar la denominación de ondas electromagnéticas. La óptica geométrica se restringe al marco de la aproximación paraxial. Las ecuaciones de los sistemas ópticos se presentan desde un punto de vista operativo, con objeto de proporcionar al alumno una herramienta de análisis de sistemas ópticos complejos.

La física del siglo XX merece especial atención en el currículo de la Física de Bachillerato. La complejidad matemática de determinados aspectos no debe ser obstáculo para la comprensión conceptual de postulados y leyes que ya pertenecen al siglo pasado. Por otro lado, el uso de aplicaciones virtuales interactivas suple satisfactoriamente la posibilidad de comprobar experimentalmente los fenómenos físicos estudiados. La Teoría Especial de la Relatividad y la Física Cuántica se presentan como alternativas necesarias a la insuficiencia de la denominada física clásica para resolver determinados hechos experimentales. Los principales conceptos se introducen empíricamente y se plantean situaciones que requieren únicamente las herramientas matemáticas básicas, sin perder por ello rigurosidad. En este apartado se introducen también los rudimentos del láser, una herramienta cotidiana en la actualidad y que los estudiantes manejan habitualmente.

La búsqueda de la partícula más pequeña en que puede dividirse la materia comenzó en la Grecia Clásica y es difícil justificar que un alumno pueda terminar 2º de Bachillerato sin conocer cuál es el estado actual de uno de los problemas más antiguos de la ciencia. Sin necesidad de profundizar en teorías avanzadas, el alumno se enfrenta en este bloque a un pequeño grupo de partículas fundamentales, como los quarks, y lo relaciona con la formación del universo o el origen de la masa. El estudio de las interacciones fundamentales de la naturaleza y de la física de partículas en el marco de la unificación de las mismas cierra el bloque de la Física del siglo XX.

Los estándares de aprendizaje evaluables de esta materia se han diseñado teniendo en cuenta el grado de madurez cognitiva y académica de un alumno en la etapa previa a los estudios superiores. La resolución de los supuestos planteados requiere el conocimiento de los contenidos evaluados, así como un empleo consciente, controlado y eficaz de las capacidades adquiridas en los cursos anteriores.

Esta materia contribuye de manera indudable al desarrollo de las competencias básicas: el trabajo en equipo para la realización de las experiencias ayudará a los alumnos a fomentar valores cívicos y sociales; el análisis de los textos científicos afianzará los hábitos de lectura, la autonomía en el aprendizaje y el espíritu crítico; el desarrollo de las competencias matemáticas se potenciará mediante la deducción formal inherente a la física; y las competencias tecnológicas se afianzarán mediante el empleo de tecnología de mayor sofisticación.

FÍSICA (2º BACHILLERATO)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>BLOQUE 1. La actividad científica</p> <p>Estrategias necesarias en la actividad científica.</p> <p>Tecnologías de la información y la comunicación en el trabajo científico.</p>	<p>1. Relacionar matemáticamente las leyes y principios que rigen los diferentes fenómenos físicos.</p> <p>2. Analizar situaciones y obtener información sobre fenómenos físicos utilizando las estrategias básicas del trabajo científico.</p> <p>3. Interpretar información de carácter</p>	<p>1.1. Deduce expresiones matemáticas a partir de otras dadas empleando los principios físicos involucrados.</p> <p>2.1. Resuelve ejercicios en los que la información debe deducirse a partir de los datos proporcionados y de las ecuaciones que rigen el fenómeno y contextualiza los resultados.</p> <p>2.2. Efectúa el análisis dimensional de las ecuaciones que relacionan las diferentes magnitudes en un proceso físico.</p> <p>3.1. Reconoce la incidencia de la investigación científica</p>

	<p>científico y utilizar dicha información para formarse una opinión propia, expresarse con precisión y argumentar sobre problemas relacionados con la ciencia.</p> <p>4. Aplicar las estrategias del método científico a la resolución de problemas de diferentes ámbitos.</p> <p>5. Conocer, utilizar y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en el estudio de los fenómenos físicos.</p>	<p>en la industria mediante la realización y exposición de trabajos monográficos.</p> <p>4.1.Elabora e interpreta representaciones gráficas de dos y tres variables a partir de datos experimentales y las relaciona con las ecuaciones matemáticas que representan los principios físicos subyacentes.</p> <p>5.1.Realiza experiencias en el laboratorio o con aplicaciones virtuales interactivas sobre aspectos desarrollados a lo largo del curso.</p>
<p>BLOQUE 2. Interacción gravitatoria</p> <p>Campo gravitatorio.</p> <p>Campos conservativos.</p> <p>Intensidad de campo gravitatorio.</p> <p>Potencial gravitatorio</p> <p>Relación entre energía y</p>	<p>1. Asociar el campo gravitatorio a la existencia de masa y caracterizarlo por la intensidad de campo y el potencial</p> <p>2. Reconocer el carácter conservativo del campo gravitatorio por su relación con una fuerza central y asociarle en consecuencia un potencial gravitatorio.</p> <p>3. Interpretar las variaciones de energía potencial y el signo de la misma en función del origen de coordenadas energéticas elegido.</p>	<p>1.1 Diferencia entre los conceptos de fuerza y campo, estableciendo una relación entre intensidad del campo gravitatorio y la aceleración de la gravedad.</p> <p>2.1. Representa el campo gravitatorio mediante las líneas de campo y las superficies de energía equipotencial.</p> <p>3.1. Calcula la velocidad de escape de un cuerpo aplicando el principio de conservación de la energía mecánica.</p>

<p>movimiento orbital. Caos determinista.</p>	<p>4. Justificar las variaciones energéticas de un cuerpo en movimiento en el seno de campos gravitatorios.</p> <p>5. Relacionar el movimiento orbital de un cuerpo con el radio de la órbita y la masa generadora del campo.</p> <p>6. Conocer la importancia de los satélites artificiales de comunicaciones, GPS y meteorológicos y las características de sus órbitas.</p> <p>7. Interpretar el caos determinista en el contexto de la interacción gravitatoria.</p>	<p>4.1. Aplica la ley de conservación de la energía al movimiento orbital de diferentes cuerpos como satélites, planetas y galaxias, relacionando el radio y la velocidad orbital con la masa del cuerpo central, generador del campo.</p> <p>5.1. Identifica la hipótesis de la existencia de materia oscura a partir de los datos de rotación de galaxias y la masa del agujero negro central.</p> <p>5.2. Deduce a partir de la ley fundamental de la dinámica la velocidad orbital de un cuerpo, y la relaciona con el radio de la órbita y la masa del cuerpo.</p> <p>6.1. Utiliza aplicaciones virtuales interactivas para el estudio de satélites de órbita media (MEO), órbita baja (LEO) y de órbita geostacionaria (GEO) extrayendo conclusiones.</p> <p>7.1 Explica la dificultad de resolver el movimiento de tres cuerpos sometidos a la interacción gravitatoria mutua utilizando el concepto de caos.</p>
---	--	--

<p>BLOQUE 3. Interacción electromagnética.</p> <p>a.- Campo eléctrico.</p> <p>Campo eléctrico</p> <p>Intensidad de campo.</p> <p>Potencial eléctrico.</p> <p>Flujo eléctrico y Ley de Gauss. Aplicaciones</p>	<p>1. Asociar el campo eléctrico a la existencia de carga y caracterizarlo por la intensidad de campo y el potencial.</p> <p>2. Reconocer el carácter conservativo del campo eléctrico por su relación con una fuerza y asociarle en consecuencia un potencial.</p> <p>3. Interpretar las variaciones de energía potencial y el signo de la misma en función del origen de coordenadas energéticas elegido.</p> <p>4. Explicar las variaciones energéticas de una carga en movimiento en el seno de campos electrostáticos.</p> <p>5. Caracterizar el potencial eléctrico en diferentes puntos de un campo generado por una distribución de cargas puntuales y describir el movimiento de una carga cuando se deja libre en el campo.</p>	<p>1.1. Representa gráficamente el campo creado por una carga puntual, incluyendo las líneas de campo y las superficies de energía equipotencial.</p> <p>2.1. Compara los campos eléctrico y gravitatorio estableciendo analogías y diferencias entre ellos.</p> <p>2.2. Utiliza el principio de superposición para el cálculo de campos y potenciales eléctricos creados por una distribución de cargas puntuales.</p> <p>3.1. Calcula el trabajo necesario para transportar una carga entre dos puntos de un campo eléctrico creado por una o más cargas puntuales a partir de la diferencia de potencial.</p> <p>4.1. Predice el trabajo que se realizará sobre una carga que se mueve en una superficie de energía equipotencial y lo discute en el contexto de campos conservativos.</p> <p>5.1. Analiza cualitativamente la trayectoria de una carga situada en el seno de un campo generado por una distribución de cargas, a partir de la fuerza neta que se ejerce sobre ella.</p>
---	---	---

<p>b.- Campo magnético.</p> <p>Efecto de los campos magnéticos sobre cargas en movimiento.</p>	<p>6. Valorar el teorema de Gauss como método de cálculo de campos electrostáticos.</p> <p>7. Asociar las líneas de campo eléctrico con el flujo a través de una superficie cerrada y establecer el teorema de Gauss para determinar el campo eléctrico creado por una esfera cargada.</p> <p>8. Aplicar el principio de equilibrio electrostático para explicar la ausencia de campo eléctrico en el interior de los conductores y lo asocia a casos concretos de la vida cotidiana.</p> <p>.....</p> <p>9. Conocer el movimiento de una partícula cargada en el seno de un campo magnético.</p>	<p>6.1. Calcula el flujo del campo eléctrico a partir de la carga que lo crea y la superficie que atraviesan las líneas del campo.</p> <p>7.1. Determina el campo eléctrico creado por una esfera aplicando el teorema de Gauss.</p> <p>8.1. Explica el efecto de la Jaula de Faraday utilizando el principio de equilibrio electrostático y lo reconoce en situaciones cotidianas como el mal funcionamiento de los móviles en ciertos edificios o el efecto de los rayos eléctricos en los aviones.</p> <p>.....</p> <p>9.1. Describe el movimiento que realiza una carga cuando penetra en una región donde coexisten campos magnéticos y eléctricos, y aplica dicho conocimiento al análisis de casos prácticos concretos como son, los espectrómetros de masas y los aceleradores de partículas.</p>
---	---	---

<p>El campo magnético como campo no conservativo.</p> <p>Campo creado por distintos elementos de corriente.</p> <p>Ley de Ampère.</p>	<p>10. Comprender que las corrientes eléctricas generan campos magnéticos.</p> <p>11. Relacionar la fuerza que ejerce un campo magnético sobre una carga con su velocidad y reconocer que no es una fuerza central.</p> <p>12. Reconocer la fuerza de Lorentz como la fuerza que se ejerce sobre una partícula cargada que se mueve en una región del espacio donde actúan un campo eléctrico y un campo magnético.</p>	<p>10.1 Realiza el experimento de Oersted para poner de manifiesto el campo creado por la corriente que recorre un conductor rectilíneo.</p> <p>11.1. Relaciona las cargas en movimiento con la creación de campos magnéticos y describe las líneas del campo magnético que crea una corriente eléctrica rectilínea.</p> <p>12.1. Calcula el radio de la órbita que describe una partícula cargada cuando penetra con una velocidad determinada en un campo magnético conocido aplicando la fuerza de Lorentz.</p> <p>12.2. Utiliza aplicaciones virtuales interactivas para comprender el funcionamiento de un ciclotrón y calcula la frecuencia propia de la carga cuando se mueve en su interior.</p> <p>12.3. Establece la relación que debe existir entre el campo magnético y el campo eléctrico para que una partícula cargada se mueva con movimiento rectilíneo uniforme aplicando la ley fundamental de la dinámica y la ley de Lorentz.</p>
---	---	--

	<p>13. Interpretar el campo magnético como campo no conservativo y la imposibilidad de asociar una energía potencial.</p> <p>14. Describir el campo magnético originado por una corriente rectilínea, por una espira de corriente o por un solenoide en un punto determinado.</p> <p>15. Identificar y justificar la fuerza de interacción entre dos conductores rectilíneos y paralelos.</p> <p>16. Conocer que el amperio es una unidad fundamental del Sistema Internacional de unidades.</p> <p>17. Valorar la ley de Ampère como método de cálculo de campos magnéticos.</p>	<p>13.1. Compara el campo eléctrico y el campo magnético desde el punto de vista energético teniendo en cuenta los conceptos de fuerza central y campo conservativo.</p> <p>14.1. Establece en un punto dado del espacio el campo magnético resultante debido a dos o más conductores rectilíneos por los que circulan corrientes eléctricas.</p> <p>15.1. Analiza y calcula la fuerza que se establece entre dos conductores paralelos, según el sentido de la corriente que los recorra, realizando el diagrama correspondiente.</p> <p>16.1. Justifica la definición de amperio a partir de la fuerza que se establece entre dos conductores rectilíneos y paralelos.</p> <p>17.1. Determina el campo que crea una corriente rectilínea de carga aplicando la ley de Ampère y lo expresa en unidades del Sistema Internacional</p>
--	---	---

<p>c.- Inducción electromagnética</p> <p>Flujo magnético. Inducción electromagnética</p> <p>Leyes de Faraday y Lenz. Fuerza electromotriz.</p>	<p>.....</p> <p>18. Asociar las variaciones del flujo magnético con la creación de corrientes eléctricas.</p> <p>19. Reconocer la corriente inducida en un conductor y su sentido.</p> <p>20. Conocer las experiencias de Faraday y de Henry que llevaron a establecer las leyes de Faraday y Lenz.</p> <p>21. Identificar los elementos fundamentales de que consta un generador de corriente alterna y su función.</p>	<p>.....</p> <p>18.1. Justifica las experiencias de Faraday y de Henry utilizando las leyes de Faraday y Lenz de la inducción.</p> <p>19.1. Establece el flujo magnético que atraviesa una espira que se encuentra en el seno de un campo magnético y lo expresa en unidades del Sistema Internacional.</p> <p>20.1. Calcula la fuerza electromotriz inducida en un circuito y estima la dirección de la corriente eléctrica aplicando las leyes de Faraday y Lenz.</p> <p>21.1. Demuestra el carácter periódico de la corriente alterna en un alternador a partir de la representación gráfica de la fuerza electromotriz inducida en función del tiempo.</p> <p>21.2. Infiere la producción de corriente alterna en un alternador teniendo en cuenta las leyes de la inducción.</p>
---	--	---

<p>BLOQUE 4. Ondas</p> <p>Clasificación de las ondas y magnitudes que las caracterizan.</p> <p>Ecuación de las ondas armónicas.</p> <p>Energía e intensidad de una onda.</p> <p>Ondas transversales en una cuerda.</p> <p>Fenómenos ondulatorios: interferencia y difracción reflexión y refracción,.</p> <p>Efecto Doppler</p> <p>Ondas longitudinales. El sonido.</p> <p>Energía e intensidad de las ondas sonoras. Contaminación acústica.</p>	<p>1. Asociar el movimiento ondulatorio con el movimiento armónico simple.</p> <p>2. Identificar en experiencias cotidianas o conocidas los principales tipos de ondas y sus características.</p> <p>3. Expresar la ecuación de una onda en una cuerda indicando el significado físico de sus parámetros característicos.</p> <p>4. Interpretar la doble periodicidad de una onda a partir de su frecuencia y su número de onda.</p> <p>5. Valorar las ondas como un medio de transporte de energía pero no de masa.</p>	<p>1.1. Escribe e interpreta la expresión matemática de una onda armónica transversal dadas sus magnitudes características.</p> <p>2.1. Explica las diferencias entre ondas longitudinales y transversales a partir de la orientación relativa de la oscilación y de la propagación.</p> <p>2.2. Obtiene las magnitudes características de una onda a partir de su expresión matemática.</p> <p>3.1. Determina la velocidad de propagación de una onda y la de vibración de las partículas que la forman, interpretando ambos resultados.</p> <p>4.1. Dada la expresión matemática de una onda, justifica la doble periodicidad con la elongación y el tiempo.</p> <p>5.1 Relaciona la energía mecánica de una onda con su amplitud.</p> <p>5.2. Calcula la intensidad de una onda a cierta distancia del foco emisor, empleando la ecuación que las relaciona.</p>
--	--	---

<p>Aplicaciones tecnológicas del sonido.</p>	<p>6. Reconocer la difracción y las interferencias como fenómenos propios del movimiento ondulatorio.</p> <p>7. Utilizar el Principio de Huygens para comprender e interpretar la propagación de las ondas y los fenómenos ondulatorios.</p> <p>8. Emplear la ley de Snell para explicar los fenómenos de reflexión y refracción.</p> <p>9. Relacionar los índices de refracción de dos materiales con el caso concreto de reflexión total.</p> <p>10. Explicar y reconocer el efecto Doppler en sonidos.</p>	<p>6.1. Interpreta los fenómenos de interferencia y la difracción a partir del Principio Huygens.</p> <p>7.1. Explica la propagación de las ondas utilizando el Principio de Huygens.</p> <p>8.1. Experimenta y justifica, aplicando la ley de Snell, el comportamiento de la luz al cambiar de medio, conociendo los índices de refracción.</p> <p>9.1. Obtiene el coeficiente de refracción de un medio a partir del ángulo formado por la onda reflejada y refractada.</p> <p>9.2. Reconoce el fenómeno de reflexión total como el principio físico subyacente a la propagación de la luz en las fibras ópticas y su relevancia en las telecomunicaciones.</p> <p>10.1. Reconoce situaciones cotidianas en las que se produce el efecto Doppler justificándolas de forma</p>
--	---	---

	<p>11. Conocer la escala de medición de la intensidad sonora y su unidad.</p> <p>12. Identificar los efectos de la resonancia en la vida cotidiana: ruido, vibraciones, etc.</p> <p>13. Reconocer determinadas aplicaciones tecnológicas del sonido como las ecografías, radares, sonar, etc.</p>	<p>cualitativa.</p> <p>11.1 Identifica la relación logarítmica entre el nivel de intensidad sonora en decibelios y la intensidad del sonido, aplicándola a casos sencillos.</p> <p>12.1. Relaciona la velocidad de propagación del sonido con las características del medio en el que se propaga.</p> <p>12.2. Analiza la intensidad de las fuentes de sonido de la vida cotidiana y las clasifica como contaminantes y no contaminantes.</p> <p>13.1. Conoce y explica algunas aplicaciones tecnológicas de las ondas sonoras, como las ecografías, radares, sonar, etc.</p>
--	---	---

<p>Ondas electromagnéticas.</p> <p>Naturaleza y propiedades de las ondas electromagnéticas</p> <p>El espectro electromagnético. Dispersión. El color.</p> <p>Transmisión de la comunicación</p>	<p>1. Establecer las propiedades de la radiación electromagnética como consecuencia de la unificación de la electricidad, el magnetismo y la óptica en una única teoría.</p> <p>2. Comprender las características y propiedades de las ondas electromagnéticas, como su longitud de onda, polarización o energía, en fenómenos de la vida cotidiana.</p> <p>3. Identificar el color de los cuerpos como la interacción de la luz con los mismos.</p> <p>4. Reconocer los fenómenos ondulatorios estudiados en fenómenos relacionados con la luz.</p> <p>5. Determinar las principales características de la radiación visible, ultravioleta e infrarroja.</p>	<p>1.1. Representa esquemáticamente la propagación de una onda electromagnética incluyendo los vectores del campo eléctrico y magnético.</p> <p>1.2. Interpreta una representación gráfica de la propagación de una onda electromagnética en términos de los campos eléctrico y magnético y de su polarización.</p> <p>2.1. Determina experimentalmente la polarización de las ondas electromagnéticas a partir de experiencias sencillas utilizando objetos empleados en la vida cotidiana.</p> <p>3.1. Justifica el color de un objeto en función de la luz absorbida y reflejada.</p> <p>4.1. Establece la naturaleza y características de una onda electromagnética dada su situación en el espectro.</p> <p>5.1. Relaciona la energía de una onda electromagnética con su frecuencia, longitud de onda y la velocidad de la luz en el vacío.</p>
--	---	---

<p>BLOQUE 5. Óptica geométrica</p> <p>Leyes de la óptica geométrica.</p>	<p>6. Conocer las aplicaciones de las ondas electromagnéticas del espectro no visible: ultravioleta, infrarroja, microondas, ondas de radio, etc.</p> <p>7. Reconocer que la comunicación se transmite mediante ondas, a través de diferentes soportes.</p> <p>1. Formular e interpretar las leyes de la óptica geométrica.</p> <p>2. Valorar los diagramas de rayos</p>	<p>6.1. Reconoce aplicaciones tecnológicas de diferentes tipos de radiaciones, principalmente infrarroja, ultravioleta y microondas.</p> <p>6.2. Analiza el efecto de los diferentes tipos de radiación sobre la biosfera en general, y sobre la vida humana en particular.</p> <p>6.3. Diseña un circuito eléctrico sencillo capaz de generar ondas electromagnéticas formado por un generador, una bobina y un condensador, describiendo su funcionamiento.</p> <p>7.1. Explica esquemáticamente el funcionamiento de dispositivos de almacenamiento y transmisión de la información.</p> <p>1.1 Explica procesos cotidianos a través de las leyes de la óptica geométrica.</p> <p>2.1. Demuestra experimental y gráficamente la</p>
---	--	--

<p>Sistemas ópticos: lentes y espejos.</p> <p>El ojo humano. Defectos visuales.</p> <p>Aplicaciones tecnológicas: instrumentos ópticos y la fibra óptica.</p>	<p>luminosos y las ecuaciones asociadas como medio que permite predecir las características de las imágenes formadas en sistemas ópticos.</p> <p>3. Conocer el funcionamiento óptico del ojo humano y sus defectos y comprender el efecto de las lentes en la corrección de dichos efectos.</p> <p>4. Aplicar las leyes de las lentes delgadas y espejos planos al estudio de los instrumentos ópticos.</p>	<p>propagación rectilínea de la luz mediante un juego de prismas que conduzcan un haz de luz desde el emisor hasta una pantalla.</p> <p>2.2. Obtiene el tamaño, posición y naturaleza de la imagen de un objeto producida por un espejo plano y una lente delgada realizando el trazado de rayos y aplicando las ecuaciones correspondientes.</p> <p>3.1 Justifica los principales defectos ópticos del ojo humano: miopía, hipermetropía, presbicia y astigmatismo, empleando para ello un diagrama de rayos.</p> <p>4.1. Establece el tipo y disposición de los elementos empleados en los principales instrumentos ópticos, tales como lupa, microscopio, telescopio y cámara fotográfica, realizando el correspondiente trazado de rayos.</p> <p>4.2. Analiza las aplicaciones de la lupa, microscopio, telescopio y cámara fotográfica considerando las variaciones que experimenta la imagen respecto al objeto.</p>
---	---	--

<p>BLOQUE 6. Física del siglo XX</p> <p>a.- Relatividad</p> <p>Introducción a la Teoría Especial de la Relatividad. Conceptos y postulados.</p> <p>Energía relativista. Energía total y energía en reposo</p>	<p>1. Determinar el papel del éter en la propagación de las ondas luminosas.</p> <p>2. Valorar la motivación que llevó a Michelson y Morley a realizar su experimento y discutir las implicaciones que de él se derivaron.</p> <p>3. Aplicar las transformaciones de Lorentz al cálculo de la dilatación temporal y la contracción espacial que sufre un sistema cuando se desplaza a velocidades cercanas a las de la luz respecto a otro dado.</p> <p>4. Conocer y explicar los postulados y las aparentes paradojas de la física relativista.</p> <p>5. Establecer la equivalencia entre masa y energía, y sus consecuencias en la energía nuclear.</p> <p>.....</p>	<p>1.1. Explica el papel del éter en el desarrollo de la Teoría Especial de la Relatividad.</p> <p>2.1 Reproduce esquemáticamente el experimento de Michelson-Morley así como los cálculos asociados sobre la velocidad de la luz, analizando las consecuencias que se derivaron.</p> <p>3.1. Calcula la dilatación del tiempo que experimenta un observador cuando se desplaza a velocidades cercanas a la de la luz con respecto a un sistema de referencia dado aplicando las transformaciones de Lorentz.</p> <p>3.2. Determina la contracción que experimenta un objeto cuando se encuentra en un sistema que se desplaza a velocidades cercanas a la de la luz con respecto a un sistema de referencia dado aplicando las transformaciones de Lorentz.</p> <p>4.1. Discute las aparentes paradojas asociadas a la Teoría Especial de la Relatividad y su evidencia experimental.</p> <p>5.1. Expresa la relación entre la masa en reposo de un cuerpo y su velocidad con la energía del mismo a partir de la masa relativista.</p> <p>.....</p>
---	---	---

<p>b.- Física Cuántica</p> <p>Insuficiencia de la Física Clásica.</p> <p>Orígenes de la física cuántica. Problemas precursores.</p> <p>Interpretación probabilística de la Física Cuántica.</p> <p>Aplicaciones de la física cuántica. El Láser.</p>	<p>6. Analizar las fronteras de la física a finales del s. XIX y principios del s. XX y poner de manifiesto la incapacidad de la física clásica para explicar determinados procesos.</p> <p>7. Conocer la hipótesis de Planck y relacionar la energía de un fotón con su frecuencia o su longitud de onda.</p> <p>8. Valorar la hipótesis de Planck en el marco del efecto fotoeléctrico.</p> <p>9. Aplicar la cuantización de la energía al estudio de los espectros atómicos e inferir la necesidad del modelo atómico de Bohr.</p> <p>10. Presentar la dualidad onda-corpúsculo como una de las grandes paradojas de la física cuántica.</p> <p>11. Reconocer el carácter probabilístico de la mecánica cuántica en</p>	<p>6.1. Explica las limitaciones de la física clásica al enfrentarse a determinados hechos físicos, como la radiación del cuerpo negro, el efecto fotoeléctrico o los espectros atómicos.</p> <p>7.1. Relaciona la longitud de onda o frecuencia de la radiación absorbida o emitida por un átomo con la energía de los niveles atómicos involucrados.</p> <p>8.1. Compara la predicción clásica del efecto fotoeléctrico con la explicación cuántica postulada por Einstein y realiza cálculos relacionados con el trabajo de extracción y la energía cinética de los fotoelectrones.</p> <p>9.1. Interpreta espectros sencillos, relacionándolos con la composición de la materia.</p> <p>10.1. Determina las longitudes de onda asociadas a partículas en movimiento a diferentes escalas, extrayendo conclusiones acerca de los efectos cuánticos a escalas macroscópicas.</p> <p>11.1 Formula de manera sencilla el principio de incertidumbre Heisenberg y lo aplica a casos concretos</p>
---	--	--

<p>c.- Física Nuclear La radiactividad. Tipos. El núcleo atómico. Leyes de la desintegración radiactiva Fusión y Fisión nucleares.</p>	<p>contraposición con el carácter determinista de la mecánica clásica.</p> <p>12. Describir las características fundamentales de la radiación láser, los principales tipos de láseres existentes, su funcionamiento básico y sus principales aplicaciones.</p> <p>.....</p> <p>13. Distinguir los distintos tipos de radiaciones y su efecto sobre los seres vivos.</p> <p>14. Establecer la relación entre la composición nuclear y la masa nuclear con los procesos nucleares de desintegración.</p>	<p>como los orbitales atómicos.</p> <p>12.1. Describe las principales características de la radiación láser comparándola con la radiación térmica.</p> <p>12.2. Asocia el láser con la naturaleza cuántica de la materia y de la luz, justificando su funcionamiento de manera sencilla y reconociendo su papel en la sociedad actual.</p> <p>.....</p> <p>13.1. Describe los principales tipos de radiactividad incidiendo en sus efectos sobre el ser humano, así como sus aplicaciones médicas.</p> <p>14.1. Obtiene la actividad de una muestra radiactiva aplicando la ley de desintegración y valora la utilidad de los datos obtenidos para la datación de restos arqueológicos.</p> <p>14.2. Realiza cálculos sencillos relacionados con las magnitudes que intervienen en las desintegraciones radiactivas.</p>
--	--	--

<p>d.- Interacciones fundamentales de la naturaleza y partículas fundamentales.</p> <p>Las cuatro interacciones fundamentales de la naturaleza: gravitatoria, electromagnética, nuclear fuerte y nuclear débil.</p> <p>Partículas fundamentales</p>	<p>15. Valorar las aplicaciones de la energía nuclear en la producción de energía eléctrica y la fabricación de armas nucleares.</p> <p>16. Justificar las ventajas, desventajas y limitaciones de la fisión y la fusión nuclear.</p> <p>.....</p> <p>17. Distinguir las cuatro interacciones fundamentales de la naturaleza y los principales procesos en los que intervienen.</p> <p>18. Reconocer la necesidad de encontrar un formalismo único que permita describir todos los procesos de la naturaleza.</p> <p>19. Conocer las teorías más relevantes sobre la unificación de las interacciones</p>	<p>15.1. Explica la secuencia de procesos de una reacción en cadena, extrayendo conclusiones acerca de la energía liberada.</p> <p>16.1. Presenta diferencias y semejanzas entre fusión y fisión, ventajas e inconvenientes, justificando la conveniencia de su uso.</p> <p>.....</p> <p>17.1. Compara las principales características de las cuatro interacciones fundamentales de la naturaleza a partir de los procesos en los que éstas se manifiestan.</p> <p>18.1. Establece una comparación cuantitativa entre las cuatro interacciones fundamentales de la naturaleza en función de las energías involucradas.</p> <p>19.1. Compara las principales teorías de unificación estableciendo sus limitaciones y el estado en que se</p>
--	---	---

<p>constitutivas del átomo: electrones y Quark</p> <p>Historia y composición del universo.</p> <p>Fronteras de la física.</p>	<p>fundamentales de la naturaleza.</p> <p>20. Utilizar el vocabulario básico de la física de partículas y conocer las partículas elementales que constituyen la materia .</p> <p>21. Describir la composición del universo a lo largo de su historia en términos de las partículas que lo constituyen y establecer una cronología del mismo a partir del Big Bang.</p> <p>22. Analizar los interrogantes a los que</p>	<p>encuentran actualmente.</p> <p>19.2. Justifica la necesidad de la existencia de nuevas partículas elementales en el marco de la unificación de las interacciones.</p> <p>20.1. Describe la estructura atómica y nuclear a partir de su composición en quarks y electrones, empleando el vocabulario específico de la física de quarks.</p> <p>20.2. Caracteriza algunas partículas fundamentales de especial interés, como los neutrinos y el bosón de Higgs, a partir de los procesos en los que se presentan.</p> <p>21.1. Relaciona las propiedades de la materia y antimateria con la teoría del Big Bang</p> <p>21.2. Explica la teoría del Big Bang y discute las evidencias experimentales en las que se apoya, como son la radiación de fondo y el efecto Doppler relativista, es decir, el corrimiento al rojo de los espectros de las galaxias.</p> <p>22.1. Presenta una cronología del universo en función de</p>
---	--	--

	se enfrentan los físicos hoy en día.	la temperatura y de las partículas que lo formaban en cada periodo, discutiendo la asimetría entre materia y antimateria. 22.2. Realiza y defiende un estudio sobre las fronteras de la física del s. XXI.
--	--------------------------------------	---

BORRADOR

FUNDAMENTOS DEL ARTE (1º Y 2º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

Abordar qué es el arte y cuáles son sus elementos fundamentales es tarea compleja, con tantos matices y enfoques diferentes que probablemente cada persona llegue a establecer sus propios valores acerca de lo que la creación artística supone en su vida. Cada individuo, en cada momento diferente de su vida, establece unos criterios personales y únicos acerca de lo que le gusta o no en una creación catalogada como artística. Estamos por tanto en un terreno formativo en el que los contenidos y procedimientos a desarrollar están encuadrados dentro de la subjetividad personal más absoluta. Visto así, resulta difícil establecer que se debe enseñar acerca del arte, y sobre todo, qué deben aprender nuestros futuros bachilleres acerca de lo que el arte es y lo que va a suponer en su formación personal. Al aplicar un criterio científico procedimental, no parece idea descabellada mirar al pasado y valorar lo que en su momento fueron las creaciones plásticas más importantes y lo que supusieron en la historia creativa de los pueblos y culturas que nos precedieron. De esta manera, al conocer lo anterior se puede valorar lo actual en mejores términos. Facilitar al alumnado una base cultural ayuda a mejorar la perspectiva de los estudiantes acerca de lo que se ha considerado como obra de arte a lo largo del tiempo, y permite mejorar la visión personal sobre este apasionante debate. Es decir, el objetivo principal es presentar los objetos culturales anteriores, valorarlos y conocerlos para luego poder establecer las bases de la propia idea sobre qué es la creación artística, fundamentada sobre una base de conocimientos lo más firme posible.

Establecida la necesidad del aprendizaje de lo creado anteriormente en el mundo del arte, es pertinente dilucidar, teniendo presente la etapa educativa en la que nos encontramos, cómo presentar estos contenidos y, sobre todo, cómo establecer los niveles formativos mínimos que los futuros Bachilleres deben adquirir en materia tan grande y compleja como es la creación artística. El arte no es matemática que ofrezca un resultado cierto e inmutable. Valorar la subjetividad es tarea imposible, puesto que no hay escala que cuantifique lo inabordable. Visto así, ¿qué evaluar y cómo? Antes de sucumbir ante el universo infinito de los matices artísticos, debemos plantearnos si se pueden sentar bases firmes que nos sirvan de vigía o hitos desde los que valorar y disfrutar de la belleza artística.

Parece razonable y cierto que pueden presentarse, al menos, dos cimientos. El primero es intentar analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica. El segundo es la comparación entre los objetos creados llevados a la realidad por la pulsión artística. En otras palabras: ¿qué buscaba el artista y qué resultado ha obtenido? Establecidas estas dos bases, a partir de ellas, el alumnado puede valorar lo creado, saber por qué se hizo de determinada manera y por qué el resultado obtenido, y crear su propia opinión acerca de por qué la forma artística tiene más valor en unos casos u otros. Todo esto supondrá al alumnado mejorar su desarrollo en la percepción artística, basado en pilares firmes, sólidos y razonadamente argumentados, conocimientos obtenidos a partir del substrato cultural facilitado por la Administración educativa.

Señalados estos dos conceptos estables de formación, parece menos descomunal la tarea de formar a los alumnos en la creación artística puesto que la subjetividad en la percepción acerca del arte se ordena y categoriza a partir de estos dos planteamientos (cuál era la idea inicial, y cuál ha sido resultado obtenido). Y este debe ser el camino para proceder a la evaluación de lo aprendido. El alumno conoce las creaciones artísticas y/o culturales, identifica el origen, la idea, el objetivo para el que fueron creadas, y valora, por comparación entre unas obras y otras, la plasmación obtenida como objeto artístico. De esta manera, nuestros Bachilleres adquieren una sólida base histórica, mejoran su nivel de concepción filosófica del mundo (puesto que la creación artística les ayuda con el uso de la forma plástica a solidificar sus ideas), y finalmente, al valorar por comparación entre unas creaciones plásticas y otras, adquieren el propio sentido personal y crítico que la sociedad del futuro requiere.

Esta concepción de la formación artística es la que se pretende con esta asignatura tan importante en la modalidad de Bachillerato Artístico. Facilitar al alumno conocimientos, racionalmente asumibles, fiables desde un punto de vista de asunción personal, de las creaciones artísticas desde la antigüedad hasta nuestros días; fomentar la capacidad de análisis, juicio y crítica personal; y, por último, enraizar su futuro creativo en sólidas bases educativas. Conocer para juzgar, ese debe ser el camino.

La asignatura está concebida para impartirse a lo largo de los dos cursos de Bachillerato. Una cuestión fundamental es abordar cómo organizar los contenidos a lo largo de los dos años de formación. Plantear de partida una visión caleidoscópica de las creaciones artísticas tiene el aliciente de la libre asociación creativa entre diferentes representaciones de los objetos artísticos, pero plantea una dificultad muy cierta en la ordenación mental de las creaciones plásticas en los alumnos, puesto que pueden no captar la importancia histórica que toda obra de arte tiene. Para minimizar esta circunstancia es importante, cuando se plantea la realidad formativa del aprendizaje, sentar una estructura de base que coloque la obra plástica en el momento inicial en el que se produce. Es esencial que se relacione la creación de las piezas de arte con su ubicación cronológica y geográfica. La correcta datación de los objetos artísticos (cuadros, esculturas, vestidos, joyas) es una necesidad cierta en todas aquellas representaciones creativas que buscan la ambientación de una obra en un tiempo y espacio determinado, ya sea cine, teatro, televisión, etc.

Por tanto, queda razonablemente demostrado que el arte debe conocerse, identificarse y relacionarse con el tiempo en el que fue creado. De esta manera, la formación facilitada al alumnado le ayudará a desenvolverse en el terreno de la creación plástica con mayor soltura y confianza.

Por tanto, será tarea primordial en la docencia de esta asignatura que se combinen, al menos, tres parámetros fundamentales: las explicaciones sobre el arte a partir de su origen como idea, desde el punto de vista formal y en relación al entorno histórico que la envuelve.

Por este motivo, el desarrollo cronológico de la creación artística deberá ser parte fundamental de la organización de los contenidos a lo largo de los dos años de impartición, teniendo presente que la base esencial de esta asignatura es de contenido plástico, más que de contenido histórico. Por esta razón, deberá buscarse en las obras de arte la parte estética que es intemporal en todas ellas. Si pensamos, por ejemplo, en la abstracción figurativa, deberá buscarse la expresión formal de este concepto en las obras artísticas a lo largo de la historia. Otro tanto podría aplicarse, por ejemplo, al concepto de expresionismo; buscando similitudes y diferencias entre las esculturas rupestres, las gárgolas románicas, el arte precolombino y la escultura de las vanguardias del siglo XX, entre otros ejemplos posibles.

Será tarea del docente combinar los conceptos plásticos e históricos de manera que el alumno obtenga una visión global e interrelacionada de las obras de arte, por un parte con el tratamiento formal que de la idea concebida se ha volcado en ella por parte del artista, y por otra con los condicionantes históricos, sociales y empresariales del tiempo en que se desarrolla.

En este sentido, "Fundamentos I" deberá tener una presencia de contenidos teóricos muy importante puesto que es facilita al alumno la base formativa inicial. Es recomendable que se incida más en el primer curso en las bellas artes tradicionales (arquitectura, pintura y escultura), puesto que son las más alejadas conceptualmente de la etapa vital de los alumnos. Junto a esto, los contenidos del primer curso tendrán una mayor importancia cronológica en los siglos anteriores al XIX. El segundo curso debe tener una parte combinativa de los elementos recibidos en el primer curso. "Fundamentos II" deberá incidir más en los siglos XIX, XX y XXI y en las creaciones plásticas fundamentales en ellos, como son la fotografía, el cine, la televisión y la producción digital.

Es importante que no se produzca una división cronológica entre el primer año y el segundo, porque el objetivo fundamental del alumno no es separar el arte por fechas sino entender que, a pesar del paso del tiempo, se producen expresiones parecidas a lo largo de la cultura de la humanidad. Por otro lado, se debe sopesar la gran importancia que tienen para la modalidad del Bachillerato de Artes todas las creaciones artísticas relacionadas con la música, la danza y las artes aplicadas.

Esta división permite a los centros docentes abordar los contenidos a desarrollar desde diferentes enfoques, ya que pueden organizarse las herramientas educativas teniendo presente que las posibles carencias que se detecten en el primer curso se pueden solventar en el segundo. Asimismo conviene tener presente la situación formativa previa de los alumnos, muchos de los cuales tendrán una sólida formación musical, ya que habrán recibido formación, complementaria a la de la Educación Secundaria Obligatoria en los Conservatorios de Música y de Danza, y en las Escuelas de Danza y otras instituciones afines. Asimismo, es previsible encontrarse con alumnos que en su formación anterior han alcanzado un notable grado de destrezas en el terreno de la expresión pictórica o digital.

Finalmente debe tenerse muy en cuenta que las creaciones plásticas actuales tienen en su mayor parte una presentación "multimedia". Es por tanto esencial, con vistas al futuro, que los alumnos reciban acompañadamente formación en componentes visuales, destrezas manipulativas y audición musical.

Las herramientas audiovisuales permiten presentar a los alumnos los contenidos gráficos de una manera fácil y potente. Estas herramientas permiten, entre otros recursos educativos, utilizar la comparación entre unas creaciones y otras como método sencillo para analizar correctamente la obra de arte y su identificación. Por otro lado, el conocimiento de las herramientas informáticas por parte del alumnado suele ser en la mayoría de los casos de un nivel muy aceptable, con un grado de desenvoltura en el manejo de las herramientas, probablemente superior al resto de la sociedad. Esto permite utilizar las herramientas digitales en la didáctica del aula: presentaciones, tratamiento informático de las imágenes, integración de imagen y sonido, etc.

Todo esto supone que la metodología a aplicar en la docencia deberá ser abierta en la organización de los contenidos y las actividades, y flexible en el desarrollo de los temas conceptuales y en la dinámica de los aprendizajes. El aula puede ser un lugar importante de debate acerca de lo que se entiende por arte, por corrientes artísticas, por importancia de unos autores sobre otros.

Debe valorarse, además de todo lo indicado, la importancia del trabajo en equipo. Si bien es cierto que determinadas actividades artísticas se desarrollan dentro de la creación individual, no es menos cierto que muchas actividades se desarrollan trabajando en coordinación. Baste citar la música, la danza, el teatro, el cine o la televisión. Es pertinente por tanto, en la medida que sea posible, que los alumnos ejerciten las técnicas y herramientas del trabajo en grupo.

Finalmente, es importante tratar los sistemas que permiten que la creación y difusión de las obras se produzca: mecenazgo, actividad empresarial, industrias, clientes, etc.

FUNDAMENTOS DEL ARTE I (1º BACHILLERATO)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1º LOS ORÍGENES DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos y dispositivos de comunicación alámbrica e inalámbrica. • Arte rupestre: pintura y escultura. • El arte como representación simbólica. • La escultura recurso simbólico. Las Venus, símbolo de la fertilidad. • Técnicas de la pintura rupestre. Las cuevas de Altamira. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres. 2. Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres 3. Reconocer las características principales de la pintura rupestre. 4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo. 2.1. Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico. 3.1. Compara las imágenes prehistóricas con las imágenes de grupos étnicos de la actualidad, estableciendo posibles paralelismos. 3.2. Comenta las propiedades de las imágenes prehistóricas: tipo de representación, técnicas, situación geográfica, etc. 3.3. Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales. 4.1. Analiza la técnica del arte rupestre y su posible aplicación en la actualidad.
<p>2º LAS GRANDES CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD: EGIPTO. MESOPOTAMIA Y PERSIA. CHINA</p> <p>Egipto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. El mito de Isis. • Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil. • El idealismo en la representación. Faraón-Dios. • Esquematación narrativa: la pintura. • Rigidez narrativa y rigidez política. • Pintura a la encáustica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes. 2. Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcio. 3. Explicar la iconología egipcia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente. 2.1. Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura. 2.2. Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador. Relacionándolo con el tipo de imagen a representar. 2.3. Establece una relación causa-forma entre la estructura política y la plasmación plástica que de ella se hace. 3.1. Analiza la relación existente entre el culto

- Naturalismo: escultura.
 - Mobiliario y objetos suntuarios.
- Mesopotamia y Persia**
- Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos.
- China**
- Orígenes. Estructura política. Los guerreros de Xian. Terracota. Técnica de la escultura en terracota.

4. Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias.
5. Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc.
6. Experimentar la técnica de la encáustica.
7. Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China.
8. Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian -Mausoleo del primer emperador Qin.
9. Relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian.
10. Relacionar la técnica de la terracota con usos actuales similares.
11. Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza.

a Isis y su posible enlace con la religión judeo-cristiana.

4.1. Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias.

5.1. Analiza las piezas escultóricas egipcias.

6.1. Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto.

7.1. Compara la cronología de las culturas persa, egipcia e China, estableciendo, a su vez, comparaciones iconográficas.

8.1. Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas.

9.1. Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y la trascendencia política y social que supone.

10.1. Reconoce y explica la técnica de la terracota.

11.1. Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.

<p>3º EL ORIGEN DE EUROPA. GRECIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grecia entre Egipto y Persia. • Política y arte: el Partenón • Claves de la arquitectura griega. <p>Elementos constitutivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Religión y arte. Fidias. • Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad. • Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio. • Arte arcaico. • Arte clásico: pintura y escultura. • Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática. • Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas: negro sobre rojo. Andócides. Rojo sobre negro. • Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas, joyas. • El teatro griego: arquitectura, temas, recursos iconográficos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar el arte arcaico griego y su parecido o diferencia con el arte egipcio fronterizo. 2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales. 3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega. 4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada. 5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores. 6. Describir la técnica de la cerámica griega. 7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas. 8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega y su influencia de Egipto y Persia. 2.1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega. Explica la relación entre la política de Pericles y la construcción del Partenón. 3.1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego. 4.1. Describe las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio. Analiza la simbología de las deidades griegas. 5.1. Reconoce la historia de Fidias. 5.2. Valora la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica. 6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega. 7.1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega. 8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.
<p>4º EL IMPERIO OCCIDENTAL: ROMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Roma, el imperio europeo. La gran cultura mediterránea. El latín. El derecho romano. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar la importancia de la cultura romana en el mediterráneo y su trascendencia histórica posterior. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega. 1.2. Sitúa en el mapa del mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia.

<ul style="list-style-type: none"> • La estructura política romana y su relación con el arte. • Arcos del triunfo, columnas. Bustos de emperadores. Clasicismo, idealización de los emperadores. • La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. • Hito de la arquitectura clásica: El panteón de Agripa. • La pintura romana. Técnica del fresco. • Literatura y el teatro romanos. • Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimentas. • El arte etrusco. Elementos identificatorios. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte. 3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales. 4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios. 5. Valorar la importancia técnica de los edificios romanos. 6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico. 7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego. 8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes. 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1. Debate acerca de la importancia de un idioma común para el desarrollo de los pueblos. 2.2. Relaciona la expansión política y artística romana con el empleo del latín y el derecho romano. 3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana. 4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente. 5.1. Reconoce el Panteón de Agripa. 5.2. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano. 6.1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco. 7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano. 8.1. Comenta la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior. 8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.
<p>5º EL ARTE VISIGODO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fin del imperio romano de occidente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica los principales monumentos del prerrománico español. 1.2. Compara la escultura romana y visigoda.

<p>Invasión de los bárbaros. Regionalización. Empobrecimiento. El arrianismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de la técnica arquitectónica romana. San Juan de Baños en Palencia. El arco de herradura. • El arte prerrománico asturiano. Santa María del Naranco. • La escultura: relieves en los capiteles. Técnicas. Motivos iconográficos. • Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos. • Los códices miniados. La ilustración en pergamino. Técnicas. El libro del apocalipsis, temática y aplicación a la iconografía medieval. El beato de Liébana y los códices. • El arte visigodo en la joyería. El tesoro de Guarrazar. • El arte árabe en la península ibérica. El islamismo. Arte mozárabe. San Adrián de Mazote y el artesonado en madera. San Miguel de Escalada. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Relacionar la situación social y el arte aplicado. 3. Analizar los templos visigodos y sus características principales. 4. Diferenciar el arte cristiano y árabe en la península ibérica. 5. Identificar las claves expresivas del arte del norte de Europa, ya sea en España como en el resto del continente. 6. Analizar la técnica del artesonado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas. 7. Describir la técnica de la pintura y escultura sobre pergamino. Motivos iconográficos. 8. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloissoné, y su aplicación posterior. 9. Representar gráficamente un arco de herradura. 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1. Reconoce las claves políticas que llevan a la decadencia del imperio romano. 2.2 Relaciona el fin del imperio romano y la disgregación artística europea. 2.3 Compara la pintura visigoda y romana anterior. 3.1. Analiza, entre otros ejemplos posibles las iglesias de San Adrián de Mazote y San Miguel de Escalada. 4.1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe de la península ibérica. 5.1. Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España. 6.1. Reconoce las principales características de los artesonados de madera españoles. 7.1. Analiza el libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos. 7.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. 7.3. Comenta las características de códices y pergaminos. 8.1. Explica la técnica de la joyería visigoda. 9.1. Describe las diferencias entre el arco de medio punto y el arco de herradura.
<p>6º EL ROMÁNICO, ARTE EUROPEO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte

<ul style="list-style-type: none"> • Creación y difusión del románico. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval. • El milenarismo y su influencia en el arte. • El simbolismo románico. La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización. El pórtico de la Gloria. • La esquematización en la representación figurativa. Pintura y escultura. • Arquitectura. Características. Edificios representativos. Las catedrales de Jaca y Girona. San Martín de Frómista. • Pintura románica. Características iconológicas. San Clemente de Tahull. • Escultura. Imágenes religiosas. Capiteles. Pórticos. El pórtico de la Gloria, del maestro Mateo. • Ropa, mobiliario, costumbres. Vida cotidiana. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos. 3. Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo. 4. Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica. 5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo. 6. Comparar la escultura y pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores. 7. Identificar los objetos de la vida cotidiana en el Medievo, especialmente la vestimenta. 	<p>románico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico. 2.1. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico. 2.2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian. 2.3. Describe los elementos románicos de las iglesias españolas más identificadas con este estilo, separando posibles añadidos posteriores. 3.1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo surgidas en el romanticismo. 4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica. 5.1. Explica los elementos formales de la escultura románica. 6.1. Identifica la iconografía románica. 7.1. Compara la vida cotidiana de las ciudades en época románica con la vida cotidiana del imperio romano, valorando la calidad de vida y costumbres de unas y otras.
---	---	---

	8. Comparar la estructura narrativa románica y bizantina. 9. Relacionar la pintura románica con técnicas similares posteriores.	8.1. Comenta la organización narrativa de las pinturas de San Clemente de Tahull. 9.1. Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores.
<p>7º EL GÓTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo económico europeo. Auge de las ciudades. • El Gótico, arte europeo. Extensión geográfica. • Arquitectura: edificios públicos y religiosos. • La catedral gótica. Características. La bóveda ojival. Rosetón. Pináculos. • Notre Dame. Chartres. Amiens. • Etapas del Gótico: inicial, pleno y florido. • Las catedrales españolas: Burgos. León. Toledo. Barcelona. • Los vitrales góticos. • Pintura gótica. Pintura sobre tabla. Técnica. Estucado. Dorado. Estofado. • Escultura, evolución desde el arte románico. • Vestimentas y costumbres. La familia Arnolfini. 	1. Analizar las claves del origen del gótico, sociales y técnicas. 2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores y posteriores. 3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico: escultura, vitrales y arquerías. 4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo XIX. Por ejemplo en la fachada de la catedral de Barcelona. 5. Explicar el proceso técnico de la creación de vitrales. 6. Identificar el proceso técnico de la pintura	1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico. 1.2. Comenta los elementos anteriores y su aplicación a las catedrales españolas más representativas. 1.3 Comenta alguna de las imágenes recogidas en el manuscrito "Las muy ricas horas del Duque de Berry". 2.1. Identifica las catedrales de Notre Dame, Chartres y Amiens. 2.2. Compara los elementos góticos de cada una de ellas. 3.1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico. 4.1. Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, por ejemplo el Parlamento inglés. 5.1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en las iglesias, especialmente relacionados con la Catedral de León. 6.1. Identifica los elementos de la pintura

	<p>sobre tabla, preparación y resultados.</p> <p>7. Describir la técnica de pintura sobre temple</p> <p>8. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época.</p> <p>9. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica anterior.</p>	<p>gótica.</p> <p>Explica el proceso de la pintura sobre tabla.</p> <p>7.1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura sobre temple.</p> <p>8.1. Analiza las vestimentas que aparecen en el "Retrato de la familia Arnolfini"</p> <p>9.1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica.</p>
<p>8º EL RENACIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • El renacimiento. Estilo identificador de la cultura europea. • Vuelta a la cultura del imperio romano. • Proporción armónica de los elementos, a la manera clásica griega. • Etapas: trecento, cuatrocento, quinientos. • Expansión del renacimiento desde Italia al resto de Europa. • Florencia (los Medici) y Roma (el papado). • Arquitectura del renacimiento. Tipología y edificios principales. • Escultura: Donatello. • Pintura. Cambio de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio. • Pintura al óleo. Técnica. • Canon renacentista: Sandro Boticelli. • Leonardo da Vinci: vida y obras. • El colorido veneciano: Tiziano, 	<p>10. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior.</p> <p>11. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana.</p> <p>12. Reconocer la proporción aurea en algún elemento de estilo renacimiento: arquitectura, mobiliario, etc.</p> <p>13. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano.</p>	<p>10.1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia.</p> <p>10.2. Relaciona las etapas del Renacimiento y la cronología gótica en Europa. Identifica las principales esculturas del Renacimiento.</p> <p>11.1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento.</p> <p>12.1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando la proporción áurea.</p> <p>13.1. Identifica los cambios en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento.</p> <p>13.2. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor.</p> <p>13.3. Analiza la vida y obra de Leonardo da Vinci.</p> <p>13.4. Explica la obra de Rafael Sanzio,</p>

<p>Tintoretto. Veronés.</p>	<p>14. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa.</p> <p>15. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento.</p> <p>16. Analizar las vestimentas de la época, principalmente en la pintura.</p> <p>17. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica.</p> <p>18. Explicar las claves técnicas de la pintura al óleo. Referenciando su uso en aplicación sobre lienzo.</p> <p>19. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo.</p>	<p>especialmente "La escuela de Atenas" y los retratos de "La Fornarina" y de "Baltasar de Castiglione".</p> <p>14.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano.</p> <p>15.1. Identifica las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento.</p> <p>16.1. Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés.</p> <p>17.1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto". Y la aplicación técnica de la perspectiva cónica.</p> <p>18.1. Describe la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo y la relaciona con la pintura anterior sobre tabla.</p> <p>19.1. Debate acerca de las características de la pintura al temple y al óleo.</p>
<p>9º MIGUEL ÁNGEL BUONAROTTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografía y la relación con su entorno. Relación con los Medici, y con Julio II. • El artista como elemento relevante social. • El artista total: arquitecto, pintor, escultor, poeta. • Arquitectura. San Pedro del Vaticano. • Pintura. Capilla Sixtina. Pintura al 	<p>1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II.</p> <p>2. Analizar la importancia del concepto de artista total.</p> <p>3. Describir las claves iconológicas e</p>	<p>1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel.</p> <p>2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel.</p> <p>2.2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel.</p> <p>3.1. Comenta el proceso de la creación de la</p>

<p>fresco. Concepción iconológica e iconográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escultura. Evolución personal. Obras representativas. 	<p>iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina.</p> <p>4. Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel.</p>	<p>pintura al fresco de la Capilla Sixtina.</p> <p>4.1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida.</p>
<p>10º EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implantación. Cronología. Hitos históricos españoles: Los Reyes Católicos. Carlos V. Felipe II; y su relación con el arte. • Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI. • Arquitectura: Palacio de Carlos V. El Escorial. Fachada de la Universidad de Salamanca. • Pintura: Pedro de Berruguete, Tiziano y Carlos V. El Bosco. El Greco. • Sofonisba Anguissola, pintora. • Escultura: retablos. Alonso González Berruguete. • La música renacentista. Instrumentos. Compositores. Tomás Luis de Victoria. • El mueble del renacimiento. • Vestuario. 	<p>1. Relacionar la cronología del Renacimiento español con el Renacimiento italiano.</p> <p>2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas.</p> <p>3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español.</p> <p>4. Comparar la técnica escultórica de la península ibérica y del resto de Europa.</p> <p>5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del renacimiento español.</p> <p>6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea.</p> <p>7. Identifica las claves musicales de la música renacentista.</p>	<p>1.1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español.</p> <p>2.1. Explica la relación entre el emperador Carlos V y Tiziano.</p> <p>2.2. Explica la fallida relación entre Felipe II y el Greco.</p> <p>3.1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españoles.</p> <p>4.1. Compara la escultura religiosa española, con la escultura italiana coetánea.</p> <p>4.2. Analiza la expresividad en la obra de Berruguete.</p> <p>5.1. Comenta la obra de El Bosco y su relación con la monarquía española.</p> <p>5.2. Analiza la obra pictórica del Greco y su relación con la iconología bizantina.</p> <p>6.1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola.</p> <p>7.1. Reconoce los instrumentos musicales del Renacimiento.</p> <p>Analiza la obra musical de Tomás Luis de</p>

	<p>8. Reconocer los objetos cotidianos y vestuarios del renacimiento.</p>	<p>Victoria.</p> <p>8.1. Identifica la tipología del mueble del Renacimiento. Arcas, arquillas, bargueños, sillones fraileros.</p> <p>8.2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente la obra de Sánchez Coello.</p>
<p>11º EL BARROCO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen. La crisis política europea. La guerra de los treinta años. La política española. • El concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas. • El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco. • Características de la arquitectura barroca. Borromini. Bernini. La catedral de Murcia. • Púlpito de la Catedral de San Pedro. La columna salomónica. • Escultura barroca. Bernini: Apolo y Dafne, Éxtasis de Santa Teresa. • La imaginería española. Técnica y temática. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena. • La pintura barroca. El tenebrismo. Caravaggio. Naturalismo. Valdés Leal, Murillo. • El realismo. Velázquez. • La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt. 	<p>1. Reconocer las claves arquitectónicas del arte barroco.</p> <p>2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos.</p> <p>3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes.</p> <p>4. Comparar las fachadas renacentistas y</p>	<p>1.1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco.</p> <p>1.2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias.</p> <p>1.3. Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificatorios.</p> <p>1.4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica.</p> <p>1.5. Relaciona el Concilio de Trento y el tenebrismo.</p> <p>1.6. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica.</p> <p>2.1. Identifica las principales características de la arquitectura barroca.</p> <p>3.1. Relaciona el arte barroco europeo y el arte colonial latinoamericano.</p> <p>3.2. Compara el barroco con creaciones formales recargadas o barroquistas posteriores como puede ser el modernismo.</p> <p>4.1. Describe la fachada de la Iglesia San</p>

- El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius.
- Música. El nacimiento de la ópera.
- Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezzo, vestuario.
- Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Händel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti.
- Mobiliario y artes decorativas del barroco.

barrocas en España.

5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes.
6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa.
7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada.
8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países.
9. Comparar la iluminación tenebrista en el barroco y en culturas posteriores.
10. Reconocer la música barroca y su

Carlo alle Quattro Fontane.

- 4.2. Compara la fachada de la iglesia anterior con la fachada de la Catedral de Murcia.
 - 5.1. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti.
 - 5.2. Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí.
- 6.1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española.
 - 7.1. Compara la escultura de Bernini y de Gregorio Fernández.
 - 8.1. Identifica a los principales pintores barrocos.
 - 8.2. Analiza el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez.
 - 8.3. Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista posterior.
 - 8.4. Analiza la obra pictórica de Peter Paul Rubens y Rembrandt Harmenszoon van Rijn.
 - 8.5. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica.
- 9.1. Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal y Diego de Silva Velázquez.
 - 10.1. Reconoce la tipología musical de la

	<p>evolución desde la música renacentista.</p> <p>11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior.</p> <p>12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del barroco.</p> <p>13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura.</p>	<p>música barroca.</p> <p>10.2. Identifica las piezas más reconocibles de los compositores de esta época: Vivaldi, Monteverdi, Händel, J. S. Bach, Telemann, Rameau, Scarlatti.</p> <p>11.1. Describe los principales componentes de una ópera.</p> <p>12. Compara el mobiliario y los trajes del Renacimiento anterior con los de la época barroca.</p> <p>13.1. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica.</p> <p>13.2. Comenta el uso de la caja oscura, relacionado con la obra de Carel Fabritius y otros posibles.</p>
<p>12º EL ROCOCÓ. FRANCIA. RESTO DE EUROPA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen. Absolutismo político de la monarquía francesa. El rey sol Luis XIV, Luis XV. • Refinamiento sensual. Elegancia. • Arquitectura. El palacio de Versalles. • Pintura: Watteau. Fragonard. Boucher. • Elisabeth Vigée le Brun. Pintora. • Pintura en España: Antón Raphael Mengs. • Imaginería española: Salzillo. • Música: Mozart. Obras principales. Óperas. • Mobiliario. Joyería. Relojes. Vestuario. 	<p>1. Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias.</p> <p>2. Diferenciar la temática religiosa y la temática profana.</p> <p>3. Comparar las obras pictóricas de Elisabeth Vigée le Brun y los pintores masculinos de su época.</p>	<p>1.1. Identifica el origen del rococó.</p> <p>1.2. Relaciona la situación política francesa y el rococó.</p> <p>1.3. Analiza la evolución del barroco al rococó.</p> <p>2.1. Compara la pintura barroca y la pintura rococó.</p> <p>2.2. Analiza la diferente temática del barroco religioso a la pintura galante francesa.</p> <p>2.3 Analiza el cuadro "El columpio" de Jean-Honoré Fragonard.</p> <p>3. Compara las obras pictóricas de Elisabeth Vigée le Brun y los pintores masculinos de su época.</p>

- Auge de la porcelana. Historia. Técnica. Tipos: Sevres. Meissen. Buen Retiro.
- Fábrica de vidrio de la Granja de San Ildefonso. El vidrio soplado.

4. Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de Antón Rafael Mengs y pintores posteriores, por ejemplo Francisco de Goya.
5. Comparar el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo.
6. Analizar la obra musical de Mozart, relacionando vida y obra.
7. Reconocer los trabajos más populares de Mozart.
8. Comparar las óperas de Mozart con la de otros compositores, en construcción musical, temática y tratamientos iconográficos.
9. Identificar el "Réquiem" de Mozart entre composiciones similares de otros autores, por ejemplo Verdi.
10. Describir las diferentes partes que componen las composiciones musicales: misa y sinfonía.
11. Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente en vestuarios y mobiliario. En España y en Europa.

- 4.1. Relaciona la obra de Antón Rafael Mengs y los pintores europeos de su tiempo.
- 4.2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias.
- 5.1. Analiza la obra de Francisco Salzillo.
- 5.2. Compara el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo.
- 6.1. Analiza la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart.
- 7.1. Reconoce partes importantes de los trabajos más conocidos de Mozart.
- 8.1. Compara las óperas de Mozart con otras de diferentes épocas.
- 9.1. Compara el "Réquiem" de Mozart con obras de otros autores.
- 10.1. Describe las diferentes partes que componen las composiciones musicales más representativas: misa y sinfonía.
- 11.1. Analiza el mobiliario rococó.
- 11.2. Identifica el estilo Luis XV en mobiliario.
- 11.3. Compara los vestidos de la corte francesa con el resto de trajes europeos.
- 11.4. Describe el vestuario de las clases altas,

	<p>12. Reconocer la importancia artística de la cerámica, y especialmente de la porcelana, valorando la evolución desde la loza hasta las figuras de esta época.</p> <p>13. Explicar el modo de fabricación del vidrio soplado.</p>	<p>medias y bajas en el siglo SVIII.</p> <p>7.1. Analiza la tipología de la cerámica europea.</p> <p>7.2. Describe la evolución de la loza hasta la porcelana.</p> <p>7.3. Identifica la tipología de la cerámica europea en relación a la cerámica oriental.</p> <p>8.1. Identifica las características de la fabricación del vidrio.</p> <p>8.2. Describe el proceso de fabricación del vidrio soplado.</p>
<p>13º EL NEOCLASICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen. Vuelta al clasicismo renacentista. Auge del orientalismo. Comercio con oriente. Chinerías. • Arquitectura. Recursos formales griegos, romanos y renacentistas. • Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington. Congreso de los diputados en Madrid. • Escultura: Sensualidad, dinamismo. Antonio Canova. Carpeaux (La danza). • Pintura. Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, Geroge Romney. Francia: Jean Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres. • Música: Ludwig Van Beethoven. Obras principales. Óperas. • Mobiliario. Francia, estilos Luis XVI, estilo imperio • Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico. 2. Valorar la trascendencia del neoclasicismo dentro de la cultura europea. 3. Reconocer los elementos de la cultura oriental que se van incorporando progresivamente a la cultura europea. 4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos. 	<p>1.1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que le relaciona.</p> <p>1.2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio.</p> <p>1.3. Compara los edificios neoclásicos en Europa, diferencias y semejanzas.</p> <p>1.4. Identifica los principales edificios neoclásicos europeos y americanos.</p> <p>2.1. Analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico.</p> <p>3.1. Infiere del auge del comercio con Oriente el creciente gusto orientalizante de la moda europea. Por ejemplo el Royal Pavilion, en Brighton.</p> <p>4.1. Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior.</p> <p>4.2. Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux.</p> <p>4.3. Compara la escultura de Canova y Carpeaux</p>

	<p>5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres.</p> <p>6. Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores ingleses.</p> <p>7. Discernir entre el mobiliario Luis XV y el Luis XVI.</p>	<p>5.1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles.</p> <p>6.1. Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses. Thomas Lawrence. Joshua Reynolds y otros.</p> <p>6.2. Analiza la relación artística y personal entre Emma Hamilton, George Romney y el almirante Nelson.</p> <p>6.3. Relaciona la influencia entre Emma Hamilton y la moda de la época.</p> <p>7.1. Compara la tipología entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e imperio.</p>
--	--	---

BORRADOR

FUNDAMENTOS DEL ARTE II (2º BACHILLERATO)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1ºEL ROMANTICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. Nacionalismo italiano y germánico. • Orientalismo idílico. La actitud vital de Lord Byron. • Arquitectura. Continuación del neoclasicismo. • Arquitectura española. Edificios notables: <ul style="list-style-type: none"> - Murcia: Teatro Romea. - Cádiz, teatro Falla. - Oviedo: teatro Campoamor. - Barcelona, Arco del triunfo, Palacio de justicia. • Pintura. Francia: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros. • Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos. • Inicio de la fotografía. El retrato de Nadar. • Música: Beethoven. Obras principales. Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica. • Mobiliario. Estilos Regency. Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica. 2. Diferenciar el significado del término "romántico" aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. 3. Relacionar el romanticismo artístico con el auge del nacionalismo y la creación del estado alemán e italiano. 4. Analizar los principales edificios españoles de la época. 5. Identificar los pintores románticos europeos. 6. Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias. 7. Identificar la obra pictórica de Goya. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte. 2.1. Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. 3.1. Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo. 4.1. Identifica los principales edificios españoles de la época: Murcia: Teatro Romea. Cádiz: teatro Falla. Oviedo: teatro Campoamor. Barcelona: Arco del triunfo, Palacio de justicia. Y otros posibles. 5.1. Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles. 6.1. Analiza la pintura romántica francesa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros. 7.1. Reconoce la obra pictórica de Goya.

- Nacimiento de la danza clásica (tutú, puntas).
- Nacimiento de la fotografía. Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. El pictorialismo.

8. Comparar las pinturas negras con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas. Especialmente con la pintura expresionista del siglo XX.

9. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica por ejemplo: "La balsa de la Medusa" de Géricault.

10. Analizar las etapas pictóricas de Goya.

11. Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez.

12. Explica los orígenes de la impresión fotográfica.

13. Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores.

14. Describir las claves estilísticas del mobiliario y objetos suntuarios: Estilos

8.1. Comenta las pinturas negras de Goya.
8.2. Compara la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas.

9.1. Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.

9.2. Analiza la pintura "La muerte de Sardanápalo".

10.1. Identifica los principales cuadros del pintor aragonés.
Clasifica la temática de los cuadros de Goya.

11.1. Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV" con "Las meninas".

11.2 Relaciona el cuadro "La lechera de Burdeos" con la pintura impresionista posterior.

12.1. Identifica las primeras impresiones fotográficas.

13.1. Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales. Óperas. Verdi.

13.2 Relaciona la obra musical de Wagner y la mitología germánica.

14.1 Identifica las claves estilísticas del mobiliario: Estilos Regency. Napoleón III.

	<p>Regency. Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario.</p> <p>15. Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad.</p> <p>16. Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas.</p> <p>17. Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas.</p>	<p>Joyería. Relojes. Vestuario.</p> <p>15.1. Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio.</p> <p>16.1. Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad.</p> <p>17.1. Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas.</p>
<p>2º EL ROMANTICISMO TARDÍO. 1850-1900</p> <ul style="list-style-type: none"> • La revolución industrial. La colonización de África. Guerra con China. La guerra de secesión Norteamericana. Independencia latinoamericana. • Nacionalismo italiano y germánico. Historicismo nostálgico. • Arquitectura. Neoestilos: neomudejar, neogótico. • Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La torre Eiffel. • Escultura: Auguste Rodín. • Camille Claudel, escultora. • Mariano Benlliure. • Pintura. Francia: los Pompier: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gerome. 	<p>1. Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo.</p> <p>2. Reconocer los elementos de estilos anteriores aplicados a edificios de la época. Arquerías, columnas, decoración, etc.</p> <p>3. Relacionar las exposiciones universales de París, Londres, Barcelona y otras con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas.</p> <p>4. Comparar la evolución escultórica desde el clasicismo, por ejemplo Canova, con la nueva plasticidad de Rodín y Camille</p>	<p>1.1. Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente.</p> <p>1.2. Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte.</p> <p>2.1. Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudejar.</p> <p>3.1. Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.</p> <p>3.2. Identifica los elementos principales de la erección de la Torre Eiffel.</p> <p>4.1. Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.</p> <p>4.2. Analiza la obra de Camille Claudel.</p>

- El retrato galante: Los Madrazo. Franz Xavier Wintelhalter.
- La pintura orientalista: Mariano Fortuny.
- El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant.
- Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rosseti, William Holman Hunt, etc.
- Decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo. El movimiento "Arts and Crafts", William Morris.
- Música: regionalismo eslavo.
- Danza: Tchaikowsky (El lago de los cisnes).
- La Zarzuela.
- El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico.

Claudel.

5. Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con Auguste Rodin.
6. Identificar a los principales escultores españoles de la época, señalando la obra de Mariano Benlliure.
7. Identificar el género pictórico denominado "Pintura orientalista", a partir de la obra pictórica de artistas europeos y españoles. Por ejemplo Mariano Fortuny.
8. Analiza la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico
9. Confeccionar un catálogo de obras fin de siglo relacionadas con la pintura "Pompier", por ejemplo de los pintores: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gerome.
10. Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos, por ejemplo Franz Xavier Wintelhalter.
11. La evolución en la moda femenina.
12. Debatir acerca del movimiento romántico de vuelta a la fabricación artesanal "Arts

- 5.1. Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones pertinentes.
- 6.1. Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.
- 7.1. Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles por ejemplo Mariano Fortuny.
- 8.1. Relaciona la obra pictórica historicista de los pintores: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant.
- 9.1. Reconoce la obra de los pintores "Pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gerome. Y otros posibles.
- 10.1. Relaciona el retrato pictórico de Los Madrazo y Franz Xavier Wintelhalter.
- 11.1. Reconoce los trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo.
- 12.1. Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés.

	<p>and Crafts" inglés.</p> <p>13. Comentar los planteamientos estéticos de William Morris.</p> <p>14. Comentar las primeras fotografías en blanco y negro.</p> <p>15. Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico.</p> <p>16. Analizar la obra musical de compositores del este de Europa: Alexander Borodín, Modesto Musgorvsky, Piotr Illich Tchaikovski</p> <p>17. Analizar las claves artísticas en el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.</p> <p>18. Comentar la música popular española: la Zarzuela.</p> <p>19. Identificar adecuadamente las composiciones más populares de la Zarzuela española.</p>	<p>13.1. Comenta los planteamientos estéticos de William Morris. Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelita.</p> <p>14.1. Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.</p> <p>15.1. Compara el retrato en pintura con el retrato coetáneo en fotografía.</p> <p>16.1. Reconoce la obra musical de los países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Illich Tchaikovski</p> <p>17.1. Analiza el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.</p> <p>18.1. Comenta la música popular española: la Zarzuela.</p> <p>19.1. Identifica las partes más populares de la Zarzuela española.</p>
<p>3º LAS VANGUARDIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Nacimiento de la fotografía. Los colores primarios. Teoría aditiva y sustractiva del color. Colores complementarios. 	<p>1. Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica.</p>	<p>1.1. Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista.</p>

- Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana.
- Simbolismo. Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilón Redón.
- Preimpresionismo: Cezanne.
- Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro, Sisley.
- Reino Unido: John Singer Sargent.
- Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert.
- Los navis (Pierre Bonard), los fauves (Matisse).
- El arte Naif: Rosseau el aduanero.
- Berthe Morisot. Mary Cassat.
- Van Gogh.
- El cubismo, ruptura de una única visión. Juan Gris, George Braque. Picasso.
- Las etapas pictóricas de Picasso.
- La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.
- Música: impresionismo: Debussy. Ravel.
- Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse.
- El cartel publicitario. La obra de Jules Cheret, Alfons Mucha, Leonetto Capiello.
- La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Kitawama Utamaro, Utawama Hiroshige,

2. Diferenciar las teorías de color aditiva y sustractiva.
3. Identificar los cuadros con temática simbolista. Diferenciándolos de los de otras temáticas.
4. Conocer la biografía de Cezanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior.
5. Describir las claves de la pintura impresionista.
6. Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época.
7. El retrato social en Reino Unido. La obra pictórica de John Singer Sargent.
8. Analiza la pintura española y su valor en relación a la pintura europea.
9. Distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los "Navis" y por los "Fauves".

- 2.1. Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos.
- 3.1. Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo.
- 3.2. Analiza la obra pictórica de Odilón Redón.
- 4.1. Describe las principales creaciones de Cezanne.
- 5.1. Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro, Sisley.
- 6.1. Compara los cuadros historicistas con las obras de Pissarro o Sisley
- 7.1. Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent.
- 8.1. Identifica las principales obras de los pintores españoles, por ejemplo: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla.
- 9.1. Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves". Analiza alguna obra de Pierre Bonard y Matisse.

Katsushika Hokusai.

- Influencia de la estampación japonesa en Europa. Vincent Van Gogh. Nacimiento del comic.
- El cartel publicitario y la obra artística de Henry de Toulouse-Lautrec.
- La música espiritual negra. El blues. Nacimiento del Jazz.

10. Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos. Por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassat.

11. Analizar la técnica pictórica de los pintores "Naif".

12. Analizar la obra pictórica de Van Gogh.

13. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura.

14. Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas.

15. Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González.

16. Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas.

17. Identificar la tipología del cartel publicitario de la época.

18. Debatir acerca de la calidad artística del

10.1. Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassat con los pintores coetáneos.

11.1. Explica la concepción pictórica de "Rosseau el aduanero".

12.1. Analiza el arte de Van Gogh.

13.1. Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh.

14.1. Analiza la concepción visual del arte cubista.

14.2. Compara alguna obra cubista con otras anteriores. Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.

15.1. Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso.

16.1. Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.

17.1. Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario.

18. Explica la importancia del cartel

	<p>cartel publicitario.</p> <p>19. Identificar por su tipología las obras en cartel de los más renombrados artistas de su época. Por ejemplo: Jules Cheret, Alfons Mucha, Leonetto Capiello.</p> <p>20. Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitawama Utamaro. Utawama Hiroshige. Katsushika Hokusai.</p> <p>21. Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de los dibujantes de la denominada "línea clara", por ejemplo Hergé.</p> <p>22. Explicar el cartel y la obra gráfica de Henry de Toulouse-Lautrec.</p> <p>23. Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa. Por ejemplo Debussy y Ravel.</p> <p>24. Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros.</p>	<p>publicitario.</p> <p>19.1. Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Cheret, Alfons Mucha, Leonetto Capiello.</p> <p>20.1. Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitawama Utamaro, Utawama Hiroshige, Katsushika Hokusai.</p> <p>21.1. Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de Hergé.</p> <p>22.1. Explica el cartel y la obra gráfica de Henry de Toulouse-Lautrec.</p> <p>23.1. Comenta la música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel.</p> <p>24.1. Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse.</p>
<p>4º EL MODERNISMO-ART NOVEAU</p>	<p>1. Analizar las claves estilísticas del modernismo, que le diferencian claramente</p>	<p>1.1. Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. • Características principales del Art Nouveau francés. • El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. • La arquitectura modernista europea. Víctor Horta. • El modernismo catalán. La obra de Gaudí. • Escultura. La obra de José Llimona. • El cartel publicitario en Cataluña. Alexandre de Riquer. • El mobiliario modernista. • La revolución en el vidrio. Los jarrones de Émile Gallé. Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. • El esmalte en la joyería. La obra de Lluís Masriera. 	<p>de los estilos anteriores y posteriores.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Debatir acerca de la obra modernista en Europa, extensión y duración cronológica. 3. Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Salvador Gaudí. 4. Analizar la escultura modernista española, por ejemplo la obra del escultor José Llimona. 5. Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina. 6. Comentar la importancia de la cartelística española, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas. 7. Identificar la tipología del mobiliario modernista. 8. Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany. 9. Analizar los elementos claves de la joyería modernista, utilizando, entre otros, las obras de René Lalique y Lluís Masriera. 	<p>art decó y los neoestilos anteriores.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo. 2.2. Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil. 3.1. Compara la obra arquitectónica de Salvador Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos. 4.1. Analiza la obra escultórica de José Llimona. 5.1. Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse como crisoelefantinas. 6.1. Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles. 7.1. Analiza el mobiliario modernista. 8.1. Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany. 9.1. Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.
---	---	--

5º EL SURREALISMO Y OTRAS VANGUARDIAS

- Las teorías de Sigmund Freud. La psicología.
- El irracionalismo onírico. El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró.
- El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely.
- El movimiento Neoplasticista holandés "De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian. Theo Van Doesbourg, Gerrit Thomas Rietveld.
- El surrealismo en el cine. Buñuel, Dalí. Un perro andaluz. La edad de oro.
- Los ballets de Serguéi Diaghilev y Nijinsky. Escenografías y decorados. Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova.
- Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrouchka", "La consagración de la primavera".

1. Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del surrealismo.
2. Identificar las principales obras y los principales autores surrealistas.
3. Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel.
4. Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento "De Stijl".
5. Debatir acerca del movimiento "Dada" y las obras más importantes de este movimiento artístico.
6. Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea.

- 1.1. Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.
- 1.2. Explica las principales características del movimiento surrealista.
2. Comenta las obras surrealistas de Jean Arp, Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.
3. Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz". Y el resto de filmografía de Luis Buñuel. "La edad de oro" "Los marginados" "Viridiana" y otras posibles.
- 4.1. Explica la concepción artística de los neoplasticistas holandeses, el grupo "De Stijl".
- 4.2. Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesbourg, Gerrit Thomas Rietveld.
5. Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely.
- 6.1. Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diaghilev y Nijinsky.
- 6.2. Comenta la obra musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza: "El pájaro de fuego", "Petrouchka", "La

		<p>consagración de la primavera".</p> <p>6.3. Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch.</p>
<p>6º LOS FELICES AÑOS VEINTE. EL ART DECÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo económico del periodo de entre guerras. • El auge del lujo. El arte como producto para la élite. • Estados Unidos: los grandes edificios. La escuela de Chicago. New York: Chrysler building. Empire State building. • Mobiliario art decó. • Tamara de Lempicka. Pintora. • Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. • Música: la revista musical. El Folies Berguere. El Moulin Rouge. • Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel. • Cine: El ángel azul, Josef von Sternberg, Marlene Dietrich. • El expresionismo alemán: El gabinete del doctor Caligari. Robert Wiene. • El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis". • Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el art decó. 2. Reconocer el estilo art decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo. 3. Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. 4. Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka. 5. Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado "La revista musical". 6. Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior como son "El ángel azul", "EL gabinete del doctor Caligari", "Metrópolis" y otros. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del art decó. Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó). 2. Relaciona el art decó con los edificios anteriores de la Escuela de Chicago, y los edificios de New York, especialmente el Chrysler Building y el Empire State Building. 3. Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi. 4. Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka. 5. Explica las claves artísticas del musical, relacionándolo con el "Folies Bergere", el "Moulin Rouge", "Cotton Club" y la trayectoria artística y personal de Josephine Baker. 6.1. Analiza la importancia de la película "El ángel azul" de Josef von Sternberg, y la presencia en ella de Marlene Dietrich. 6.2. Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.

<ul style="list-style-type: none"> • La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin. • La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Phillipe. 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo art decó. 8. Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños decó. Las empresas Cartier y Patek Phillipe 9. Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo la obra musical de Arnold Schönberg. 10. Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin. 11. Identificar la música popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el Blues y el Jazz. 12. Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época. 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Identifica las claves esenciales del mobiliario decó. 8.1. Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas. 8.2. Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería. 8.3. Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Phillipe. 9. Analiza la música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras posibles, de la obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern o Alvan Berg. 10. Comenta la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin. 11. Identifica los ritmos de la música negra americana: espiritual, blues, jazz. Diferencia en piezas musicales entre música espiritual, Blues y Jazz. 12. Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Cocó Chanel.
<p>7º LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ARTE DE SU ÉPOCA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos.

- El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial.
- La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans.
- La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney.
- El cómic europeo: "Tintín", Hergé.
- El cómic norteamericano.
- El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Schuster.
- El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger.
- El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby.
- Las aventuras espaciales: "Flash Gordon", Alex Raimond.
- El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth.
- Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar.
- Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.
- El cine español. Producciones Cifesa.

2. Analizar el arte social o comprometido.
3. Debatir acerca de la función social del arte.
4. Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa.
5. Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con "Tintín", como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos.
6. Explicar la trascendencia posterior en el arte, de los cómic de esta época.
7. Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La guerra civil.
8. Comentar la situación del ballet europeo,

- 2.1. Comenta la obra fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans.
- 2.2. Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.
- 3.1. Expone razonadamente la importancia del arte como denuncia social. Utiliza, por ejemplo el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.
- 4.1. Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.
- 5.1. Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.
- 5.2. Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic:
- 5.3. Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman" "Batman", "Captain America".
- 5.4. Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza, entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon".
- 5.5. Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán".
6. Debate acerca del valor del cómic como obra de arte.
7. Reconoce las principales películas españolas de la época, relacionando su creación con la productora "Cifesa".
8. Analiza la importancia para la danza de los

	<p>la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París.</p> <p>9. Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "Big Band" americanas por ejemplo la orquesta de Benny Goodman.</p>	<p>ballets soviéticos de principio de siglo.</p> <p>9. Identifica la música "Swing" y su relación con las Big Band americanas.</p>
<p>8º LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas. • Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. • Fascismo. La obra cinematográfica de Leny Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". • Comunismo. El cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin". • La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. • El París nocturno: Brassai. • El fotoperiodismo independiente: la agencia Magnum. • La fotografía de guerra: Robert Capa. • La captación del instante: Henry de Cartier-Bresson. • Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo. • El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Joseph Renau. • Cine americano: La industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. 	<p>1. Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época.</p> <p>2. Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias.</p> <p>3. La evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma.</p> <p>4. Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la transcendencia de las creaciones de Leny Riefensthal y Serguéi Eisenstein.</p> <p>5. Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.</p> <p>6. Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz-Casariago,</p>	<p>1.1. Analiza el arte fascista y comunista, estableciendo diferencias y semejanzas.</p> <p>2.1. Compara la arquitectura de ambas ideologías, principalmente en Berlín y Moscú.</p> <p>3.1. Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.</p> <p>4.1. Identifica las películas de Leny Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".</p> <p>5.1. Explica la relación entre la música de Wagner y el fascismo alemán.</p> <p>6.1. Analiza las claves de la fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso".</p> <p>6.2. Analiza el planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henry de Cartier-</p>

Columbia. Metro Goldwyn Mayer.

- La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.
- La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin.
- Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz.
- El cine de suspense: Alfred Hitchcock.
- El cine neorrealista italiano: "Roma, citta aperta", Roberto Rosellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.

"Campúa", Venancio Gombau o "Alfonso".

7. Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos. Utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai entre otros.
8. Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo entre la obra de Joseph Renau y Matisse.
9. Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly.
10. Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine.
11. Analizar el "tempo" narrativo del género del suspense
12. Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales.

Bresson.

6.3. Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum.

7. Comenta la técnica de la fotografía nocturna, y las creaciones de Gyula Halász "Brassai".
 - 8.1. Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Joseph Renau.
 - 8.2. Realiza una composición plástica mediante la técnica del collage.
9. Comenta las claves de la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otros, las películas de Fred Astaire y de Gene Kelly.
 - 10.1. Explica la importancia de los estudios de cine de Hollywood.
 - 10.2. Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, United Artist, Columbia, Metro Goldwyn Mayers.
11. Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente referenciado a la filmografía de Alfred Hitchcock.
12. Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be", Ernst Lubitsch.

	<p>13. Exponer la relación entre amor y guerra en el cine</p> <p>14. Describir las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista.</p>	<p>"El gran dictador" Charlie Chaplin.</p> <p>13. Identifica las claves cinematográficas de "Casablanca" de Michael Curtiz.</p> <p>14. Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas: "Roma, città aperta", "Alemania año cero" Roberto Rosellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.</p>
<p>9º EL FUNCIONALISMO Y LAS DÉCADAS 40-50</p> <ul style="list-style-type: none"> • La función hace la forma. • Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje primordial. • La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier". • El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. • El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Arnio, Arne Jacobsen. • El mobiliario funcionalista. • Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. • Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit. • Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. • La gran comedia. El alemán Billy Wilder. • El comic español: "Mortadelo y 	<p>1. Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional.</p> <p>2. Identificar la tipología del edificio funcional.</p> <p>3. Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa.</p> <p>4. Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie.</p> <p>5. Explicar las claves de la moda de alta</p>	<p>1.1. Explica la idea de que: "La función hace la forma".</p> <p>1.2. Comenta la frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más".</p> <p>2.1. Comenta las claves de la arquitectura funcional.</p> <p>2.2. Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Arnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen.</p> <p>2.3. Señala las claves del mobiliario escandinavo.</p> <p>2.4. Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.</p> <p>3.1. Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.</p> <p>4.1. Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.</p> <p>5.1. Analiza la industria de la moda de alta</p>

<p>Filemón" Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cine español. Los estudios Bronston. • La comedia española: Luis García Berlanga. • La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez". 	<p>costura, sus condicionantes artísticos y económicos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de Maurice Bejart y Roland Petit. 7. Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas. Y analizar sus posibles causas. 8. Comentar la importancia del cómic español. 9. Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España. 10. Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo. 11. Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente "El concierto de Aranjuez. Analizando diferentes versiones de su obra. 	<p>costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6.1. Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit. 7.1. Analiza el dominio europeo de la cinematografía americana y la obra de los grandes directores norteamericanos, especialmente John Ford y John Houston. 7.2. Analiza la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra plástica del director alemán Billy Wilder. 8.1. Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez, y su relación con la editorial Bruguera. 9. Comenta la cinematografía española y la importancia de los estudios Bronston. 10. Analiza las claves de la comedia en la obra cinematográfica de Luis García Berlanga. 11. Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical anterior, señalando la importancia mundial de "El concierto de Aranjuez".
<p>10º LOS AÑOS 60-70</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos, o 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado

<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura. El estilo internacional. • Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac. • Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. • Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. • Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. • Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. • La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set" (1948). • El expresionismo en la cultura española. • Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. • La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. • El movimiento cinético: Eusebio Sempere. • Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. • La moda francesa: Yves Saint Laurent. • Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. • El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. • El auge del flamenco. Paco de Lucía y 	<p>evolución desde los edificios anteriores.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, pop art, hiperrealismo y arte cinético. 3. Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles. 4. Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía. 	<p>"Estilo Internacional".</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.2. Analiza la arquitectura española, especialmente los trabajos de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac. 2.1. Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud. 2.2. Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko. 2.3. Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art. Comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles. 2.4. Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas. 3.1. Analiza la importancia de la escultura expresionista española. 3.2. Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola. 3.3. Comenta la abstracción geométrica escultórica en la obra, entre otros posibles, de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner. 3.4. Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere. 4.1 Compara la diferente concepción plástica en la obra fotográfica de David Hamilton, Juan
--	--	--

Camarón de la Isla.

- El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.
- Cine y baile: Las películas del coreógrafo Bob Fosse "Cabaret", "All that jazz".
- Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa.
- Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas.
- Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.

5. Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido. Exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad con el sonido 7.1.

6.

7. Comparar los diferentes movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc.

8. Analizar la evolución del cine musical.

9. Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros.

10. Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental.

11. Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte.

12. Comentar la nueva generación de

Gyenes, Irving Penn y otros.

5.1 Comenta las claves del sonido musical: monofónico, estereofónico, dolby, 5.1; 7.1

7.1. Analiza las claves de la música Pop.

7.2. Identifica las principales canciones de los "Beatles".

7.3. Explica las claves del movimiento "Fans".

7.4. Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.

7.5. Analiza la obra jazzística y vital de Miles Davis y Chet Baker.

8.1. Analiza la evolución del cine musical norteamericano, utiliza entre otras posibles, la obra del bailarín, coreógrafo y director de cine Bob Fosse: "Cabaret", "Chicago", "All that jazz".

9.1. Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.

10.1. Analiza la filmografía del director japonés Akira Kurosawa.

11.1. Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas.

12.1. Explica las claves del éxito mundial de

	<p>superhéroes del cómic. La editorial "Marvel" y la obra de Stan Lee.</p> <p>13. Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo.</p> <p>14. Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo.</p>	<p>la editorial de cómics "Marvel".</p> <p>13.1. Identifica la obra musical de Paco de Lucía y de Camarón de la Isla.</p> <p>13.2. Explica las claves del éxito internacional del flamenco.</p> <p>13.3. Reconoce la importancia del baile flamenco en el mundo, referencia la danza y coreografías de Carmen Amaya y Antonio Gades.</p> <p>13.4. Analiza la ubicación del flamenco en España y establece conclusiones a partir de los datos obtenidos.</p> <p>14.1. Analiza la importancia de la moda francesa, referenciando las creaciones de Yves Saint Laurent.</p>
<p>11º LOS AÑOS 80-90</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. • Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti. • La música como acción política de masas. Live Aid. • Eclosión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. • Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter. El mundo de los complementos. El diseñador como estrella mediática: Alexander Mc Queen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), 	<p>1. Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador.</p> <p>2. Comentar la evolución escultórica en occidente</p> <p>3. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión.</p> <p>4. Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las "supermodelos".</p>	<p>1.1. Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.</p> <p>2.1. Compara las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto Giacometti.</p> <p>3.1. Analiza la fuerza de la música pop y su capacidad de crear acción política, explicando el fenómeno musical "Live Aid".</p> <p>4.1. Comenta la eclosión de la moda como fenómeno de masas.</p> <p>4.2. Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos.</p> <p>4.3. Analiza el cambio de patrón estético</p>

Armani, Versace, Calvin Klein, Tomo Ford, Carolina Herrera.

- El desfile de modas como espectáculo multimedia.
- Baile: Michael Jackson.
- Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.
- Cine español. Éxito internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán-Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar.
- Directoras españolas: Pilar Miró, Icíar Bollaín.
- Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix.
- Televisión: Aparición del color. Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras.
- Los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".

5. Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes.
6. Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante, la actividad metamórfica de Michael Jackson y Madonna.
7. Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo. Destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas.
8. Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos.
9. Analizar la calidad artística de las directoras de cine españolas, valorando la obra de, entre otras, Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina, etc.

desde las actrices hacia las modelos.

- 5.1. Comenta la evolución de los pases de modelos a espectáculos audiovisuales.
- 5.2. Explica el auge de los diseñadores en los "másss media".
- 5.3. Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander Mc Queen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.
- 6.1. Analiza la obra musical y artística de Michael Jackson y Madonna.
- 7.1. Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y de Joaquín Cortés.
- 8.1. Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán-Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Alex de la Iglesia, entre otros posibles.
- 9.1. Analiza la labor creativa de Pilar Miró, Icíar Bollaín y otras directoras españolas.
- 9.2. Compara la calidad del cine español masculino y femenino.

	<p>10. Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color.</p> <p>11. Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García-Rodero y Alberto García Alix.</p> <p>12. Comentar la evolución del cine de animación.</p>	<p>10.1. Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color.</p> <p>10.2. Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras.</p> <p>11.1 Comenta la visión de España y su gente reflejada en la fotografía de Cristina García-Rodero y Alberto García Alix.</p> <p>11. Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.</p>
<p>12º LOS AÑOS 2000-2013</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ecologismo • El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. • El internacionalismo universal. Internet. • Arquitectura: Barroquismo: Frank Ghery. Espectacularidad: Santiago Calatrava. El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. • La obra de Zara Hadid. • La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música. • Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance. • Nuevos canales de promoción artística: YouTube. • Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del 	<p>1. Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía.</p> <p>2. Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte.</p> <p>3. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo.</p> <p>4. Comparar la obra arquitectónica de Zara Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos.</p> <p>5. Explicar la importancia de internet en la</p>	<p>1. Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo. Utiliza entre otras posibles, las fotografías de Ansel Adams.</p> <p>2. Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical. Referenciado, por ejemplo a la destrucción de las imágenes de Buda, entre otras posibles.</p> <p>3. Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial. Compara las creaciones emblemáticas de Frank Ghery, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.</p> <p>4. Comenta la obra arquitectónica de Zara Hadid.</p> <p>5.1. Describe la importancia de internet en el</p>

fauno".

- La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés.
- Televisión: las series de T V, equiparables en popularidad y audiencia al cine: "Los Soprano", "Mad Men", etc.
- Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.

creación artística.

6. Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y el "Dance".
7. Analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona o Jaume Balagueró.
8. Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine.

arte actual.

- 5.2. Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.
- 5.3. Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares.
6. Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".
 - 7.1. Comenta la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, etc.
- 8.1. Analiza las claves de la producción de series para televisión.
- 8.2. Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos: " Los Soprano", "Mad men", "Lost", "House", "Isabel" "Cuéntame", etc.
- 8.3. Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica.

GEOGRAFÍA E HISTORIA (1º CICLO E.S.O., 4º E.S.O.)

INTRODUCCIÓN

El conocimiento de la sociedad, su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo es esencial para poder entender el mundo actual y, de alguna forma, realizar una previsión del futuro. Conocer el espacio donde se desarrollan las sociedades, los recursos naturales y el uso que se ha dado a estos nos aporta datos sobre el pasado y nos permite interpretar el presente.

Las disciplinas de Geografía e Historia son los ejes vertebradores para el conocimiento de la sociedad, ya que contemplan la realidad humana y social desde una perspectiva global e integradora y ofrecen una mayor capacidad estructuradora de los hechos sociales; no obstante la sociedad actual, cada vez más compleja, requiere de la intervención de otras disciplinas como la Economía, Sociología, Ecología o Historia del Arte, que aportan análisis diferentes y complementarios para la mejor comprensión de la realidad social.

En la Educación Secundaria Obligatoria la materia de Geografía e Historia pretende profundizar en los conocimientos adquiridos por los alumnos y alumnas en la Educación Primaria, favorecer la comprensión de los hechos y fenómenos sociales en el contexto en el que se producen, analizar los procesos que dan lugar a los cambios históricos y seguir adquiriendo los conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad.

Se plantea la Geografía e Historia de forma diferenciada con un currículo por separado para cada una de las disciplinas. La Geografía se organiza, en los tres primeros cursos, en dos bloques temáticos: el medio físico y el espacio humano (estudio del planeta Tierra y de España, Europa y el espacio geográfico mundial). El cuarto curso se dedica al estudio de la globalización. La Historia estudiará las sociedades a lo largo del tiempo con un criterio cronológico; el primer ciclo de ESO está dedicado a la Prehistoria e Historia Antigua, la Edad Media, y la Edad Moderna, y el cuarto curso al mundo contemporáneo.

El aprendizaje de la Geografía e Historia contribuye a la adquisición de varias competencias básicas. Así, contribuyen especialmente a la adquisición de la competencia social y ciudadana, en cuanto permiten la comprensión de la realidad social, actual e histórica y profundizar en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, así como conocer el espacio físico en que se desarrolla la actividad humana.

Se asegura que la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico impregne el aprendizaje de los contenidos geográficos, para lo que adquieren especial importancia los procedimientos de orientación, localización, observación e interpretación de los

espacios y paisajes. El estudio de estas materias proporciona abundantes ocasiones para analizar la acción del hombre en la utilización del espacio y de sus recursos.

Por lo que respecta al tratamiento de la información y competencia digital, la adquisición de esta competencia está presente en las enseñanzas de Geografía e Historia a través de la búsqueda, obtención y tratamiento de información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, así como de fuentes escritas, gráficas, audiovisuales, tanto si utilizan como soporte el papel, como si han sido obtenidas mediante las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

A la adquisición de la competencia en expresión cultural y artística contribuye su vertiente de conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico. El análisis de algunas obras relevantes favorece la apreciación de las obras de arte, desarrolla habilidades perceptivas y de sensibilización, y ayuda a valorar el patrimonio cultural, a respetarlo y a interesarse por su conservación.

En relación con la comunicación lingüística, se utiliza el lenguaje verbal y no verbal, en especial el lenguaje cartográfico y de la imagen, para la comprensión de la realidad e interpretación de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.

Las enseñanzas de Geografía e Historia ayudan a la adquisición de la competencia matemática ya que en ellas se incorporan operaciones sencillas, magnitudes, porcentajes y proporciones, nociones de estadística básica, y uso de escalas numéricas y gráficas para el conocimiento de los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad.

Las enseñanzas y aprendizajes de Geografía e Historia incluyen herramientas que facilitan el aprendizaje (competencia en aprender a aprender), pero también ayudan a tener una visión estratégica de los problemas y saber prever y adaptarse a los cambios que se producen con una visión positiva.

En relación con la autonomía e iniciativa personal, la Geografía e Historia favorece el desarrollo de actividades que obligan a planificar las etapas de ejecución y tomar decisiones, en especial en la realización de debates o trabajos individuales y en grupo.

GEOGRAFÍA E HISTORIA (1º CICLO E.S.O.)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>BLOQUE 1: EL MEDIO FÍSICO</p> <p>1.1-La Tierra</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Tierra en el sistema solar • La representación de la Tierra • Componentes básicos y formas de relieve <p>1.2- España:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relieve • Hidrografía • Tiempo y clima. Elementos del clima Diversidad climática Paisajes naturales <p>1.3.- Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas de relieve • La hidrografía • Tiempo / Clima • Paisajes naturales <p>1.4.- Mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio del territorio • La cartografía Diferentes tipos de representación • Zonas climáticas • Relieve /regiones continentales • Hidrografía • Medio natural: Áreas y problemas medioambientales 	<ol style="list-style-type: none"> 1- Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa. 2- Tener una visión global del medio físico español y de sus características generales. 3- Ser capaz de describir las peculiaridades de este medio físico. 4- Situar en el mapa de España las principales unidades y elementos del relieve peninsular así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos 5- Conocer y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español. 6- Reconocer el medio físico europeo y sus características generales. Ser capaz de describir las peculiaridades de este medio físico. 7- Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos. 8- Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo. 9- Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente. 10- Localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas 11- Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas. 12- Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.-Describe los movimientos de rotación y traslación y sus consecuencias. 3- Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas. 4- Sabe localizar un punto en un mapa y distingue los hemisferios de la Tierra y sus características. 5- Clasifica los tipos de mapas. 6- Distingue los tipos de mapas. 7. Identifica el Mapa Topográfico 8- Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español. 9- Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España. 11-Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas con gráficos e imágenes. 12- Explica las características del relieve europeo. 13- Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve continental. 14- Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima de Europa. 15. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente. 16- Identifica en varios mapas la escala que tienen y saca consecuencias de las diferencias encontradas. 17- Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas. 18- Crea y elabora mapas que sitúen los climas del mundo en los que reflejen los elementos más importantes, y clasifica de manera adecuada a través de la leyenda

<p>BLOQUE 2: EL ESPACIO HUMANO</p> <p>2.1 España</p> <ul style="list-style-type: none"> • La población española <ul style="list-style-type: none"> Características generales • La acción humana sobre el territorio <ul style="list-style-type: none"> Problemas medioambientales La contaminación Desarrollo sostenible • Los paisajes humanizados • Las ciudades 	<p>13- Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medio ambiente y sus consecuencias.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular. 2. Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas. 3. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios. 4. Identificar los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por Comunidades Autónomas. 5. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano. 6. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población. 	<p>elegida para cada uno de ellos.</p> <p>19- Ante una imagen de un paisaje geográfico la comenta e identifica adecuadamente cada uno de sus espacios y deduce someramente los aspectos que explican el conjunto.</p> <p>20- Crea y usa mapas conceptuales sencillos para exponer información de las grandes áreas naturales del planeta.</p> <p>21. Realiza búsquedas en el periódico o en Internet referidas a los problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos Web directamente relacionados con ellos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Explica la pirámide de población de España y de las diferentes Comunidades Autónomas 2-. Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: Comunidades Autónomas provincias, islas importantes. 3- Dibuja en un mapa la distribución de la población española 4- Comenta las características e identifica en un mapa los movimientos migratorios en España. 5- Clasifica los principales paisajes humanizados y naturales españoles a través de imágenes 6- Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica. 7- Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándote de Internet o de medios de comunicación escrita. 8- Explica las características de la población europea 9- Compara la población europea según su distribución, evolución y dinámica.
--	--	--

<p>2.2. Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> • La población <ul style="list-style-type: none"> Desequilibrios Dinámicas Movimientos migratorios Modelos demográficos • Actividades y políticas económicas <ul style="list-style-type: none"> Desigualdades y desequilibrios • La sociedad: Evolución, organización y desarrollo. • La Ciudad <ul style="list-style-type: none"> Evolución Proceso de urbanización La ciudad como ecosistema <p>2.3. MUNDIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • La población <ul style="list-style-type: none"> Reparto desigual y factores que lo explican Movimientos naturales Las migraciones: evolución y tendencias. • Actividades humanas: <ul style="list-style-type: none"> Áreas productoras del mundo Sistemas económicos Sectores de actividades económicas Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible • Espacios geográficos según actividad económica. <ul style="list-style-type: none"> Agrario, pecuario y marino <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de paisajes agrarios. - Explotación forestal y 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando las políticas económicas 8. Describir y comparar los diversos tipos de sociedades que están establecidas en Europa 9. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones 10. Aplicar los conocimientos adquiridos en la interpretación y análisis de textos, documentos y gráficos, relacionados con los contenidos demográficos propuestos 11. Hacer un pequeño informe tomando los datos de la estructura demográfica del lugar donde vives para ver qué necesidades se plantearan en la planificación social, urbana, medioambiental. 12. Definir los conceptos económicos: mercado, trueque, autoconsumo, cooperativa multinacional. 13. Distinguir y señalar los factores de producción en un proceso productivo 14. Comentar las características de los diversos tipos de sistemas económicos 15. Definir “desarrollo sostenible” y describir conceptos clave relacionados con este concepto. 16. Describir y analizar las principales tendencias económicas del mundo actual y los conceptos clave relacionados con ellas. 17. Definir “desarrollo sostenible” y describir conceptos clave relacionados con este concepto. 18. Describir y analizar las principales tendencias económicas del mundo actual y los conceptos clave relacionados con ellas. 19. Situar en el mapa las principales zonas cerealícolas del mundo 20. Señala en un mapa las más importantes masas boscosas del mundo. 	<ol style="list-style-type: none"> 10- Comenta las pirámides de población referidas a Europa y los países más significativos. 11- Explica las migraciones de nuestro continente, tanto las interiores como las exteriores. 12- Diferencia los diversos sectores económicos europeos. 13- Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente. 14- Diferencia los tipos de planos de ciudades 15- Resume los elementos que diferencian lo urbano 16- Localiza en el mapa mundial todos los continentes y las áreas más densamente pobladas. 17- Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas y dice a qué país pertenecen. 18- Crea recursos tic (mapas conceptuales, presentaciones, documentos) para realizar una presentación de la distribución de la población a nivel mundial. Refleja la información de manera clara y ordenada y aporta fuentes de información diversa. 19- Compara la población activa de cada sector en diversos países y analiza el grado de desarrollo que muestran estos datos. 20- Realiza un esquema con el ciclo productivo de algún sector de la actividad económica. 21- Crea gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales o analógicos que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos. 22- Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones.
--	---	--

<p>marina</p> <p>Industrial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Factores de localización y deslocalización industrial - Fuentes de energía. - Grandes áreas industriales <p>Terciario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia del sector servicios. - Infraestructura, sistemas y evolución del transporte. - El turismo: Desarrollo, evolución y áreas turísticas. <ul style="list-style-type: none"> • La Ciudad • Las desigualdades socioeconómicas en el mundo. 	<p>21. Localizar e identificar en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo.</p> <p>22. Localizar e identificar en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo.</p> <p>23. Identificar y nombrar las energías alternativas</p> <p>24. Localizar en un mapa a través de símbolos y leyenda adecuados, los países más industrializados del mundo.</p> <p>25.- Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno.</p> <p>26. Analizar los datos del peso del sector servicios de un país frente a los del sector primario y extraer conclusiones.</p> <p>27. Definir arancel, liberalización de mercados, proteccionismo.</p> <p>28. Analizar y comentar un paisaje urbano de ciudades en distinto estado de desarrollo.</p> <p>29. Señalar en un mapa del mundo las grandes áreas urbanas y realizar el comentario.</p> <p>30. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.</p> <p>31. Analizar un texto que refleje un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones.</p> <p>32 .Explicar los conceptos: Sociedad del Bienestar, Índice de Desarrollo Humano (IDH), Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo</p> <p>33. Analizar un gráfico de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y los desarrollados</p>	<p>23- Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un cargamento de maderas preciosas desde su tala hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones.</p> <p>24- Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo</p> <p>25. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo</p> <p>26- Describe adecuadamente el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se refleja las líneas de intercambio. En estos mapas, la información aparece de manera clara y sencilla y se utiliza para expresarla distintos tipos de símbolos.</p> <p>27- Crea mapas conceptuales (usando recursos virtuales y analógicos) para explicar el funcionamiento del comercio y señala los organismos que agrupan las zonas comerciales.</p> <p>28- Localiza los focos de urbanización más importantes del mundo en un mapamundi y hace un comentario</p> <p>29- Localiza en un mapa por continentes las áreas desarrolladas</p> <p>30- Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo.</p> <p>31- Deduce el IDH de un grupo de países con los datos de esperanza de vida y escolarización dados. Explica y enumera problemas que se deducen para esos países</p> <p>32- Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza.</p>
---	---	--

<p>BLOQUE 3 : LA HISTORIA</p> <p>3.1 La Prehistoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • División: <ul style="list-style-type: none"> Paleolítico Datación Etapas Características de la forma de vida Neolítico <ul style="list-style-type: none"> Sedentarismo Agricultura /Ganadería El comercio Organización social Aparición de los ritos • Primeras manifestaciones artísticas <ul style="list-style-type: none"> Pintura Escultura <p>3.2 Historia Antigua: Las Primeras civilizaciones</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas. 2. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. 3. Ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. 4. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución. 5. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos períodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico. 6. Identifica los primeros ritos religiosos 7. Datar la Edad Antigua y conocer las características de la vida humana en este período. 8. Identificar y describir algunas características de civilizaciones antiguas que se desarrollaron en otros continentes. 9. Describir y explicar las nuevas formas de organización socio-económicas y política 10. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a 	<ol style="list-style-type: none"> 1- Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas. 2- Haz una línea del tiempo con los principales acontecimientos de cada una de las etapas históricas 3-Distingue la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua. 4- Compara formas de vida del Paleolítico y del Neolítico. 5- Analiza la trascendencia de la aparición de la agricultura y del sedentarismo 6-Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de los periodos. 7.- Reconoce las características de los primeros ritos religiosos. 8- Características de la pintura rupestre, de la escultura y del arte mobiliario 9- Localiza en un mapa los principales ejemplos de la arquitectura egipcia. 10- Comenta las características y las partes de un templo egipcio. 11- Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio. 12.- Describe las principales características de las etapas históricas en las que se divide Egipto. 13- Realiza un mapa con el Imperio de Alejandro Magno. 14-Localizar en un mapa las colonias griegas del Mediterráneo 15- Describe algunas de las diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales 16- Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Culturas urbanas: Mesopotamia y Egipto <p>La importancia del contexto Geográfico. Etapas y datación de cada una de Culturas. Fuentes para su estudio. La sociedad. Características generales Organización La religión Características generales El templo Manifestaciones artísticas: Arquitectura, pintura escultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Mundo clásico: <ul style="list-style-type: none"> Grecia: El concepto de “Polis” Expansión comercial y política Dos modelos de “Polis”. Atenas y Esparta Democracia frente Aristocracia Organización social. La religión. El templo Expansión con Alejandro Magno: El Helenismo. Arte griego: Creador del lenguaje clásico. Principales manifestaciones: Escultura, cerámica y arquitectura Roma: Origen y etapas de la historia de Roma Evolución de la organización social La religión: el templo La república. Las estructuras socio-económicas y políticas El imperio. Organización política, expansión colonial por el Mediterráneo El concepto “Limes” La Península Ibérica: los pueblos 	<p>la vez en el tiempo (diacronía y sincronía)</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura. 12. Explica las etapas en las que se divide la historia de Egipto 13. Identificar los principales características de la religión egipcia. 14. Importancia de la otra vida. 15. Describe el templo-Zigurat. 16. Conocer los rasgos principales de las “polis” griegas 17. Entender la trascendencia de los conceptos “Democracia” y “Colonización”. 18. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico. 19. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego o romano, diferenciando entre los que son específicos 20. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad y la cultura romana 21. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia 22. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos. 23. Explicar la organización feudal y sus Consecuencias 24. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales 25. Entender el proceso de las conquistas de 	<p>Magno</p> <ol style="list-style-type: none"> 17- Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. 18- Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. 19- Describe los distintos tipos de templo griego. 20- Describe las características del teatro griego. 21- Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma. 22- Haz un mapa de la Península Ibérica, donde se refleja los cambios en la organización administrativa en época romana. 23- Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del imperio en la Roma antigua 24- Entiende qué significó la ‘romanización’ en distintos ámbitos sociales y geográficos. 25- Explica los rasgos principales de la ciudad romana. 26- Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos 27- Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado 28- Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior 29- Caracteriza la sociedad feudal. 30- Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media. 31- Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media 32- Explica las características esenciales del arte bizantino-
---	---	--

<p> prerromanos y la Hispania romana. La romanización La ciudad, el urbanismo Manifestaciones artísticas: arquitectura, Escultura y pintura</p> <p>3.3: LA EDAD MEDIA</p> <p>Concepto de 'Edad Media' y sus sub-etapas Alta, Plena y Baja Edad Media.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La "caída" del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. • Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente) • El feudalismo • El Islam y el proceso de unificación de los • Al- Andalus <p>La Plena Edad Media en Europa (siglos XI- XIII)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La evolución de los reinos cristianos y musulmanes • Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación) • La recuperación de la ciudad • El arte románico y gótico <p>La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV-XV)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La 'Peste Negra' y sus consecuencias • Al-Ándalus: los Reinos de Taifas <p>3.4. LA EDAD MODERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principales hechos y procesos del Renacimiento y el Humanismo • Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. • Conquista y colonización de América • Las monarquías modernas 	<p>los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus</p> <p>26. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna</p> <p>27. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado</p> <p>28. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa</p> <p>29. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores</p> <p>30. Conocer los principales hechos de la expansión de Castilla y Aragón por el mundo</p> <p>31. Entender los procesos de conquista y colonización.</p> <p>32. Entender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.</p>	<p>33- Describe las características generales del arte románico. 34- Explica la importancia del Camino de Santiago. 35- Describe las características generales del arte gótico. 36- Explica las características generales del arte islámico. 37- Describe los rasgos esenciales de la mezquita. 38- Identifica las obras más significativas del arte románico, gótico e islámico</p> <p>39- Conocer los principales hechos de la expansión de Castilla y Aragón por el mundo. 40- Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos</p> <p>41- Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conduce a guerras como la de los "Treinta Años". 42- Explica las características esenciales del Renacimiento 43- Explica las características esenciales del Barroco. 44- Identifica las obras más significativas del arte renacentista y barroco</p>
--	---	---

	<p>La unión dinástica de Castilla y Aragón Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II.</p> <ul style="list-style-type: none">• Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica.• El siglo XVII en Europa Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.• El arte Renacentista: principales manifestaciones.• El arte Barroco: principales manifestaciones		
--	--	--	--

GEOGRAFÍA E HISTORIA (4º E.S.O.)

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	Contenidos sustantivos, estructurales, procedimientos generales y actitudes		
	<p>1. El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Ejemplos: Francia, Inglaterra, España</p> <p>2. El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII</p>	<p>Explicar las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político y económico</p> <p>Conocer los avances de la “revolución científica” desde el siglo XVII y XVIII</p> <p>Describir las características principales del arte Barroco y Neoclásico en Europa y explicar sus funciones</p> <p>Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América</p>	<p>Distingue conceptos históricos, p.e., “Antiguo Régimen”, de los hechos del pasado, p.e., los cambios en las relaciones de producción en el mundo rural y el urbano “Ilustración”</p> <p>Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época Ejemplo: la concepción del universo de Newton será superada por la de Einstein</p> <p>Conoce las implicaciones del empiricismo y el método científico en una variedad de áreas las áreas Ejemplo: observación de la naturaleza y posibilidad de repetición de los procesos (diferencia entre las ciencias naturales y las sociales)</p>
	<p>3. Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII en Europa y América Ejemplos: Estados Unidos, Francia, España, Iberoamérica</p>	<p>Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en USA, Francia y España</p>	<p>Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros</p>

	Comprender el alcance y las limitaciones de esos procesos revolucionarios	y los contras
4. Las revoluciones liberales en el siglo XIX en Europa y en América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos. Ejemplos: Francia, Alemania, Suiza, Italia, España (Revoluciones liberales y Restauración), Iberoamérica	Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en esos países / regiones Comprobar el alcance y las limitaciones de esos procesos revolucionarios	Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras
5. La revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa 6. La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?	Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país	Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas Ejemplos: Gran Bretaña, Alemania, Japón, España Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España
7. El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias. Evolución geográfica en las metrópolis y las colonias	Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal)	Entiende que el concepto imperialismo refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914

		Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización
8. “La Gran Guerra” (1914-1919), o Primera Guerra Mundial. La revolución rusa Las consecuencias de la firma de la Paz.	Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la revolución rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles Esquematizar el origen y el desarrollo de la revolución rusa	Diferencia los acontecimientos de los procesos en una descripción o en una explicación histórica. P.e., las causas, desarrollo y consecuencias de la 1º GM Contrasta el alcance de un proceso revolucionario como el ruso en su época y en la actualidad Analiza el nuevo mapa político de Europa Entiende la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados
9. La ciencia y el arte en el siglo XIX en Europa, América y Asia	Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa	Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos
10. La época de “Entreguerras” (1919-1939) La difícil recuperación de Alemania El fascismo italiano	Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas	Demuestra que hay interpretaciones del uso de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia

<p>El <i>crash</i> de 1929 y la gran depresión El nazismo alemán La II República en España y la guerra civil</p>	<p>1919-1939, especialmente en Europa.</p> <p>Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época</p> <p>Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa</p>	<p>P.e., la concepción del parlamentarismo por Chamberlain y por Göbbels</p> <p>Sabe relacionar algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro (p.e., el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008)</p> <p>Explica las causas de la guerra civil en el contexto europeo e internacional</p>
<p>11. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)</p> <p>El Holocausto</p> <p>La nueva geopolítica mundial: “guerra fría” y planes de reconstrucción post-bélica</p> <p>Los procesos de descolonización en Asia y África</p>	<p>Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial</p> <p>Entender el concepto de “guerra total”</p> <p>Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europea y Mundial</p> <p>Entender la trascendencia del Holocausto en la historia mundial</p> <p>Organizar por escrito los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX</p> <p>Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual</p>	<p>Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos;</p> <p>Es capaz de reconocer la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas)</p> <p>Reconoce la importancia del Holocausto en la historia mundial</p> <p>Diferencia entre hechos relevantes del proceso descolonizador, y entiende las partes (hechos) y el todo (proceso)</p> <p>Sabe distinguir entre contextos diferentes del mismo proceso, p.e., África Sub-Sahariana (1950s-60s) y La India (1947)</p>
<p>12. La estabilización del capitalismo y el</p>	<p>Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su</p>	<p>Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los</p>

<p>aislamiento económico del bloque soviético</p> <p>Evolución de la URSS y sus aliados</p> <p>Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el “Welfare State” en Europa</p> <p>La dictadura de Franco en España</p> <p>La crisis del petróleo (1973)</p>	<p>aislamiento interno</p> <p>Comprender el concepto de “guerra fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS</p> <p>Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975</p>	<p>conflictos enmarcados en la época de la guerra fría</p> <p>Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica</p>
<p>13. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI</p> <p>Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo</p> <p>El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias</p> <p>La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982)</p>	<p>Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial</p> <p>Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos</p> <p>Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social después de 1975, y sopesar distintas</p>	<p>Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época</p> <p>Comprende los pros y contras del estado del bienestar</p> <p>Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS</p> <p>Puede comparar interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad</p>

	<p>El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional</p>	<p>interpretaciones sobre ese proceso</p> <p>Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea</p>	<p>Es capaz de discutir sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro</p>
	<p>14. La revolución tecnológica y la globalización a finales del siglo XX y principios del XXI</p> <p>La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos</p>	<p>Identifica algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica</p> <p>Reconoce el impacto de estos cambios a nivel local, regional y global</p>	<p>Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la información y la comunicación, a distintos niveles geográficos</p>
	<p>15. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la historia</p>	<p>Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros</p>	<p>Elabora líneas del tiempo sincrónicas y diacrónicas a la vez</p> <p>Es consciente de la relación vital e histórica entre el pasado, presente y futuro</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica - Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI - Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI

1. - El espacio mundo: la globalización

. Procesos históricos intentando conseguir un sistema mundial integrado.

. La globalización de la información y comunicación.
La revolución de las comunicaciones.

. Medios de comunicación globales, su influencia cultural y social

. La globalización económica: acceso desigual al estado se bienestar

. Las diversas relaciones entre los estados del mundo: tratados, convenios, organizaciones supranacionales.

1- Definir la globalización. Identificar los factores que impulsan este proceso

2- Conocer y ser capaz de explicar la realidad del mundo actual de manera global, en las dimensiones demográfica, social, económica y demográfica.

3- Identificar en un mapa del mundo las principales redes de comunicación y de transporte.

4- Realizar un esquema en dos columnas donde se nombre en una los aspectos positivos de la globalización y en la otra los negativos. Sacar conclusiones.

5- Conocer, ser capaz de localizar y describir las principales interrelaciones de algunos de los principales sectores económicos a nivel mundial.

1- Lee textos sobre globalización y detecta las ideas principales y secundarias, además puede aportar opiniones críticas y razonadas acerca de los mismos.

2- Explica qué es una “red global de interacción” y valora la importancia de las telecomunicaciones.

- Realiza un mapa la localización de las más importantes redes comerciales en el mundo, con la leyenda y símbolos correctos. Obtiene conclusiones.

4- Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos y otros, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso globalizador.

5- Utiliza el recurso Web para crear contenidos multimedia sobre la capacidad de interrelación de diferentes grupos periodísticos.

- Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora los factores a favor y en contra.

2.- Las instituciones que organizan el espacio mundial. La organización política y económica

- Grandes conjuntos regionales del mundo actual.
 - . conjuntos geopolíticos, la U. E.
 - . conjuntos debidos a tratados económicos.
 - . las áreas de las distintas civilizaciones
- Principales instituciones a nivel Internacional. La ONU, el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional, la Organización Mundial del Comercio
- Organismos e instituciones de cooperación a nivel internacional. Las ONG
- Organismos e instituciones de cooperación a nivel regional.

ONU

- 1- Localizar, diferenciar y explicar las principales características de los grandes conjuntos regionales que conforman el mundo actual.
- 2- Describir qué es la ONU y cuáles son las principales instituciones internacionales y los principales organismos internacionales
- 3- Conocer el papel de las ONG en el ámbito internacional y las actuaciones que llevan a cabo.
- 4- Aplicar los conocimientos de alguna institución internacional y analizar informaciones y hechos de la actualidad donde intervenga.
- 5- Estar preparado para crear diversos tipos de contenidos, materiales y recursos en los que plasmar los conocimientos adquiridos sobre la U. E. Utilizar símbolos y leyenda significativos.

- 1- Crea ejes cronológicos (en soportes virtuales y analógicos) en los que se explican los principales momentos de la creación y evolución de la Unión Europea.
- 2- Localiza en el mapa del continente europeo los países pertenecientes a la U. E
- 3- Elabora distintos tipos de recursos (mapas conceptuales, muros virtuales...) para presentar una relación de los principales organismos que forman parte de la U.E. y explica el cometido de cada uno de ellos.
- 4- Crea mapas mundiales en los que se reflejen algunos de los lugares del mundo donde la ONU interviene de diferentes formas.
- 5- Elabora recursos (presentaciones, mapas conceptuales, mapas temáticos, esquemas, listados) en los que muestra algunos de los principales organismos y áreas de cooperación a nivel internacional: Unión Europea, Mercosur, ASEAN, Nafta Unión Europea, Unión Africana y Liga Árabe.
- 6- Explica en textos y exposiciones orales claros, bien organizados y con un lenguaje correcto, qué es la ONU, cuál es su origen y cuáles son sus principales instituciones. En las exposiciones ordena

			<p>los contenidos correctamente y está preparado para utilizar diferentes recursos obtenidos como resultado de investigaciones previas.</p> <p>7- Busca el “Informe de A CNUR sobre los refugiados” del último año y localiza las zonas con mayor número de refugiados y apunta los conflictos que han llevado a estas situaciones.</p> <p>8- Utiliza recursos de la Web para crear contenidos multimedia sobre algunas organizaciones de base económica y de manera compartida los pone a disposición de sus compañeros.</p> <p>9- Interpreta adecuadamente tablas estadísticas con datos económicos y demográficos, siendo capaz de localizar los datos referidos a un país, ciudad o región concreta, establecer comparaciones entre diferentes espacios de los que aparecen en la tabla. Responde a preguntas referidas a los datos aparecidos en esas tablas estadísticas.</p>
--	--	--	---

BORNA

GEOGRAFÍA (2º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

La asignatura de Geografía en el segundo curso de Bachillerato se ocupa específicamente del espacio, los paisajes y las actividades que se desarrollan sobre el territorio, y de analizar la relación entre la naturaleza y la sociedad y sus consecuencias. Tiene como objetivo la comprensión del territorio, producto de la interrelación de múltiples factores, así como que el alumno pueda explicar la realidad geográfica española. Gracias al conocimiento adquirido, la Geografía puede contribuir al desarrollo del espíritu de responsabilidad dentro de la sociedad, toda vez que el hombre es el principal agente de transformación del medio natural; de este modo, esta asignatura participa muy profundamente de la formación en valores.

El uso de los instrumentos propios de esta disciplina, entre otros la cartografía, imágenes o estadísticas de distinto tipo, aporta la posibilidad de analizar y realizar interpretaciones globales, sistemáticas e integradas de la realidad que nos rodea, e identificar las unidades territoriales, los paisajes, los resultados de la actividad humana para poder conocer y comprender el espacio. De este modo, la Geografía en este curso tiene como objetivo fundamental dar una interpretación global e interrelacionada de cada fenómeno geográfico, y ofrecer los mecanismos que sirvan para dar respuestas y explicaciones a los problemas que plantea el territorio de España.

La posibilidad de realizar diagnósticos o propuestas de ordenación geográfica propicia, en esta asignatura, el sentido de la Geografía aplicada, por lo que, además de las posibilidades de conocimiento teórico, en este curso se deben ensayar los métodos de trabajo que permitan conectar con capacidades de análisis, diagnóstico y práctica, con el fin de ofrecer un conocimiento útil a la sociedad.

La distribución de contenidos que se plantea en este currículo pretende afianzar los conocimientos que sobre la Geografía se adquirieron en la Enseñanza Secundaria Obligatoria, y por otra parte profundizar en el conocimiento de la ciencia geográfica para proporcionar las conexiones con opciones posteriores.

Es necesario conocer las interdependencias que vinculan la geografía española con el resto del mundo, en especial la Unión Europea, las áreas geográficamente próximas y otras zonas del mundo cuyos aspectos políticos, sociales y económicos mantienen relaciones con España, ya que estos aspectos tienen su traducción en los procesos de organización del territorio.

Se ha elegido una estructura de los contenidos que permita al alumno analizar, con cierto detalle, los diversos aspectos geográficos de España. Esta opción conforma el hilo conductor de la programación; sin embargo, la estructura propuesta permite que algunos de los capítulos se organicen junto con otros y bajo otro título, sin olvidar que cualquier organización deberá incluir los contenidos que se consideran fundamentales en este curso para la aproximación del alumno al conocimiento geográfico.

GEOGRAFÍA (2º BACHILLERATO)		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Bloque 1. La geografía y el estudio del espacio geográfico -Concepto de Geografía. -Características del espacio geográfico.</p> <p>-El territorio como espacio de relaciones humanas y sociales especializadas: -El territorio centro de interacción de las sociedades: el desarrollo sostenible - El concepto de paisaje como resultado cultural</p> <p>-Las técnicas cartográficas: -Planos y mapas, sus componentes y su análisis. -Obtención e interpretación de la información</p>	<p>1. Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos. 2. Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales. 3. Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico. 4. Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/ 50.000. 5. Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos utilizando los procedimientos característicos.</p>	<p>1. Define Geografía. 2. Identifica los distintos paisajes geográficos 3. Enumera las características de los paisajes geográficos 4. Utiliza adecuadamente las herramientas características de la ciencia geográfica. 5. Maneja el Mapa Topográfico según los procedimientos de trabajo del geógrafo. 6. Diferencia la información de los mapas y planos con sus diferentes escalas. 7. Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano y mapa,</p>

<p>cartográfica. -La representación gráfica del espacio geográfico a distintas escalas.</p> <p>Bloque 2. El relieve español, su diversidad geomorfológica:</p> <p>-España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad.</p>	<p>6. Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada.</p> <p>1. Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad. 2. Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve. 3. Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfoestructurales. 4. Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado. 5. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología. 6. Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los</p>	<p>comentando las características del espacio geográfico. 8. Identifica en un paisaje las diferencias entre paisaje natural y cultural.</p> <p>1. Dibuja y señala sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comenta sus características. 2. Identifica y representa en un mapa los elementos del relieve que son similares y los diferentes del territorio peninsular e insular. 3. Enumera los principales rasgos del relieve de España. 4. Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas. 5. Realiza un corte topográfico 6. Explica en un corte topográfico el relieve que refleja. 7. Describe someramente en un mapa la evolución geológica y conformación del</p>
---	--	---

<p>- Localización de los principales accidentes geográficos.</p> <p>-Evolución geológica del territorio español que conforma las diferentes morfoestructuras.</p> <p>-Identificación de las unidades del relieve español peninsular e insular y rasgos de cada una.</p> <p>- Litología peninsular e insular y formas de modelado.</p> <p>- Corte topográfico: realización y análisis.</p> <p>- Los suelos en España</p> <p>-Variedad edáfica y sus características.</p> <p>Bloque 3. La diversidad climática y la vegetación</p>	<p>condicionamientos que el relieve puede imponer.</p> <p>7. Identificar las características edáficas de los suelos.</p> <p>1. Señalar en un mapa de España los dominios climáticos.</p> <p>2. Distinguir los climas en España y comentar</p>	<p>territorio español.</p> <p>8. Localiza en un mapa los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.</p> <p>9. Enumera los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España</p> <p>1. Describe los climas enumerando los factores y elementos característicos.</p>
--	---	--

<p>-Factores geográficos y elementos del clima. -Dominios climáticos españoles: sus características y representación en climogramas. -Dominios climáticos españoles: su problemática. -Tipos de Tiempo en España -El mapa del tiempo: su análisis e interpretación.</p> <p>-Las formaciones vegetales españolas sus características y distribución. - Factores geográficos y características de la vegetación</p> <p>Bloque 4. La hidrografía -Identifica y localiza en un mapa los ríos más importantes y sus afluentes -La diversidad hídrica de la península y las islas. -Las vertientes hidrográficas</p>	<p>sus características (señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos). 3.Distinguir los climas en España y su representación en climogramas 4. Explicar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España. 5. Analizar los tipos de tiempo en España utilizando los mapas de superficie y de altura. 6. Interpretar un mapa del tiempo de una Comunidad Autónoma dada, aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares. 7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, de medios de comunicación social, o bibliografía.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las diferentes regiones vegetales. 2. Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas 3. Utilizar correctamente el vocabulario específico de climatología 4. Emplear correctamente el vocabulario específico de la vegetación. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Localiza en un mapa de España los diversos climas. 4. Representa y comenta climogramas específicos de cada clima. 5. Comenta las características de los diferentes climas españoles a partir de sus climogramas característicos. 6. Enumera los rasgos de los tipos de tiempo establecidos por las estaciones climatológicas. 8. Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico. 9. Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente. 10. Analiza cómo afecta a España el cambio climático. 11. Extrae conclusiones de gráficas y estadísticas que reflejan las lluvias torrenciales. 12. Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales, comenta sus características 13. Analiza razonadamente una cliserie.
--	---	--

<p>-Regímenes fluviales predominantes</p> <p>-Los humedales</p> <p>- Las aguas subterráneas</p> <p>-El aprovechamiento de los recursos hídricos: la incidencia de la sequía y las lluvias torrenciales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje. 2. Describir las cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características. 3. Identificar los regímenes fluviales más característicos 4. Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus características 5. Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima. 6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología de España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios actuales de comunicación social o bibliografía. 7. Utilizar correctamente el vocabulario específico de hidrografía 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enumera la diversidad hídrica en España. 2. Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales. 3. Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. Debate un aspecto de actualidad sobre este tema 4. Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento hídrico en España. 5. Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de la península. Saca conclusiones 7. Identifica y analiza sobre un mapa las zonas donde predomina la lluvia, en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de la península. Saca conclusiones 8. Selecciona imágenes y noticias periodísticas que reflejan la desigualdad hídrica en el país y su interacción con las actividades humanas. 9. Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses. Saca consecuencias analizando también las características climáticas
---	--	--

<p>Bloque 5. Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad.</p> <p>-Los paisajes naturales españoles, sus variedades</p> <p>-La influencia del medio en la actividad humana.</p> <p>-Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico.</p> <p>-Aprovechamiento sostenible del medio físico.</p> <p>-Políticas favorecedoras del patrimonio natural.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos. 2. Distinguir los paisajes naturales españoles comentando sus elementos constitutivos. 3. Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles. 4. Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre. 5. Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos. 6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social. 7. Comentar imágenes de las variedades de paisajes naturales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distingue los grandes conjuntos paisajísticos españoles. 2. Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus características 4. Consigue fotografías representativas en las que diferencias los distintos paisajes naturales españoles. 5. Comenta imágenes de cada una de las variedades de paisajes naturales 6. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales. 7. Selecciona noticias periodísticas o imágenes en los que se percibe la influencia del medio en la actividad humana. 8. Selecciona noticias periodísticas o imágenes en los que se percibe la influencia del hombre sobre el medio. 9. Obtiene información de los medios de comunicación social en donde se destruye el medio natural por parte del hombre 10. Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza. 10. Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza.
---	---	---

<p>Bloque 6. La población española:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fuentes para el estudio de la población. -Distribución territorial de la población. <p>Evolución histórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Movimientos naturales de población. -Las Migraciones. - Mapa de densidad de la población española - Mapa de la distribución de la población española -Conformación del espacio demográfico actual -Diversidades regionales. Estructura, problemática actual y posibilidades de futuro de la población española: 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos. 2. Comentar el gráfico de la evolución de la población española. 3. Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales. 4. Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones. 5. Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población. 6. Comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura. 7. Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución la problemática de cada una de ellas. 8. Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades 9. Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio 10. Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza las herramientas de estudio de la población. 2. Comenta la pirámide actual de población española y compárala con alguna de un periodo anterior o de previsiones. 3. Distingue las distintas pirámides de población en su evolución histórica. 4. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población. 5. Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español. 6. Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España. 7. Identifica y analiza las migraciones recientes. 8. Demuestra como se configura la población de un territorio. 9. Compara y comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su población. 10. Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas en relación con las migraciones interiores. 12. Selecciona información sobre las perspectivas de futuro de la población española y coméntala 13. Comenta el mapa de la densidad de población actual en España.
--	---	---

			<p>14. Presenta información sobre la población española resaltando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides en power point o exposiciones en directo.</p>
	<p>Bloque 7. El espacio rural y las actividades del sector primario: -El peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB. La población activa. -Aspectos naturales e históricos que explican los factores agrarios -La estructura de la propiedad y tenencia de la tierra. -Las explotaciones agrarias, sus características -Políticas de reforma agraria. -Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales. -Las transformaciones agroindustriales. -Los paisajes agrarios de España., sus características -La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea. -La actividad pesquera: localización, características y problemas -El espacio pesquero. Análisis de los aspectos físicos y humanos que lo conforman.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España. 2. Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características. 3. Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosque y hábitat. 4. Definir la estructura de la propiedad 5. Identificar formas de tenencia de la tierra 6. Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones. 7. Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea 8. Comentar los elementos característicos de alguno de los paisajes rurales más representativos 9. Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas. 10. Obtener y seleccionar información de 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica las actividades agropecuarias y forestales. 2. Diferencia las actividades del sector primario de otras actividades económicas. 3. Sitúa en un mapa la distribución de los principales aprovechamientos agrarios. 4. Aporta los aspectos del pasado histórico que han incidido en las estructuras agrarias españolas 5. Identifica y analiza las características de los diversos paisajes agrarios españoles. 6. Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen la dinamicidad de un sector agrario dado. 7. Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes agrarios españoles. 8. Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC. 9. Establece las características de la actividad pesquera española 10. Explica la diversidad y los problemas del sector pesquero español. 11. Selecciona noticias periodísticas que tratan

<p>-La silvicultura: características y desarrollo en el territorio.</p>	<p>contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando fuentes disponibles tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.</p>	<p>problemas pesqueros e identifica su origen. 12. Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.</p>
---	---	---

<p>Bloque 8. Las fuentes de energía y el espacio industrial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Localización de las fuentes de energía en España -El proceso de industrialización española: características y breve evolución histórica. -Aportación al PIB de la industria. La población activa. -Deficiencias y problemas del sector industrial español -Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales en el sector. -Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española. -Los ejes de desarrollo industrial: perspectivas de futuro 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar el proceso de industrialización español estableciendo sus características históricas que conducen a la situación actual. 2. Relacionar las fuentes de energía y la industrialización describiendo sus consecuencias en España 3. Factores de la industria en España 4. Identifica y comenta los elementos de un paisaje industrial dado. 5. Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros. 6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliográfica, o medios de comunicación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Selecciona información sobre los problemas y configuración de la industria española del momento. 2. Relaciona el nacimiento de la industria y la localización de fuentes de energía y materias primas en el país. 3. Describe y analiza un espacio industrial español. 4. Analiza y comenta paisajes de espacios industriales. 5. Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española. 6. Localiza las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial. 7. Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales. 8. Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales. 9. Describe las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas. 10. Selecciona imágenes que muestren la evolución histórica de la industria española en una zona concreta o de un sector concreto. 11. Confecciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales. 12. Describe los ejes o focos de desarrollo industrial y sus perspectivas de futuro.
---	--	--

<p>9. El sector servicios</p> <ul style="list-style-type: none"> -La terciarización de la economía española: influencia en el PIB. La población activa -Análisis de los servicios y distribución en el territorio. - El impacto en el medio de las infraestructuras. -El sistema de transporte como forma de articulación territorial. -El desarrollo comercial. Características y evolución -Los espacios turísticos. Características y evolución -Otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas y servicios personales y a la producción, los servicios públicos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto. 2. Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio. 3. Explicar el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura. 4. Describir el desarrollo comercial estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone. 5. Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando sus características y desigualdades regionales. 6. Identificar otras actividades terciarias destacando sus influencias en la configuración del territorio. 7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector servicios español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social 8. Utilizar correctamente la terminología del sector servicios. 9. Identificar y comentar un paisaje transformado por un importante nudo de transportes 10. Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enumera las características del sector terciario español. 2. Explica la incidencia que para la economía española posee este sector. 3. Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España (Ferrocarriles, Carreteras, Puertos y Aeropuertos) 4. Comenta sobre un mapa de transportes la trascendencia para articular el territorio que tiene el transporte. 5. Describe y analiza mapas que reflejen un sistema de transporte determinado. 6. Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español. 7. Resuelve problemas planteados en un caso específico sobre vías de comunicación en nuestro país. 8. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial. 9. Analiza y comenta imágenes del espacio destinado a transportes, comercial, u otras actividades del sector servicios. 10. Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico. 11. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo turístico español. 12. Identifica otras actividades terciarias. 13. Explica como articulan el territorio otras
--	---	--

			<p>actividades terciarias. 14. Confecciona esquemas para analizar la influencia del sector servicios en la economía y el empleo en España.</p>
	<p>10. El espacio urbano -Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio. -Morfología y estructura urbanas. La huella de la Historia y su dinámica de crecimiento espacial situación actual. Las planificaciones urbanas. -Características del proceso de urbanización. Las áreas de influencia. Los usos del suelo urbano -La red urbana española. Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definir la ciudad 2. Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados 3. Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas. 4. Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad 5. Analizar y comentar un paisaje urbano 6. Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio. 7. Describir la red urbana española comentando las características de la misma. 8. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Define la ciudad y ejemplifica la definición. 2. Comenta un paisaje urbano. 3. Identifica las características del proceso de urbanización. 4. Señala la influencia de la historia sobre el plano de las ciudades españolas. 4. Explica la morfología urbana y señala las partes de una ciudad sobre un plano de la misma. 5. Analiza y explica el plano de la ciudad o pueblo más cercano o significativo a tu lugar de residencia 6. Localiza en un mapa la red urbana española. 7. Comenta la jerarquización urbana española. 8. Selecciona imágenes que explican la morfología y estructura urbana de una ciudad que tu conozcas. 9. Confecciona una web quest para explicar el sistema urbano español. 10. Selecciona noticias periodísticas que hablen de la configuración y problemática del sistema urbano español. 11. ejemplifica procesos de planificación urbana en tu región. 12. Redacta las influencias que se dan entre tu ciudad más próxima y el espacio que la rodea. Y viceversa.

<p>11. Formas de organización territorial: -La organización territorial de España. Influencia de la Historia y la Constitución de 1978. -Los desequilibrios y contrastes territoriales. -Las Comunidades Autónomas: políticas regionales y de cohesión territorial.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir la organización territorial española analizando la estructura local, regional, autonómica y nacional. 2. Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978. 3. Dibujar los mapas con la organización territorial de distintas épocas. 4. Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores. 5. Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas. 6. Explicar la organización territorial española a partir de mapas históricos y actuales 7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Localiza en un mapa la organización territorial española partiendo de su municipio y Comunidad Autónoma. 2. Distingue las Comunidades Autónomas, las principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de España. 3. Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales. 4. Comenta las características de la nueva ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978. 5. Selecciona informaciones que comentan la ordenación territorial española. 6. Distingue los símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas. 7. Conoce la política territorial que lleva a cabo su Comunidad Autónoma. 8. Explica las políticas territoriales en aspectos concretos que practican otras Comunidades Autónomas. 9. Realiza cuadros comparativos entre la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del s. XX. 10. Confecciona web quest y presentaciones power point sobre la ordenación territorial española. 11. Diseña mapas conceptuales que explican
---	--	--

		<p>la ordenación territorial y clasifican las Comunidades Autónomas territorialmente o por número de habitantes.</p> <p>12. Enumera los tipos de desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española.</p>
<p>12. España en Europa y en el mundo:</p> <p>-España: situación geográfica; posición y localización de los territorios que conforman la unidad y diversidad política.</p> <p>-España en Europa. Estructura territorial. Contrastes físicos y socioeconómicos de Europa.</p> <p>-La posición de España en la Unión Europea. Políticas regionales y de cohesión territorial</p> <p>– España en el mundo. Globalización y diversidad en el mundo: procesos de mundialización y desigualdades territoriales. Grandes ejes mundiales. Posición de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios. 2. Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial, los contrastes físicos y socioeconómicos. 3. Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país. 4. Definir la globalización explicando sus rasgos. 5. Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro. 6. Diferenciar y reflejar en un mapa las grandes áreas geopolíticas y socioeconómicas mundiales estableciendo las relaciones de España con ellas y a partir de ahí explicar sus características. 7. Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Localiza las grandes áreas neoeconómicas con las que más se relaciona España. 2. Obtiene información de las relaciones de España con las zonas geopolíticas y económicas. 3. Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales. 4. Enumera características de España en la situación mundial. 5. Localiza la situación española entre las grandes áreas geoeconómicas mundiales. 6. Explica la posición de España en la Unión Europea. 7. Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea. 8. Nombra las políticas regionales y de cohesión territorial de la Unión Europea. 9. Extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma en política regional y de cohesión territorial que afectan a España. 10. Nombra los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país.

			<p>11. Confecciona cuadros comparativos de la aplicación a casos concretos del concepto mundialización y el concepto diversidad territorial.</p> <p>12. Diferencia áreas geopolíticas mundiales por sus relaciones con España, enumerándolas.</p>
--	--	--	---

BORRADOR

GEOLOGÍA (2º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

El conocimiento geológico hoy en día es muy amplio y está compartimentado en especialidades muy útiles para el desarrollo social actual. La asignatura de Geología en este curso pretende ampliar, afianzar y profundizar en los conocimientos geológicos y competencias que se han ido adquiriendo y trabajando en la Educación Secundaria Obligatoria y en la asignatura de Biología y Geología en 1º de Bachillerato.

La materia contribuye a que el alumno formalice y sistematice la construcción de conceptos a través de la búsqueda de interrelación entre ellos, y esto le permite conocer y comprender el comportamiento de la Tierra y del Universo y los acontecimientos y procesos geológicos que ocurren para, en muchos casos, poder actuar para mejorar las condiciones de vida.

La materia fomenta la observación y la curiosidad, facetas que serán muy importantes para todos aquellos que deseen realizar estudios posteriores y que complementan su formación como individuo en una sociedad cambiante y dinámica, dominada por las nuevas tecnologías que tanta aplicación tienen en los distintos campos que abarca la Geología, y aporta una flexibilidad de pensamiento y potencia la integración e interconexión de muchos aspectos, ofreciendo al alumno una visión global e integradora que posibilitará que se pueda enfrentar con éxito a los retos que comenzará a tener ante sí una vez terminado el Bachillerato.

La Educación Secundaria Obligatoria ha de facilitar a todas las personas una alfabetización científica que haga posible la familiarización con la naturaleza y las ideas básicas de la ciencia y que ayude a la comprensión de los problemas a cuya solución puede contribuir el desarrollo tecnocientífico, así como actitudes responsables dirigidas a sentar las bases de un desarrollo sostenible. El Bachillerato debe, además, facilitar una formación básica sólida sobre aquellos aspectos que les permitirán enfrentarse con éxito a estudios posteriores.

La asignatura se estructura en siete bloques, que van profundizando en aspectos que los alumnos han tratado, en su mayoría, hasta 1º de Bachillerato, para permitirles conocer el comportamiento global de la Tierra considerando el origen y la naturaleza de los tipos de energía presentes, el flujo y balance de energía y los procesos dinámicos que le caracterizan.

Se estudiarán las teorías geológicas más destacadas, la composición de los materiales (minerales y rocas), su reconocimiento y utilidad para la sociedad, caracterización de todos los elementos del relieve en un paisaje y sus condiciones de formación, reconocimiento de los tipos de deformaciones, interpretación de mapas topográficos, conocimiento de la historia de la Tierra, la división del tiempo geológico, la posibilidad de la ocurrencia de hechos graduales o catastróficos, interpretaciones de cortes geológicos y análisis de distintas formaciones litológicas, la historia de la Tierra.

Se introduce un bloque sobre riesgos geológicos en el que, de manera sencilla y abarcable para el alumnado de este nivel, se trabajen riesgos derivados de procesos geológicos externos, internos o meteorológicos. El alumnado deberá aplicar para su estudio muchos de los conocimientos geológicos adquiridos, y deberá valorar su influencia en el medio ambiente y en la vida humana y ser consciente de la importancia que tiene el estudio de los sedimentos recientes y las evidencias geomorfológicas para poder localizar catástrofes futuras y la peligrosidad asociada. Además, estudiará la geología de España para que, una vez vistos, trabajados y adquiridos los conocimientos geológicos generales, los pueda aplicar a su entorno.

GEOLOGÍA (2º BACHILLERATO)			
	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	<p>Bloque 1. Introducción: Geología, tecnología y sociedad. Concepto y sistemática de la Geología. Ámbitos actuales del trabajo geológico: hidrogeología, explotación minera, exploración y producción de hidrocarburos, medio ambiente, cartografía, astrogeología, riesgos naturales, geoquímica, geofísica, patrimonio geológico, geomorfología, paleontología y gemología. Métodos de estudio y principios básicos. Evolución histórica del conocimiento geológico. Relaciones entre avances tecnológicos y geología.</p> <p>Bloque 2. El origen y la energía de la Tierra. La Tierra en el Universo. La Tierra como sistema. Forma, tamaño y densidad. Gravedad y magnetismo terrestre. Paleomagnetismo. La energía interna de la Tierra: su origen y consecuencias. Flujo de</p>	<p>1. Describir el comportamiento global de la Tierra, considerando el origen y la naturaleza de los tipos de energía presentes, el flujo y balance de energía y los procesos dinámicos que le caracterizan.</p>	<p>1.1 Conoce los principales conceptos de Geología y su articulación en leyes, teorías y modelos, valorando el papel que éstos desempeñan en su desarrollo.</p> <p>1.2 Comprende la naturaleza dinámica del sistema Tierra como resultado de la interacción de la atmósfera, biosfera, hidrosfera y geosfera.</p>

	<p>energía en la Tierra.</p> <p>Bloque 3. Estructura y composición de la Tierra Corteza, manto y núcleo. Atmósfera. Hidrosfera. Evolución de las teorías desde la Deriva continental hasta la Tectónica de placas. Concepto de placa litosférica. Bordes de placa y evolución. Expansión del fondo oceánico. Causas del movimiento de las placas.</p> <p>Tipos de materiales geológicos. La materia mineral. Los minerales más abundantes. Recursos minerales. Concepto de roca. Clasificación genética de las rocas.</p> <p>Los procesos geológicos y petrogenéticos Procesos magmáticos. Clasificación de las rocas magmáticas. Rocas magmáticas de interés. El magmatismo en la Tectónica de placas.</p> <p>Procesos metamórficos. Físico-química del metamorfismo, tipos de metamorfismo. Clasificación de las rocas metamórficas. Rocas metamórficas de interés. El</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar las teorías geológicas más destacadas para interpretar diferentes zonas y/o fenómenos geológicos del planeta. 2. Identificar los minerales más frecuentes por su abundancia o por interés económico. 3. Identificar los tipos de rocas más frecuentes, especialmente aquellos utilizados en edificios, monumentos y otras aplicaciones de interés social o industrial. 	<p>1.1 Conoce la estructura interna de la Tierra y los acontecimientos geológicos y biológicos más relevantes de la historia geológica.</p> <p>2.1 Conoce los minerales, las rocas y las estructuras geológicas más comunes así como los procesos geológicos que las generan.</p> <p>Explica acontecimientos que se le planteen en la vida cotidiana seleccionando y aplicando los conocimientos geológicos.</p>
--	--	---	--

	<p>metamorfismo en la Tectónica de placas.</p> <p>Procesos sedimentarios. Las facies sedimentarias: identificación e interpretación. Clasificación y génesis de las principales rocas sedimentarias. Yacimientos de origen sedimentario. Comportamiento mecánico de las rocas. Factores de deformación. Tipos de deformación. La deformación en relación a la Tectónica de placas. Las deformaciones en el paisaje.</p> <p>Bloque 4. Geomorfología Acciones geológicas de la atmósfera, acción geológica de las aguas continentales, acciones mecánicas del hielo, el agua subterránea, acción geológica del mar Influencia de la estructura en el modelado del relieve.</p> <p>Bloque 5. Riesgos geológicos. Riesgos derivados de procesos</p>	<p>4. Relacionar la génesis de rocas metamórficas y magmáticas con la Tectónica de placas.</p> <p>5. Conocer la formación de rocas sedimentarias y los ambientes sedimentarios.</p> <p>6. Reconocer los tipos de deformación y sus elementos geométricos.</p> <p>1. Deducir a partir de mapas topográficos y geológicos sencillos de una zona determinada, la existencia de estructuras geológicas y su relación con el relieve.</p> <p>2. Describir en un paisaje todos los elementos del relieve y las condiciones de su</p>	<p>Valora la información de distintas fuentes para formarse una opinión propia que le permita expresarse críticamente sobre acontecimientos y problemas actuales relacionados con la Geología.</p> <p>1.1 Identifica las formas de relieve características en un paisaje deduciendo su origen y evolución.</p> <p>3.1 Valora la importancia de los datos que puede aportar la Geología sobre localizaciones</p>
--	---	--	---

	<p>geológicos. Derivados de procesos geodinámicos internos: terremotos, maremotos (tsunamis), volcanes,. Derivados de procesos geodinámicos externos: subsidencia, deslizamientos, inundaciones y riesgos costeros, erosión, procesos de arroyada. Procesos meteorológicos: lluvias torrenciales, huracanes, tornados, aludes. Registros en sedimentos y evidencias geomorfológicas.</p> <p>Bloque 6. Historia de la Tierra Estratigrafía: concepto, objetivos y métodos. Principios fundamentales. Sedimentología: concepto y relación con la estratigrafía. Definición de estrato, de estratificación, de facies y unidades estratigráficas. Las series estratigráficas como una vía de identificación de los procesos geológicos y biológicos acontecidos en una región. El Uniformismo y el Actualismo. Su aplicación en la reconstrucción de la historia geológica.</p> <p>Dataciones relativas y absolutas: estudio de cortes geológicos. Grandes divisiones geológicas: La tabla del tiempo geológico y su calibración. Principales acontecimientos</p>	<p>formación.</p> <p>3. Valorar la influencia de los procesos geológicos en el medio ambiente y en la vida humana.</p> <p>1. Analizar hechos o acontecimientos del pasado, teniendo en cuenta la escala y división del tiempo geológico, la posibilidad de ocurrencia de acontecimientos graduales o catastróficos y la fiabilidad de los procedimientos para la obtención de datos.</p> <p>2. Identificar en cortes geológicos las distintas formaciones litológicas y deformaciones presentes aplicando criterios cronológicos diversos para datar cada una de ellas.</p>	<p>de catástrofes futuras y la peligrosidad asociada, basándose en el estudio de sedimentos y evidencias geomorfológicas.</p> <p>1.1 Interpreta mapas topográficos y cortes geológicos.</p> <p>2.1 Interpreta la historia geológica de una región en cortes geológicos.</p>
--	--	---	---

	<p>en la historia geológica de la Tierra. Orogenias. Extinciones masivas y sus causas naturales.</p> <p>Bloque 7. Geología de España Rasgos característicos y básicos de la geología de España. Evolución geológica en el marco de la Tectónica de placas.</p>	<p>3. Realizar interpretaciones de historia geológica de una región a partir de cortes geológicos.</p> <p>1. Describir las características geológicas básicas de España.</p>	<p>1.1 Reconoce las principales formaciones litológicas y principales estructuras de deformación.</p> <p>1.2 Identifica las principales formas de relieve de su entorno más próximo relacionándolas con los agentes causantes.</p>
--	---	--	--

	<p>Contenidos comunes</p> <p>Reflexión sobre las relaciones de la Geología con la sociedad valorando, desde un punto de vista individual y colectivo, la importancia de la investigación geológica en el desarrollo de una sociedad.</p> <p>Búsqueda, selección e interpretación de información y utilización de dicha información para desarrollar actitudes positivas hacia la ciencia y su aprendizaje, necesarias para la participación en la sociedad como ciudadanos críticos y responsables</p>	<p>1. Comprender y utilizar las herramientas más comunes de interpretación y representación geológica.</p> <p>2. Realización y defensa de un proyecto sobre alguno de los temas tratados en los contenidos.</p> <p>3. Analizar el carácter abierto de la geología mediante el estudio de interpretaciones e hipótesis sobre algunos conceptos básicos y los cambios producidos a lo largo del tiempo por la influencia del contexto histórico y tecnológico en su desarrollo como ciencia.</p>	<p>1.3 Describe la evolución geológica de España en el marco de la Tectónica de placas.</p> <p>1.1 Comprende que el desarrollo de la Geología supone un proceso cambiante y dinámico, mostrando una actividad flexible y abierta frente a opiniones diversas.</p> <p>2.1 .Realiza exposiciones orales o escritas con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, extrayendo conclusiones y siguiendo un esquema previamente preparado.</p> <p>2.2 Utiliza estrategias características de la investigación científica y los</p>
--	---	--	--

			<p>procedimientos propios de la Geología, para realizar pequeñas investigaciones o estudios.</p> <p>3.1 Relaciona la investigación y los conocimientos de geología con actividades como la prospección y explotación minera (carbón, petróleo, metales, combustibles radiactivos, áridos, etc), la búsqueda de emplazamiento de combustibles radiactivos, de vertederos de basura, la localización y explotación de aguas subterráneas así como obra civil y la prevención de riesgos geológicos.</p>
--	--	--	---

GRIEGO (1º Y 2º BACHILLERATO)

INTRODUCCION

La asignatura de Griego en la etapa de Bachillerato tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua en sus aspectos morfológicos sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle aproximarse a los textos originales de la tradición literaria, a través de los cuales se ha transmitido una buena parte del denominado legado clásico. Así, el estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

Por otra parte, a través del estudio de las peculiaridades morfosintácticas del griego antiguo es posible llegar a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento, tanto de la propia lengua, como de otras estudiadas por el alumnado.

Con esta finalidad, se deberá partir siempre de los conocimientos previamente adquiridos con relación a los aspectos culturales y lingüísticos, tomando en consideración además la situación y el contexto social del alumnado y el entorno en el que vive, y subrayando la presencia en nuestro patrimonio cultural de numerosos elementos que testimonian la pervivencia de la cultura griega.

El planteamiento didáctico empleado adoptará en la medida de lo posible una perspectiva interdisciplinar, y se basará en una metodología participativa y con un enfoque práctico y activo que contribuya a favorecer la adquisición de las competencias básicas. Se partirá de explicaciones sencillas y breves, basadas en la comparación de la lengua griega con las lenguas del alumnado en sus aspectos morfológicos y sintácticos, aplicando los conocimientos adquiridos en el aprendizaje de otras lenguas para la realización de actividades, trabajos y ejercicios prácticos, cuyo soporte principal deben ser los textos en sus diferentes vertientes.

Los contenidos lingüísticos objeto de aprendizaje se orientarán a la comprensión y el enriquecimiento del vocabulario y expresión de las propias lenguas, para conseguir a través de su estudio que los alumnos realicen una reflexión sobre el origen, evolución y uso correcto de sus lenguas, tratando de ejercitar y mejorar a través de ejercicios prácticos y activos la comprensión y expresión oral y escrita y favorecer el aprendizaje de otras lenguas.

Por otra parte, los contenidos de ámbitos no lingüísticos requerirán una metodología específica y diferenciada, pero manteniendo siempre el mismo planteamiento práctico para que los alumnos alcancen los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias básicas relacionadas con la asignatura, el curso y la etapa.

BORRADOR

GRIEGO I (1º BACHILLERATO)		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Bloque 1. LENGUA GRIEGA</p> <p>Marco geográfico de la lengua.</p> <p>El indoeuropeo.</p> <p>Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné.</p> <p>Pervivencia de helenismos: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos/griegos usados en la propia lengua.</p> <p>Helenismos de las lenguas de España.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega. 2. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios clasificarlos y localizarlos en un mapa. 3. Conocer el significado y traducir helenismos de uso habitual en la lengua propia. 4. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. 5. Distinguir helenismos y latinismos, conocer su significado y deducir el significado de palabras a partir de ellos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico de la lengua griega y su expansión. 2.1. Explica y sitúa cronológicamente el origen del concepto de indoeuropeo, explicando a grandes rasgos el proceso que precede a su aparición. 2.2. Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. 3.1. Explica el significado de helenismos de uso habitual a partir de étimo griego del que proceden y los relaciona con otros de origen similar. 4.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. 5.1. Distingue los helenismos y

		<p>latinismos más frecuentes del léxico de las lenguas de España y conoce su significado.</p> <p>5.2. Deduce el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de étimos griegos.</p>
<p>Bloque 2. SISTEMA DE LENGUA GRIEGA: ELEMENTOS BÁSICOS.</p> <p>Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.</p> <p>Orígenes del alfabeto griego.</p> <p>Caracteres del alfabeto griego.</p> <p>La pronunciación.</p> <p>Transcripción de términos griegos</p>	<p>1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.</p> <p>2. Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos usados en la actualidad.</p> <p>3. Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta.</p> <p>4. Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a la lengua propia</p>	<p>1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.</p> <p>2.1. Explica el origen del abecedario griego describiendo la evolución de sus signos a partir de la adaptación del alfabeto fenicio.</p> <p>2.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto griego, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.</p> <p>3.1. Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, escribiéndolos y leyéndolos correctamente.</p> <p>4.1. Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de</p>

		términos griegos en la lengua propia.
<p>Bloque 3. MORFOLOGÍA</p> <p>Formantes de las palabras. Tipos de palabras: variables e invariables. Concepto de declinación: las declinaciones. Flexión de sustantivos, pronombres y verbos Los verbos: formas personales y no personales del verbo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. 2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras a partir de su enunciado. 3. Comprender el concepto de declinación/flexión. 4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de la su declinación y declinarlas correctamente. 5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas. 6. Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. 2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas. 3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación. 4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente. 5.1. Clasifica verbos según su tema describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal. 5.2. Explica el enunciado de los verbos de paradigmas regulares identificando las formas que se utilizan para formarlo.

		<p>5.3. Explica el uso de los temas verbales griegos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos.</p> <p>5.4. Conjuga los tiempos verbales en voz activa y medio-pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.</p> <p>5.5. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.</p> <p>5.6. Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas.</p> <p>5.7. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal .</p> <p>6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.</p>
<p>Bloque 4. SINTAXIS: Los casos griegos.</p>	<p>1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.</p>	<p>1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente</p>

<p>La concordancia.</p> <p>Los elementos de la oración.</p> <p>La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.</p> <p>Las oraciones compuestas.</p> <p>Construcciones de infinitivo, participio.</p>	<p>2. Conocer e identificar los nombres de los casos griegos, las funciones que realizar en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada.</p> <p>3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.</p> <p>4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas.</p> <p>5. Conocer las funciones de las formas no personales: infinitivo y participio en las oraciones.</p> <p>6. Identificar las construcciones de infinitivo concertado.</p> <p>7. Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de participio.</p> <p>8. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua griega que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.</p>	<p>las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</p> <p>2.1. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.</p> <p>2.2. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.</p> <p>3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características.</p> <p>4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.</p> <p>5.1. Identifica las funciones que realizan las formas no personales, infinitivo y participio dentro de la oración comparando distintos</p>
---	--	--

		<p>ejemplos de su uso.</p> <p>6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo concertado relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>7.1. Conoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de participio relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>8.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</p>
<p>Bloque 5. GRECIA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</p> <p>Períodos de la historia de Grecia.</p> <p>Organización política y social de Grecia.</p> <p>La familia.</p> <p>El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica. Fiestas y espectáculos</p>	<p>1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.</p> <p>2. Conocer y comparar las principales formas de organización política y social de Grecia Antigua estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.</p> <p>3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.</p>	<p>1.1. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización romana señalando distintos períodos dentro del mismo e identificando en par a cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.</p> <p>1.2. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no</p>

<p>Mitología y religión</p>	<p>4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.</p> <p>5. Conocer los principales dioses de la mitología.</p> <p>6. Conocer los dioses, mitos y héroes griegos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p> <p>7. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión griega con las actuales.</p> <p>8. Relacionar y establecer semejanza y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.</p>	<p>diferentes fuentes de información.</p> <p>1.3. Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.</p> <p>1.4. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.</p> <p>2.1. Describe y compara los principales sistemas políticos de la Grecia clásica.</p> <p>2.2. Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales..</p> <p>3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.</p>
-----------------------------	---	---

		<p>4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p> <p>4.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</p> <p>5.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>6.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.</p> <p>6.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos</p>
--	--	--

		<p>culturales propios de cada época.</p> <p>6.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p> <p>7.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.</p> <p>8.1. Describe y analiza los aspectos religiosos y culturales que sustentan los certámenes deportivos de la antigua Grecia y la presencia o ausencia de estos en sus correlatos actuales.</p>
<p>Bloque 6. TEXTOS:</p> <p>Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos.</p> <p>Análisis morfológico y sintáctico.</p> <p>Comparación de estructuras griegas con las de la lengua propia.</p>	<p>1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega y realizar análisis morfológicos y sintácticos de dificultad graduada para efectuar la traducción o retroversión coherente de frases o textos.</p> <p>2. Comparar las estructuras griegas</p>	<p>1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción.</p> <p>1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global</p>

<p>Lectura comprensiva de textos traducidos</p> <p>Lectura comparada y comentario de textos en lengua griega y lengua propia.</p> <p>Iniciación en el uso del diccionario para buscar palabras que entrañen dificultad y elegir el término más apropiado en la lengua propia para traducción del texto.</p>	<p>con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias.</p> <p>3. Realizar a través de una lectura comprensiva análisis, comentario y estructura de textos.</p>	<p>2.1. Compara estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias.</p> <p>3.1. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.</p>
<p>Bloque 7. LÉXICO:</p> <p>Vocabulario básico griego: léxico transparente y principales prefijos y sufijos.</p> <p>Helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.</p> <p>Descomposición de palabras en sus formantes</p>	<p>1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.</p> <p>2. Identifica y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: derivación y composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.</p> <p>3. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.</p> <p>4. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y</p>	<p>1.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto.</p> <p>2.1. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.</p> <p>3.1 Descompone palabras en sus distintos formantes explicando el significado de estos.</p> <p>3.2. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia.</p> <p>4.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y</p>

	remontarlos a los étimos griegos originales. 5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales. 5.1. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.
--	---	--

BORRADOR

GRIEGO II (2º BACHILLERATO)		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Bloque 1. LENGUA GRIEGA:</p> <p>Pervivencia de helenismos: términos patrimoniales, cultismos y neologismos.</p> <p>Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos/griegos usados en la propia lengua.</p> <p>Helenismos de las lenguas de España.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el significado y traducir helenismos de uso habitual en la lengua propia. 2. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos. 3. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. 4. Distinguir helenismos y latinismos, conocer su significado y deducir el significado de palabras a partir de ellos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce y explica el significado de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. 2.1. Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso. 3.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. 4.1. Deducir y explica el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos griegos de los que proceden.
<p>Bloque 2. MORFOLOGÍA:</p> <p>Revisión de la flexión nominal y pronominal: Formas menos usuales e irregulares</p> <p>Revisión de la flexión verbal: La</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las categorías gramaticales. 2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras. 3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen. 2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando

<p>conjugación atemática. Modos verbales.</p>	<p>4. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todas las formas verbales.</p>	<p>ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>3.1. Sabe determinar la forma clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.</p> <p>4.1. Reconoce con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.</p>
<p>Bloque 3. SINTAXIS</p> <p>Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. Usos modales</p> <p>Tipos de oraciones y construcciones sintácticas</p> <p>La oración compuesta. Formas de subordinación</p>	<p>1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas.</p> <p>2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo.</p> <p>3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos.</p>	<p>1.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>2.1. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.</p> <p>3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</p>
<p>Bloque 4. TEXTOS</p> <p>Traducción e interpretación de textos clásicos.</p>	<p>1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos.</p>	<p>1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.</p> <p>2.1. Aplica los conocimientos adquiridos</p>

<p>Uso del diccionario</p> <p>Comentario y análisis filológico de textos clásicos originales.</p> <p>Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.</p> <p>Identificación de las características formales de los textos.</p>	<p>2. Realizar la traducción, interpretación y comentarios filológicos de textos de autores clásicos.</p> <p>3. Identificar las características formales de los textos.</p> <p>4. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto.</p> <p>5. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.</p>	<p>para realizar comentarios filológicos de textos.</p> <p>3.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.</p> <p>4.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia.</p> <p>5.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.</p>
<p>Bloque 5. LITERATURA:</p> <p>Géneros literarios:</p> <p>La épica</p> <p>La historiografía</p> <p>El drama: Tragedia y comedia</p> <p>La lírica</p> <p>La fábula</p>	<p>1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.</p> <p>2. Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental.</p> <p>3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo autor, género, época, características y estructura.</p> <p>4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.</p>	<p>1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.</p> <p>2.1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega.</p> <p>2.2.. Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.</p> <p>3.1. Realiza comentarios de textos griegos situándolos en el tiempo, explicando su estructura y sus características esenciales</p>

		<p>e identificando su autor y el género al que pertenecen.</p> <p>4.1. Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción griega mediante ejemplos de la literatura contemporánea, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.</p>
<p>Bloque 6. LÉXICO:</p> <p>Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario y filosófico.</p> <p>Helenismos más frecuentes del léxico especializado.</p> <p>Descomposición de palabras en sus formantes.</p> <p>Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.</p>	<p>1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego.</p> <p>2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.</p> <p>3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales.</p> <p>4. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia tanto de léxico común como especializado.</p> <p>5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.</p> <p>6. Reconocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico</p>	<p>1.1. Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en castellano.</p> <p>2.1. Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la propia lengua en sus distintos formantes explicando el significado de los mismos.</p> <p>3.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales.</p> <p>4.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.</p> <p>5.1. Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica.</p>

		griego: la derivación y la composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.	6.1. Sabe descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.
--	--	---	--

BORRADO

HISTORIA DE ESPAÑA (2º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

El estudio de la Historia de España es esencial para el conocimiento y comprensión no solo de nuestro pasado, sino también de nuestro mundo actual. No menos importante es su carácter formativo, ya que desarrolla capacidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como la observación, el análisis, la interpretación, la capacidad de comprensión y el sentido crítico. Por otra parte, la Historia contribuye decisivamente a la formación de ciudadanos responsables, conscientes de sus derechos y obligaciones, así como de la herencia recibida y de su compromiso con las generaciones futuras.

El currículo básico de Historia de España de segundo curso de Bachillerato pretende ofrecer una visión de conjunto de los procesos históricos fundamentales de los territorios que configuran el actual Estado español, sin olvidar por ello su pluralidad interna y su pertenencia a otros ámbitos más amplios, como el europeo y el iberoamericano. En este sentido, la enseñanza de la materia deberá contemplar, en el análisis de los procesos históricos, tanto los aspectos compartidos como los diferenciales.

Concebida como materia común para todas las modalidades de Bachillerato, ofrece al alumno que llega a la vida adulta la posibilidad de conocer la historia de su país de manera continua y sistemática. En la distribución cronológica de los contenidos se otorga una mayor importancia al conocimiento de la historia contemporánea sin renunciar por ello a los referidos a las etapas anteriores, pues en gran medida la pluralidad de la España actual solo es comprensible si nos remontamos a procesos y hechos que tienen su origen en un pasado remoto. De este modo, se dedica un primer bloque a los comienzos de nuestra historia, desde los primeros humanos a la monarquía visigoda, el segundo se refiere a la Edad Media, desde la conquista musulmana de la península, los dos siguientes estudian la Edad Moderna, hasta las vísperas de la Revolución Francesa, y los ocho restantes la Edad Contemporánea.

En la etapa del Bachillerato resulta esencial el análisis y comentario de textos históricos e historiográficos, mapas, gráficos, tablas estadísticas e imágenes, que aproximan las fuentes a los alumnos y los introducen en el empleo de un instrumento básico de trabajo intelectual. Por otra parte, una adecuada ordenación de los hechos en el tiempo y en el espacio es fundamental para comprender su evolución y formular explicaciones que recojan las múltiples causas y consecuencias de los procesos históricos.

Respecto a las tecnologías de la información y la comunicación, está fuera de toda duda su creciente importancia en el mundo actual, y una materia como la Historia de España puede enriquecerse con las grandes posibilidades que tales tecnologías ofrecen, al tiempo que contribuye de forma destacada al desarrollo de la competencia digital.

Por último, a través del estudio de la Historia de España, los alumnos deberán adquirir determinados valores y hábitos de comportamiento, como la actitud crítica hacia las fuentes, el reconocimiento de la diversidad de España, o la valoración del patrimonio cultural e histórico recibido. Así mismo, tal estudio deberá contribuir a fomentar una especial sensibilidad hacia los problemas del presente, que anime a adoptar una actitud responsable y solidaria con la defensa de la libertad, los derechos humanos y los valores democráticos.

BORRADOR

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
--	-------------------	--------------------------------	----------------------------------

BORRADOR

	<p>Bloque 1. La península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía visigoda (711).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La prehistoria: la evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina. La importancia de la metalurgia. ▪ La configuración de las áreas celta e ibérica: Tartesos, indoeuropeos y colonizadores orientales. ▪ Hispania romana: conquista y romanización de la península; el legado cultural romano. ▪ La monarquía visigoda: ruralización de la economía; el poder de la Iglesia y la nobleza 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la península Ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y consecuencias. 2. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad. 3. Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos. 4. Comentar e interpretar fuentes primarias y secundarias, relacionando su información con los conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> - 1.1 Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio. - 1.2 Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas y explica sus repercusiones. - 1.3 Resume las características principales del reino de Tartesos y cita las fuentes históricas para su conocimiento. - 1.4 Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, el reino de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos. - 1.5 Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo. - 1.6 Compara el ritmo y grado de romanización de los diferentes territorios peninsulares. - 1.7 Resume las características de la monarquía visigoda y explica por qué alcanzó tanto poder la Iglesia y la nobleza. - 2.1 Busca información de interés (en libros o Internet) sobre pervivencias culturales y artísticas del legado romano en la España actual, y elabora una breve exposición. - 3.1 Dibuja un mapa esquemático de la península Ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta. - 3.2 Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C, situando en ella los principales acontecimientos históricos. - 4.1 Responde a cuestiones planteadas a partir de un texto, mapa o imagen. - 4.2 Identifica las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina.
--	--	--	---

	<p>Bloque 2. La Edad Media: tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Al Ándalus: la conquista musulmana de la península; evolución política de Al Ándalus; revitalización económica y urbana; estructura social; religión, cultura y arte. ▪ Los reinos cristianos hasta del siglo XIII: evolución política; el proceso de reconquista y repoblación; del estancamiento a la expansión económica; el régimen señorial y la sociedad estamental; el nacimiento de las Cortes; el Camino de Santiago; una cultura plural, cristianos, musulmanes y judíos; las manifestaciones artísticas. ▪ Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): crisis agraria y demográfica; las tensiones sociales; la diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron. 2. Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía. 3. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión y crisis), señalando sus factores y características. 4. Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental. 5. Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas. 6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad. 7. Elaborar líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos. 8. Comentar e interpretar fuentes primarias y secundarias, relacionando su información con los conocimientos previos. 9. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> - 1.1 Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la península - 1.2 Describe la evolución política de Al Ándalus - 1.3 Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus - 2.1 Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la península Ibérica al final de la Edad Media. - 2.2 Explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones. - 2.3 Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media. - 2.4 Comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias. - 3.1 Describe las grandes fases de la evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media. - 4.1 Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano. - 5.1 Describe la labor de los centros de traducción. - 6.1 Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística del Camino de Santiago y elabora una breve exposición. - 7.1 Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos. - 8.1 Responde a cuestiones planteadas a partir de un texto, mapa o imagen. - 9.1 Define con precisión los siguientes términos o conceptos: califato, reinos de taifas, mozárabe, señorío, estamento, Cortes.
--	---	--	--

Bloque 3. La formación de la monarquía hispánica y su expansión mundial (1474-1700).

- Los Reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la reorganización del Estado; la política religiosa; la conquista de Granada; el descubrimiento de América; la incorporación de Navarra; las relaciones con Portugal.
- El auge del Imperio en el siglo XVI: los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; los conflictos internos; los conflictos religiosos en el seno del Imperio; los conflictos exteriores; la exploración y colonización de América y el Pacífico; la política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio.
- Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII: los validos; la expulsión de los moriscos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; Carlos II y el problema sucesorio; la crisis demográfica y económica.
- El Siglo de Oro español: del Humanismo a la Contrarreforma; Renacimiento y Barroco en la literatura y el arte.

1. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad.
2. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II.
3. Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, relacionando problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica.
4. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.).
5. Elaborar compendios estructurados de información (líneas de tiempo, esquemas, etc.), localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.
6. Comentar e interpretar fuentes primarias y secundarias, relacionando su información con los conocimientos previos.
7. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

- 1.1 Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado.
- 1.2 Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492.
- 1.3 Analiza las relaciones de los Reyes Católicos con Portugal y los objetivos que perseguían.
- 2.1 Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón.
- 2.2 Explica la expansión colonial en América y el Pacífico durante el siglo XVI.
- 2.3 Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana.
- 3.1 Describe la práctica del valimiento y sus efectos en la crisis de la monarquía.
- 3.2 Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares.
- 3.3 Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa.
- 3.4 Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640.
- 3.5 Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias.
- 4.1 Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre los siguientes pintores del Siglo de Oro español: El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.
- 5.1 Confecciona un esquema con el modelo político de los Austrias.
- 5.2 Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- 6.1 Comenta un texto, mapa, gráfico, tabla o imagen, o responde a cuestiones planteadas a partir de ellos.
- 7.1 Define los siguientes términos o conceptos: Inquisición, Contrarreforma, flota de Indias, revolución de los precios, valido.

Bloque 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788).

- Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los Pactos de Familia con Francia.
- Las reformas institucionales: el nuevo modelo de Estado; la administración en América; la Hacienda Real; las relaciones Iglesia-Estado.
- La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña.
- La Ilustración en España: proyectistas, novadores e ilustrados; el despotismo ilustrado; el nuevo concepto de educación; las Sociedades Económicas de Amigos del País; la prensa periódica

1. Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional.
2. Describir las características del nuevo modelo de Estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica.
3. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica.
4. Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España.
5. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus cauces de difusión.
6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad.
7. Elaborar compendios estructurados de información (líneas de tiempo, esquemas, etc.), localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.
8. Comentar e interpretar fuentes primarias y secundarias, relacionando su información con los conocimientos previos
9. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

- 1.1 Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto.
- 1.2 Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él.
- 2.1 Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico.
- 2.2 Elabora un esquema comparativo del modelo político de los Austrias y el de los Borbones.
- 2.3 Explica las medidas que adoptaron o proyectaron los primeros Borbones para sanear la Hacienda Real.
- 2.4 Describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas.
- 3.1 Compara la evolución demográfica del siglo XVIII con la de la centuria anterior.
- 3.2 Desarrolla los principales problemas de la agricultura y las medidas impulsadas por Carlos III en este sector.
- 3.3 Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio con América
- 4.1 Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII.
- 5.1 Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado.
- 5.2 Razona la importancia de las Sociedades Económicas del Amigos del País y de la prensa periódica en la difusión de los valores de la Ilustración.
- 6.1 Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre Campomanes y Jovellanos.
- 7.1 Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- 8.1 Comenta un texto, mapa, gráfico, tabla o imagen, o responde a cuestiones planteadas a partir de ellos.
- 9.1 Define los siguientes términos o conceptos: regalismo, manufacturas reales, Catastro de Ensenada.

	<p>Bloque 5. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): liberalismo frente a absolutismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento de revolución liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. ▪ El reinado de Fernando VII: la restauración del absolutismo; el Trienio liberal; la reacción absolutista. ▪ La emancipación de la América española: el protagonismo criollo; las fases del proceso; las repercusiones para España. ▪ La obra de Goya como testimonio de la época. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España. 2. Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo. 3. Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas. 4. Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases de las repercusiones económicas para España. 5. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos. 6. Elaborar compendios estructurados de información (líneas de tiempo, esquemas, etc.), localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos. 7. Comentar e interpretar fuentes primarias y secundarias, relacionando su información con los conocimientos previos. 8. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> - 1.1 Resume los cambios que experimentan las relaciones entre España y Francia desde la revolución Francesa hasta el comienzo de la Guerra de Independencia. - 1.2 Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos. - 2.1 Compara las Cortes de Cádiz con las cortes estamentales del Antiguo Régimen. - 2.2 Comenta las características esenciales de las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. - 3.1 Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII. - 3.2 Define el carlismo y resume su origen y los apoyos con que contaba inicialmente. - 4.1 Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas. - 4.2 Especifica las repercusiones económicas para España de la independencia de las colonias americanas. - 5.1 Busca información de interés (en libros o Internet) sobre Goya y elabora una breve exposición sobre su visión de la guerra. - 6.1 Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos. - 6.2 Representa en un esquema las diferencias, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el Antiguo Régimen y el régimen liberal burgués. - 7.1 Comenta un texto, mapa, gráfico, tabla o imagen, o responde a cuestiones planteadas a partir de ellos. - 8.1 Define los siguientes términos o conceptos: Antiguo Régimen, afrancesados, revolución liberal burguesa, pronunciamiento.
--	---	--	--

Bloque 6. La conflictiva construcción del Estado liberal (1833-1874).

- El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las dos primeras guerras carlistas
- El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II: los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la nueva sociedad de clases.
- El Sexenio Democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal.
- Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de obreros y campesinos; la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista.

1. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias.
2. Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales.
3. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder.
4. Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país.
5. Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo de movimiento obrero internacional.
6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad.
7. Elaborar compendios estructurados de información (líneas de tiempo, esquemas, etc.), localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.
8. Comentar e interpretar fuentes primarias y secundarias, relacionando su información con los conocimientos previos.
9. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

- 1.1 Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales.
- 1.2 Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas.
- 2.1 Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II.
- 2.2 Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares.
- 2.3 Explica las medidas de liberalización del mercado de la tierra llevadas a cabo durante el reinado de Isabel II.
- 2.4 Compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, y especifica los objetivos de una y otra.
- 2.5 Especifica las características de la nueva sociedad de clases y compárala con la sociedad estamental del Antiguo Régimen.
- 3.1 Compara el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845.
- 4.1 Explica las etapas políticas del Sexenio Democrático.
- 4.2 Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869.
- 4.3 Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas
- 5.1 Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional.
- 6.1 Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre los pronunciamientos militares a lo largo del siglo XIX.
- 7.1 Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- 8.1 Comenta un texto, mapa, gráfico, tabla o imagen, o responde a cuestiones planteadas a partir de ellos.
- 9.1 Define los siguientes términos o conceptos: sufragio censitario, liberales moderados, liberales progresistas, marxismo, anarquismo.

	<p>Bloque 7. La Restauración borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo sistema político (1874-1902).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral. ▪ La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo gallego y movimiento obrero. ▪ Los éxitos políticos: estabilidad y consolidación del poder civil; la liquidación del problema carlista; la solución temporal del problema de Cuba. ▪ La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98: la guerra de Cuba y con Estados Unidos; el Tratado de París; el regeneracionismo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real. 2. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado. 3. Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político. 4. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias. 5. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad. 6. Elaborar compendios estructurados de información (líneas de tiempo, esquemas, etc.), localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos. 7. Comentar e interpretar fuentes primarias y secundarias, relacionando su información con los conocimientos previos. 8. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> - 1.1 Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas. - 1.2 Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876. - 1.3 Describe el funcionamiento real del sistema político de la Restauración. - 2.1 Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego. - 2.2 Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX. - 3.1 Compara el papel político de los militares en el reinado de Alfonso XII con el de las etapas precedentes del siglo XIX. - 3.2 Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista. - 4.1 Explica la política española respecto al problema de Cuba. - 4.2 Señala los principales hechos del desastre colonial de 1898 y las consecuencias territoriales del Tratado de París. - 4.3 Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico. - 5.1 Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición Cánovas del Castillo y Sagasta. - 6.1 Representa una línea del tiempo desde 1874 hasta 1902, situando en ella los principales acontecimientos históricos. - 7.1 Comenta un texto, mapa, gráfico, tabla o imagen, o responde a cuestiones planteadas a partir de ellos. - 8.1 Define los siguientes términos o conceptos: bipartidismo, turno de partidos, caciquismo, regeneracionismo.
--	--	--	--

	<p>Bloque 8. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Un lento crecimiento de la población: alta mortalidad; pervivencia de un régimen demográfico antiguo; la excepción de Cataluña. ▪ Una agricultura protegida y estancada: los efectos de las desamortizaciones; los bajos rendimientos. ▪ Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería. ▪ Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos; la red de ferrocarriles. ▪ El comercio: proteccionismo frente a librecambismo. ▪ Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el desarrollo de la banca moderna; los problemas de la Hacienda; las inversiones extranjeras. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa. 2. Analizar los diferentes sectores económicos, especificando la situación heredada, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas. 3. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad. 4. Comentar e interpretar fuentes primarias y secundarias, relacionando su información con los conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> - 1.1 Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX. - 1.2 Compara la evolución demográfica de Cataluña con la del resto de España en el siglo XIX. - 2.1 Explica los efectos económicos de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz. - 2.2 Especifica las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX. - 2.3 Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX. - 2.4 Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa. - 2.5 Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos. - 2.6 Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855. - 2.7 Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX. - 2.8 Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna. - 2.9 Explica la reforma Mon-Santillán de la Hacienda pública y sus efectos. - 2.10 Especifica cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al modelo de desarrollo económico español durante el siglo XIX. - 3.1 Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la construcción de la red de ferrocarriles en el siglo XIX - 4.1 Comenta un texto, mapa, gráfico, tabla o imagen, o responde a cuestiones planteadas a partir de ellos.
--	---	---	--

	<p>Bloque 9. La crisis del sistema de la Restauración y la caída de la monarquía (1902-1931).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los intentos de modernización del sistema: el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; la oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces. ▪ El impacto de los acontecimientos exteriores: la intervención en Marruecos; la Primera Guerra Mundial; la Revolución Rusa. ▪ La creciente agitación social: la Semana Trágica de Barcelona; la crisis general de 1917; el “trienio bolchevique” en Andalucía. ▪ La dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; el final de la guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía. ▪ Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: los efectos de la Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la Dictadura; la transición al régimen demográfico moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de población de la agricultura a la industria 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes. 2. Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración, identificando los factores internos y los externos. 3. Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones. 4. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX. 5. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad. 6. Elaborar compendios estructurados de información (líneas de tiempo, esquemas, etc.), localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos. 7. Comentar e interpretar fuentes primarias y secundarias, relacionando su información con los conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> – 1.1 Define en qué consistió el “revisionismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas. – 2.1 Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas. – 2.2 Explica las repercusiones de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa en España. – 2.3 Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927. – 2.4 Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias. – 3.1 Especifica las causas del golpe de Estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente. – 3.2 Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final. – 3.3 Explica las causas de la caída de la monarquía. – 4.1 Analiza los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española. – 4.2 Describe la política económica de la Dictadura de Primo de Rivera. – 4.3 Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX – 5.1 Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la evolución del movimiento obrero español tras la Revolución Rusa. – 6.1 Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos. – 6.2 Elaborar un esquema con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración. – 7.1 Comenta un texto, mapa, gráfico, tabla o imagen, o responde a cuestiones planteadas a partir de ellos.
--	---	---	---

	<p>Bloque 10. La Segunda República y la Guerra Civil en un contexto de crisis internacional (1931-1939).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas; el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República. ▪ El bienio radical-cedista: la política restauradora y la radicalización popular; la revolución de Asturias. ▪ El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar. ▪ La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución de las dos zonas; las consecuencias de la guerra. ▪ La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social. 2. Diferenciar las diferentes etapas de la República hasta el comienzo de la Guerra Civil, especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas. 3. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas. 4. Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas. 5. Elaborar compendios estructurados de información (líneas de tiempo, esquemas, etc.), localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos. 6. Comentar e interpretar fuentes primarias y secundarias, relacionando su información con los conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> - 1.1 Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30. - 1.2 Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones. - 2.1 Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República. - 2.2 Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931. - 2.3 Analiza el proyecto de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos. - 2.4 Compara las actuaciones del bienio radical-cedista con las del bienio anterior. - 2.5 Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934. - 2.6 Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra. - 3.1 Especifica los antecedentes de la Guerra Civil. - 3.2 Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional. - 3.3 Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra. - 3.4 Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra. - 4.1 Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la Edad de Plata de la cultura española. - 5.1 Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar. - 5.2 Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos. - 6.1 Comenta un texto, mapa, gráfico, tabla o imagen, o responde a cuestiones planteadas a partir de ellos.
--	--	---	--

	<p>Bloque 11. España al margen de Europa: la dictadura franquista (1939-1975).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La difícil etapa inicial: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior; la configuración política del nuevo Estado; la autarquía económica. ▪ Los años del “desarrollismo”: los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; las transformaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior; la creciente oposición al franquismo. ▪ El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores; los efectos de la crisis económica internacional de 1973. ▪ La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional. 2. Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones. 3. Elaborar compendios estructurados de información (líneas de tiempo, esquemas, etc.), localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos. 4. Comentar e interpretar fuentes primarias y secundarias, relacionando su información con los conocimientos previos. 5. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> – 1.1 Elabora un esquema con los grupos ideológicos y lo apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial. – 1.2 Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas. – 1.3 Explica la organización política del Estado franquista. – 1.4 Explica las relaciones exteriores, la evolución política y la situación económica de España desde el final de la Guerra Civil hasta 1959. – 1.5 Explica las relaciones exteriores, la evolución política y las transformaciones económicas y sociales de España desde 1959 hasta 1973. – 1.6 Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973 – 1.7 Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen el contexto internacional. – 1.8 Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país – 1.9 Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas. – 1.10 Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo. – 2.1 Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la cultura del exilio durante el franquismo. – 3.1 Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos. – 4.1 Comenta un texto, mapa, gráfico, tabla o imagen, o responde a cuestiones planteadas a partir de ellos. – 5.1 Define los siguientes términos o conceptos: autarquía, planes de desarrollo, Movimiento Nacional, Leyes Fundamentales, democracia orgánica, sindicatos verticales.
--	--	--	--

	<p>Bloque 12. Normalización democrática de España e integración en Europa (desde 1975).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el papel del rey; la Ley para la Reforma Política; las primeras elecciones democráticas. ▪ El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías. ▪ Los gobiernos constitucionales: el problema del terrorismo; el fallido golpe de Estado de 1981; el ingreso en la OTAN; la plena integración en Europa. ▪ El papel de España en el mundo actual. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica, explicando las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas. 2. Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político. 3. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando los efectos de la plena integración en Europa. 4. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos. 5. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad. 6. Elaborar compendios estructurados de información (líneas de tiempo, esquemas, etc.), localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos. 7. Comentar e interpretar fuentes primarias y secundarias, relacionando su información con los conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> – 1.1 Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas. – 1.2 Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición. – 1.3 Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista. – 1.4 Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa. – 1.5 Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco. – 2.1 Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales. – 3.1 Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas. – 3.2 Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración. – 3.3 Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008. – 3.4 Distingue los diferentes grupos terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días y analiza el impacto de sus atentados. – 4.1 Explica la posición y el papel de la España actual en la Unión Europea y en el mundo. – 5.1 Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre algún tema de la historia reciente de tu localidad, provincia o comunidad autónoma. – 6.1 Representa una línea del tiempo desde 1975 hasta 2011, situando en ella los principales acontecimientos históricos. – 7.1 Comenta un texto, mapa, gráfico, tabla o imagen, o responde a cuestiones planteadas a partir de ellos.
--	--	--	---

BORRADOR

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA (2º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

La Historia de la Filosofía es una materia relevante para la educación del siglo XXI, al poner al alumnado en contacto con la historia de las ideas del pensamiento occidental, a la vez que facilita los recursos necesarios para la comprensión de su desarrollo y las relaciones que se dan entre ellas. El conocimiento de la Historia de la Filosofía resulta de importancia para la educación de personas autónomas, con capacidad de pensamiento crítico y propio, puesto que, como nos enseñó I. Kant, la filosofía se fundamenta en la autonomía de la propia razón y el juicio crítico de las ideas, tanto ajenas como propias. Contribuye al desarrollo personal y la formación de la propia identidad, al plantear al alumnado cuestiones de significado profundo sobre su propia existencia y el marco social en el que se desarrolla, permitiéndole una mayor capacidad de participación en los procesos sociales, culturales y económicos en los que está inmerso y en los cambios de la sociedad actual. Pero además, contribuye activamente también al desarrollo de la capacidad de aprendizaje, que permitirá al alumnado adquirir las competencias y habilidades necesarias para el desarrollo de actividades complejas y de la capacidad de aprender a lo largo de toda la vida. Atiende pues a los cuatro principios de la educación (universalidad, humanidad, civilidad y autonomía) y favorece una educación integral.

Por todo ello, la Historia de la Filosofía se plantea como una materia que ayuda a conseguir el logro, en su mas alto grado, de la mayor parte de los objetivos y competencias del Bachillerato, tanto los relacionados con el desarrollo personal y social como la autonomía o la capacidad crítica y de diálogo, el ejercicio de la ciudadanía democrática y desarrollo de una conciencia cívica o el fomento de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, como para alcanzar los conocimientos, las capacidades del pensamiento abstracto y las habilidades de la investigación y el trabajo intelectual, fundamentales en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales, además de los referidos a los hábitos de estudio, recursos orales y de uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y al afianzamiento de actitudes de asertividad, iniciativa y trabajo en equipo.

Con la materia de Historia de la Filosofía se alcanzan una gran diversidad de habilidades cognitivas a través del desarrollo del pensamiento abstracto, se permite el logro de las competencias transversales como el pensamiento crítico, la gestión de la diversidad, la creatividad o la capacidad de comunicar, y la trasmisión de actitudes como la confianza, el entusiasmo o la

constancia, al valorar el esfuerzo de la Filosofía por resolver los grandes problemas del ser humano y su sociedad en todas las épocas.

Al ser la Filosofía una de las primeras formas de conocimiento que se producen en nuestra cultura y abarcar un amplio campo de cuestiones, nos enfrentamos a una materia cuyos contenidos podrían ser inabarcables. Por ello, la materia se organiza en diez bloques, que tratan sobre los autores más relevantes en las cuatro edades históricas de la Filosofía: Grecia antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea. En este primer nivel de profundización se debe enseñar cada autor con amplitud y rigor, para alcanzar una comprensión adecuada de los conceptos y teorías fundamentales de su pensamiento y ser capaz de exponerlo de forma ordenada, clara y crítica. No obstante, la Historia de la Filosofía no puede entenderse como una selección aislada de sistemas filosóficos, debido a que cada autor está siempre en diálogo tanto con su propia época, como con las propuestas anteriores. De ahí que la materia se desarrolle también en un segundo nivel de profundización, a través de la presentación de los principales autores y corrientes del contexto del pensamiento de cada autor. La presentación del contexto filosófico debe ser suficiente para alcanzar un conocimiento amplio de la diversidad de ideas de cada época, debe presentarse en relación con la filosofía del autor estudiado en la unidad, por tanto, destacando aquellas cuestiones y polémicas que puedan aclarar su pensamiento, mostrando también los principales problemas filosóficos que se dan en la época. El contexto filosófico no debe ser demasiado extenso en el número de autores que se presentan, ni pretender alcanzar una exposición completa del pensamiento de todos los autores presentados.

La filosofía se debe conocer a través de sus textos, por lo que la lectura y análisis de fragmentos de los textos más representativos de los autores estudiados está presente en los criterios de evaluación de la materia, de manera que el alumnado debe adquirir la capacidad de comprender el significado de un texto y explicar de forma personal las ideas que se exponen.

La Historia de la Filosofía es un diálogo vivo, que crece y se determina a través de la argumentación, de ahí la importancia de introducir comparaciones entre las diversas respuestas que se han ido dando a los problemas filosóficos. Esto permitirá iniciar al alumnado en la capacidad de formar sus propias ideas y argumentarlas en un diálogo racional.

Para entender el sentido de la Historia de la Filosofía y valorar su aportación constante a nuestra cultura es imprescindible también ponerla en relación con la propia época, de ahí la necesidad de actualizarla. Por ello, los contenidos de la materia recogen

un último bloque en el que se presentan las principales corrientes y autores de la filosofía de hoy. Conocer las propuestas de la filosofía ante los cambios y problemas de la sociedad actual permitirá al alumnado comprender y participar en los procesos sociales, culturales y económicos en los que se encuentra inmerso.

La enseñanza de la Filosofía nos exige poner en práctica una gran diversidad de metodologías de la educación, que garanticen no solo la comprensión de los contenidos sino también su asimilación activa, y con ello la posibilidad de desarrollar el pensamiento creativo, enseñando también “*a filosofar*”.

Se debe dar importancia a la tarea de contextualización y explicación de los contenidos. Cada autor estudiado debe estar inscrito en su corriente y contextos filosóficos, para proceder después a la explicación sistemática su pensamiento, en los núcleos temáticos que estructuran la Historia de la Filosofía. El proceso de explicación debe ser multidireccional, aclarando los contenidos a través del diálogo colectivo y la argumentación, de manera que se desarrollen las capacidades de reflexión, iniciativa y participación, fundamentales para la adquisición de las competencias cultural, social y cívica. Los contenidos de la materia se presentan tanto en forma de síntesis o resumen de las ideas del autor como en sus textos, ya que la lectura y análisis de textos forma parte esencial de la didáctica de la filosofía y permite profundizar en el pensamiento filosófico, además de conocer al autor y su época.

Para lograr la asimilación activa de los contenidos de la materia se deben desarrollar actividades de ampliación y profundización, que permitan al alumnado manejar con coherencia y rigor los conceptos filosóficos, trabajar con diversas fuentes de información y utilizar los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para dotarse de las capacidades de la investigación, la síntesis conceptual de los contenidos (resumen, esquema, mapa conceptual) y la argumentación de la propia opinión, capacidades fundamentales para el logro de las competencias de la comunicación, digital y en aprender a aprender.

El comentario de texto culmina la didáctica de la filosofía al aportar una enorme cantidad de capacidades al proceso de aprendizaje, que van desde la comprensión, la conceptualización, el análisis y la síntesis, a la reflexión, la crítica o la creación. El comentario de texto deberá incluir cuestiones de análisis del texto, de exposición sistemática de alguna cuestión en relación con el tema del texto o del pensamiento del autor, y de comparación o relación con otras posiciones de la Historia de la Filosofía.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA (2º BACHILLERATO)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: CONTENIDOS COMUNES PROCEDIMENTALES		
<ul style="list-style-type: none"> - El comentario de texto. - El diálogo filosófico y la argumentación. - Las herramientas de aprendizaje e investigación de la Filosofía. - La aplicación de las competencias TIC a la Historia de la Filosofía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar el análisis de fragmentos de los textos más relevantes de la Historia de la Filosofía, especialmente de los autores tratados, identificando los problemas que en ellos se plantean y las ideas que se defienden, reconociendo el orden lógico de la argumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende el sentido global de los textos mas relevantes de los autores estudiados, reconociendo las posiciones que se defienden. - Analiza las ideas del texto, identificando la conclusión y los conceptos e ideas relevantes, reconociendo la estructura del texto y el orden lógico de sus ideas. - Argumenta la explicación de las ideas presentes en el texto, relacionándolas con la filosofía del autor y los contenidos estudiados.
	<ul style="list-style-type: none"> - Argumentar con claridad, oralmente y por escrito, sus propias opiniones sobre los problemas fundamentales de la Filosofía, dialogando de manera razonada con otras posiciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Argumenta sus propias opiniones con claridad y coherencia, tanto oralmente como por escrito. - Utiliza el diálogo racional en la defensa de sus opiniones, valorando positivamente la diversidad de ideas y a la vez, apoyándose en los aspectos comunes.

	diferentes.	
	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar adecuadamente las herramientas y procedimientos del trabajo intelectual al aprendizaje de la Filosofía, realizando trabajos de organización e investigación de los contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sintetiza correctamente de la filosofía de cada autor, mediante resúmenes de sus contenidos fundamentales, clasificándolos en los núcleos temáticos que atraviesan la historia de la filosofía –realidad, conocimiento, ser humano, ética y política-. - Elabora listas de vocabulario de conceptos, comprendiendo su significado y aplicándolos con rigor, organizándolos en esquemas o mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles para la comprensión de la filosofía del autor. - Selecciona información de diversas fuentes, bibliográficas y de Internet, reconociendo las fuentes fiables. - Realiza redacciones o disertaciones, trabajos de investigación y proyectos, que impliquen un esfuerzo creativo y una valoración personal de los problemas filosóficos planteados en la Historia de la Filosofía.
	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la realización y exposición de los trabajos de investigación filosófica 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza las herramientas informáticas y de la web 2.0, como wikis, blogs, redes sociales, procesador de textos, presentación de diapositivas o recursos multimedia, para el desarrollo y la presentación de los trabajos. - Realiza búsquedas avanzadas en Internet sobre los contenidos de la investigación, decidiendo los conceptos adecuados. - Colabora en trabajos colectivos de investigación sobre los contenidos estudiados, editando wikis, blogs o comunidades virtuales, con textos, presentaciones de diapositivas y videos. - Publica sus opiniones, sobre las cuestiones planteadas en la

		<p>materia, en Redes Sociales, Foros, Blogs, Wikis o Comunidades Virtuales, creando contenidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comenta a través de Redes Sociales, Foros, Blogs, Wikis o Comunidades Virtuales las opiniones publicadas sobre cuestiones filosóficas, respetando las discrepancias y argumentando de manera constructiva.
--	--	--

BLOQUE 2: LA FILOSOFÍA EN LA GRECIA ANTIGUA

<p>1. Platón</p> <ul style="list-style-type: none"> - El autor y su contexto filosófico. - La Teoría de las Ideas. - El dualismo en el ser humano y teoría del alma. - Reminiscencia y dialéctica. - La dimensión antropológica de la virtud. <p>La teoría política de Platón y la educación</p>	<p>1. Comprender el idealismo de Platón, analizando la relación entre realidad y conocimiento, la concepción dualista del ser humano y la dimensión antropológica y política de la virtud, relacionándolo con la filosofía presocrática y el giro antropológico de Sócrates y los Sofistas, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios sociales de la Grecia Antigua y enjuiciando críticamente su discurso.</p>	<p>1.1 Utiliza conceptos de Platón, como Idea, Bien, razón, universal, absoluto, dualismo, reminiscencia, transmigración, virtud y justicia, entre otros, aplicándolos con rigor.</p> <p>1.2 Entiende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Platón, analizando la relación entre realidad y conocimiento, la concepción dualista del ser humano y la dimensión antropológica y política de la virtud.</p> <p>1.3 Distingue las respuestas de la corriente <i>presocrática</i> en relación al origen del Cosmos, los conceptos fundamentales de la mayéutica de Sócrates y el convencionalismo democrático de los Sofistas, identificando los problemas de la Filosofía Antigua y relacionándolas con las soluciones aportadas por Platón.</p> <p>1.4 Respeta el esfuerzo de la filosofía de Platón por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios sociales de la Grecia Antigua, valorando positivamente su defensa de la inclusión de las mujeres en la educación.</p>
--	---	---

<p>2. Aristóteles</p> <ul style="list-style-type: none"> - El autor y su contexto filosófico. - La metafísica y la física. - Monismo y funciones del alma en el ser humano. - La teoría del conocimiento - La ética de la felicidad. - La política 	<p>2. Entender el sistema teleológico de Aristóteles, examinando su concepción de la metafísica, la física, la teoría del conocimiento, la ética eudemonista y la política, relacionándolo con la física de Demócrito, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios sociales de la Grecia Antigua y enjuiciando críticamente su discurso.</p>	<p>2.1 Aplica conceptos de Aristóteles, como sustancia, ciencia, metafísica, materia, forma, potencia, acto, causa, lugar natural, inducción, deducción, abstracción, alma, monismo, felicidad y virtud entre otros, utilizándolos con rigor.</p> <p>2.2 Comprende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Aristóteles, examinando su concepción de la metafísica y la física, el conocimiento, la ética eudemonista y la política, comparándolas con las teorías de Platón.</p> <p>2.3 Describe las respuestas de la física de Demócrito, identificando los problemas de la Filosofía Antigua y relacionándolas con las soluciones aportadas por Aristóteles.</p> <p>2.4 Estima el esfuerzo de la filosofía de Aristóteles por contribuir al desarrollo de las ideas y los cambios sociales de la Grecia Antigua, valorando positivamente el planteamiento científico de las cuestiones.</p>
<p>BLOQUE 3: LA FILOSOFÍA MEDIEVAL</p>		
<p>3. Tomás de Aquino</p> <ul style="list-style-type: none"> - El autor y su contexto filosófico. - Dios y sus criaturas. - Ética. - Los tipos de verdad y el empirismo. - La Ley Moral Natural - La Ley positiva 	<p>3. Conocer la síntesis de Tomás de Aquino, considerando las relaciones entre fe y razón, la demostración de la existencia de Dios y su concepción de la moralidad en el ser humano, relacionándolo con el agustinismo, la Filosofía</p>	<p>3.1 Define conceptos de Tomás de Aquino, como razón, fe, verdad, Dios, esencia, existencia, creación, inmortalidad, Ley Natural y precepto, entre otros, aplicándolos con rigor.</p> <p>3.2 Entiende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Tomás de Aquino, distinguiendo la relación entre fe y razón, las vías de demostración de la existencia de Dios y la Ley Moral, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua.</p> <p>3.3 Discrimina las respuestas del agustinismo, la Filosofía árabe y judía y el nominalismo, identificando los problemas de la Filosofía</p>

	<p>árabe y judía y el nominalismo, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios sociales de la Edad Media y enjuiciando críticamente su discurso.</p>	<p>Medieval y relacionándolas con las soluciones aportadas por Tomás de Aquino. 3.4 Valora el esfuerzo de la filosofía de Tomás de Aquino por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios sociales de la Edad Media, juzgando positivamente la universalidad de la Ley Moral.</p>
BLOQUE 4: LA FILOSOFÍA EN LA MODERNIDAD Y LA ILUSTRACIÓN		
<p>4. Descartes</p> <ul style="list-style-type: none"> - El autor y su contexto filosófico. - El método - La duda metódica - Metafísica: las sustancias y la existencia de Dios. - El dualismo antropológico. - Las máximas de la moral provisional. 	<p>4. Entender el racionalismo de Descartes, distinguiendo el conocimiento metódico y su relación con la realidad, el cogito y el dualismo en el ser humano, relacionándolo con la Filosofía Humanista y el monismo panteísta de Spinoza, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios sociales de la Edad Moderna y enjuiciando críticamente su discurso.</p>	<p>4.1 Identifica conceptos de Descartes como, razón, certeza, método, duda, hipótesis, cogito, idea, sustancia y subjetivismo entre otros, aplicándolos con rigor. 4.2 Comprende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Descartes, analizando el método y la relación entre conocimiento y realidad a partir del cogito y el dualismo en el ser humano, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua y Medieval. 4.3 Describe las respuestas de la Filosofía Humanista sobre la naturaleza humana y el monismo panteísta de Spinoza, identificando los problemas de la Filosofía Moderna y relacionándolas con las soluciones aportadas por Descartes. 4.4 Estima el esfuerzo de la filosofía de Descartes por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios sociales de la Edad Moderna, valorando positivamente la universalidad de la razón cartesiana.</p>
<p>5. Hume.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El autor y su contexto filosófico. 	<p>5. Conocer el empirismo de Hume, analizando los principios y elementos del conocimiento, respecto a la</p>	<p>5.1 Utiliza conceptos de Hume, como escepticismo, crítica, experiencia, percepción, inmanencia, asociación, impresiones, ideas, hábito, contradicción, causa, creencia, sentimiento, mérito, utilidad, felicidad, contrato social, libertad y deber, entre otros,</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Las críticas a la idea de sustancia y al principio de causalidad. - Los principios del empirismo y tipos de verdad. - La naturaleza humana - El emotivismo utilitarista y el mérito personal. - El contrato social y los deberes. 	<p>verdad, las críticas a la causalidad y la sustancia y el emotivismo moral, relacionándolo con el liberalismo político de Locke, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios sociales de la Edad Moderna y enjuiciando críticamente su discurso.</p>	<p>usándolos con rigor.</p> <p>5.2 Entiende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Hume, distinguiendo los principios y elementos del conocimiento, respecto a la verdad, la crítica a la causalidad y a la sustancia y el emotivismo moral, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua, Medieval y el racionalismo moderno.</p> <p>5.3 Distingue las respuestas del liberalismo político de Locke, identificando los problemas de la Filosofía Moderna y relacionándolas con las soluciones aportadas por Hume.</p> <p>5.4 Valora el esfuerzo de la filosofía de Hume por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios sociales de la Edad Moderna, juzgando positivamente la búsqueda de la felicidad colectiva.</p>
<p>6. Kant</p> <ul style="list-style-type: none"> - El autor y su contexto filosófico. - Fenómeno y noúmeno. - El criticismo trascendental y las facultades del conocimiento. - Dualismo antropológico y dignidad. - El Imperativo categórico y los 	<p>6. Comprender el idealismo crítico de Kant, analizando el conocimiento trascendental, la Ley Moral y la paz perpetua, relacionándolo con el racionalismo de Descartes, el empirismo de Hume y la filosofía ilustrada de Rousseau, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios sociales de la Edad Moderna y enjuiciando críticamente su discurso.</p>	<p>6.1 Aplica conceptos de Kant, como sensibilidad, entendimiento, razón, crítica, trascendental, ciencia, innato, solipsismo, juicio, a priori, a posteriori, facultad, intuición, idea, ley, fenómeno, noúmeno, voluntad, deber, imperativo, categórico, autonomía, postulado, libertad, dignidad, persona, paz y pacto, entre otros, utilizándolos con rigor.</p> <p>6.2 Entiende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Kant, analizando las facultades y límites del conocimiento, la Ley Moral y la paz perpetua, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua, Medieval y Moderna.</p> <p>6.3 Describe la teoría política de Rousseau, identificando los problemas de la Filosofía Moderna y relacionándolas con las soluciones aportadas por Kant.</p> <p>6.4 Respeta el esfuerzo de la filosofía de Kant por contribuir al</p>

<p>postulados de la razón práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pacto social y la paz perpetua. 		<p>desarrollo de las ideas y a los cambios sociales de la Edad Moderna, valorando positivamente la dignidad y la búsqueda de la paz entre las naciones y criticando el androcentrismo de la razón.</p>
<p>BLOQUE 5: LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA</p>		
<p>7. Marx.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El autor y su contexto filosófico. - El materialismo histórico. - La crítica a la alienación. - La crítica a las ideologías. - El humanismo en Marx 	<p>7. Entender el materialismo histórico de Marx, analizando la teoría del cambio social, la alienación y la crítica a las ideologías, relacionándolo con el idealismo de Hegel, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios sociales de la Edad Contemporánea y enjuiciando críticamente su discurso.</p>	<p>7.1 Identifica conceptos de Marx, como dialéctica, materialismo, praxis, alienación, infraestructura, superestructura, fuerzas productivas, medios de producción, lucha de clases, trabajo, ideologías, plusvalía, humanismo y comunismo, entre otros, utilizándolos con rigor.</p> <p>7.2 Conoce y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Marx, examinando la crítica al idealismo, el materialismo histórico, la teoría del cambio social, la alienación y el humanismo.</p> <p>7.3 Identifica los problemas de la Filosofía Contemporánea relacionándolas con las soluciones aportadas por Marx.</p> <p>7.4 Valora el esfuerzo de la filosofía de Marx por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios sociales de la Edad Contemporánea, juzgando positivamente la defensa de la igualdad social.</p>
<p>8. Nietzsche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El autor y su contexto filosófico. - La crítica a la cultura occidental - Los tipos de moral y 	<p>8. Comprender el vitalismo de Nietzsche, analizando la crítica a la metafísica, la verdad como metáfora y la afirmación del superhombre como</p>	<p>8.1 Define conceptos de Nietzsche, como crítica, tragedia, intuición, metáfora, convención, perspectiva, genealogía, transvaloración, nihilismo, superhombre, voluntad de poder y eterno retorno, entre otros, aplicándolos con rigor.</p> <p>8.2 Entiende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Nietzsche, considerando la crítica a la metafísica, la moral, la verdad como</p>

<p>la transvaloración.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La muerte de Dios, el nihilismo, el eterno retorno y la voluntad de poder. - El superhombre. - La filosofía como visión trágica de la vida y la verdad como metáfora. 	<p>resultado de la inversión de valores y la voluntad de poder, relacionándolo con el vitalismo de Schopenhauer, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios sociales de la Edad Contemporánea y enjuiciando críticamente su discurso.</p>	<p>metáfora y la afirmación del superhombre como resultado de la inversión de valores y la voluntad de poder, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.</p> <p>8.3 Distingue las respuestas de Schopenhauer en su afirmación de la voluntad, identificando los problemas de la Filosofía Contemporánea y relacionándolas con las soluciones aportadas por Nietzsche.</p> <p>8.4 Estima el esfuerzo de la filosofía de Nietzsche por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios sociales de la Edad Contemporánea, valorando positivamente la defensa de la libertad.</p>
<p>9. La filosofía española: Ortega y Gasset.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El autor y su contexto filosófico. - La crítica al idealismo y al realismo. - El objetivismo - El perspectivismo - El Raciovitalismo. - El ser humano desde la teoría de las circunstancias. 	<p>9. Entender el raciovitalismo de Ortega y Gasset, analizando la razón vital, la verdad como perspectiva desde la teoría de la circunstancia y el objetivismo moral, relacionándolo con la Filosofía Española, la fenomenología, el existencialismo y la filosofía analítica, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios sociales de la Edad</p>	<p>9.1 Utiliza conceptos de Ortega y Gasset, como objetivismo, ciencia, circunstancia, perspectiva, razón vital, vida, categoría, libertad, idea, creencia, historia y generación, entre otros, aplicándolos con rigor.</p> <p>9.2 Comprende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Ortega, considerando la razón vital, la verdad como perspectiva desde la teoría de la circunstancia y el objetivismo moral, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.</p> <p>9.3 Describe las respuestas de la Escuela de Madrid, del existencialismo español y europeo, la fenomenología y el análisis del lenguaje de Wittgenstein, identificando los problemas de la Filosofía Contemporánea y relacionándolas con las soluciones aportadas por Ortega.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - La concepción objetivista de los valores morales. <p>La Historia y las generaciones.</p>	<p>Contemporánea y enjuiciando críticamente su discurso.</p>	<p>9.4 Respeta el esfuerzo de la filosofía de Ortega y Gasset por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios sociales de la Edad Contemporánea, valorando positivamente su compromiso con la defensa de la cultura y la democracia.</p>
<p>10. La filosofía actual: La racionalidad dialógica de Habermas y la postmodernidad.</p> <p>A. La racionalidad dialógica de Habermas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El autor y su contexto filosófico. - Conocimiento e interés: acción instrumental y emancipativa. - Teoría de la acción comunicativa: la verdad como consenso en la "Situación ideal del habla". 	<p>10. Conocer la racionalidad dialógica de Habermas, analizando los intereses del conocimiento y la acción comunicativa y las teorías fundamentales de la postmodernidad, analizando la deconstrucción de la modernidad, desde la multiplicidad de la sociedad de la comunicación, relacionándolo con la filosofía crítica de la Escuela de Frankfurt, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios sociales de la Edad Contemporánea y enjuiciando críticamente su discurso.</p>	<p>10.1 Identifica conceptos de Habermas, como conocimiento, interés, consenso, verdad, enunciado, comunicación, desigualdad o mundo de la vida y conceptos de la filosofía postmoderna, como deconstrucción, diferencia, cultura, texto, arte y comunicación, entre otros, aplicándolos con rigor.</p> <p>10.2 Entiende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías de la filosofía de Habermas, distinguiendo los intereses del conocimiento y la Teoría de la acción comunicativa y las teorías fundamentales de la postmodernidad, considerando la deconstrucción de la modernidad, desde la multiplicidad de la sociedad de la comunicación.</p> <p>10.3 Discrimina las respuestas de la filosofía crítica de la Escuela de Frankfurt, identificando los problemas de la Filosofía Contemporánea.</p> <p>10.4 Estima el esfuerzo de la filosofía de Habermas y la postmodernidad por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios sociales de la Edad Contemporánea, valorando positivamente su esfuerzo en la defensa del diálogo racional y el respeto a la diferencia.</p>

<p>B. La postmodernidad</p> <ul style="list-style-type: none">- Derrida: la deconstrucción.- Vattimo: el pensamiento débil y la sociedad de la comunicación		
---	--	--

BORRADOR

HISTORIA DEL ARTE (2º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

La Historia del Arte es una materia fundamental para la educación artística, tanto de quienes pretenden adquirir una formación en algún ámbito específico del arte, como de quienes pretendan un acercamiento menos especializado. Su objeto de estudio es la obra de arte como producto resultante de la inteligencia, la creatividad y la actuación humanas, que se han manifestado de forma diferente en las diversas sociedades y culturas a lo largo del tiempo.

El estudio de la Historia del Arte debe aportar al alumno los conocimientos necesarios para el análisis, la interpretación y la valoración del arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual. Es imprescindible estudiar la materia en su contexto histórico, social y cultural, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas pueden perdurar a través del tiempo con usos y funciones sociales diferentes en cada época.

No obstante, la práctica docente pone de manifiesto la dificultad de abarcar la amplitud y complejidad de los contenidos de esta materia. Por ello, es necesario acotar tales contenidos mediante una selección equilibrada, que permita una aproximación general al desarrollo del arte occidental desde el nacimiento del clasicismo en la antigüedad grecorromana hasta el arte contemporáneo. En este sentido, resulta preferible centrar el estudio en las características esenciales de los periodos, estilos o corrientes más significativos del arte occidental, así como en su evolución, a través del análisis de un número limitado de obras representativas o especialmente relevantes, aunque ello obligue a renunciar de antemano al estudio en profundidad de ciertos artistas y obras de interés indiscutible.

El conocimiento de la Historia del Arte debe consolidar en los alumnos ciertos valores y actitudes fundamentales, como la simple capacidad de disfrute del hecho artístico, el respeto por la creación artística no exento de espíritu crítico y, de forma muy especial, la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras.

HISTORIA DEL ARTE (2º BACHILLERATO)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. ▪ La visión del clasicismo en Roma. ▪ El arte en la Hispania romana. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> – 1.1 Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. – 1.2 Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. – 1.3 Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. – 1.4 Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. – 1.5 Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros de Anavysos</i>, el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo). – 1.6 Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo. – 1.7 Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. – 1.8 Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos. – 1.9 Compara el templo y el teatro

			<p>romanos con los respectivos griegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – 1.10 Explica los rasgos principales de la ciudad romana. – 1.11 Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. – 1.12 Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma. – 2.1 Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas. – 2.2 Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas. – 3.1 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro – 3.2 Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros de Anavysos</i>, <i>Auriga de Delfos</i>, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). – 3.3 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes,
--	--	--	--

			<p>Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> – 3.4 Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: <i>Augusto de Prima Porta</i>, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano. – 4.1 Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. – 4.2 Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de <i>Laocoonte y sus hijos</i>. – 5.1 Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma. <p>Nota: el criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
--	--	--	---

	<p>Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La aportación cristiana en la 	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> – 1.1 Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo. – 1.2 Describe el origen, características y
--	--	--	--

	<p>arquitectura y la iconografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. ▪ La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. ▪ El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración. 	<p>contextos históricos y culturales.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. 	<p>función de la basílica paleocristiana.</p> <ol style="list-style-type: none"> -1.3 Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y <i>martyria</i> paleocristianos. función de cada una de sus partes. -1.4 Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. -1.5 Explica las características esenciales del arte bizantino. -1.6 Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. -1.7 Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i>, la Virgen y la <i>Déesis</i>, así como su influencia en el arte occidental. -1.8 Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. -1.9 Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León) -1.10 Describe las características generales del arte románico. -1.11 Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. -1.12 Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.
--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> -1.13 Describe las características generales del arte gótico. -1.14 Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica. -1.15 Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España. -1.16 Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica. -1.17 Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina. -1.18 Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes. -1.19 Explica las características generales del arte islámico. -1.20 Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos -1.21 Explica la evolución del arte hispanomusulmán. -1.22 Explica las características del arte mudéjar y especifica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano. -2.1 Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.
--	--	--	--

			<p>–2.2 Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.</p> <p>–3.1 Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.</p> <p>–3.2 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</p> <p>–3.3 Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago</p> <p>–3.4 Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p> <p>–3.5 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los</p>
--	--	--	---

			<p>Reyes de Toledo.</p> <p>–3.6 Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p> <p>–3.7 Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento e la cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i>, de El Bosco.</p> <p>–3.8 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p> <p>–4.1 Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval.</p> <p>–5.1 Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>–5.2 Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>Nota: el criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de</p>
--	--	--	---

			aprendizaje.
--	--	--	--------------

BORRADOR

Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

- El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.
- La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.
- Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.
- El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.
- El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

- 1.1 Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización.
- 1.2 Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el *Quattrocento* al manierismo.
- 1.3 Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el *Quattrocento* al manierismo.
- 1.4 Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el *Quattrocento* al manierismo.
- 1.5 Compara la pintura italiana del *Quattrocento* con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.
- 1.6 Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del *Cinquecento* y cita a sus artistas más representativos.
- 1.7 Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.
- 1.8 Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.
- 1.9 Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.
- 1.10 Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.

			<ul style="list-style-type: none"> -1.11 Explica las características esenciales del Barroco. -1.12 Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. -1.13 Compara la arquitectura barroca con la renacentista. -1.14 Explica las características generales del urbanismo barroco. -1.15 Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de <i>David</i> por Miguel Ángel y por Bernini. -1.16 Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante. -1.17 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes. -1.18 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa. -1.19 Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII. -1.20 Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza. -1.21 Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII. -1.22 Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más
--	--	--	---

			<p>significativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -1.23 Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos. -1.24 Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro. -1.25 Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura. -1.26 Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova. -1.27 Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David. -1.28 Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII. -1.29 Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada. -2.1 Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor. -2.2 Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de
--	--	--	---

			<p>París.</p> <p>–3.1 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p> <p>–3.2 Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David</i> y <i>Gattamelata</i>, de Donatello <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i>, de Giambologna.</p> <p>–3.3 Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i>, de Masaccio; <i>Anunciación del Convento de San Marcos</i> en Florencia, de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>La</i></p>
--	--	--	---

			<p><i>Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V en Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatorio</i>, de Tintoretto; <i>Las bodas de Caná</i>, de Veronés</p> <p>–3.4 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p> <p>–3.5 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; <i>Santo entierro</i>, de Juan de Juni.</p> <p>–3.6 Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El expolio</i>, <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, <i>El martirio de San Mauricio</i>, <i>El entierro del Señor de Orgaz</i>, <i>La adoración de los pastores</i>, <i>El caballero de la mano en el pecho</i>.</p> <p>–3.7 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San</p>
--	--	--	---

			<p>Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versailles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p> <p>–3.8 Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: <i>David</i>, <i>Apolo y Dafne</i>, <i>El éxtasis de Santa Teresa</i>, <i>Cátedra de San Pedro</i>.</p> <p>–3.9 Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo</i> y <i>Muerte de la Virgen</i>, de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco y Ariadna</i>, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); <i>Adoración de los Magos</i>, <i>Las tres Gracias</i> y <i>El jardín del Amor</i>, de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulp</i> y <i>La ronda nocturna</i>, de Rembrandt.</p> <p>–3.10 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p> <p>–3.11 Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i>, de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i>, de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i>, de Pedro de Mena.</p> <p>–3.12 Identifica, analiza y comenta las</p>
--	--	--	---

			<p>siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe</i>, <i>El sueño de Jacob</i> y <i>El patizambo</i>, de Ribera; <i>Bodegón del Museo del Prado</i>, de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla</i>, <i>Los borrachos</i>, <i>La fragua de Vulcano</i>, <i>La rendición de Breda</i>, <i>El Príncipe Baltasar Carlos a caballo</i>, <i>La Venus del espejo</i>, <i>Las meninas</i>, <i>Las hilanderas</i>, de Velázquez; <i>La Sagrada Familia del pajarito</i>, <i>La Inmaculada de El Escorial</i>, <i>Los niños de la concha</i>, <i>Niños jugando a los dados</i>, de Murillo.</p> <p>–3.13 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p>–3.14 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i>, de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p> <p>–3.15 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i>.</p> <p>–4.1 Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano</p>
--	--	--	---

			<p>a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p> <p>–5.1 Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>Nota: el criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
--	--	--	---

BORRADO

Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

- La figura de Goya.
- La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.
- El nacimiento del urbanismo moderno.
- La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.
- La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.
2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.
4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas,

- 1.1 Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.
- 1.2 Compara la visión de Goya en las series de grabados *Los caprichos* y *Los disparates o proverbios*.
- 2.1 Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.
- 2.2 Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.
- 2.3 Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.
- 2.4 Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.
- 2.5 Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.
- 2.6 Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.
- 2.7 Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.
- 2.8 Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue

		<p>denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</p> <ul style="list-style-type: none"> -2.9 Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner. -2.10 Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX. -2.11 Compara el Realismo con el Romanticismo. -2.12 Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo. -2.13 Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX. -2.14 Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo. -2.15 Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios). -2.16 Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin. -3.1 Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.
--	--	--	---

			<p>–4.1 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>; Desastre nº 15 (“<i>Y no hay remedio</i>”) de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>.</p> <p>–4.2 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p> <p>–4.3 Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado (“Ta matete”)</i>, de Gauguin.</p>
--	--	--	--

			<p>–4.4 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i>.</p> <p>–5.1 Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p> <p>–5.2 Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p> <p>–6.1 Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>Nota: el criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
--	--	--	--

Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

- El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.
- Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.
5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

- 1.1 Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior
- 1.2 Describe el origen y características del Fauvismo.
- 1.3 Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.
- 1.4 Describe el ideario y principios básicos del futurismo.
- 1.5 Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes *El Puente* y *El jinete azul*.
- 1.6 Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.
- 1.7 Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.
- 1.8 Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.
- 1.9 Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el

			<p>desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -1.10 Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes. -1.11 Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura. -1.12 Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno. -2.1 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de Kirchner; <i>Lírica y Sobre blanco II</i>, de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i>, de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i>, de Duchamp; <i>El elefante de las Cecebes</i>, de Ernst; <i>La llave de los campos</i>, de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i>, de Dalí. -2.2 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i>, de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i>, de Boccioni; <i>Fuente</i>, de Duchamp; <i>Mujer peinándose</i>
--	--	--	---

			<p><i>ante un espejo</i>, de Julio González; <i>Mademoiselle Pogany I</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.</p> <p>–2.3 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p> <p>–3.1 Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p> <p>–4.1 Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.</p> <p>Nota: el criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
--	--	--	--

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

- El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: *High Tech*, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.
- Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos.
- El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
- Arte y cultura visual de masas.
- El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.
2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.
3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.
4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.
5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.
6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones

- 1.1 Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.
- 1.2 Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.
- 1.3 Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la *High Tech*, la posmoderna y la deconstrucción.
- 1.4 Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.
- 1.5 Explica la Abstracción postpictórica.
- 1.6 Explica el minimalismo.
- 1.7 Explica el arte cinético y el *Op-Art*
- 1.8 Explica el arte conceptual.
- 1.9 Explica el *Arte Povera*.
- 1.10 Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: *Pop-Art*, Nueva Figuración, Hiperrealismo.
- 1.11 Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: *Happening*, *Body Art* y *Land Art*.
- 1.12 Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida

		<p>futuras.</p> <p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>a las artes plásticas.</p> <p>–2.1 Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p> <p>–3.1 Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p> <p>–4.1 Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</p> <p>–4.2 Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p> <p>–5.1 Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.</p> <p>–6.1 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la <i>Unité d’habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT & T Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</p> <p>–6.2 Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras:</p>
--	--	---	---

			<p><i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 3, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i>, de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, de Antonio López.</p> <p>–7.1 Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p> <p>Nota: el criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
--	--	--	--

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO (1º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

La Historia del Mundo Contemporáneo se presenta como una asignatura específica de Primero de Bachillerato y como tal debe establecer el estudio más general de lo que luego continuará en segundo curso. El planteamiento del conocimiento histórico debe ocuparse de los hombres en sociedad, de sus diversas actividades y creaciones; es decir, la actividad humana es un proceso con continuidad histórica, y este tiene su colofón en la época actual, por lo que el estudio de Historia del Mundo Contemporáneo cobra trascendencia para entender el mundo que rodea a los alumnos a partir del conocimiento del pasado que da sentido al presente y permite una prospectiva del futuro.

La cronología debe ser el eje del conocimiento histórico, porque no hay historia sin acontecimientos, y en lo histórico está presente la idea de cambio, y precisamente para explicar tal cambio debemos recurrir a la multiplicidad de sectores que componen la vida cotidiana.

Además de proponerse el desarrollo personal, intelectual y social de los alumnos de esta etapa educativa, se pretende la coordinación didáctica con la Educación Primaria y la Educación Secundaria Obligatoria y enlazar con el segundo curso de Bachillerato. Todas las actividades propuestas quieren favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, trabajar en equipo e individualmente y actuar con espíritu crítico, a través de una metodología activa y participativa; se favorecen los métodos de indagación e investigación, pero teniendo en cuenta la posibilidad de pruebas externas o internas, que también se pueden adaptar a los diversos ritmos de aprendizaje.

Los contenidos de Historia del Mundo Contemporáneo arrancan de un estudio del Antiguo Régimen y su crisis y, a partir de la Revolución Industrial y sus consecuencias, llega al siglo XX, haciendo especial hincapié en la Europa de Entreguerras y la Segunda Guerra Mundial. Se establece una caracterización específica del mundo desde los años cincuenta del siglo XX, dentro de la globalización, con los conflictos que caracterizan al mundo actual. Al tratar de analizar tales hechos la Historia se enriquece con las aportaciones de otras disciplinas e incluso con las conclusiones de la investigación periodística de los acontecimientos. Se comprende también el análisis en otros idiomas, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, la crítica de los medios de comunicación, la reflexión sobre la diversidad cultural, la historia oral o la comparación con novelas históricas.

Se deben desarrollar conceptos, pero también procedimientos del trabajo del historiador, con un vocabulario científico de la disciplina que requerirá el rigor y espíritu de trabajo, las exposiciones, la correcta ortografía y la expresión que permitan al alumnado establecer sus razonamientos y argumentaciones.

Por tanto, la Historia del Mundo Contemporáneo debe acercar al alumnado al conocimiento del mundo actual, y presentar la Historia como un proceso en el que inciden todos los aspectos de la vida del hombre. No obstante, se podrán seleccionar los aspectos más cercanos o los que más le interesen sobre una realidad histórica concreta objeto de investigación, a partir de una hipótesis de trabajo y con un tratamiento de las fuentes históricas.

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO- 1º BACHILLERATO			
	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	<p>Bloque 1. El Antiguo Régimen:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rasgos del Antiguo Régimen. -Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad. -Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra. -El pensamiento de la Ilustración. -Relaciones Internacionales: el equilibrio europeo. -Manifestaciones artísticas del momento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales. 2. Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad. 3. Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo. 4. Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías. 5. Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo. 6. Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas. 7. Esquematizar los rasgos del Antiguo 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Extrae los rasgos del Antiguo Régimen de un texto propuesto que los contenga. 2.1. Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales. 2.2. Enumera las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía, población y sociedad. 3.1. Compara los rasgos del Antiguo Régimen antes del siglo XVIII con los rasgos del Antiguo Régimen del siglo XVIII. 3.2. Describe las características del parlamentarismo inglés. 3.3. Distingue las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen. 4.1. Enumera las ideas de la Ilustración y las ideas del Liberalismo de comienzos del siglo XIX. 4.2. Confecciona un cuadro de relación que explica las semejanzas entre las ideas ilustradas y el Liberalismo de comienzos del siglo XIX. 5.1. Distingue en un mapa los países o reinos que entran en conflicto hasta finales

		<p>Régimen utilizando diferentes tipos de esquemas.</p> <p>8. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p> <p>9. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa al Antiguo Régimen.</p>	<p>del siglo XVIII.</p> <p>6.1. Distingue obras de arte del Rococó.</p> <p>7.1. Reproduce los objetivos de las relaciones internacionales del Antiguo Régimen del siglo de las luces.</p> <p>9.1. Confecciona mapas conceptuales que explican los rasgos del Antiguo Régimen.</p> <p>Criterio 8 (común a todos los estándares)</p>
--	--	--	--

<p>CURRÍCULO</p>	<p>Bloque 2. Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Revolución o revoluciones industriales: características. -Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía.. -Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad). -El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa. La industrialización extraeuropea. - La Economía industrial: pensamiento y primeras crisis. -El nacimiento del proletariado y la 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales. 2. Obtener información, que permita explicar las Revoluciones Industriales del siglo XIX, seleccionándola de las fuentes bibliográficas u online en las que se encuentre disponible. 3. Identificar los cambios en los transportes, agricultura y población que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX. 4. Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance. 5. Explicar identificando símbolos, imágenes o planos de ciudades el modo de producción industrial. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial. 1.2. Resume el desarrollo de la II Revolución Industrial. 2.1. Diseña un cuadro comparativo que explican las dos Revoluciones Industriales. 3.1. Resume los cambios sociales debidos a la Revolución Industrial. 4.1. Comenta mapas que explican la extensión del ferrocarril, las carreteras y el desarrollo de canales 5.1. Describe mediante un plano la ciudad industrial británica. 5.2. Identifica en imágenes los elementos propios de la vida en una fábrica del siglo XIX. 5.3. Localiza en un mapa los países industriales y sus regiones industriales. 6.1. Diferencia mediante cuadros comparativos las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo. 6.2. Distingue los tipos de asociacionismo
-------------------------	--	---	---

	<p>organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros</p> <p>Bloque 3. La crisis del Antiguo Régimen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Nacimiento de EEUU. -La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales. -El Imperio Napoleónico. - El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848. El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania. Cultura y Arte: Europa entre el neoclasicismo y el romanticismo. - La independencia de las colonias hispano-americanas. 	<p>6. Analizar seleccionando ideas que identifiquen las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros del siglo XIX.</p> <p>7. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado</p> <p>1. Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas.</p> <p>2. Describir las causas y el desarrollo de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las causas más inmediatas y las etapas de independencia.</p> <p>3. Explicar a partir de información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo cada idea obtenida en las causas, el desarrollo y las consecuencias.</p> <p>4. Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea y estableciendo sus consecuencias.</p> <p>5. Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la</p>	<p>obrero.</p> <p>6.3. Identifica textos de Historia Económica que hablan de crisis económicas o de las soluciones a las mismas.</p> <p>6.4. Comenta gráficas que explican el desarrollo económico del sector industrial de los primeros países industriales.</p> <p>Criterio 7: Común a todos los estándares</p> <p>1.1. Realiza ejes cronológicos sobre la Independencia de Estados Unidos.</p> <p>2.1. Identifica personajes destacados y hechos significativos (batallas, territorios afectados, contendientes) en la guerra de independencia de Estados Unidos.</p> <p>3.1. Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789.</p> <p>3.2. Realiza un cuadro que explica el desarrollo de la Revolución Francesa.</p> <p>4.1. Comenta en un mapa histórico la extensión del Imperio Napoleónico.</p> <p>5.1. Conoce las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena.</p> <p>6.1. Compara las revoluciones de 1820, 1830 y 1848.</p> <p>7.1. Explica un mapa de la Unificación de Italia.</p> <p>7.2. Describe con un mapa la Unificación de Alemania.</p>
--	---	--	---

	<p>Bloque 4. La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia: - Inglaterra Victoriana. -Francia: la III República y el II Imperio. - Alemania bismarckiana, Imperio Austrohúngaro y Rusia. -Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta 	<p>restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados.</p> <p>6. Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo.</p> <p>7. Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas.</p> <p>8. Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente.</p> <p>9. Analizar utilizando fuentes gráficas la independencia de Latinoamérica.</p> <p>1. Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes.</p> <p>2. Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de Japón y Estados Unidos a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos.</p> <p>3. Describir la expansión colonial de</p>	<p>8.1. Comenta imágenes de pintura, escultura y arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo.</p> <p>9.1. Realiza un friso cronológico que sirva para explicar la Independencia de las colonias Hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX.</p> <p>1.1. Localiza en un mapa los principales estados europeos, Estados Unidos y Japón.</p> <p>1.2. Distingue textos que explican las transformaciones y conflictos de los principales conflictos y transformaciones acaecidos a finales del siglo XIX y comienzos del XX.</p> <p>2.1. Realiza un eje cronológico con hechos que explican de la evolución durante la Segunda Mitad del siglo XIX de Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austrohúngaro, Rusia. Estados Unidos y Japón.</p> <p>3.1. Comenta imágenes por las que se</p>
--	--	---	--

	<p>comienzos del siglo XX.</p> <p>-Japón: transformaciones de finales del siglo XIX.</p> <p>-La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias.</p> <p>-La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente.</p> <p>-La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.</p>	<p>Europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus consecuencias.</p> <p>4. Sintetizar estableciendo cuadros comparativos los distintos sistemas de alianzas del período de la Paz Armada.</p> <p>5. Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias.</p> <p>6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad.</p> <p>7. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto histórico de finales del siglo XIX y comienzos del XX.</p> <p>8. Elaborar líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas bibliográficas o Internet, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.</p>	<p>puede identificar la Inglaterra Victoriana.</p> <p>3.2. Analiza textos que explican la época de Napoleón III en Francia.</p> <p>3.3. Identifica los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia Europea.</p> <p>3.4. Descubre en un mapa los pueblos que componían el Imperio Austro-Húngaro y Ruso.</p> <p>3.5. Identifica símbolos de la Guerra Civil de Estados Unidos.</p> <p>3.6. Comenta textos que explican la revolución Meiji en Japón.</p> <p>3.7. Identifica las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la Segunda Mitad del siglo XIX.</p> <p>3.8. Localiza en un mapamundi las distintas colonias de las potencias coloniales.</p> <p>4.1. Conoce las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada.</p> <p>5.1. Identifica las causas de la I Guerra Mundial.</p> <p>5.2. Comenta símbolos que explican el desarrollo de la I Guerra Mundial.</p> <p>5.3. Analiza mapas históricos que ejemplifican las distintas etapas de la Gran Guerra.</p> <p>6.1. Extrae conclusiones de gráficos e imágenes sobre las consecuencias de la I Guerra Mundial.</p> <p>Criterio 7 común a todos los estándares</p> <p>Criterio 8: común al 1.1.</p>
--	--	---	---

	<p>Bloque 5. El Período de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte. -La revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS. -Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones. -Estados Unidos y la crisis de 1929: la Gran Depresión y el New Deal. -Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis. -Los fascismos europeos y el nazismo alemán. -Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, virajes hacia la guerra. -Orígenes del conflicto y características generales. -Desarrollo de la Guerra. -Consecuencias de la 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer las características del período de Entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales. 2. Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias. 3. Identificar los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de la Sociedad de Naciones. 4. Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana. 5. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento. 6. Analizar el papel de la guerra mundial 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comenta manifestaciones artísticas del arte de comienzos del siglo XX. 1.2. Identifica características del período de Entreguerras. 2.1. Identifica causas de la revolución rusa de 1917. 2.2. Compara la Revolución Rusa de Febrero de 1917 con la de Octubre de 1917. 3.1. Resume los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial. 3.2. Distingue el papel de la Sociedad de Naciones en textos propuestos de la época. 3.3. Analiza el papel que juega en las relaciones internacionales la Sociedad de Naciones. 4.1. Interpreta imágenes de la Gran Depresión. 4.2. Comenta gráficas que explican la crisis económica de 1929. 5.1. Compara el fascismo italiano y el nazismo alemán. 5.2. Distingue símbolos de los fascismos europeos de la Primera Mitad del siglo XX. 6.1. Comenta textos que explican las relaciones internacionales anteriores al estallido de la II Guerra Mundial. 6.2. Resume las causas desencadenantes
--	---	---	--

	<p>Guerra. -El Antisemitismo: el genocidio judío. -Preparación de la Paz y la ONU.</p> <p>Bloque 6. Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos. -La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría. -Evolución de la economía mundial de posguerra. -Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo. -Estados Unidos y la URSS como modelos. Las dos</p>	<p>como elemento de transformación de la vida cotidiana.</p> <p>7. Establecer las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, estableciendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón.</p> <p>8. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial.</p> <p>1. Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente.</p> <p>2. Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y capitalista, revisando las noticias de los medios de comunicación de la época.</p> <p>3. Interpretar la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión y sus consecuencias estableciendo</p>	<p>de la II Guerra Mundial. 7.1. Explica las etapas de la II Guerra Mundial tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico. 7.2. Comenta mapas que analizan el desarrollo de la II Guerra Mundial. 7.3. Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial. 7.4. Analiza imágenes que explican el genocidio judío llevado a cabo por la Alemania Nazi. 8.1. Realiza esquemas que explican las instituciones de la ONU. 8.2. Sintetiza textos que explican la intervención de la ONU en las relaciones internacionales y asuntos de descolonización.</p> <p>1.1. Localiza en un mapa los países que forma el bloque comunista y capitalista. 1.2. Identifica y construye textos que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos. 2.1. Identifica en un mapa los conflictos de la Guerra Fría. 2.2. Selecciona símbolos e imágenes que se identifican con el mundo capitalista y comunista. 3.1. Realiza un eje cronológico donde sitúa los hechos más significativos relativos a la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión.</p>
--	--	--	---

	<p>superpotencias. Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión.</p>	<p>acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales.</p> <p>4. Comparar analizando los modelos capitalista y comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural.</p> <p>5. Identificar la materialización de los modelos comunista y capitalista ejemplificando con la selección de hechos que durante este período afecten a las dos grandes superpotencias: URSS y Estados Unidos.</p> <p>6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad presentándolas según el origen de la misma.</p> <p>7. Utilizar el vocabulario histórico de la Guerra Fría con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p> <p>8. Elaborar líneas de tiempo la segunda mitad del siglo XX localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.</p>	<p>4.1. Comenta gráficas que establecen las características de la economía capitalista.</p> <p>4.2. Extrae conclusiones de gráficas que explican la economía comunista.</p> <p>4.3. Realiza en un cuadro comparativo donde explique las diferencias del mundo capitalista como en mundo comunista.</p> <p>5.1. Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista.</p> <p>5.2. Identifica en un mapa la situación de USA y URSS, localizando su capital, principales ciudades, y centros económicos y unidades de relieve, ríos, mares y océanos.</p> <p>6.1. Identifica símbolos e imágenes que tienen como referencia a Estados Unidos y la Unión Soviética.</p> <p>7.1. Realiza presentaciones de textos, imágenes, mapas, gráficas que explican cualquiera de los bloques.</p> <p>8.1. Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas, gráficas que explican la evolución de ambos bloques enfrentados en la Guerra Fría señalando a que bloque pertenece y algunos motivos que explican esa pertenencia.</p>
--	--	--	---

	<p>Bloque 7. La Descolonización y el Tercer Mundo:</p> <p>-Orígenes, causas y factores de la descolonización.</p> <p>-Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU.</p> <p>-El Tercer Mundo y el Movimiento de Países No Alineados: problemas de los países del Tercer Mundo.</p> <p>-Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados, el nacimiento de la ayuda internacional.</p>	<p>1. Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso.</p> <p>2. Describir las etapas del proceso descolonizador identificando las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso.</p> <p>3. Identificar las consecuencias de la Descolonización diferenciando las que afectan a las antiguas metrópolis y a las excolonias.</p> <p>4. Analizar el surgimiento del Tercer Mundo estableciendo los motivos que lo explican.</p> <p>5. Definir el papel de la ONU en la descolonización analizando información que demuestre sus actuaciones.</p> <p>6. Distinguir el significado del Movimiento de Países No Alineados estableciendo sus actuaciones más destacadas y su trascendencia en el proceso descolonizador y en la política de bloques.</p> <p>7. Apreciar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques.</p> <p>8. Obtener y seleccionar información de</p>	<p>1.1. Localiza en un mapa las zonas afectadas por la descolonización y sus conflictos.</p> <p>1.2. Reproduce las causas y factores que explican el proceso descolonizador.</p> <p>2.1. Compone cuadros de relación que sirven para identificar las características de la descolonización de Asia y África.</p> <p>3.1. Distingue las consecuencias de la Descolonización que afectan a las colonias y a las metrópolis.</p> <p>4.1. Diferencia causas que explican el surgimiento del Tercer Mundo.</p> <p>4.2. Localiza en un mapa los Países del Tercer Mundo</p> <p>5.1. Confecciona esquemas o mapas conceptuales que sintetizan las instituciones de la ONU y su función.</p> <p>5.2. Comenta textos que explican actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador.</p> <p>6.1.. Analiza textos del Movimiento de Países No Alineados.</p> <p>7.1. Comenta gráficas que explican las características de los países del Tercer Mundo.</p> <p>7.2. Identifica imágenes de los países Subdesarrollados.</p> <p>7.3. Establece cuadros comparativos relativos a las formas políticas, económicas y sociales entre los países desarrollados, países comunistas y países del Tercer Mundo.</p> <p>7.4. Comenta gráficas que reflejan las</p>
--	--	---	---

	<p>Bloque 8. La crisis del bloque comunista:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La URSS y las democracias populares. -La irrupción de M. Gorbachov: “Perestroika” y “Glasnost”, la desintegración de la URSS: CEI-Federación rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas. -La caída del muro de Berlín y la evolución de los países de Europa Central y Oriental. -El problema de los Balcanes. 	<p>fuentes primarias o secundarias, analizando su credibilidad y considerando la presentación gráfica o escrita.</p> <p>9. Elaborar ejes cronológicos que expliquen y ordenen el proceso descolonizador y sus consecuencias, buscándola en fuentes online o bibliográficas en las que se encuentre disponible.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica. 2. Analizar la trascendencia de los líderes soviéticos en la evolución y desintegración de la URSS enumerando sus actuaciones en el ámbito de las decisiones de gobierno. 3. Enumerar la situación política, social y económica de las democracias populares a finales del siglo XX explicando la problemática particular y sintetizando las medidas tomadas en cada país. 4. Resumir las políticas de M. Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la “Perestroika” y a la “Glasnost” y resaltando sus influencias. 5. Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas exsoviéticas recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias 	<p>formas de ayuda internacional.</p> <p>9.1. Confecciona ejes cronológicos que expliquen las etapas del desarrollo del proceso descolonizador en Asia y África y fechas trascendentes en el Movimiento de Países No Alineados.</p> <p>Criterio común a todos los estándares: 8</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Localiza en un mapa las repúblicas exsoviéticas y los diferentes países formados tras la caída del muro de Berlín. 1.2. Elabora un eje cronológico que ordena los acontecimientos que explican la desintegración de la URSS –formación de la CEI-y el surgimiento de las repúblicas exsoviéticas. 2.1. Distingue los líderes más significativos de la URSS y su papel en el proceso de cambio. 3.1 Confecciona una línea de tiempo en donde establece la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín. 4.1. Describe los rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov. 4.2. Selecciona las medidas de gobierno que tomaron los líderes Soviéticos de Breznev a Gorbachov referidas a la política y a la economía.
--	---	--	--

		<p>políticas y económicas.</p> <p>6. Explicar la caída del muro de Berlín nombrando sus repercusiones en los países de Europa Central y Oriental.</p> <p>7. Identificar el problema de los Balcanes enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esta zona.</p> <p>8. Elaborar líneas de tiempo que traten aspectos de la crisis del bloque comunista distinguiendo con criterios geográficos el orden cronológico de los hechos.</p> <p>9. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista.</p>	<p>4.3. Relaciona las medidas tomadas en la Perestroika y la Glasnost.</p> <p>5.1. Recoge en un cuadro esquemático la situación política y económica de las repúblicas exsoviéticas y la CEI.</p> <p>6.1. Comenta imágenes que reflejan la caída del muro de Berlín.</p> <p>6.2. Esquematiza la situación política y socioeconómica a finales del siglo XX, de la República Democrática Alemana, Polonia, Checoslovaquia, Rumanía, Hungría, Yugoslavia.</p> <p>6.3. Confecciona un cuadro comparativo de la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro.</p> <p>7.1. Construye dos mapas en los que se refleje los países de los Balcanes a mediados del siglo XX y otros a comienzos del siglo XXI.</p> <p>7.2. Describe las causas y el desarrollo de la guerra de los Balcanes.</p> <p>7.3. Analiza las consecuencias del conflicto de los Balcanes.</p> <p>8.1. Elaborar líneas del tiempo sobre la crisis del bloque comunista y sus aspectos más relevantes.</p> <p>8.2. Selecciona y extrae conclusiones de símbolos e imágenes de la crisis de los Balcanes o de la desintegración de la URSS.</p> <p>9.1. Resuelve una webquest que trate sobre la disolución del bloque comunista.</p>
--	--	---	---

	<p>Bloque 9. El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX:</p> <p>-Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del siglo XX: El Estado del Bienestar.</p> <p>-El proceso de construcción de la Unión Europea: de las Comunidades Europeas a la Unión. Objetivos e Instituciones.</p> <p>-Evolución de Estados Unidos: de los años 60 a los 90.</p> <p>-Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos. 2. Describir el Estado del Bienestar, reproduciendo sus características significativas que influyen en la vida cotidiana. 3. Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea enumerando los hitos más destacados que configuran su evolución. 4. Conocer los objetivos que persigue la Unión Europea relacionándolos con las Instituciones que componen su estructura. 5. Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del siglo XX sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del Estado del Bienestar. 6. Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Esquematiza en mapas conceptuales las manifestaciones culturales, logros y sus autores en arte, cine, ingeniería, medicina, literatura, filosofía. 1.2. Enumera las líneas de pensamiento del mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX. 1.3. Identifica en textos corrientes de pensamiento de la segunda mitad del siglo XX. 2.1. Nombra las características del Estado del Bienestar. 2.2. Identifica símbolos del Estado del Bienestar. 3.1. Elabora ejes cronológicos sobre el proceso de construcción de la Unión Europea. 3.2. Reproduce las Instituciones de la Unión Europea. 4.1. Confecciona un cuadro evolutivo que abarca desde las Comunidades Europeas con sus Instituciones y políticas destacadas a la Unión Europea con sus Instituciones y sus políticas. 5.1. Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social y económico de Estados Unidos desde los años 60 a los 90. 5.2. Selecciona y presenta mediante mapas o redes conceptuales información referida a Estados Unidos desde 1960 al 2000.
--	---	--	--

	<p>Bloque 10. El mundo actual desde una perspectiva histórica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de comunicación. La amenaza terrorista. El impacto científico y tecnológico. -Europa: reto y unión. -Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados del 11-S de 2001. -Latinoamérica: 	<p>estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural.</p> <p>7. Elaborar líneas de tiempo que traten aspectos de la situación de los países capitalistas en la segunda mitad del siglo XX distinguiendo con criterios geográficos el orden cronológico de los hechos.</p> <p>8. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo capitalista</p> <p>1. Elaborar ejes , frisos cronológicos y mapas que organicen los acontecimientos que configuran el siglo XXI.</p> <p>2. Analizar las características de la globalización describiendo la influencia que sobre este fenómeno tienen los medios de comunicación.</p> <p>3. Relacionar la caída del muro de Berlín y los atentados terroristas de Nueva York.</p> <p>4. Describir la importancia del terrorismo explicando sus características y su influencia en la vida cotidiana.</p> <p>5. Definir la amenaza terrorista explicando su trascendencia en las zonas afectadas y la amenaza a escala global.</p> <p>6. Resumir los retos que tiene la Unión</p>	<p>6.1. Diseña una webquest que sirva para explicar el modelo capitalista de Japón y los nuevos países industrializados asiáticos.</p> <p>6.2. Identifica características y símbolos que explican aspectos del capitalismo de Japón y el Área del Pacífico.</p> <p>Criterios Comunes a todos los Estándares: 7 y 8</p> <p>1.1. Localiza en un mapamundi las zonas estratégicas: Unión Europea, Estados Unidos, Latinoamérica, Mundo Islámico, África Islámica-Subsahariana y Sudáfrica, India y China.</p> <p>1.2. Elabora frisos o ejes cronológicos que expliquen acontecimientos del mundo actual.</p> <p>2.1. Extrae conclusiones de imágenes y material videográfico relacionados con el mundo actual.</p> <p>3.1. Selecciona imágenes y símbolos relativos a la caída del muro de Berlín y a los atentados terroristas de Nueva York.</p> <p>4.1. Realiza webquest sobre la amenaza terrorista y el impacto tecnológico en la sociedad.</p> <p>5.1. Comenta símbolos sobre el terrorismo</p>
--	--	---	--

	<p>indigenismo, populismo y socialismo. -El mundo islámico en la actualidad. -África Islámica, Subsahariana y Sudáfrica. -India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades.</p>	<p>Europea en el mundo actual distinguiendo los problemas que posee para mostrarse como zona geopolítica unida frente a otras áreas. 7. Enumerar los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI distinguiendo la trascendencia de los atentados y explicando las transformaciones y el impacto ocasionado a este país. 8. Analizar la evolución política, económica, social y cultural de Latinoamérica, distinguiendo y encuadrando en tal evolución el indigenismo, populismo y socialismo. 9. Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad resumiendo sus rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales. 10. Distinguir la evolución de los países que configuran África distinguiendo y relacionando sus zonas geoestratégicas. 11. Resumir la evolución de China e India desde finales del siglo XX al siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, sociales y de mentalidades. 12. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo actual.</p>	<p>y los avances científicos y su relación con la sociedad. 6. 1. Identifica los problemas de la Unión Europea a partir de noticias periodísticas seleccionadas. 6.2 Clasifica los retos planteados a la Unión Europea relativos a completar todos de los aspectos de la Unión política y económica. 6.3. Reproduce los desajustes que tiene la Unión Europea en la relación con otros países o áreas geopolíticas. 7.1. Confecciona mapas conceptuales sobre los rasgos de la sociedad norteamericana agrupándolos en política, sociedad, economía y cultura. 7.2. Obtiene y presenta información sobre diferentes aspectos de la sociedad norteamericana actual. 8.1. Describe el indigenismo, populismo y socialismo en Latinoamérica, ejemplificándolo en países como México, Colombia, Venezuela, Ecuador, Chile , Argentina y Brasil. 8.2. Compara el indigenismo, populismo y socialismo en los principales países Latinoamericanos. 9.1. Enumera los rasgos y países que caracterizan al mundo islámico. 9.2. Clasifica en aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales los rasgos del mundo islámico. 9.3. Localiza en un mapa los países que forman el mundo islámico.</p>
--	--	--	---

			<p>10.1. Selecciona en África los países y rasgos que diferencian a África Islámica, Subsahariana y Sudáfrica.</p> <p>10.2. Localiza en un mapa geográfico los países que componen el África Islámica, Subsahariana y Sudáfrica.</p> <p>11.1. Selecciona los rasgos característicos de India y China a comienzos del siglo XX.</p> <p>11.2. Clasifica los rasgos característicos de India y China a comienzos del siglo XXI en aspectos que explican la evolución política, económica, social y de imposición de formas de pensamiento occidental, desde el siglo XX.</p> <p>12.1. Esquematiza mediante mapas o redes conceptuales aspectos de áreas geopolíticas de Europa, Asia y América.</p>
--	--	--	--

INICIACION A LA ACTIVIDAD EMPRENDEDORA Y EMPRESARIAL (4º E.S.O.)

INTRODUCCIÓN

El espíritu emprendedor dentro de la educación ha sido ampliamente abordado desde diversos enfoques; si bien se ha ligado a materias relacionadas con el ámbito de la Economía, cada vez más implica una relación del alumnado con la psicología, la sociología y la gestión. Se trata de un fenómeno humano que comprende un amplio espectro de competencias, conocimientos y actitudes, cualidades y valores.

Asumir riesgos, ser innovador, tener dotes de persuasión, negociación y pensamiento estratégico también se incluyen dentro de las competencias que deben ser movilizadas en la juventud para contribuir a formar ciudadanos dotados de capacidad para el emprendimiento. A resultas, el concepto de educación emprendedora ha de abarcar competencias transversales pero ser definida en estándares de aprendizaje concretos y diferenciados por nivel educativo.

No podemos olvidar que se trata de una de las competencias clave para la educación a lo largo de la vida que la Unión Europea ha definido, y que incide no solo en la pura actividad económica sino en la contribución a la sociedad por parte de los individuos, la inclusión social y el aseguramiento del bienestar de la comunidad.

La asignatura deben incluir enseñanzas teóricas y prácticas que preparen a los jóvenes para una ciudadanía responsable y para el mundo laboral y la actividad profesional. Deben incluir conceptos que comprendan el conocimiento de quienes son los emprendedores, qué hacen y que necesitan, pero también que permitan aprender a responsabilizarse de su propia carrera y su camino personal de formación y, en suma, de sus decisiones clave en la vida, todo ello sin olvidar los aspectos más concretos relacionados con la posibilidad de creación de un negocio propio o de ser innovadores o “intraemprendedores” en su trabajo dentro de una organización.

Las técnicas pedagógicas empleadas deben lograr una vivencia completa del alumnado en torno al amplio concepto definido. Según experiencias en otros países, las técnicas de cooperación entre iguales, el aprendizaje basado en la resolución de problemas, trabajo por proyectos, trabajo aplicado en experiencia, dramatizaciones y casos, así como la creación de mini-empresas, visitas de estudio a centros empresariales e instituciones, y la colaboración de los centros educativos con profesionales y empresarios que compartan su experiencia, se han mostrado como técnicas ineludibles en el planteamiento del currículo de estas asignaturas. Esas experiencias nos dicen también que aquellos alumnos con educación emprendedora muestran un mayor aprovechamiento en otras áreas de conocimiento y una mayor voluntad de mantenerse en el camino del aprendizaje a lo largo de la vida.

INICIACION A LA ACTIVIDAD EMPRENDEDORA Y EMPRESARIAL (4º E.S.O.)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Bloque 1. Autonomía personal, liderazgo e innovación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La iniciativa emprendedora y el empresario en la sociedad. ▪ Intereses, aptitudes y motivaciones personales para la carrera profesional. ▪ Itinerarios formativos y carreras profesionales . Proceso de búsqueda de empleo en empresas del sector. El autoempleo. El proceso de toma de decisiones. ▪ El derecho del trabajo. ▪ Derechos y deberes derivados de la relación laboral. ▪ El contrato de trabajo y la negociación colectiva. ▪ Seguridad Social. Sistema de protección. Empleo y Desempleo ▪ Protección del trabajador y beneficios sociales. ▪ Los riesgos laborales. Normas. Planificación de la protección en la empresa 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir las cualidades personales y destrezas asociadas a la iniciativa emprendedora analizando los requerimientos de los distintos puestos de trabajo y actividades empresariales. 2. Tomar decisiones sobre el itinerario vital propio comprendiendo las posibilidades de empleo, autoempleo y carrera profesional en relación con las habilidades personales y las alternativas de formación y aprendizaje a lo largo de la vida. 3. Actuar como un futuro trabajador responsable conociendo sus derechos y deberes como tal, valorando la acción del Estado y de la Seguridad Social en la protección del trabajador así como comprendiendo la necesidad de protección de los riesgos laborales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Identifica las cualidades personales, actitudes, aspiraciones y formación propias de las personas con iniciativa emprendedora, describiendo la actividad de los empresarios y su rol en la generación de trabajo y bienestar social. 1.2 Investiga con medios telemáticos las diferentes áreas de actividad profesional del entorno, los tipos de empresa que las desarrollan y los diferentes puestos de trabajo en cada una de ellas razonando los requerimientos para el desempeño profesional en cada uno de ellos 2.1 Diseña un proyecto de carrera profesional propia relacionando las posibilidades del entorno con las cualidades y aspiraciones personales valorando la opción del autoempleo y la necesidad de formación a lo largo de la vida. 3.1 Identifica las normas e instituciones que intervienen en las relaciones entre trabajadores y empresarios relacionándolas con el funcionamiento del mercado de trabajo 3.2 Distingue los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales comprobándolos en contratos de trabajo y documentos de negociación colectiva. 3.3 Describe las bases del sistema de la Seguridad Social, así como las obligaciones de empresario y trabajador dentro de éste, valorando su acción protectora ante las distintas contingencias cubiertas y describiendo las prestaciones mediante búsquedas en las webs institucionales. 3.4 Identifica las situaciones de riesgo laboral más habituales en los sectores de actividad económica más relevantes en el entorno indicando los métodos de prevención legalmente establecidos así como las técnicas de primeros auxilios aplicables en caso de accidente o daño.

<p>Bloque 2. Proyecto de empresa</p> <ul style="list-style-type: none"> • La idea de proyecto de empresa. E valuación de la idea. El entorno, el rol social de la empresa. • Elementos y estructura de la empresa. • El plan de empresa • Información en la empresa: la información contable, la información de r eursos humanos, los documentos comerciales de cobro y pago. El Archivo, etc. • La función comercial y de marketing • Ayudas y apoyo a la creación de empresas 	<p>1. Crear un proyecto de empresa en el aula describiendo las características internas y su relación con el entorno así como su función social, identificando l os elementos que constituyen su red logística como proveedores, clientes, sistemas de producción y comercialización y redes de almacenaje entre otros.</p> <p>2. Gestionar la información de las distintas áreas del proyecto de em presa organizándola según procedimientos administrativos habituales y aplicando los métodos correspondientes a la tramitación documental empresarial.</p> <p>3. Realizar actividades de pr oducción y comercialización propias del proyecto de empresa creado aplicando técnicas de comunicación y trabajo en equipo</p>	<p>1.1 Determina la oportunidad de un proyecto de e mpresa Identificando las características y tomando parte en la actividad que esta desarrolla.</p> <p>1.2 Identifica las características internas y externas del proyecto de empresa así como los elementos que constituyen la red de ésta: mercado, proveedores, clientes, sistemas de producción y/o comercialización, almacenaje, y otros.</p> <p>1.3 Describe la relación del proyecto de em presa con su sector, su estructura organizativa y las funciones de cada departamento identificando los procedimientos de trabajo en el desarrollo del proceso productivo o comercial.</p> <p>2.1 Maneja como usuario la aplicación informática de control y seguimiento de clientes, proveedores y otros, aplicando las técnicas básicas de contabilidad, gestión financiera y comercial y administración de per sonal para la organización de la información del proyecto de empresa.</p> <p>2.2 Transmite información entre las distintas áreas y a clientes internos y externos del proyecto de e mpresa reconociendo y aplicando técnicas de com unicación y negociación y aplicando el tratamiento protocolario adecuado mediante medios telemáticos y presenciales.</p> <p>3.1 Crea materiales de di fusión y publicidad de los productos y/o servicios del proyecto de em presa incluyendo un plan de com unicación en i nternet y en r edes sociales aplicando los principios del marketing.</p> <p>3.2 Desempeña tareas de producción y/o comercialización en el proyecto de empresa tomando decisiones, trabajando en equi po y cumpliendo los plazos y objetivos y proponiendo mejoras según un plan de control prefijado.</p> <p>3.3 Recopila datos sobre los diferentes apoyos a la creación de empresas tanto en el entorno cercano como en el entorno territorial, nacional o europeo seleccionando las posibilidades que se ajusten al proyecto de empresa planteado.</p>
--	---	---

<p>Bloque 3. Finanzas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de empresa según su forma jurídica • La elección de la forma jurídica • Trámites de puesta en marcha de una empresa • Fuentes de financiación de las empresas, externas (bancos, ayudas y subvenciones, crowdfunding) e internas (accionistas, inversores, aplicación de beneficios) entre otras. • Productos financieros y bancarios para pymes. Comparación. • Estudio de viabilidad económico-financiero. Proyección de la actividad. Instrumentos de análisis. Ratios básicos • Los impuestos que afectan a las empresas. El calendario fiscal 	<p>1. Describir las diferentes formas jurídicas de las empresas relacionando con cada una de ellas las responsabilidades legales de sus propietarios y gestores así como con las exigencias de capital.</p> <p>2. Identificar las fuentes de financiación de las empresas propias de cada forma jurídica incluyendo las externas e internas valorando las más adecuadas para cada tipo y momento en el ciclo de vida de la empresa.</p> <p>3. Comprender las necesidades de la planificación financiera y de negocio de las empresas ligándola a la previsión de la marcha de la actividad sectorial y económica nacional.</p>	<p>1.1 Distingue las diferentes formas jurídicas de las empresas relacionándolo con las exigencias de capital y responsabilidades que es apropiado para cada tipo</p> <p>1.2 Enumera las administraciones públicas que tienen relación con la puesta en marcha de empresas recopilando por vía telemática los principales documentos que se derivan de la puesta en funcionamiento</p> <p>1.3 Valora las tareas de apoyo, registro, control y fiscalización que realizan las autoridades en el proceso de creación de empresas describiendo los trámites que se deben realizar.</p> <p>2.1 Determina las inversiones necesarias para la puesta en marcha de una empresa distinguiendo las principales partidas relacionadas en un balance de situación.</p> <p>2.2 Caracteriza de forma básica las posibilidades de financiación del día a día de las empresas diferenciando la financiación externa e interna, a corto y a largo plazo así como el coste de cada una y las implicaciones en la marcha de la empresa.</p> <p>3.1 Presenta un estudio de viabilidad económico financiero a medio plazo del proyecto de empresa aplicando condiciones reales de productos financieros analizados y previsiones de ventas según un estudio del entorno mediante una aplicación informática tipo hoja de cálculo manejando ratios financieros básicos</p> <p>3.2 Analiza los productos financieros más adecuados de entre las entidades financieras del entorno para cada tipo de empresa valorando el coste y el riesgo de cada uno de ellos y seleccionando los más adecuado para el proyecto de empresa</p> <p>3.3 Identifica las obligaciones fiscales de las empresas según la actividad señalando el funcionamiento básico de IAE, IVA, IRPF e IS indicando las principales diferencias entre ellos y valorando la aportación que supone la carga impositiva a la riqueza nacional.</p>
---	--	---

LATÍN (4º E.S.O., 1º Y 2º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

La asignatura de Latín tiene como principal finalidad en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de la lengua y la cultura latina, haciendo hincapié al mismo tiempo en el papel que desempeñan en tanto que origen y fundamento de las lenguas romance y de la cultura occidental. Esta misma perspectiva está también presente en el currículo para la etapa de Bachillerato, donde el estudio más en profundidad de la lengua latina, caracterizada por su riqueza y complejidad estructural, no sólo constituye de por sí un importante ejercicio intelectual sino que al mismo tiempo proporciona una sólida base científica para el estudio y perfeccionamiento progresivo de otras lenguas.

En el planteamiento de la metodología hay que considerar no sólo los conocimientos previos de los alumnos, tanto en su aspecto cultural como lingüístico, sino también la situación y el contexto social del alumno y la ubicación del centro docente, para que la consecución de los objetivos generales propugnados por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, reviertan a través de una mejor formación integral de los alumnos en todo el entorno social y en consecuencia en toda la sociedad en general. Por otra parte, el planteamiento metodológico debe adaptarse a este doble objetivo de, por una parte, iniciar a los alumnos en aspectos básicos de la lengua y literatura latina, y por otra, de hacerles tomar conciencia de que su estudio pone a su alcance un instrumento de primer orden para facilitarles el aprendizaje de otras lenguas.

Partiendo de esta base se favorecerá un enfoque práctico y activo que potencie la consecución de los objetivos establecidos para cada etapa y la adquisición y desarrollo de las competencias básicas. Una explicación sencilla y breve, que parta de los conocimientos iniciales y que tome como referente el entorno más inmediato del alumnado, debe servir de punto de partida para el desarrollo de explicaciones basadas sistemáticamente en la comparación del latín con la propia lengua del alumno. Los conocimientos adquiridos previamente en el aprendizaje de otras lenguas podrán aplicarse para la realización de las actividades y trabajos que el docente considere más adecuados para profundizar en los principales aspectos morfológicos y sintácticos de la lengua latina, si bien la traducción de textos de dificultad graduada debe ser su principal soporte.

Por otra parte, los contenidos de ámbitos no lingüísticos requerirán una metodología específica, apropiada a este tipo de contenidos y diferenciada de la empleada en los contenidos lingüísticos, pero manteniendo el mismo planteamiento práctico para que los alumnos alcancen los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias básicas relacionadas con la asignatura, el curso y la etapa.

LATÍN (4º E.S.O.)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Bloque 1. LATÍN: ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES</p> <p>Marco geográfico de la lengua.</p> <p>El indoeuropeo.</p> <p>Las lenguas de España: lenguas romances y no romances.</p> <p>Pervivencia de elementos lingüísticos latinos.</p> <p>Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa. 2. Poder traducir étimos latinos transparentes. 3. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos. 4. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. 5. Reconocer y explicar el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúa en distintos períodos la civilización romana, delimitando su ámbito de influencia y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. 1.2 Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan. 2.1. Traduce del latín las palabras transparentes sirviéndose del repertorio léxico que conoce tanto en la propia lengua como en otras lenguas modernas. 3.1. Explica e ilustra con ejemplos la diferencia entre palabra patrimonial y cultismo. 3.2. Conoce ejemplos de términos latinos que han dado origen tanto a una palabras patrimonial como a un cultismo y señala las diferencias de uso y significado que existen entre ambos. 4.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y

		<p>afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>5.1. Deduce el significado de palabras tomadas de las distintas lenguas de España a partir de los étimos greco-latinos.</p>
<p>Bloque 2. SISTEMA DE LENGUA LATINA: ELEMENTOS BÁSICOS.</p> <p>Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.</p> <p>Orígenes del alfabeto latino.</p> <p>La pronunciación.</p>	<p>1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.</p> <p>2. Conocer el origen del alfabeto castellano.</p> <p>3. Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de pronunciación y acentuación en latín</p>	<p>1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.</p> <p>2.1. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto latino, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.</p> <p>3.1. Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación y acentuación correcta.</p>
<p>Bloque 3. MORFOLOGÍA</p> <p>Formantes de las palabras.</p> <p>Tipos de palabras: variables e invariables.</p> <p>Concepto de declinación: las declinaciones.</p> <p>Flexión de sustantivos, pronombres y verbos.</p> <p>Los verbos: formas personales,</p>	<p>1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.</p> <p>2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras.</p> <p>3. Comprender el concepto de declinación y flexión verbal.</p> <p>4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de la su declinación y declinarlas correctamente.</p>	<p>1.1. Descompone palabras en sus distintos formantes, sirviéndose de estos para identificar desinencias y explicar el concepto de flexión y paradigma.</p> <p>2.1. Identifica por su enunciado diferentes tipos de palabras en latín, diferenciando unas de otras y clasificándolas según su categoría y declinación.</p> <p>3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.</p> <p>3.2.. Distingue diferentes tipos de palabras a partir de</p>

<p>infinitivo y participio.</p>	<p>5. Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas.</p> <p>6. Identificar y relacionar elementos morfológicos, de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.</p>	<p>su enunciado.</p> <p>4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.</p> <p>5.1. Identifica y explica los rasgos que caracterizan las distintas conjugaciones verbales latinas y clasifica los verbos según su conjugación a partir de su enunciado.</p> <p>5.2. Explica el enunciado de los verbos de paradigmas regulares identificando las formas que se utilizan para formarlo y explicando su importancia para reconocer los diferentes modelos de conjugación.</p> <p>5.3. Explica el uso de los temas verbales latinos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos.</p> <p>5.4. Conjuga los tiempos verbales más frecuentes en voz activa y pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.</p> <p>5.5. Cambia de voz las formas verbales.</p> <p>5.6. Traduce al castellano diferentes formas verbales latinas comparando su uso en ambas lenguas.</p> <p>6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.</p>
---------------------------------	--	---

<p>Bloque 4. SINTAXIS</p> <p>Los casos latinos.</p> <p>La concordancia</p> <p>Los elementos de la oración.</p> <p>La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.</p> <p>Las oraciones coordinadas.</p> <p>Las oraciones de infinitivo concertado. Usos del participio.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. 2. Conocer los nombres de los casos latinos e identificar las principales funciones que realizar en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada. 3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple. 4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas. 5. Identificar las construcciones de infinitivo concertado. 6. Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de participio más transparentes. 7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto. 2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos. 3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características. 4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características. 5.1. Reconoce dentro de frases y textos sencillos construcciones de infinitivo concertado, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta y presentando ejemplos de construcciones análogas en otras lenguas que conoce. 6.1. Reconoce dentro de frases y textos sencillos las construcciones de participio más transparentes, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta y presentando ejemplos de construcciones análogas en otras lenguas que conoce. 7.1. Identifica y relaciona elementos sintácticos de la
---	---	---

		lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.
<p>Bloque 5. ROMA: HISTORIA, CULTURA Y CIVILIZACIÓN</p> <p>Períodos de la historia de Roma.</p> <p>Organización política y social de Roma.</p> <p>Vida cotidiana. La familia romana</p> <p>Mitología y religión</p>	<p>1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.</p> <p>2. Conocer los rasgos fundamentales de la organización política y social de Roma.</p> <p>3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.</p> <p>4. Conocer los principales dioses de la mitología.</p> <p>5. Conocer los dioses, mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p>	<p>1.1. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.</p> <p>1.2. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.</p> <p>1.3. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando o no diferentes fuentes de información.</p> <p>1.4. Describe los principales hitos históricos y los aspectos más significativos de la civilización latina y analiza su influencia en el devenir histórico posterior.</p> <p>2.1. Describe y compara las sucesivas formas de organización del sistema político romanos.</p> <p>2.2. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales..</p> <p>3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos los estereotipos</p>

		<p>culturales de la época y comparándolos con los actuales.</p> <p>4.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre los diferentes dioses.</p> <p>5.1. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p>
<p>Bloque 6. TEXTOS:</p> <p>Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos.</p> <p>Análisis morfológico y sintáctico.</p> <p>Comparación de estructuras latinas con la de la lengua propia.</p> <p>Lectura comprensiva de textos traducidos.</p>	<p>1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.</p> <p>2. Comparar las estructuras latinas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias.</p> <p>3. Realizar a través de una lectura comprensiva análisis, comentario y estructura de textos.</p>	<p>1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases o textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción o retroversión.</p> <p>1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender de forma global textos sencillos.</p> <p>2.1. Compara estructuras latinas con las de la propia lengua, estableciendo entre ambas semejanzas y diferencias.</p> <p>3.1. Realiza comentarios sobre aspectos lingüísticos y culturales presentes en los textos aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.</p>

		3.2. Elaborar mapas conceptuales y estructurales de los textos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.
<p>Bloque 7. LÉXICO:</p> <p>Vocabulario básico latino: léxico transparente y principales prefijos y sufijos.</p> <p>Palabras de mayor frecuencia.</p> <p>Descomposición de palabras en sus formantes</p> <p>Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos.</p> <p>Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria.</p>	<p>1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.</p> <p>2. Identifica y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico latino: la derivación y la composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.</p> <p>3. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en latín para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.</p> <p>4. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos.</p>	<p>1.1. Deduce el significado de términos latinos no estudiados partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia.</p> <p>2.1. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.</p> <p>3.1. Descompone palabras en sus distintos formantes explicando su significado a partir de los latinismos que forman parte de las mismas.</p> <p>4.1. Identifica la etimología de palabras de léxico común de la lengua propia y explica a partir ésta su significado.</p>

LATÍN (1º Y 2º BACHILLERATO)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Bloque 1. LATÍN: ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES</p> <p>Marco geográfico de la lengua.</p> <p>El indoeuropeo</p> <p>Las lenguas de España: lenguas romances y no romances</p> <p>Pervivencia de elementos lingüísticos latinos: términos patrimoniales, cultismos y neologismos.</p> <p>Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua latina y de las lenguas romances de Europa. 2. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa. 3. Establecer mediante mecanismos de inferencia las relaciones existentes entre determinados étimos latinos y sus derivados en lenguas romances. 4. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos. 5. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico de la lengua latina y su expansión delimitando sus ámbitos de influencia y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. 2.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan. 3.1. Deduce el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos greco-latinos. 4.1. Reconoce términos patrimoniales y cultismos y distinguiéndolos a partir de su evolución a partir del étimo latino del que proceden. 5.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
<p>Bloque 2. SISTEMA DE LENGUA LATINA: ELEMENTOS BÁSICOS.</p> <p>Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. 2. Conocer el origen del alfabeto castellano. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros. 2.1. Explica el origen del abecedario latino explicando

<p>Orígenes del alfabeto latino.</p> <p>La pronunciación.</p>	<p>3. Conocer los diferentes tipos de pronunciación del latín.</p>	<p>la evolución y adaptación de los signos del alfabeto griego.</p> <p>2.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto latino, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.</p> <p>3.1. Lee con la pronunciación y acentuación correcta textos latinos identificando y reproduciendo ejemplos de diferentes tipos de pronunciación.</p>
<p>Bloque 3. MORFOLOGÍA</p> <p>Formantes de las palabras.</p> <p>Tipos de palabras: variables e invariables.</p> <p>Concepto de declinación: las declinaciones.</p> <p>Flexión de sustantivos, pronombres y verbos.</p> <p>Los verbos: formas personales y no personales del verbo</p>	<p>1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.</p> <p>2. Distinguir los diferentes tipos de palabras a partir de su enunciado.</p> <p>3. Comprender el concepto de declinación/flexión verbal.</p> <p>4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de la su declinación y declinarlas correctamente.</p> <p>5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas.</p> <p>6. Identificar y relacionar elementos morfológicos, de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.</p>	<p>1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.</p> <p>3.1. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.</p> <p>3.2. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.</p> <p>4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.</p>

		<p>5.1. Clasifica verbos según su conjugación partiendo de su enunciado y describiendo los rasgos que por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal.</p> <p>5.2. Explica el enunciado de los verbos de paradigmas regulares identificando las formas que se utilizan para formarlo.</p> <p>5.3. Explica el uso de los temas verbales latinos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos.</p> <p>5.4. Conjuga los tiempos verbales más frecuentes en voz activa y pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.</p> <p>5.5. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.</p> <p>5.6. Traduce al castellano diferentes formas verbales latinas comparando su uso en ambas lenguas.</p> <p>5.7. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal .</p> <p>6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.</p>
<p>Bloque 4. SINTAXIS Los casos latinos.</p>	<p>1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.</p>	<p>1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las</p>

<p>La concordancia</p> <p>Los elementos de la oración.</p> <p>La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.</p> <p>Las oraciones compuestas.</p> <p>Construcciones de infinitivo, participio.</p>	<p>2. Conocer los nombres de los casos latinos, identificarlos, las funciones que realizar en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada.</p> <p>3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.</p> <p>4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas.</p> <p>5. Conocer las funciones de las formas no personales: infinitivo y participio en las oraciones.</p> <p>6. Identificar las construcciones de infinitivo concertado.</p> <p>7. Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de participio.</p> <p>8. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.</p>	<p>diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</p> <p>2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.</p> <p>3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características.</p> <p>4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.</p> <p>5.1. Identifica las distintas funciones que realizan las formas no personales, infinitivo y participio dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.</p> <p>6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo concertado relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>7.1. Conoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de participio relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>8.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus</p>
--	--	--

		equivalentes en castellano.
<p>Bloque 5. ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</p> <p>Períodos de la historia de Roma. Organización política y social de Roma. Mitología y religión Arte romano. Obras públicas y urbanismo.</p>	<p>1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.</p> <p>2. Conocer la organización política y social de Roma.</p> <p>3. Conocer los principales dioses de la mitología.</p> <p>4. Conocer los dioses, mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p> <p>5. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión latina con las actuales.</p>	<p>1.1. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización romana señalando distintos periodos dentro del mismo e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.</p> <p>1.2. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.</p> <p>1.3. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.</p> <p>1.4. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información.</p> <p>1.5. Describe los principales hitos históricos y los aspectos más significativos de la civilización latina y analiza su influencia en el devenir histórico posterior.</p> <p>1.6. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases.</p> <p>1.7. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.</p>

		<p>2.1. Describe y compara las sucesivas formas de organización del sistema político romanos.</p> <p>2.2. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p> <p>3.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre los diferentes dioses.</p> <p>4.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.</p> <p>4.2. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p> <p>5.1. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.</p>
<p>Bloque 6. TEXTOS</p> <p>Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos.</p> <p>Análisis morfológico y sintáctico.</p>	<p>1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.</p> <p>2. Realizar análisis morfológicos y</p>	<p>1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción o retroversión.</p> <p>1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global.</p>

<p>Comparación de estructuras latinas con la de la lengua propia.</p> <p>Lectura comprensiva de textos traducidos.</p> <p>Lectura comparada y comentario de textos en lengua latina y lengua propia.</p> <p>Iniciación en el uso del diccionario para buscar palabras que entrañen dificultad y elegir el término más apropiado en la lengua propia para traducción del texto.</p>	<p>sintácticos de dificultad graduada para efectuar la traducción o retroversión coherente de frases o textos.</p> <p>3. Realizar a través de una lectura comprensiva análisis, comentario y estructura de textos.</p>	<p>2.1. Compara estructuras latinas con las de la propia lengua, estableciendo entre ambas semejanzas y diferencias.</p> <p>3.1. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.</p>
<p>Bloque 7. LÉXICO:</p> <p>Vocabulario básico latino: léxico transparente y principales prefijos y sufijos.</p> <p>Palabras de mayor frecuencia.</p> <p>Descomposición de palabras en sus formantes</p> <p>Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances.</p> <p>Palabras patrimoniales y cultismos.</p> <p>Latinismos más frecuentes del</p>	<p>1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.</p> <p>2. Identifica y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico latino: la derivación y la composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.</p> <p>3. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en latín para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.</p> <p>4. Reconocer los elementos léxicos</p>	<p>1.1. Deduce el significado de las palabras latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.</p> <p>2.1. Identifica y explica términos transparente, así como las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.</p> <p>3.1. Descompone palabras en sus distintos formantes explicando su significado a partir de los latinismos que forman parte de las mismas.</p> <p>4.1. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia.</p> <p>4.2. Comprender de manera correcta el significado de</p>

<p>vocabulario común y del léxico especializado.</p> <p>Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria.</p>	<p>latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos.</p> <p>5. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas.</p> <p>6. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.</p>	<p>latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a diferentes campos semánticos de la lengua hablada.</p> <p>5.1. Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.</p> <p>6.1. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.</p>
--	---	---

LATÍN II (2º BACHILLERATO)

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	<p>Bloque 1. LATÍN:</p> <p>Las lenguas de España: lenguas romances y no romances</p> <p>Pervivencia de elementos lingüísticos latinos: términos patrimoniales, cultismos y neologismos.</p> <p>Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.</p> <p>Helenismos y latinismos de las lenguas de España.</p> <p>Análisis de los procesos de evolución a las lenguas romances.</p>	<p>1. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances.</p> <p>2. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos.</p> <p>3. Distinguir helenismos y latinismos, conocer su significado y deducir el significado de palabras a partir de ellos.</p> <p>4. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas.</p>	<p>1.1. Explica el proceso de evolución a las lenguas romances, señalando cambios fonéticos comunes a distintas lenguas de una misma familia e ilustrándolo con ejemplos.</p> <p>1.2. Realiza evoluciones de términos latinos al castellano aplicando y explicando las reglas fonéticas de evolución.</p> <p>2.1. Reconoce y distingue a partir del étimo latino términos patrimoniales y cultismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.</p> <p>3.1. Reconoce y explica el significado de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>4.1. Deduce y explica el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos greco-latinos de los que proceden.</p>
	<p>Bloque 2. MORFOLOGÍA:</p> <p>Nominal:</p>	<p>1. Conocer las categorías gramaticales.</p> <p>2. Conocer, identificar y distinguir</p>	<p>1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.</p> <p>2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus</p>

<p>Formas menos usuales e irregulares</p> <p>Verbal:</p> <p>Verbos irregulares y defectivos.</p> <p>Formas nominales del verbo: supino, gerundio y gerundivo.</p> <p>La conjugación perifrástica.</p>	<p>los formantes de las palabras.</p> <p>3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico y enunciarlas.</p> <p>4. Identificar todas las formas nominales y pronominales.</p> <p>5. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todas las formas verbales.</p>	<p>formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>3.1. Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico identificando correctamente sus formantes y señalando su enunciado.</p> <p>4.1. Identifica con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.</p> <p>5.1. Aplica sus conocimientos de la morfología verbal y nominal latina para realizar retroversiones.</p>
<p>Bloque 3. SINTAXIS</p> <p>Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.</p> <p>La oración compuesta.</p> <p>Tipos de oraciones y construcciones sintácticas</p> <p>Construcciones de gerundio, gerundivo y supino</p>	<p>1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas.</p> <p>2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo.</p> <p>3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas en interpretación y traducción de textos de textos clásicos.</p>	<p>1.1 Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas latinas, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>2.1. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.</p> <p>3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</p>
<p>Bloque 4. TEXTOS</p> <p>Traducción e interpretación de textos clásicos.</p> <p>Utilizar el diccionario para buscar las</p>	<p>1. Realizar la traducción, interpretación y comentarios filológicos de textos de autores clásicos.</p> <p>2. Identificar las características</p>	<p>1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción.</p> <p>1.2. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentarios filológicos de textos.</p>

<p>palabras y elegir el término más apropiado en la lengua propia para traducción del texto.</p> <p>Comentario y análisis filológico de textos clásicos originales.</p> <p>Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.</p> <p>Identificación de las características formales de los textos.</p>	<p>formales de los textos.</p> <p>3. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto.</p> <p>4. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.</p>	<p>2.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.</p> <p>3.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia.</p> <p>4.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.</p>
<p>Bloque 5. LITERATURA:</p> <p>Los géneros literarios.</p> <p>La épica</p> <p>La historiografía</p> <p>La lírica</p> <p>La oratoria</p> <p>La comedia latina</p> <p>La fábula</p>	<p>1. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.</p> <p>2. Conocer los hitos esenciales de la literatura latina como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental.</p> <p>3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo autor, género, época, características y estructura.</p> <p>4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.</p>	<p>1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.</p> <p>2.1. Realiza ejes cronológicos y situando en ellos autores, obras y otros aspectos: relacionados con la literatura latina.</p> <p>2.2. Nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.</p> <p>3.1. Realiza comentarios de textos latinos situándolos en el tiempo, explicando su estructura y sus características esenciales e identificando su autor y el género al que pertenecen.</p> <p>4.1. Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción latina mediante ejemplos de la literatura contemporánea, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.</p>

			<p>4.2. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.</p>
	<p>Bloque 6. LÉXICO:</p> <p>Ampliación de vocabulario básico latino: léxico literario y filosófico.</p> <p>Evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos.</p> <p>Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria.</p> <p>Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.</p>	<p>1. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en latín para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.</p> <p>2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos.</p> <p>3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas.</p>	<p>1.1. Descompone palabras en sus distintos formantes explicando su significado a partir de los latinismos que forman parte de las mismas.</p> <p>1.2. Deduce el significado de palabras y expresiones latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras o expresiones de su lengua o de otras que conoce.</p> <p>2.1. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia.</p> <p>2.2. Comprender de manera correcta el significado de latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a diferentes campos semánticos de la lengua hablada.</p> <p>3.1. Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.</p>

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (PRIMARIA, 1º CICLO E.S.O., 4º E.S.O., 1º Y 2º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

La enseñanza del área o materia de Lengua Castellana y Literatura a lo largo de las etapas de la Educación Primaria, Secundaria Obligatoria y Bachillerato tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportarles las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral, por un lado, y de comprensión y expresión escrita, por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumno percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones, y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

Los contenidos de Lengua Castellana y Literatura se vinculan entre las diferentes etapas educativas y suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula en los currículos alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares.

Si el área de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Primaria tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua (escuchar, hablar, leer y escribir) de forma integrada, la misma materia en la Educación Secundaria se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto los elementos formales como las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

La adquisición de estas destrezas comunicativas solo puede conseguirse a través de la lectura de distintas clases de textos, de su comprensión y de la reflexión sobre ellos, teniendo presente que esta no debe organizarse en torno a saberes disciplinares estancos y descontextualizados que prolongan la separación entre la reflexión lingüística y el uso de la lengua, o entre la reflexión literaria y el placer de leer, sino que debe ajustarse a la realidad cambiante de un individuo que vive inmerso en una sociedad digital y que es capaz de buscar información de manera inmediata a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

La organización en bloques de contenido no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino que responde a las destrezas básicas que debe manejar un alumno para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.

La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, académico y profesional a lo largo de su vida. Con el bloque de Comunicación oral: escuchar y hablar se busca que el alumno vaya adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa, y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás. Las propuestas metodológicas de este bloque van dirigidas a mejorar la gestión de las relaciones sociales a través del diálogo y a perfeccionar la planificación, exposición y argumentación de los propios discursos orales. Se ha integrado la autoevaluación en este proceso de enseñanza y aprendizaje, así como la evaluación de las prácticas orales de los demás, con el objetivo de que el profesor sea consciente de las carencias y del progreso del alumno y de que este, a su vez, sea capaz de reconocer sus dificultades para superarlas; la integración de las tecnologías en el aula debe favorecer el planteamiento integral de estas estrategias, que van desde el análisis de discursos y debates audiovisuales hasta la evaluación de discursos propios y ajenos grabados y proyectados. Las prácticas orales (exposiciones, debates, etc.) deben formar parte de la actividad cotidiana del aula y no solo en lenguas sino en todas las áreas del currículo.

La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramienta de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida. Con el bloque de Comunicación escrita: leer y escribir se persigue que el alumno sea capaz de entender textos de diverso grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. Comprender un texto implica poner

en marcha una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua, leer por placer. Asimismo, la enseñanza de los procesos de escritura pretende conseguir que el alumno tome conciencia de la misma como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de borradores antes de redactar el texto definitivo. La evaluación no se aplica exclusivamente al producto final, elaborado de forma individual o en grupo, sino que se evalúa y se enseña a evaluar todo el desarrollo del texto escrito a partir de las producciones por los propios alumnos; la revisión en grupo debe admitirse como práctica habitual en estos casos para favorecer el aprendizaje autónomo. Del mismo modo, para progresar en el dominio de las técnicas de escritura, es necesario adquirir los mecanismos que permitan al alumno diferenciar y utilizar los diferentes géneros discursivos apropiados a cada contexto (familiar, académico, administrativo, social y profesional) en todos los elementos del currículo.

Todos los seres humanos poseemos una capacidad innata para comunicarnos a través de elementos verbales o extraverbales que nos permiten interactuar con el mundo que nos rodea, con formas cada vez más complejas. El bloque Conocimiento de la lengua responde a la necesidad de reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación y se aleja de la pretensión de utilizar los conocimientos lingüísticos como un fin en sí mismos para devolverles su funcionalidad original: servir de base para el uso correcto de la lengua.

El Conocimiento de la Lengua dentro del aula de Educación Primaria o Secundaria se plantea como el aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas, así como la construcción de competencias en los usos discursivos del lenguaje a partir del conocimiento y la reflexión necesarios para apropiarse de las reglas gramaticales y ortográficas, imprescindibles, para hablar, leer y escribir correctamente en todas las esferas de la vida. Los contenidos se estructuran en torno a cuatro ejes fundamentales: el primero es la observación reflexiva de la palabra, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración; el segundo se centra en las relaciones gramaticales que se establecen entre las palabras y los grupos de palabras dentro de la propia frase y del texto; el tercero profundiza en las relaciones textuales que fundamentan el discurso y el cuarto se articula alrededor del conocimiento de las reglas que arbitran el uso de la lengua en diferentes ámbitos discursivos. La reflexión metalingüística está integrada en la actividad verbal y en todos los niveles: discursivo, textual y oracional, e interviene en los procesos de aprendizaje de la lengua oral y la lengua escrita a través de las diferentes fases de producción (planificación, textualización y revisión), lo que aportará al alumno los mecanismos necesarios para el conocimiento activo y autónomo de su propia lengua a lo largo de la vida.

El objetivo de la enseñanza de la lengua en el Bachillerato no es únicamente el saber organizado propio de las ciencias del lenguaje, sino también el desarrollo armónico de las capacidades lingüísticas de los alumnos. Se propone, pues, un equilibrio entre la solidez de unos conocimientos y la constante aplicación al empleo del idioma

El bloque Educación literaria asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico. Para eso es necesario alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva con la de textos literarios y obras completas que aporten el conocimiento básico sobre los periodos y movimientos literarios desde la Edad Media hasta nuestros días, lo que no implica un carácter exclusivamente historicista.

Se hace necesaria una planificación rigurosa de los planes de lectura para despertar desde la Educación Primaria en los alumnos “el deseo de leer”, dedicando un tiempo diario a la lectura y programando estrategias que sistematicen el acercamiento a todo tipo de textos.

La distribución de contenidos de literatura se reparte a lo largo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria de la siguiente manera: durante el primer ciclo de ESO el alumnado se acercará a la literatura a través de la lectura y el comentario de fragmentos literarios de las obras fundamentales de la Edad Media, textos del Renacimiento y del Barroco, y textos de los siglos XVIII y XIX; en el cuarto curso, el estudio de la literatura se centrará en los textos del siglo XX.

Por otro lado, es importante favorecer la lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Se trata de conseguir lectores que continúen leyendo y que se sigan formando a través de su libre actividad lectora a lo largo de toda su trayectoria vital; personas críticas capaces de interpretar los significados implícitos de los textos a través de una lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura, aprendiendo así a integrar las opiniones propias y las ajenas. La información y la interpretación de textos u obras no es unidireccional de profesor a alumno, sino que es este último el que debe ir adquiriendo, con la guía del docente, los recursos personales propios de un lector activo, capaz de ver en la obra literaria una ventana abierta a la realidad y a la fantasía y un espejo en que el que tomar conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea.

En resumen, el eje del currículo de esta área o materia persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de

su propia lengua y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

BORRADOR

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (PRIMARIA)

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. HABLAR Y ESCUCHAR

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>1. Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.</p> <p>2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</p> <p>3. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; organización del discurso; escucha; respeto al turno de palabra; papel de moderador; entonación adecuada; respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.</p> <p>4. Expresión y producción de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos</p> <p>5. Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.</p> <p>6. Comprensión de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc... Sentido global del texto. Ideas principales y</p>	<p>1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás</p> <p>2. Integrar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales.</p> <p>3. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.</p> <p>4. Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico</p> <p>5. Ampliar el vocabulario para lograr una expresión precisa utilizando el diccionario como recurso básico</p> <p>6. Comprender el sentido global de los textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas o valores no explícitos.</p> <p>7. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de</p>	<p>1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos.</p> <p>1.2. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección</p> <p>1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.</p> <p>1.4. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía</p> <p>2.1. Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales</p> <p>3.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen</p> <p>3.2. Expresa sus propias ideas</p>

<p>secundarias. Ampliación del vocabulario. Bancos de palabras</p> <p>7. Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. Reconocimiento de ideas no explícitas. Resumen oral.</p> <p>8. Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del niño</p> <p>9. Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias.</p> <p>10. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en encuestas y entrevistas. Comentario oral y juicio personal</p>	<p>comunicación oral que han estudiado.</p> <p>8. Comprender textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc.</p> <p>9. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados las actividades del aula, imitando modelos: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos</p> <p>10. Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender siendo capaz de escuchar activamente, recoger datos pertinentes a los objetivos de comunicación, preguntar y repreguntar, participar en encuestas y entrevistas y expresar oralmente con claridad el propio juicio personal, de acuerdo a su edad</p> <p>11. Valorar los medios de comunicación social como instrumento de</p>	<p>comprensiblemente, sustituyendo elementos básicos del modelo dado.</p> <p>3.3 Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación</p> <p>3.4. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula</p> <p>4.1. Muestra una actitud de escucha activa.</p> <p>4.2. Comprende la información general en textos orales de uso habitual</p> <p>4.3. Interpreta el sentido de elementos básicos del texto necesarios para la comprensión global (léxico, locuciones)</p> <p>5.1. Utiliza un vocabulario adecuado a su edad en sus expresiones adecuadas para las diferentes funciones del lenguaje.</p> <p>5.2. Utiliza el diccionario de forma habitual en su trabajo escolar.</p> <p>5.3. Diferencia por el contexto el significado de correspondencias fonema-grafía idénticas (palabras homófonas, homónimas,</p>
--	---	--

<p>12. Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del niño</p> <p>13. Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. Reconocimiento de ideas no explícitas. Resumen oral.</p> <p>14. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en encuestas y entrevistas. Comentario oral y juicio personal</p>	<p>aprendizaje y de acceso a informaciones y experiencias de otras personas.</p>	<p>parónimas, polisémicas).</p> <p>6.1 Identifica el tema del texto</p> <p>6.2. Es capaz de obtener las principales ideas de un texto</p> <p>6.3. Resume un texto distinguiendo las ideas principales y las secundarias</p> <p>7.1. Reproduce de memoria breves textos literarios o no literarios cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.</p> <p>8.1 Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.</p> <p>8.2 Responde de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica del texto, e infiere el sentido de elementos no explícitos en los textos orales.</p> <p>8.3 Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo</p> <p>9.1. Reproduce comprensiblemente textos orales sencillos y breves imitando modelos.</p> <p>9.2. Recuerda algunas ideas básicas de un texto escuchado y las expresa oralmente en respuesta a preguntas directas</p> <p>9.3. Organiza y planifica el discurso adecuándose a la situación de</p>
---	--	--

		<p>comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar) utilizando los recursos lingüísticos pertinentes.</p> <p>10.1 Utiliza de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender escuchando activamente, recogiendo datos pertinentes a los objetivos de la comunicación.</p> <p>11.1. Resume entrevistas, noticias, debates infantiles... procedentes de la radio, televisión o Internet.</p> <p>11.2. Transforma en noticias hechos cotidianos cercanos a su realidad ajustándose a la estructura y lenguaje propios del género e imitando modelos.</p> <p>11.3. Realiza entrevistas dirigidas.</p> <p>11.4. Prepara reportajes sobre temas de intereses cercanos, siguiendo modelos.</p>
BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA. LEER		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Recursos gráficos en la comunicación escrita. Consolidación del sistema de lecto-escritura. 2. Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio. 3. Audición de diferentes tipos de textos. 4. Comprensión de textos según su tipología. 5. Lectura de distintos tipos de texto: 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada. 2. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta. 3. Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada 1.2. Descodifica con precisión y rapidez todo tipo de palabras. 2.1 Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de los

<p>descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios</p> <p>6. Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras clave. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de textos. Contexto. Diccionario. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Resumen.</p> <p>7. Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión</p> <p>8. Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.</p> <p>9. Uso de la biblioteca para la búsqueda de información y utilización de la misma como fuente de aprendizaje.</p> <p>10. Crítica de los mensajes y valores transmitidos por un texto sencillo.</p> <p>11. Selección de libros según el gusto personal.</p> <p>12. Plan lector</p>	<p>4. Resumir un texto leído reflejando la estructura y destacando las ideas principales y secundarias.</p> <p>5. Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole</p> <p>6. Leer por propia iniciativa diferentes tipos de textos.</p> <p>7. Utilizar textos científicos en diferentes soportes para recoger información, ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales.</p> <p>8. Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos.</p> <p>9. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda y tratamiento de la información</p> <p>10. Llevar a cabo el plan lector que de respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomente el gusto por la lectura</p>	<p>textos leídos a partir de la lectura de un texto en voz alta.</p> <p>2.2. Muestra comprensión, con cierto grado de detalle, de diferentes tipos de textos no literarios (expositivos, narrativos, descriptivos y argumentativos) y de textos de la vida cotidiana.</p> <p>3.1. Lee en silencio con la velocidad adecuada textos de diferente complejidad.</p> <p>3.2. Realiza lecturas en silencio resumiendo con brevedad los textos leídos.</p> <p>4.1. Capta el propósito de los mismos. Identifica las partes de la estructura organizativa de los textos y analiza su progresión temática.</p> <p>4.2. Elabora resúmenes de textos leídos. Identifica los elementos característicos de los diferentes tipos de textos</p> <p>4.3. Reconoce algunos mecanismos de cohesión en diferentes tipos de texto.</p> <p>4. Produce esquemas a partir de textos expositivos</p> <p>5.1. Interpreta el valor del título y las ilustraciones</p> <p>5.2. Marca las palabras clave de un texto que ayudan a la comprensión global.</p> <p>5.3. Activa conocimientos previos ayudándose de ellos para comprender</p>
--	---	--

		<p>un texto.</p> <p>5.4. Realiza inferencias y formula hipótesis.</p> <p>5.5. Comprende la información contenida en los gráficos, estableciendo relaciones con la información que aparece en el texto relacionada con los mismos.</p> <p>5.6. Interpreta esquemas de llave, números, mapas conceptuales sencillos.</p> <p>6.1. Tiene programado un tiempo semanal para leer diferentes textos</p> <p>6.2. Lee voluntariamente textos propuestos por el maestro o maestra</p> <p>7.1. Es capaz de consultar diferentes fuentes bibliográficas y textos de soporte informático para obtener datos e información para llevar a cabo trabajos individuales o en grupo.</p> <p>8.1. Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.</p> <p>8.2. Comprende textos periodísticos y publicitarios. Identifica su intención comunicativa. Diferencia entre información, opinión y publicidad.</p> <p>8.3. Infiere, interpreta y formula hipótesis sobre el contenido. Sabe relacionar los elementos lingüísticos con los no lingüísticos en los textos periodísticos y publicitarios.</p> <p>8.4. Establece relaciones entre las ilustraciones y los contenidos del texto, plantea hipótesis, y realiza</p>
--	--	--

		<p>predicciones e identifica en la lectura el tipo de texto y la intención.</p> <p>8.5 Interpreta el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras en textos publicitarios.</p> <p>9. 1. Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información.</p> <p>9.2. Es capaz de interpretar la información y hacer un resumen de la misma.</p> <p>10. 1. Utiliza la biblioteca para localizar un libro determinado con seguridad y autonomía, aplicando las normas de funcionamiento de una biblioteca</p> <p>10. 2 Expone los argumentos de lecturas realizadas dando cuenta de algunas referencias bibliográficas: autor, editorial, género, ilustraciones ...</p> <p>10. 3 Selecciona lecturas con criterio personal y expresa el gusto por la lectura de diversos géneros literarios como fuente de entretenimiento manifestando su opinión sobre los textos leídos.</p>
<p>BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA. ESCRIBIR</p>		
<p>1. Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos,</p>	<p>1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas,</p>	<p>1.1. Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos electrónicos, etc. imitando textos</p>

<p>argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación. 3. Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos. 4. Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, estructura,...) 5. Revisión y mejora del texto. 6. Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación 7. Caligrafía. Orden y presentación. 8. Dictados. 9. Plan de escritura 	<p>cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, aplicando estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para mejorarlos y evaluando, con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas. 3. Utilizar el diccionario como recurso para resolver dudas sobre la lengua, el uso o la ortografía de las palabras. 4. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área. 5. Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética. 6. Favorecer a través del lenguaje la formación de un pensamiento crítico que impida discriminaciones y prejuicios. 7. Llevar a cabo el plan de escritura que de respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad. 8. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para presentar sus producciones. 	<p>modelo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 1.3 Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura 2.1. Resume el contenido de textos propios del ámbito de la vida personal y del ámbito escolar, recogiendo las ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal 2.2. Aplica correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas. Reproduce textos dictados con corrección. 2.3. Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, elaborar esquemas, guiones, mapas conceptuales. 3.1. Utiliza habitualmente el diccionario en el proceso de escritura. 4.2. Elabora gráficas a partir de datos seleccionados y organizados procedentes de diferentes textos (libros de consulta, periódicos, revistas, etc.)
--	---	---

		<p>4.3. Presenta un informe de forma ordenada y clara, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.</p> <p>4. 4. Elabora un informe siguiendo un guión establecido que suponga la búsqueda, selección y organización de la información de textos de carácter científico, geográfico o histórico.</p> <p>5.1. Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.</p> <p>6.1. Expresa, por escrito, opiniones, reflexiones y valoraciones argumentadas.</p> <p>7. 1. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar con antelación cómo será el texto, su extensión, el tratamiento autor-lector, la presentación, etc. - Adapta la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata. - Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos. - Reescribe el texto. <p>7. 2. Valora su propia producción</p>
--	--	---

		<p>escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.</p> <p>8.1. Usa con eficacia las nuevas tecnologías para escribir, presentar los textos y buscar información</p> <p>8.2. Utiliza Internet y las TIC: reproductor de video, reproductor de DVD, ordenador, reproductor de CD-audio, cámara de fotos digital y grabadora de audio como recursos para la realización de tareas diversas: escribir y modificar un texto, crear tablas y gráficas, etc.</p>
BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA		
<p>La palabra</p> <p>1. Reconocimiento de las distintas clases de palabras y explicación reflexiva de su uso en situaciones concretas de comunicación (nombre, verbo, adjetivo, preposición, adverbio, conjunción, pronombres, artículos, interjecciones). Características y uso de cada clase de palabra</p> <p>2. Clases de nombres: comunes, propios, individuales, colectivos, concretos y abstractos.</p> <p>3. Conjugación de los verbos regulares e irregulares más frecuentes.</p> <p>4. La sílaba. Diptongos e hiatos.</p> <p>5. Vocabulario: sinónimos y antónimos homónimos y palabras polisémicas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz. 2. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua. 3. Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos. 4. Desarrollar estrategias para mejorar la comprensión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua. 5. Utilizar programas educativos digitales para realizar tareas y 	<p>1.1. Conoce y reconoce todas las categorías gramaticales por su función en la lengua: presentar al nombre, sustituir al nombre, expresar características del nombre, expresar acciones o estados, enlazar o relacionar palabras u oraciones, etc.</p> <p>1.2 Conjuga y usa con corrección todos los tiempos simples y compuestos en las formas personales y no personales del modo indicativo y subjuntivo de todos los verbos</p> <p>1.3. Diferencia familias de palabras</p> <p>2.1 Conoce, reconoce y usa sinónimos y antónimos, palabras polisémicas y homónimas, arcaísmos, extranjerismos y neologismos, frases hechas, siglas y abreviaturas.</p>

<p>Aumentativos y diminutivos. Arcaísmos, neologismos y extranjerismos. Frases hechas. Formación de sustantivos, adjetivos y verbos. Recursos derivativos: prefijos y sufijos en la formación de nombres, adjetivos y verbos. Siglas y abreviaturas</p> <p>6. Uso eficaz del diccionario para ampliación de vocabulario y como consulta ortográfica y gramatical.</p> <p>7. Ortografía: utilización de las reglas básicas de ortografía. Reglas de acentuación. Signos de puntuación. Las relaciones gramaticales</p> <p>8. Reconocimiento y explicación reflexiva de las relaciones que se establecen entre el sustantivo y el resto de los componentes del grupo nominal.</p> <p>9.-Reconocimiento y observación reflexiva de los constituyentes oracionales: la oración simple, sujeto y predicado.</p> <p>10. Reconocimiento y uso de algunos conectores textuales (de orden, contraste y explicación) y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).</p> <p>11.Las variedades de la lengua Conocimiento general de realidad</p>	<p>avanzar en el aprendizaje</p> <p>6. Conocer la variedad lingüística de España y del español como fuente de enriquecimiento cultural. Mostrar respeto tanto hacia las lenguas y dialectos que se hablan en España, como hacia el español de América.</p>	<p>2.2 Reconoce palabras compuestas, prefijos y sufijos y es capaz de crear palabras derivadas.</p> <p>2.3 Identifica y clasifica los diferentes tipos de palabras en un texto</p> <p>2.4 Reconoce los conectores básicos necesarios que dan cohesión al texto (anáforas, deixis, elipsis, sinónimos, conectores).</p> <p>2.5 Identifica las oraciones como unidades de significado completo. Reconoce la oración simple, diferencia sujeto y predicado.</p> <p>3.1 Conoce la estructura del diccionario y lo usa para buscar el significado de cualquier palabra (derivados, plurales, formas verbales, sinónimos, etc.).</p> <p>3.2. Selecciona la acepción correcta según el contexto de entre las varias que le ofrece el diccionario. Conoce las normas ortográficas y las aplica en sus producciones escritas,</p> <p>4.1 Señala las características que definen a las diferentes clases de palabras: clasificación y uso para construir el discurso en los diferentes tipos de producciones.,</p> <p>4.2. Utiliza correctamente las normas de la concordancia de género y de número en la expresión oral y escrita</p> <p>4.3. Aplica correctamente las normas</p>
---	--	---

<p>plurilingüe de España y su valoración como fuente de enriquecimiento personal y como una muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>		<p>de acentuación y clasifica las palabras de un texto.</p> <p>4.4. Usa con corrección los signos de puntuación.</p> <p>4.5. Aplica las reglas de uso de la tilde.</p> <p>4.6. Utiliza una sintaxis adecuada en las producciones escritas propias.</p> <p>5.1 Utiliza distintos programas educativos digitales como apoyo y refuerzo del aprendizaje</p> <p>6.1. Conoce y valora la variedad lingüística de España y el español de América.</p> <p>6.2 Reconoce e identifica algunas de las características relevantes (históricas, socio-culturales, geográficas y lingüísticas) de las lenguas oficiales en España</p>
<p>BLOQUE 4. Educación Literaria</p>		

<p>1. Conocimiento de los cuentos tradicionales: cuentos maravillosos, cuentos de fórmulas, de animales...</p> <p>2. Distinción entre cuento y leyenda. Conocimiento de leyendas españolas y de otros países.</p> <p>3. Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.</p> <p>4. Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales.</p> <p>5. Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados.</p> <p>6. Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.</p> <p>7. Identificación de recursos literarios</p> <p>8. Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.</p> <p>8. Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal.</p>	<p>1. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.</p> <p>2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros.</p> <p>3. Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas.</p> <p>4. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales.</p> <p>5. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral.</p>	<p>1.1 Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.</p> <p>2.1 Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.</p> <p>2.2 Interpreta el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras en textos literarios.</p> <p>3.1 Distingue algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas.</p> <p>3.2 Utiliza comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.</p> <p>4.1 Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones</p> <p>5.1 Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia</p> <p>5.2 Memoriza y reproduce textos orales breves y sencillos, cuentos, poemas, canciones, refranes adivinanzas, trabalenguas</p>
--	---	---

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (1º CICLO E.S.O.)

Bloque 1: La comunicación oral		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Escuchar</p> <p>1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales propios del ámbito personal, social y académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global: reconocimiento de la intención comunicativa del hablante, determinación del tema del texto, diferenciación de ideas principales y secundarias y obtención de información concreta. - Interpretación del sentido del texto: determinación de la actitud del hablante y realización de inferencias. - Valoración del contenido y la forma del texto. 	<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, social y académico, captando su sentido global, identificando la información relevante, extrayendo informaciones concretas, realizando inferencias, determinando la actitud del hablante y valorando tanto su forma como su contenido.</p>	<p>1.1 - Comprende el sentido global de textos orales escuchados en diferentes contextos, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.2 - Esquematiza y resume oralmente o por escrito la información relevante de textos expositivos orales.</p> <p>1.3 - Extrae informaciones concretas de un texto oral de carácter expositivo.</p> <p>1.4 - Entiende y sigue instrucciones orales propias del ámbito público y académico.</p> <p>1.5 - Reconoce la estructura de un texto oral y realiza valoraciones personales sobre aspectos concretos de su forma y su contenido.</p>
<p>2. Comprensión, interpretación y valoración crítica de textos informativos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación audiovisual.</p>	<p>2. Comprender, interpretar y valorar de forma crítica textos informativos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación</p>	<p>2.1 - Comprende el sentido global de textos informativos procedentes de los medios de comunicación audiovisual</p>

	<p>audiovisual, diferenciando la intención informativa y la persuasión.</p>	<p>identificando la información relevante. 2.2 - Extrae informaciones concretas de un texto informativo procedente de los medios de comunicación audiovisual. 2.3 - Reconoce la estructura de una noticia transmitida oralmente a través de los medios de comunicación audiovisual. 2.4 - Interpreta y valora de forma crítica anuncios publicitarios procedentes de los medios de comunicación audiovisual.</p>
<p>3. Comprensión, interpretación y valoración crítica de textos literarios orales.</p>	<p>3 . Escuchar, comprender, interpretar y valorar textos literarios orales reconociendo las características propias del género al que pertenecen.</p>	<p>3.1 - Resume oralmente textos de la literatura oral. 3.2 - Reconoce la estructura y la disposición formal propia de textos literarios orales: narrativos, descriptivos, poéticos y teatrales. 3.3 - Interpreta las emociones que transmiten las palabras en los textos literarios explicando su significado textual y contextual.</p>

<p>Hablar</p> <p>4. Conocimiento y uso de las estrategias necesarias para la producción de textos orales pertenecientes al ámbito personal, social, académico: claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...), mirada, posicionamiento y lenguaje corporal. Evaluación progresiva de la tarea.</p>	<p>4.Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimiento, mirada....)</p>	<p>4.1 - Realiza lectura expresiva de textos de diversa índole. 4.2 - Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. 4.3 - Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. 4.4 - Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p>
	<p>5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.</p>	<p>5.1 - Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.</p>

<p>5. Conocimiento y uso de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales en discursos propios, gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales. Evaluación progresiva de la tarea.</p>	<p>6. Realizar exposiciones orales, individuales o en grupo sobre cualquier tema del currículo u otro tema de actualidad, aplicando estrategias de planificación, textualización y evaluación del uso oral de la lengua y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>6.1 - Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de realización, consultando fuentes de información diversas, organizando el contenido, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente, aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales y audiovisuales para la ejecución de la tarea.</p> <p>6.2 - Incorpora palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>6.3 - Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>6.4 - Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas.</p>
<p>6. Observación, análisis y exposición de las prácticas que regulan las distintas manifestaciones orales propias de los medios de comunicación.</p>	<p>7. Reconocer ideas generales e informaciones específicas de noticias, reportajes, documentales y entrevistas; analizando y extrayendo datos relevantes y exponiendo noticias, reportajes, entrevistas, etc.</p>	<p>7.1 - Extrae los datos relevantes y resume oralmente la información que obtiene de los medios de comunicación audiovisual: noticias, reportajes, entrevistas, etc.</p> <p>7.2 - Expone noticias ajustándose al estilo informativo propio de los medios de comunicación.</p>

		<p>7.3 - Transforma hechos cotidianos y cercanos a su entorno en noticias, exponiéndolas con claridad.</p> <p>7.4 - Realiza entrevistas y prepara documentales orales a través de videos, archivos de voz, etc.</p> <p>7.5 - Evalúa la tarea.</p>
7. Observación, reflexión y conocimiento de las normas que regulan los debates y coloquios.	8. Participar en debates y coloquios ajustándose progresivamente a las normas que los regulan para intercambiar, eficazmente, comunicación: coherencia, cohesión, corrección, adecuación, pertinencia y claridad.	<p>8.1 - Participa activamente en debates, diálogos y tertulias respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan y adecuando el registro lingüístico a cada situación, utilizando un lenguaje no discriminatorio</p> <p>8.2 - Evalúa la tarea.</p>
8. Conocimiento y comparación de las normas que regulan las conversaciones espontáneas.	9. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla : contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	<p>9.1 - No divaga ni repite lo dicho expresándose con orden y claridad.</p> <p>9.2- Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p> <p>9.3- Evalúa la tarea.</p>
8. Interpretación, valoración y exposición de textos literarios orales.	10. Reconocer los rasgos propios de los géneros literarios en su manifestación	10.1 - Lee en voz alta textos literarios de cualquier género

	<p>oral identificando y utilizando los rasgos orales propios de cada género, haciendo lectura expresiva y memorizando fragmentos narrativos, teatrales o textos poéticos.</p>	<p>ajustándose al volumen, entonación, tono... requeridos para cada texto. 10.2 - Realiza narraciones orales. 10.3 - Recita o memoriza textos poéticos. 10.4 - Interviene en actividades de teatro leído o memoriza fragmentos teatrales. 10.5 - Interpreta oralmente textos literarios, identificando el tema y expresando y contrastando las emociones propias y ajenas.</p>
<p>Bloque 2. Comunicación escrita</p>		
<p>Leer</p> <p>1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos en todas las fases del proceso lector: antes, durante y después de la lectura.</p>	<p>1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos procedentes del ámbito personal, social, académico, literario y de textos procedentes de los medios de comunicación, identificando el objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión, localizando y relacionando entre sí y con el contexto las informaciones explícitas e implícitas, realizando inferencias sobre el sentido y construyendo el significado global del texto.</p>	<p>1.1 - Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. 1.2 -. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. 1.3 - Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas. 1.4 - Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto. 1.5 - Reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. 1.6 - Hace inferencias sobre el sentido de una</p>

		<p>frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global.</p> <p>1.7 - Usa los conocimientos adquiridos para hacer hipótesis sobre un texto o evaluarlo críticamente.</p> <p>1.8 - Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.</p>
<p>2.Lectura, comprensión y reconocimiento de los rasgos propios de textos del ámbito académico: el resumen y la exposición.</p>	<p>2. Extraer y contrastar informaciones concretas, identificar el propósito comunicativo y diferenciar el tema general y los temas secundarios en textos expositivos propios del ámbito académico.</p>	<p>2.1 - Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de un texto expositivo.</p> <p>2.2 - Explica el significado de los elementos visuales, gráficas, diagramas, etc. que puedan contener los textos leídos.</p> <p>2.3 - Reconoce las diversas estructuras de textos expositivos, identificando los elementos de cohesión que facilitan la comprensión del texto.</p> <p>2.4.- Resume textos expositivos.</p>
<p>3. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales propios del ámbito personal, social y de carácter instructivo.</p>	<p>3. Leer, comprender y analizar textos propios del ámbito personal, social y de carácter instructivo, reconociendo la intención comunicativa, la organización del contenido y el formato utilizado.</p>	<p>3.1-Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, identificando la intención comunicativa, la organización del contenido, el formato utilizado y los rasgos lingüísticos más relevantes.</p> <p>3.2 - Sigue instrucciones de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.</p>

<p>4. Lectura y comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación.</p>	<p>4. Leer y comprender textos informativos procedentes de los medios de comunicación, identificando el tema y la estructura de los contenidos, tanto verbales como visuales y reconociendo algunas de las relaciones significativas que se establecen entre ellos.</p>	<p>4.1 - Identifica el tema de textos informativos propios de los medios de comunicación distinguiendo la intención comunicativa. 4.2 - Reconoce las diferentes formas de estructurar y presentar los contenidos tanto verbales como visuales, identificando las relaciones significativas que se establecen entre ellos.</p>
<p>5. Lectura, comprensión y reconocimiento de los rasgos propios de textos literarios: narraciones, descripciones, textos poéticos, teatrales, textos literarios adaptados y obras completas cercanas a la realidad del alumno.</p>	<p>5. Leer e interpretar textos literarios y obras completas cercanas a la realidad del alumno, valorándolos desde el punto de vista personal.</p>	<p>5.1 - Interpreta y valora de forma personal las obras literarias y las obras de lectura libre cercanas a sus intereses extrayendo los temas más importantes y comparando el tratamiento y la diferente perspectiva con la que se abordan.</p>
<p>6. Actitud crítica y reflexiva ante la lectura.</p>	<p>6. Manifestar una actitud crítica y reflexiva ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias.</p>	<p>6.1 - Reconoce los significados explícitos e implícitos en cualquier tipo de textos, manifestando una actitud crítica ante ellos.</p>
<p>7. Utilización de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p>	<p>7. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas escolares o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	<p>7.1 - Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en todos los ámbitos de su vida.</p>

<p>Escribir</p> <p>7. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.</p>	<p>7.- Aplicar las estrategias de composición adecuadas para la producción de textos escritos propios del ámbito académico: resúmenes y exposiciones; y de textos propios de los medios de comunicación, utilizando técnicas de planificación, obtención de datos, redacción y revisión.</p>	<p>7.1 - Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, etc. ; redacta borradores para modificar la redacción que no se ajuste a la intención comunicativa prevista y revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (ortografía, gramática, puntuación, presentación...). Reescribe el texto.</p> <p>7.2 - Resume textos expositivos y textos procedentes de los medios de comunicación recogiendo las ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal.</p>
	<p>8. Redactar textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales, y evaluarlos con ayuda de guías.</p>	<p>8.1- Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>8.2 - Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.</p>
	<p>9.- Integrar y contextualizar la reflexión ortográfica y gramatical a la</p>	<p>9.1 - Reescribe los textos ajustándose y respetando las normas ortográficas y</p>

	práctica de escritura y en el uso real de la lengua escrita, con especial atención a las palabras y construcciones que ofrecen dudas.	gramaticales con especial atención a las palabras y construcciones que ofrecen dudas, consiguiendo una comunicación escrita progresivamente más fluida
8. Reconocimiento y análisis de los rasgos propios de textos del ámbito personal, social y académico. El resumen y la exposición. Composición de textos expositivos.	10. Escribir textos propios del ámbito personal, social y académico trabajando el resumen y realizando exposiciones, imitando textos modelo y con un grado de complejidad creciente.	<p>10.1 - Escribe textos propios del ámbito de la vida personal: diarios, apuntes, cartas, correos electrónicos, etc. imitando textos modelo.</p> <p>10.2 - Escribe textos propios del ámbito social y del ámbito de relaciones con organizaciones públicas o privadas, usando el formato apropiado, aplicando los conocimientos adquiridos y siguiendo modelos.</p> <p>10.3 - Escribe textos propios del ámbito escolar: redacciones, resúmenes, exámenes, apuntes...</p> <p>10.4 - Esquematiza el contenido de textos expositivos usando diferentes formatos: esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc. y resume su contenido recogiendo las ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal.</p> <p>10.5 - Explica el significado de todos los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, esquemas, etc.</p> <p>10.6 - Escribe textos expositivos de carácter divulgativo o de tema especializado siguiendo modelos, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p>
9. Reconocimiento y análisis	11. Escribir textos informativos a	11.1 - Analiza textos informativos procedentes

<p>de textos procedentes de los medios de comunicación: noticias, reportajes, entrevistas, infografías, etc. Composición de textos siguiendo los modelos de textos informativos.</p>	<p>imitación de textos modelo procedentes de los medios de comunicación: noticias, reportajes, entrevistas, infografías, etc.</p>	<p>de los medios de comunicación reconociendo los rasgos más representativos del género al que pertenece. 11.2 - Escribe textos informativos en diferentes formatos, siguiendo modelos de otros textos extraídos de los medios de comunicación, adecuándose a su formato y a usando el registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa.</p>
<p>10. Análisis y reflexión escrita de los rasgos más característicos de textos propios del ámbito literario: narraciones, descripciones, textos literarios poéticos pertenecientes a la literatura clásica o de otras obras de lectura libre, cercanas a los intereses de los alumnos. Producción de textos.</p>	<p>12. Reflexionar por escrito sobre los temas de las obras de la literatura clásica o de las obras seleccionadas de lectura libre. 13. Escribir textos narrativos, descriptivos o textos poéticos imitando textos procedentes del ámbito literario.</p>	<p>12.1 - Valora por escrito de manera personal el contenido de fragmentos literarios y, en su caso, de obras completas representativas explicando su experiencia como lector ante el texto. 12.2 - Reflexiona y compara las diferentes, o similares, perspectivas desde las que se abordan los temas que aparecen en las obras literarias. 13.1 - Escribe textos narrativos integrando narración, descripción y diálogo, textos teatrales o textos poéticos, imitando y siguiendo textos modelo.</p>
<p>11. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y opiniones.</p>	<p>14. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal que va a favorecer su educación global en todos los ámbitos de su vida.</p>	<p>14.1 - Interioriza la necesidad de comunicarse por escrito de manera coherente, y reconoce el valor práctico de la escritura, produciendo textos cercanos a su realidad de un a extensión y complejidad creciente. 14.2 - Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la</p>

		<p>importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito, con exactitud y precisión.</p> <p>14. 3 - Utiliza herramientas de la tecnología de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>
<p>BLOQUE 3: Conocimiento de la Lengua</p>		
<p>La palabra</p>		
<p>1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p>	<p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>	<p>1.1 - Reconoce las categorías gramaticales.</p> <p>1.2 - Reconoce y corrige errores de concordancia en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos sobre las categorías gramaticales y sus normas de uso.</p> <p>1.3 - Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p>
<p>2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: base léxica, raíz y afijos. Procedimiento para formar palabras: composición, derivación, siglas y acrónimos.</p>	<p>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p>	<p>2.1 - Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</p> <p>2.2 - Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.</p>

<p>3. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras (sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia, hiperonimia e hiponimia).</p>	<p>3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.</p> <p>4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</p>	<p>3.1 - Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</p> <p>4.1 - Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</p>
<p>4. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p>	<p>5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p>	<p>5.1 - Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>5.2 - Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</p>
<p>5. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p>	<p>6. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</p>	<p>6.1 - Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos.</p>
<p>6. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>	<p>7. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p>	<p>7.1 - Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p>
<p>Las relaciones gramaticales</p>		
<p>7. Reconocimiento,</p>	<p>8. Observar, reconocer y explicar los</p>	<p>8.1 - Identifica los diferentes grupos de</p>

<p>identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial; de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman y de las funciones que desempeñan dentro de la oración simple.</p>	<p>usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.</p>	<p>palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. 8.2 - Reconoce y explica el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</p>
<p>8. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple. Sujeto y predicado. Oraciones impersonales. Oraciones activas y pasivas.</p>	<p>9. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple, distinguiendo sujeto y predicado, reconociendo las oraciones impersonales y diferenciando las oraciones activas de las pasivas en relación con la intención comunicativa del emisor de un texto.</p>	<p>9.1 - Reconoce y explica los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado. 9.2 - Reconoce y diferencia oraciones impersonales interpretando su presencia en un texto escrito como una marca de la actitud objetiva del emisor. 9.3 - Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. 9.4 - Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.</p>
<p>El discurso</p>		

<p>9. Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).</p>	<p>10. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.</p> <p>11. Reconocer en los textos las formas de deixis personal temporal y espacial utilizándolas para resolver problemas de comprensión.</p>	<p>10.1 - Identifica los conectores presentes en un texto escrito reconociendo su función en la organización del contenido.</p> <p>10.2 - Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), reconociendo su función en la organización del contenido del texto.</p> <p>11.1 - Reconoce las formas de deixis personal, temporal, espacial (demostrativos, adverbios de tiempo y lugar y pronombres personales) en un texto, aplicando este conocimiento a la resolución de problemas de comprensión.</p>
<p>10. Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la intención de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.</p>	<p>12. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe analizando los grados de modalización de la frase y las referencias gramaticales que se utilizan para expresar la presencia del emisor y del receptor en un texto</p>	<p>12.1 - Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>12.2 - Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.</p> <p>12.3 - Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</p>

<p>11. Explicación de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p>	<p>13. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa</p>	<p>13.1 - Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos. 13.1 - Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p>
<p>Las variedades de la lengua</p>		
<p>12. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>14. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.</p>	<p>14.1 - Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica algunas de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. 14.2 - Reconoce las variedades geográficas del español dentro y fuera de España.</p>
<p>Bloque 4. Educación literaria</p>		
<p>1. Aproximación cronológica a las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, de obras completas.</p>	<p>1. Leer, comprender e interpretar textos literarios representativos de la historia de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido con los contextos socioculturales y literarios y expresando juicios personales.</p>	<p>1.1 - Sitúa fragmentos y, en su caso, obras completas representativas de la historia de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX en su contexto histórico, artístico y cultural.</p>

<p>2. Interpretación del sentido de textos literarios representativos de la historia de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, reconociendo la intención del autor y poniéndolo en relación con el contexto sociocultural, el movimiento literario y género al que pertenece.</p>	<p>2. Leer textos representativos de la historia de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX identificando sus rasgos formales característicos y relacionándolos con el estilo del autor, con el género y con el movimiento literario al que pertenece.</p>	<p>2.1 - Lee un texto literario resumiendo su contenido, identificando el tema y la intención del autor; reconociendo los rasgos expresivos del lenguaje literario y las características del género y los relaciona con el contenido. 2.2 - Relaciona el contenido y las formas de expresión de fragmentos de obras y, en su caso, obras completas representativas de la historia de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario a la que pertenece.</p>
<p>3. Lectura analítica de textos literarios representativos de la historia de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, reconociendo los rasgos expresivos más destacados y relacionándolos con el estilo del autor, movimiento y género literario.</p>	<p>3. Analizar y comparar textos literarios de distintas épocas, identificando la evolución de los principales temas y tópicos de la literatura, las transformaciones históricas de los géneros y del lenguaje literario.</p>	<p>3.1 - Analiza y compara textos literarios reconociendo la evolución de los temas y las formas literarias, valorando las transformaciones históricas de los géneros y del lenguaje literario.</p>

<p>4. Lectura comparada de textos de la tradición literaria y de textos actuales, reconociendo la evolución de temas y formas.</p>	<p>4. Crear textos personales de intención literaria, imitando modelos dados, utilizando las convenciones formales y temáticas.</p>	<p>4.1 - Redacta textos personales de intención literaria a partir del análisis de modelos dados, imitando sus rasgos formales y temáticos.</p>
<p>5. Creación de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras completas o fragmentos de distintas épocas, utilizando las convenciones formales y temáticas.</p>	<p>5. Crear textos personales de intención literaria, imitando modelos dados, utilizando las convenciones formales y temáticas.</p>	<p>5.1.- Redacta textos personales de intención literaria a partir del análisis de modelos dados, imitando sus rasgos formales y temáticos.</p>
<p>6. Búsqueda de información en fuentes variadas para realizar trabajos de carácter académico sobre un tema del currículo de literatura.</p>	<p>6. Realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura, consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>6.1 - Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura, consultando fuentes diversas, consultando fuentes diversas, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>6.2 - Utiliza las tecnologías de la comunicación para la búsqueda de información y para la realización de sus trabajos académicos.</p>
<p>7. Lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, para lograr el desarrollo de sus propios</p>	<p>7. Lee de forma autónoma obras literarias cercanas a sus gustos e intereses, mostrando interés por la lectura.</p>	<p>7.1 - Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.</p>

gustos e intereses literarios y su autonomía como lector.		
---	--	--

BORRADOR

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (4º E.S.O.)

BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL. ESCUCHAR Y HABLAR

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales expositivos y argumentativos propios del ámbito profesional, académico y de divulgación científica y cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global: reconocimiento de la intención comunicativa del hablante, determinación del tema del texto, diferenciación de ideas principales y secundarias y obtención de información concreta. - Interpretación del sentido del texto: determinación de la actitud del hablante y realización de inferencias. - Valoración del contenido y la forma del texto. 	<p>1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales expositivos y argumentativos propios del ámbito profesional, académico y de divulgación científica y cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global: reconocimiento de la intención comunicativa del hablante, determinación del tema del texto, diferenciación de ideas principales y secundarias y obtención de información concreta. - Interpretación del sentido del texto: determinación de la actitud del hablante y realización de inferencias. - Valoración del contenido y la forma del texto. 	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales expositivos y argumentativos en diferentes contextos identificando la información relevante, determinando el tema, reconociendo la intención comunicativa del hablante y su actitud.</p> <p>1.2. Esquematiza y resume oralmente o por escrito la información relevante de presentaciones, conferencias y debates .</p> <p>1.3. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos en un texto oral, diferenciando información y opinión.</p> <p>1.4. Reconoce la estructura de textos orales expositivos y argumentativos y realiza valoraciones personales sobre aspectos concretos de su forma y su contenido.</p>
<p>2. Comprensión, interpretación y valoración crítica de textos informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación audiovisual: informativos, entrevistas, debates, comentarios, críticas, editoriales, etc.</p>	<p>2. Comprensión, interpretación y valoración crítica de textos informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación audiovisual: informativos, entrevistas, debates, comentarios, críticas, editoriales, etc.</p>	<p>2.1. Comprende el sentido global de textos informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación audiovisual diferenciando información y opinión.</p> <p>2.1. Reconoce el propósito, la tesis y los argumentos en textos de opinión procedentes de los medios de comunicación audiovisual.</p> <p>2.1. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, tertulias y entrevistas</p>

		<p>procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.</p>
<p>3. Conocimiento y uso de las estrategias necesarias para la producción de textos orales diversos: narrativos, descriptivos, informativos, argumentativos, etc. en situaciones comunicativas de carácter espontáneo y formal propias del ámbito académico, con claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y atendiendo a los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...), mirada, posicionamiento y lenguaje corporal. Evaluación progresiva de la tarea.</p>	<p>3. Realizar exposiciones orales, individuales o en grupo, aplicando estrategias de planificación, textualización y evaluación del uso oral de la lengua y utilizando las tecnologías de la información y comunicación.</p>	<p>3.1. Comunica, explica y comenta oralmente acontecimientos o noticias de interés social, científico o cultural de forma clara y ordenada empleando el léxico y expresiones propias del nivel formal de la lengua.</p> <p>3.2. Interviene oralmente en clase utilizando la pronunciación, entonación, velocidad y registro adecuados a la situación comunicativa y respetando las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.</p> <p>3.3. Expresa opiniones personales sobre fragmentos u obras literarias leídas, centrándose en aspectos relevantes del texto.</p>
	<p>4. Contar, describir, solicitar y dar información y opinar de forma espontánea en situaciones comunicativas propias de la actividad académica, expresándose de forma clara y ordenada, utilizando la pronunciación, la entonación, la velocidad y el registro adecuados a la situación comunicativa y valorando y respetando las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.</p>	<p>4.1. Se expresa, de forma clara y precisa en las intervenciones orales espontáneas propias de la actividad académica contando, describiendo, solicitando y expresando sus opiniones con pronunciación, entonación, velocidad y registro adecuados a la situación comunicativa y valorando y respetando las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.</p>
<p>4. Exposición y argumentación oral planificada sobre temas relacionados con el currículo o de interés social, científico o cultural empleando las</p>	<p>5. Realizar presentaciones orales individuales o en grupo sobre temas de currículo o sobre hechos de interés social, científico y cultural, planificando el proceso de realización,</p>	<p>5.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de realización, consultando fuentes de información diversas, organizando el contenido mediante un guion y transmitiendo la información de forma clara y</p>

<p>tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>consultando fuentes de información diversas, organizando el contenido mediante guiones, transmitiendo las ideas con claridad y precisión y utilizando la ayuda de las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>con apoyo de las tecnologías de la información. 5.2. Evalúa presentaciones orales propias y ajenas atendiendo a la organización del contenido, la claridad ex positiva, los aspectos prosódicos (entonación y volumen) el empleo de recursos no verbales (mirada, posicionamiento, el lenguaje corporal); la gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales. 5.3. Aplica los conocimientos gramaticales a la mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.</p>
<p>5. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate y la tertulia.</p>	<p>6. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación, analizando en los debates y tertulias la validez de los argumentos e interpretando de forma crítica tanto su forma como su contenido.</p>	<p>6.1. Conoce y valora las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral, respetando el turno de palabra, escuchando de forma atenta y utilizando un lenguaje no discriminatorio. 6.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.</p>
<p>6. Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas</p>	<p>7. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, social y académico, captando su sentido global,</p>	<p>7.1. Utiliza y valora la lengua oral como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.</p>

<p>y sentimientos y como herramienta para regular la conducta propia y ajena.</p>	<p>identificando la información relevante, extrayendo informaciones concretas, realizando inferencias, determinando la actitud del hablante y valorando tanto su forma como su contenido.</p>	<p>7.2. Interpreta textos orales de los ámbitos personal, social y académico captando el sentido global, identificando la información relevante, y extrayendo informaciones concretas. 7.3. Valora textos orales de los ámbitos personal, social y académico determinando la actitud del hablante, realizando inferencias, valorando la forma y el contenido y extrayendo conclusiones personales.</p>
<p>7- Interpretación, valoración y exposición de textos literarios orales con especial atención a la expresión poética y la expresión dramática.</p>	<p>8. Reconocer los rasgos propios de los géneros literarios en su manifestación oral con especial atención a la expresión poética y a la expresión dramática.</p>	<p>8.1. Lee en voz alta textos literarios orales de cualquier género, ajustándose al volumen, entonación, tono... requeridos para cada texto. 8.2. Identifica los elementos rítmicos y expresivos de los textos poéticos y dramáticos reconociendo su importancia en la expresión de contenidos. 8.3. Realiza la lectura expresiva o memoriza fragmentos poéticos o dramáticos. 8.4. Interpreta oralmente textos poéticos y dramáticos, identificando el tema y expresando y contrastando las emociones propias y ajenas.</p>
<p>BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA. LEER Y ESCRIBIR.</p>		
<p>Contenidos</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares de aprendizaje</p>
<p>1. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión en todas las fases del proceso lector: antes, durante y después de la lectura.</p>	<p>1. Aplicar estrategias de comprensión lectora para la lectura de textos procedentes del ámbito académico: el resumen, la exposición y la argumentación, así como textos informativos, persuasivos y de opinión procedentes de los medios de comunicación y textos literarios diversos.</p>	<p>1.1. Comprende textos expositivos y argumentativos poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. 1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos. 1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias,</p>

		<p>y estableciendo relaciones entre ellas.</p> <p>1.4. Identifica la idea o ideas implícitas, explicando los diferentes matices significativos de un texto y resolviendo ambigüedades.</p> <p>1.5. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.</p> <p>1.6. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.</p> <p>1.7. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.</p> <p>1.8. Autoevalúa su grado de comprensión lectora, utilizando guías o fichas de autoevaluación.</p>
<p>2. Conocimiento y uso de técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: la escritura como proceso</p>	<p>2. Planificar aplicando diferentes estrategias, redactar en soportes diversos usando borradores de escritura y revisar para mejorar textos escritos.</p>	<p>2.1. Aplica técnicas diversas para planificar los escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. seleccionando y jerarquizando el orden de los contenidos y teniendo en cuenta el tema, el destinatario y la intención comunicativa.</p> <p>2.2. Escribe en soporte papel o digital con coherencia y corrección, usando el registro adecuado atendiendo a la finalidad comunicativa, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>2.3 Revisa su producción escrita para mejorar aquellos aspectos que impidan conseguir el objetivo comunicativo del que se parte.</p> <p>2.4. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio</p>

		<p>léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse por escrito con exactitud y precisión.</p>
<p>3. Comprensión y producción de textos propios del ámbito personal, social, profesional y académico en cualquier tipo de soporte: hojas de vida, contratos, correspondencia institucional y comercial, reclamaciones, disposiciones legales, reglamentos, convocatorias, instrucciones, etc.</p>	<p>3. Valorar la adecuada presentación de los textos escritos, con respecto a las normas tipográficas, ortográficas y gramaticales.</p>	<p>3.1. Autoevalúa su producción escrita y evalúa la producción de textos ajenos teniendo en cuenta la intención comunicativa y el destinatario y atendiendo a la organización del contenido, a la corrección ortográfica y gramatical y a la precisión, variedad y adecuación del léxico utilizado.</p> <p>3.2. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.</p> <p>3.3. Presenta los trabajos en diferentes soportes y de forma adecuada.</p>
<p>4. Comprensión y producción de textos expositivos y argumentativos de carácter académico o de divulgación científica y cultural.</p>	<p>4. Comprender textos propios del ámbito personal, social, profesional y académico: hojas de vida, contratos, correspondencia institucional y comercial, reclamaciones, disposiciones legales, reglamentos, convocatorias, instrucciones, etc. en cualquier tipo de soporte.</p>	<p>4.1. Comprende el sentido de textos propios del ámbito personal, social, profesional y académico en cualquier soporte: hojas de vida, contratos, correspondencia institucional y comercial, reclamaciones, disposiciones legales, reglamentos, convocatorias, instrucciones, etc.</p> <p>4.2. Redacta con claridad y corrección textos propios de la vida cotidiana.</p>

<p>5. Comprensión y producción de textos informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación: reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.</p>	<p>5. Comprender el sentido global de textos expositivos y argumentativos, identificando la intención comunicativa, determinando el tema y reconociendo la estructura del contenido y diferenciando entre información y opinión.</p> <p>6. Producir textos expositivos y argumentativos, sobre temas del currículo o de la actualidad social o cultural, tratando la información obtenida en fuentes diversas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p>	<p>5.1. Comprende el sentido global de textos escritos expositivos y argumentativos, identificando la intención comunicativa, determinando el tema y reconociendo la estructura del contenido.</p> <p>5.2. Distingue entre información y opinión y las formas de expresión de cada una</p> <p>5.3. Resume el contenido de textos escritos expositivos y argumentativos recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio evitando reproducir literalmente las palabras del texto.</p> <p>5.4. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.</p> <p>6.1. Unifica datos procedentes de textos diversos sobre un mismo tema resumiendo las informaciones y puntos de vista más relevantes, y contrastándolos con la propia opinión.</p> <p>6.2. Escribe textos expositivos y argumentativos sobre un tema del currículo o de la actualidad social o cultural usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p>
	<p>7. Leer y comprender textos informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación: reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.</p>	<p>7.1. Comprende textos escritos informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, diferenciando los datos objetivos de las interpretaciones del emisor.</p> <p>7.1. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.</p>

		7.3. Resume el contenido de textos informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.
6. Lectura, análisis e interpretación de textos publicitarios en cualquier soporte, adoptando una actitud reflexiva y crítica respecto a los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.	8. Escribir textos propios de los medios de comunicación imitando modelos.	8.1 Redacta textos periodísticos sobre algún tema de la actualidad respetando las convenciones propias del género.
	9. Analizar textos publicitarios reconociendo la intención comunicativa, diferenciando información y opinión e interpretando los valores simbólicos de los elementos verbales y no verbales.	9.1. Reconoce en los textos publicitarios en distinto soporte procedentes de los medios de comunicación la intención comunicativa, diferenciando la información de la opinión. 9.2. Interpreta los valores simbólicos de los elementos verbales y no verbales
7. Comprensión de fragmentos literarios de obras clásicas y, en su caso, obras completas adaptadas al nivel y a los intereses de los alumnos	10. Leer y comprender fragmentos y, en su caso, textos completos de obras literarias representativas.	10.1. Interpreta correctamente diferentes fragmentos de obras literarias, o en su caso, obras completas, reconociendo su tema y resumiendo su contenido. 10.2. Valora de forma personal el texto leído evitando tópicos y reflexionando críticamente sobre su experiencia como lector.
8. Utilización de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información de cara a la composición de textos escritos.	11. Realizar trabajos escritos sobre un tema curricular o de actualidad social o cultural, planificando el proceso de escritura y obteniendo la información mediante la consulta de fuentes diversas y aportando una visión propia.	11.1. Consulta diversas fuentes para localizar, seleccionar y transferir información. 11.2. Utiliza la información encontrada elaborándola de forma clara y coherente para la realización de sus trabajos académicos, y cita las fuentes de utilizadas.
9. Interés por la composición escrita como fuente de	12. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como	12.1. Comprende, extrae información, interpreta y valora textos diversos utilizando y proyectando los

<p>información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.</p>	<p>herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal en todos los ámbitos de la vida.</p>	<p>conocimientos adquiridos en el contexto escolar y en otros contextos. 12.2. Reconoce en la escritura el instrumento capaz de organizar su pensamiento, produciendo textos con diverso grado de complejidad.</p>
	<p>13. Elabora estrategias personales de aprendizaje autónomo.</p>	<p>13.1. Pone en práctica estrategias personales de aprendizaje.</p>
<p>BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</p>		
<p>CONTENIDOS</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</p>
<p>LA PALABRA</p>		
<p>1. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.</p>	<p>1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.</p>	<p>1.1 Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>
<p>2. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención</p>	<p>2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>	<p>2.2- Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>

comunicativa.		
<p>3. Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.</p>	<p>3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.</p>	<p>3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos. 3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos 3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.</p>
<p>4. Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.</p>	<p>4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.</p>	<p>4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. 4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.</p>

<p>5. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.</p>	<p>5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>5.1 Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.</p>
<p>LAS RELACIONES GRAMATICALES</p>		

<p>6. Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.</p>	<p>6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas: interrelación entre sintaxis oracional y significado, orden de aparición de los complementos en torno al verbo, cohesión interna.</p>	<p>6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones. 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. 6.3 Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. 6.4 Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica</p>
<p>7. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.</p>	<p>7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</p>	<p>7.1 Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.</p>

<p>EL DISCURSO</p> <p>8. Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.</p>	<p>8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas, reconociendo los factores de la situación comunicativa que condicionan el uso lingüístico: tema, propósito, destinatario, registro, etc. y que determinan sus rasgos lingüísticos.</p>	<p>8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.</p> <p>8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.</p> <p>8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.</p> <p>8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.</p>
<p>9. Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).</p>	<p>9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</p>	<p>9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.</p> <p>9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.</p> <p>9.3. Identifica y explica las formas de deixis personal, temporal, espacial (demostrativos, adverbios de tiempo y lugar y pronombres personales) en un texto dado.</p>

<p>LAS VARIEDADES DE LA LENGUA</p> <p>10 . Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>10.Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.</p>	<p>10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.</p> <p>10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.</p>
<p>BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA</p>		
<p>CONTENIDOS</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</p>
<p>1. Aproximación cronológica a las obras más representativas de la literatura española del siglo XX a través de la lectura, comprensión y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p>	<p>1. Situar las obras más representativas de la historia de la literatura española del siglo XX en la etapa en la que se ubican, movimiento, género y autor al que pertenecen.</p>	<p>1.1. Sitúa las obras más representativas de la historia de la literatura española del siglo XX en la etapa, movimiento, género y autor al que pertenecen.</p>
<p>2. Lectura y comprensión de textos literarios representativos de la historia de la literatura española del siglo XX, reconociendo la intención del autor y poniéndola en relación con el contexto sociocultural al que pertenecen.</p>	<p>2. Leer, comprender y comentar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX, reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido con los contextos socioculturales y literarios de la época y expresando la relación con juicios personales razonados.</p>	<p>2.1. Lee y comprende textos literarios, representativos de la historia de la literatura del siglo XX, relacionando su contenido con la intención del autor y el contexto sociocultural y literario de la época.</p> <p>2.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto, emitiendo juicios personales razonados.</p>
<p>3. Lectura y comprensión de textos literarios representativos</p>	<p>3. Leer, comprender y comentar textos representativos de la literatura</p>	<p>3.1. Lee y comprende textos literarios representativos de la literatura española del siglo XX, identificando el</p>

de la historia de la literatura española del siglo XX, reconociendo el tema, el contenido y la estructura, según el género al que pertenecen.	española del siglo XX, reconociendo su contenido, el tema y su estructura según el género al que pertenecen.	tema, resumiendo su contenido y reconociendo algunos rasgos estructurales del género al que pertenecen.
4. Lectura y comprensión de textos literarios representativos de la historia de la literatura española del siglo XX, identificando sus rasgos expresivos más destacados, relacionándolos con el contenido de los textos, con el estilo del autor y el género y movimiento al que pertenecen.	4. Leer, comprender y comentar textos literarios representativos de la literatura española del siglo XX, identificando los rasgos expresivos más destacados relacionándolos con el contenido de los textos y con el estilo del autor al que pertenecen y el movimiento en el que están ubicados.	4.1.Reconoce en estos textos los rasgos expresivos básicos del lenguaje literario y los relaciona con su contenido y con el estilo del autor al que pertenecen y al movimiento en que están ubicados.
5. Lectura comparada de textos variados de la historia de la literatura española, reconociendo la evolución de temas, tópicos y formas literarias.	5. Leer, comprender y comparar distintos textos de la literatura española, reconociendo la evolución de algunos temas, tópicos y formas literarias.	5.1. Lee, comprende y compara distintos textos literarios, reconociendo aspectos básicos de la evolución de algunos temas, tópicos y formas literarias.
6. Lectura de distintos fragmentos líricos, narrativos o dramáticos, reconociendo en ellos la estructura del género y valorando los usos expresivos del lenguaje.	6. Leer, comentar y comprender distintos fragmentos líricos, narrativos o dramáticos reconociendo en ellos la estructura del género y valorando los usos expresivos del lenguaje.	6.1. Valora la importancia de los distintos géneros literarios identificando los usos expresivos del lenguaje.
7. Lectura comprensiva de	7. Leer y comprender una obra lírica	7.1. Lee y comprende una obra lírica de un poeta del

<p>textos del Siglo XX, de autores españoles e hispanoamericanos.</p>	<p>de un poeta del siglo XIX, una obra dramática del siglo XVIII o XIX y una novela realista del siglo XIX, adecuada a la propia madurez lectora, identificando en ellas algunos aspectos básicos del contexto sociocultural, reconociendo los rasgos propios del género al que pertenece y sus características particulares dentro del género y del estilo personal de sus autores y valorando igualmente, los elementos que las han convertido en obras representativas de estas épocas.</p>	<p>siglo XIX, una obra dramática del siglo XVIII o XIX y una novela realista del siglo XIX, adecuada a la propia madurez lectora,, resumiendo su contenido, identificando en ella algunos aspectos del contexto sociocultural y reconociendo los rasgos propios del género al que pertenece. 7.2. Identifica, en estos textos, sus características particulares en relación al género y al estilo del autor, identificando los elementos que las convierten en obras representativas de su época.</p>
<p>8. Redacción de textos líricos, narrativos o dramáticos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p>	<p>8. Redactar textos líricos, narrativos o dramáticos personales de intención literaria, a partir de la lectura de textos del siglo XX, siguiendo las convenciones formales del género, y con intención lúdica y creativa.</p>	<p>8.1. Redacta textos líricos, narrativos o dramáticos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p>
<p>9. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos académicos relacionados con la literatura del siglo XX y cita adecuada de las mismas.</p>	<p>9. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de la literatura de del siglo XX, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>9.1. Consulta varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con la historia de la literatura del siglo XX, citándolas adecuadamente. 9.2. Aporta en sus trabajos escritos conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 9.3. Utiliza recursos variados de las tecnologías de</p>

		la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.
10. Lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.	10. Leer y comprender de forma autónoma obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	10.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones. 10.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura ha aportado como experiencia personal.

BORRADOR

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I (1º BACHILLERATO)

BLOQUE 1 COMUNICACIÓN ORAL : HABLAR Y ESCUCHAR

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE
<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico: la situación comunicativa.</p> <p>Géneros textuales orales propios del ámbito académico: presentación, comunicación, ponencia, conferencia.</p> <p>Técnicas de expresión oral no espontánea: aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento y lenguaje corporal y apoyo de medios audiovisuales.</p> <p>Textos expositivos orales. Formas de organización del contenido y recursos expresivos.</p> <p>Presentación oral multimedia: planificación, documentación, realización, evaluación y mejor</p>	<p>1.-Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>2.- Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo sobre temas especializados, conferencias, clases magistrales, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>3.- Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y</p>	<p>1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.</p> <p>1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico y periodístico, discriminando la información relevante.</p> <p>2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la</p>

<p>Producciones orales y audiovisuales procedentes de los medios de comunicación. Rasgos textuales propios de los géneros informativos: la noticia y el reportaje en radio, televisión.</p>	<p>no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>situación comunicativa. 2.3 . Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.</p> <p>3.1. Reconoce los rasgos propios de la noticia y el reportaje orales y audiovisuales. 3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de una noticia o reportaje oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>
---	---	---

BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>La comunicación escrita en el ámbito académico. La situación comunicativa. Géneros textuales: informe, trabajo de investigación, proyecto...</p> <p>Técnicas de expresión escrita: planificación, documentación, redacción, revisión y mejora.</p> <p>Estrategias de lectura: prelectura, lectura rápida, selectiva, analítica y crítica.</p> <p>Técnicas de comprensión escrita: subrayado, resumen, determinación del tema, esquema y mapa conceptual.</p>	<p>1.-Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>2.- Sintetizar el contenido de un texto expositivo de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical. 1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín. 1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y</p>

<p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p> <p>Redacción de textos expositivos de carácter académico: estructuración del contenido y recursos expresivos.</p> <p>Lectura analítica y crítica de textos periodísticos de carácter informativo: la noticia, la entrevista y el reportaje en la prensa escrita.</p> <p>Lectura analítica de textos de divulgación científica y cultural.</p>	<p>3.- Leer y comprender textos periodísticos de carácter informativo, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>4.- Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>cultural, identificando el tema y la estructura.</p> <p>2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.</p> <p>2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual....</p> <p>31. Resume el contenido de noticias, entrevistas y reportajes discriminando la información relevante y reconociendo el tema y la estructura y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p> <p>4.2. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...</p> <p>4. 4. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>
---	--	--

BLOQUE 3		CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
<p>CONTENIDOS</p> <p>La palabra</p> <p>Clases de palabras, caracterización formal, semántica y funcional.</p> <p>Las locuciones y sus clases.</p> <p>Las perífrasis verbales.</p> <p>La estructura interna de la palabra. Base léxica, raíz y afijos.</p> <p>Procedimientos de formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis.</p> <p>El significado de las palabras. Denotación y connotación. Relaciones de significado entre las palabras.</p> <p>Relaciones gramaticales</p> <p>Estructuras sintácticas simples: grupo nominal, grupo adjetival, grupo verbal, grupo adverbial y grupo preposicional. Estructura y funciones.</p> <p>La oración simple. Sujeto y predicado. La concordancia entre sujeto y verbo. Los complementos del predicado:</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas unidades de análisis gramatical en la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos de carácter expositivo y tema especializado, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>2. Reconocer, analizar, explicar y valorar los recursos expresivos presentes en un texto, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor y el resto de las condiciones de la situación comunicativa y utilizando la terminología adecuada.</p> <p>3. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.</p> <p>4. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrar interés por ampliar su repertorio verbal y evita los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p>5. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</p> <p>1.1. Utiliza sus conocimientos sobre la estructura de la palabra para mejorar la comprensión de textos escritos y enriquecer su vocabulario.</p> <p>1.2. En sus textos orales y escritos, expresa un mismo contenido empleando estructuras gramaticales diversas y eligiendo la más adecuada a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>1.3. Revisa y mejora textos escritos propios y ajenos reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismo, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada.</p> <p>1.4. Escribe textos expositivos, de tema especializado empleando los procedimientos de cohesión textual adecuados.</p> <p>2.1. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático- textual relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>2.2. Emplea la terminología</p>

<p>complementos argumentales y adjuntos. Oraciones activas, pasivas e impersonales. Coordinación y yuxtaposición.</p> <p>El discurso</p> <p>Propiedades de los textos: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>Procedimientos de cohesión textual.</p> <p>La inclusión del emisor en el texto. La modalidad. Marcas de objetividad y subjetividad.</p> <p>Deixis temporal, espacial y personal. Intertextualidad.</p> <p>Formas de organización textual: narración, descripción, exposición y argumentación.</p> <p>Las variedades de la lengua</p> <p>Pluralidad lingüística de España, orígenes históricos.</p> <p>Variedades sociales y funcionales de la lengua.</p> <p>La variedad estándar.</p>	<p>autónomo.</p>	<p>gramatical apropiada para explicar los rasgos formales de un texto.</p> <p>2.3. Reconoce e interpreta correctamente los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.</p> <p>2.4. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</p> <p>2.5. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.</p> <p>2.6. Diferencia el uso denotativo y connotativo de las palabras y los relaciona con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>2.7. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>3.1. Conoce el origen y evolución de las lenguas de España así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.</p>
---	------------------	---

		<p>4. 1. En contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, selecciona el léxico y las expresiones adecuados, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.</p> <p>4.2. Conoce la influencia del medio social en el uso de la lengua y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de variedades desprestigiadas.</p> <p>5. 1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>
BLOQUE IV: LITERATURA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales</p>	<p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios desde la Edad Media al siglo XIX, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura desde la Edad Media al siglo XIX identificando las características temáticas</p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos literarios desde la Edad Media al siglo XIX, mencionando los autores y obras más representativas.</p> <p>2.1. Analiza fragmentos literarios, o en su caso obras completas, de la</p>

<p>relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor</p>	<p>y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras completas de la literatura desde la Edad Media al siglo XIX, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura de la Edad Media al siglo XIX exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal</p> <p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>Edad Media al siglo XIX relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas desde la Edad Media al siglo XIX, describiendo la evolución de temas y formas.</p> <p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura desde la Edad Media al siglo XIX, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura de la Edad Media al siglo XIX exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.</p> <p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura desde la Edad Media al siglo XIX, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p>
--	---	---

--	--	--

BORRADOR

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II (2º BACHILLERATO)

BLOQUE 1 COMUNICACIÓN ORAL : HABLAR Y ESCUCHAR		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Caracterización de los elementos de la situación comunicativa y géneros textuales: presentación oral, ponencia, discurso, debate, entrevista, encuesta, anuncio.</p> <p>Textos argumentativos orales, organización del contenido y rasgos expresivos.</p> <p>Presentación académica oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.</p> <p>Análisis de producciones orales y audiovisuales procedentes de los medios de comunicación. Intención comunicativa y análisis de los rasgos, propios de los géneros periodísticos orales de opinión.</p>	<p>1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios del género discursivo: tema, intención comunicativa, formas de organización textual y recursos expresivos en cada uno de los niveles de análisis de la lengua (morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático- textual), relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</p> <p>2. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>1.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.</p> <p>1.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>1.3 Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>2.1.- Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión</p>

		<p>propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>2.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita .</p> <p>2.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.</p> <p>2.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.</p> <p>2.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>
COMUNICACIÓN ESCRITA : LEER Y ESCRIBIR BLOQUE2		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Elementos de la situación comunicativa y géneros textuales: trabajo académico, carta de solicitud de trabajo, mensajes en foros virtuales o bitácoras, carta de reclamación, artículo de opinión, crítica y reseña ...	<p>1. Comprender textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p> <p>2. Analizar textos escritos argumentativos</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <p>1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del</p>

<p>Análisis y comentario de textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.</p> <p>Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico.</p>	<p>y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>3. Escribir textos argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>4. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p> <p>2.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p> <p>2.2. Reconoce, describe e interpreta los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.</p> <p>2.3. Reconoce, describe e interpreta los procedimientos gramaticales deícticos (pronombres, adverbios, tiempos</p>
---	---	--

		<p>verbales...) presentes en textos expositivos y argumentativos para hacer referencia a los participantes, el tiempo y el espacio de la comunicación, prestando especial atención al uso de los tiempos verbales.</p> <p>2.4. Reconoce y explica los procedimientos gramaticales y léxicos de modalización y los utiliza para explicar la actitud subjetiva u objetiva del emisor presentes en un texto expositivo o argumentativo.</p> <p>2.5. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.</p> <p>3.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.</p> <p>3.2 En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>3.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros,</p>
--	--	--

		<p>reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>4.1. Realiza trabajos de académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>4.2. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...</p> <p>4.4. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la realización, evaluación y mejora de trabajos académicos escritos propios y ajenos.</p>
--	--	---

BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>La palabra</p> <p>El léxico del castellano. Léxico heredado y neologismos. Préstamos. Derivación y composición. El léxico especializado.</p> <p>Usos y valores del artículo determinado e indeterminado. Uso normativo de los posesivos y los numerales. El uso del adjetivo. Usos especificativos y explicativos del adjetivo calificativo. El uso de los pronombres. Leísmo, laísmo y loísmo. Usos anafóricos y catafóricos de los demostrativos.</p> <p>Usos y funciones de las formas no personales del verbo. Significado y uso de los tiempos verbales.</p> <p>Las relaciones gramaticales</p> <p>La oración compuesta. Coordinación, yuxtaposición y subordinación. La subordinación sustantiva. Oraciones subordinadas de relativo.</p> <p>Construcciones comparativas, superlativas y consecutivas.</p> <p>Construcciones causales, finales e</p>	<p>1.-Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>2.- Utilizar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua en la planificación, realización, evaluación y mejora de textos propios y ajenos, reconociendo la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>3.- Conocer la situación actual de la lengua española en Europa, en el mundo y en la Red, tomando conciencia de su peso económico y cultural como lengua internacional.</p> <p>4.- Conocer la situación del español en América, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes y reconociendo la importancia de preservar una norma panhispánica común.</p>	<p>1.1- Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar de la comprensión del texto.</p> <p>1.2. Emplea la terminología gramatical apropiada para explicar los rasgos formales de un texto.</p> <p>1.3. Reconoce los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto relacionando su empleo con la actitud objetiva o subjetiva del emisor.</p> <p>1.4. Reconoce y analiza las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual utilizando su análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p> <p>1.5. Identifica y analiza las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación y aplica sus observaciones a la correcta interpretación del sentido del texto.</p>

<p>ilativas. Construcciones condicionales y concesivas.</p> <p>El discurso Reconocimiento y empleo de los distintos procedimientos para la inclusión del emisor y del receptor en el texto.</p> <p>Identificación y uso de recursos expresivos que marcan la de objetividad y subjetividad.</p> <p>Reconocimiento y uso reflexivo los distintos elementos gramaticales para la referencia deíctica temporal, espacial y personal.</p> <p>Reconocimiento y uso adecuado de los diversos procedimientos de cita. Los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>Las variedades de la lengua</p> <p>El español actual. La situación del español en el mundo. El español en América.</p> <p>La variedad culta y los lenguajes específicos.</p>		<p>1.6. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>2.1. En sus textos orales y escritos, expresa un mismo contenido empleando estructuras gramaticales diversas y eligiendo la más adecuada para ajustar su expresión a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>2.2. Utiliza sus conocimientos sobre la estructura de la palabra para mejorar la comprensión de textos escritos y enriquecer su vocabulario.</p> <p>2.3. Revisa textos escritos propios y ajenos reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismo, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>2.4. Escribe textos expositivos y argumentativos de tema especializado empleando los conectores textuales necesarios para estructurar las ideas con claridad.</p> <p>2.5. Diferencia el uso denotativo y connotativo de las palabras, reconociendo sus distintos valores expresivos y aplicando este</p>
---	--	--

		<p>conocimiento tanto en la interpretación como en la producción de textos con distinta intención comunicativa.</p> <p>2. 6. En contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, selecciona el léxico y la terminología adecuados, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.</p> <p>3.1. Conoce la situación actual de la lengua española en Europa, en el mundo y en la Red mostrando interés por conocer las instituciones que se encargan de su difusión y regulación y tomando conciencia de su importancia como lengua internacional.</p> <p>4.1. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas, reconociendo la influencia de los acontecimientos históricos en la distribución geográfica de las lenguas.</p> <p>4.2. Reconoce en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos del español de América, valorando positivamente sus variantes y reconociendo la importancia de preservar una norma panhispánica común.</p>
--	--	--

BLOQUE 4

EDUCACIÓN LITERARIA

<p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. 2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. 3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. 4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. 5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. 2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. 2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas. 3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. 4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y
--	--	---

	consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	aportando una visión personal. 5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.
--	--	--

BORRADO

LITERATURA UNIVERSAL (1º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

La lectura de textos procedentes de la Literatura Universal constituye una experiencia inigualable en el proceso de maduración afectiva, intelectual y estética de los jóvenes, pues el conocimiento de esta parte fundamental del patrimonio cultural de la humanidad, en la que se han ido depositando las fantasías, sentimientos y pensamientos de las distintas culturas a lo largo de la Historia, conduce a los estudiantes a profundizar en la comprensión de la propia identidad, tanto individual como colectiva, y a valorar de forma crítica la realidad del mundo contemporáneo.

La aproximación a la Literatura Universal, como conocimiento y aprendizaje, contribuye a desarrollar la competencia lingüística, las sociales y cívicas, y la de conciencia y expresión cultural de los alumnos, adquiridas durante la Educación Secundaria Obligatoria y en la materia de Lengua Castellana y Literatura.

El desarrollo de estos conocimientos literarios en Bachillerato implica el descubrimiento de la lectura como una experiencia enriquecedora, que produce en el estudiante una respuesta afectiva e intelectual, fundada tanto en la construcción del sentido del texto como en el reconocimiento de sus particularidades expresivas y discursivas. La lectura de fragmentos y obras completas representativas del patrimonio literario universal permite a los alumnos conocer otras realidades sociales y culturales, enriquecer su personalidad, ampliar su visión del mundo, afianzar sus hábitos lectores y desarrollar su sentido estético.

Los contenidos de la materia se organizan en dos bloques. El primero incluye contenidos comunes, centrados en el comentario de las obras literarias que se concibe como la construcción compartida del sentido de las obras y la explicación de sus convenciones literarias. La lectura, interpretación, análisis y valoración de los textos literarios constituye la actividad fundamental de la materia, en torno a la cual se debe organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El primer apartado incluye, asimismo, el estudio de las relaciones entre las obras literarias y el resto de las artes (obras musicales, cinematográficas, pictóricas, etc.).

El segundo apartado se dedica al estudio cronológico de los grandes períodos y movimientos de la Literatura Universal, a través de una selección de movimientos, tendencias, obras y autores que más han influido en la posteridad. Esta presentación

cronológica pone de relieve la recurrencia de ciertos temas y motivos, así como la evolución de las formas literarias a lo largo de la historia.

En definitiva, se posibilita desarrollar un lector competente, capaz de comparar textos literarios de distintas época o autores, descubrir recurrencias temáticas y semejanzas o divergencias expresivas, transferir sus conocimientos, relacionando el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe y, finalmente, aprender de forma autónoma, manejando fuentes de información tradicionales o digitales para ampliar sus conocimientos.

BORRADOR

LITERATURA UNIVERSAL (1º BACHILLERATO)

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE
	<p>Bloque 1. Contenidos comunes:</p> <p>- Lectura y comentario de fragmentos, antologías u obras completas especialmente significativos, relativos a cada uno de los períodos literarios.</p> <p>- Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes: obras musicales, teatrales, cinematográficas, etc.</p> <p>-Observación, reconocimiento o comparación de pervivencias, adaptaciones, tratamiento diferenciado u otras relaciones. Selección y análisis de ejemplos representativos.</p> <p>Bloque 2. De la Antigüedad a la Edad</p>	<p>1. Caracterizar algunos momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios (narrativa, poesía, teatro), relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas.</p> <p>2. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves y fragmentos de obras literarias significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. .</p> <p>3. Realizar exposiciones orales acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y</p>	<p>1.1. Desarrolla oralmente o por escrito un tema de la literatura universal, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.</p> <p>1.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>2.1. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p> <p>2.2.- Compara textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p> <p>2.3. Interpreta de manera crítica fragmentos significativos de la literatura, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la</p>

	<p>Media:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papel de las mitologías en los orígenes de la literatura. - Breve panorama de las literaturas bíblica, griega y latina. - La épica medieval y la creación del ciclo artúrico. <p>Bloque 3. Renacimiento y Clasicismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto general. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre. - La poesía lírica: el petrarquismo y sus orígenes, la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. - La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El 	<p>la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente.</p> <p>4. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p> <p>5. Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p> <p>6. Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal con otros de la</p>	<p>obra con su contexto histórico, artístico y cultural y estableciendo relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>3.1. Realiza presentaciones orales planificadas integrando conocimientos literarios y lectura. Se valorará la correcta estructuración del contenido, la argumentación de las propias opiniones, la consulta de fuentes, la selección de información relevante y la utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p> <p>4.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p> <p>5.1 Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para</p>
--	---	---	--

	<p>teatro isabelino en Inglaterra.</p> <p>Bloque 4. El Siglo de las Luces:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. <p>Bloque 5. El movimiento romántico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. - El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. - Poesía romántica. Novela histórica. 	<p>literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre ellos.</p> <p>7. Reconocer la influencia de algunos mitos y arquetipos creados por la literatura y su valor permanente en la cultura universal.</p> <p>8. Poner ejemplos de obras significativas de la literatura universal adaptadas a otras manifestaciones artísticas analizando en alguno de ellos la relación o diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p>	<p>profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p> <p>6.1. Compara textos literarios de la literatura universal con textos de la literatura española, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.</p> <p>7. 1.Lee fragmentos significativos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p> <p>8.1.Relaciona las manifestaciones artísticas que se producen a partir de determinadas obras literarias, analizando las relaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>
--	--	---	--

	<p>Bloque 6. La segunda mitad del siglo XIX:</p> <ul style="list-style-type: none">- De la narrativa romántica al Realismo en Europa.- Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.- Principales novelistas europeos del siglo XIX.- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento.- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo.- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.		
--	--	--	--

	<p>Bloque 7. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:</p> <ul style="list-style-type: none">- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.- Las vanguardias europeas. El surrealismo- Siglo XX: el triunfo de la novela:<ul style="list-style-type: none">a. La renovación integral de las técnicas narrativas.b. La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.c. Le nouveau roman . La novela existencialista.		
--	--	--	--

	d. La novela centroeuropea. - El teatro del absurdo y el teatro de compromiso.		
--	---	--	--

BORRADOR

MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES (1º y 2º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

Las Matemáticas son un instrumento indispensable para interpretar la realidad y expresar los fenómenos sociales, científicos y técnicos de un mundo cada vez más complejo. Contribuyen de forma especial a la comprensión de los fenómenos de la realidad social, de naturaleza económica, histórica, geográfica, artística, política, sociológica, etc., ya que desarrollan la capacidad de simplificar y abstraer.

El mundo actual está en continua y rápida transformación, por lo que se hace imprescindible el aprendizaje de métodos generales de análisis social que puedan aplicarse en contextos diversos. En este entorno, las Matemáticas adquieren un papel relevante como herramienta adecuada para adquirir y consolidar el conocimiento. Desarrollan la capacidad de reflexionar y razonar acerca de los fenómenos sociales y proporcionan instrumentos adecuados para la representación, modelización y contraste de las hipótesis planteadas acerca de su comportamiento. Hoy en día, constituyen la herramienta principal para convertir los hechos observables en conocimiento e información. Más aún, la utilización de un lenguaje formal, como es el de las Matemáticas, facilita la argumentación y explicación de dichos fenómenos y la comunicación de los conocimientos con precisión.

Las Matemáticas tienen un carácter instrumental como base para el progreso en la adquisición de contenidos de otras disciplinas. Por ejemplo, en Economía, la Teoría Económica explica los fenómenos económicos con una base matemática. La Teoría de Juegos o Teoría de la Decisión son otro ejemplo de las aplicaciones en este campo. En Sociología y Ciencias Políticas se emplean cada vez con mayor frecuencia el análisis de encuestas, entre otras aplicaciones. Tampoco debe olvidarse la contribución de las matemáticas a otras áreas como la Geografía, la Historia o el Arte en donde las matemáticas han tenido una reconocida influencia.

Las Matemáticas también contribuyen a la formación intelectual de los alumnos, lo que les permitirá desenvolverse mejor tanto en el ámbito personal como social. Hay que resaltar también el valor formativo de las Matemáticas en aspectos tan importantes como la búsqueda de la belleza y la armonía, el estímulo de la creatividad o el desarrollo de capacidades personales y sociales que contribuyen a formar ciudadanos autónomos, seguros de sí mismos, decididos y emprendedores, capaces de afrontar los retos y abordar los problemas con garantías de éxito.

La enseñanza de esta materia no debe desvincularse de su aplicación a la interpretación de los fenómenos sociales, por lo que además de centrarse en la adquisición del conocimiento de los contenidos de matemáticas y sus procedimientos de cálculo, análisis, medida y estimación debe dirigirse hacia la adquisición de la habilidad de interpretar datos, seleccionar los elementos fundamentales, analizarlos, obtener conclusiones

razonables y argumentar de forma rigurosa.

La resolución de problemas se convierte en objetivo principal. El proceso debe cultivar la habilidad para entender diferentes planteamientos e implementar planes prácticos, revisar los procedimientos de búsqueda de soluciones y plantear aplicaciones del conocimiento y las habilidades matemáticas a diversas situaciones de la vida real. Sobre todo, se debe fomentar la autonomía para establecer hipótesis y contrastarlas, y para diseñar diferentes estrategias de resolución o extrapolar los resultados obtenidos a situaciones análogas.

El uso de herramientas tecnológicas tendrá un papel esencial en el currículo de la materia, tanto para la mejor comprensión de conceptos o en la resolución de problemas complejos, como para contrastar con mayor rigor las hipótesis propuestas y presentar y comunicar los resultados obtenidos. Además, estas herramientas contribuyen a la preparación para el aprendizaje a lo largo de la vida y apoyan el trabajo fuera del aula.

Se procurará una atención personalizada al alumnado ya que esta proporciona la oportunidad de potenciar sus fortalezas y corregir sus debilidades. Se fomentará el razonamiento, la experimentación y la simulación, que promueven un papel activo del alumnado.

La materia de Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales está dividida en dos cursos. Su enseñanza debe comenzarse teniendo en cuenta el grado de adquisición de la competencia matemática que el alumno ha logrado a largo de la Educación Secundaria Obligatoria. Para lograr dicha continuidad, al igual que ocurría en el currículo de las asignaturas de Matemáticas de ESO, los conocimientos, las competencias y los valores están integrados y se han formulado los estándares teniendo en cuenta la relación necesaria entre dichos elementos, también en Bachillerato.

La materia se estructura en torno a cuatro bloques de contenido: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas, Números y Álgebra, Análisis, y Estadística y Probabilidad.

El bloque de “procesos, métodos y actitudes en matemáticas” es un bloque común a los dos cursos y transversal. Debe desarrollarse simultáneamente al resto de bloques de contenido y es el eje fundamental de la asignatura. Se articula sobre procesos básicos e imprescindibles en el quehacer matemático: la resolución de problemas, proyectos de investigación matemática, la matematización y modelización, las actitudes adecuadas para desarrollar el trabajo científico y la utilización de medios tecnológicos.

Los elementos que constituyen el currículo en primer curso fundamentan los principales conceptos de los diferentes bloques de contenido, además de ofrecer una base sólida para la interpretación de fenómenos sociales en los que intervienen dos variables. En segundo curso se

profundiza en las aportaciones de la materia al currículo del Bachillerato, en particular mediante la inferencia estadística, la optimización y el álgebra lineal.

MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES (1º BACHILLERATO)		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>BLOQUE 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación del proceso de resolución de problemas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ análisis y comprensión del enunciado ▪ estrategias y procedimientos puestos en práctica: relación con otros problemas conocidos, modificación de variables, suponer el problema resuelto, etc. ▪ resultados obtenidos: coherencia de las soluciones con la situación, revisión sistemática del proceso, otras formas de resolución, problemas parecidos. • Elaboración y presentación oral y/o escrita de informes científicos escritos sobre el proceso seguido en la resolución de un problema 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema 2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas 3. Elaborar un informe científico escrito que sirva para comunicar las ideas matemáticas surgidas en la resolución de un problema, con el rigor y la precisión adecuados 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Expresa verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema, con el rigor y la precisión adecuados 2.1. Analiza y comprende el enunciado a resolver (datos, relaciones entre los datos, condiciones, conocimientos matemáticos necesarios, etc.) 2.2. Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas a resolver, contrastando su validez y valorando su utilidad y eficacia. 2.3. Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas, reflexionando sobre el proceso de resolución de problemas. 3.1. Usa el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados al contexto y a la situación 3.2. Utiliza argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes 3.3. Emplea las herramientas tecnológicas adecuadas al tipo de problema, situación a resolver o propiedad o teorema a demostrar

<ul style="list-style-type: none"> Realización de investigaciones matemáticas a partir de contextos de la realidad Elaboración y presentación de un informe científico sobre el proceso, resultados y conclusiones del proceso de investigación desarrollado. 	<ol style="list-style-type: none"> Planificar adecuadamente el proceso de investigación, teniendo en cuenta el contexto en que se desarrolla y el problema de investigación planteado Practicar estrategias para la generación de investigaciones matemáticas, a partir de: a) la resolución de un problema y la profundización posterior; b) la generalización de propiedades y leyes matemáticas; c) Profundización en algún momento de la historia de las matemáticas; concretando todo ello en contextos numéricos, algebraicos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos. Elaborar un informe científico escrito que recoja el proceso de investigación realizado, con el rigor y la precisión adecuados 	<ol style="list-style-type: none"> Conoce la estructura del proceso de elaboración de una investigación matemática: problema de investigación, estado de la cuestión, objetivos, hipótesis, metodología, resultados, conclusiones, etc. Planifica adecuadamente el proceso de investigación, teniendo en cuenta el contexto en que se desarrolla y el problema de investigación planteado <ol style="list-style-type: none"> Profundiza en la resolución de algunos problemas planteando nuevas preguntas, generalizando la situación o los resultados, etc. Busca conexiones entre contextos de la realidad y del mundo de las matemáticas (la historia de la humanidad y la historia de las matemáticas; arte y matemáticas; ciencias sociales y matemáticas, etc.) Consulta las fuentes de información adecuadas al problema de investigación Usa el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados al contexto del problema de investigación. Utiliza argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes. Emplea las herramientas tecnológicas adecuadas al tipo de problema de investigación, tanto en la búsqueda de soluciones como para mejorar la eficacia en la comunicación de las ideas matemáticas Transmite certeza y seguridad en la comunicación
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> Práctica de los proceso de matematización y modelización, en contextos de la realidad 	<ol style="list-style-type: none"> Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de problemas en situaciones problemáticas de la realidad Valorar la modelización matemática como un recurso para resolver problemas de la realidad cotidiana, evaluando la eficacia y limitaciones de los modelos utilizados o construidos 	<p>de las ideas, así como dominio del tema de investigación</p> <ol style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el nivel de: a) resolución del problema de investigación; b) consecución de objetivos. Así mismo, plantea posibles continuaciones de la investigación; analiza los puntos fuertes y débiles del proceso y hace explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia Identifica situaciones problemáticas de la realidad, susceptibles de contener problemas de interés Establece conexiones entre el problema del mundo real y el mundo matemático: identificando del problema o problemas matemáticos que subyacen en él , así como los conocimientos matemáticos necesarios Usa, elabora o construye modelos matemáticos adecuados que permitan la resolución del problema o problemas dentro del campo de las matemáticas Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad Realiza simulaciones y predicciones, en el contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, proponiendo mejoras que aumenten su eficacia Reflexiona sobre el proceso y obtiene conclusiones sobre los logros conseguidos, resultados mejorables, impresiones personales del proceso, etc.
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes adecuadas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico 	<ol style="list-style-type: none"> 9. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático 10. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas 11. Reflexionar sobre las decisiones tomadas, valorando su eficacia y aprendiendo de ello para situaciones similares futuras 	<ol style="list-style-type: none"> 9.1. Desarrolla actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad y aceptación de la crítica razonada, convivencia con la incertidumbre, tolerancia de la frustración, autoanálisis continuo, etc. 9.2. Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, esmero e interés adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación 9.3. Desarrolla actitudes de curiosidad e indagación, junto con hábitos de plantear/se preguntas y buscar respuestas adecuadas; revisar de forma crítica los resultados encontrados; etc. 10.1. Toma decisiones en los procesos (de resolución de problemas, de investigación, de matematización o de modelización) valorando las consecuencias de las mismas y la conveniencia por su sencillez y utilidad 11.1. Reflexiona sobre los procesos desarrollados, tomando conciencia de sus estructuras; valorando la potencia, sencillez y belleza de los métodos e ideas utilizados; aprendiendo de ello para situaciones futuras; etc.
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> a) la recogida ordenada y la organización de datos b) la elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos c) facilitar la comprensión de propiedades geométricas o funcionales y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico 	<ol style="list-style-type: none"> 12. Emplear las herramientas tecnológicas adecuadas, de forma autónoma, realizando cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos, haciendo representaciones gráficas, recreando situaciones matemáticas mediante simulaciones o analizando con sentido crítico situaciones diversas que ayuden a la comprensión de conceptos matemáticos o a la resolución de problemas. 13. Utilizar las tecnologías de la información 	<ol style="list-style-type: none"> 12.1. Selecciona herramientas tecnológicas adecuadas y las utiliza para la realización de cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos cuando la dificultad de los mismos impide o no aconseja hacerlos manualmente. 12.2. Utiliza medios tecnológicos para hacer representaciones gráficas de funciones con expresiones algebraicas complejas y extraer información cualitativa y cuantitativa sobre ellas. 12.3. Diseña representaciones gráficas para explicar el proceso seguido en la solución de problemas,

<p>d) el diseño de simulaciones y la elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas</p> <p>e) la elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y los resultados y conclusiones obtenidas</p> <p>f) comunicar y compartir, en entornos apropiados, la información y las ideas matemáticas</p>	<p>y la comunicación de modo habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en Internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos y compartiendo éstos en entornos apropiados para facilitar la interacción.</p>	<p>mediante la utilización de medios tecnológicos</p> <p>12.4. Recrea entornos y objetos geométricos con herramientas tecnológicas interactivas para mostrar, analizar y comprender propiedades geométricas.</p> <p>13.1. Elabora documentos digitales propios (texto, presentación, imagen, video, sonido,...), como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante, con la herramienta tecnológica adecuada y los comparte para su discusión o difusión.</p> <p>13.2. Utiliza los recursos creados para apoyar la exposición oral de los contenidos trabajados en el aula.</p> <p>13.3. Usa adecuadamente los medios tecnológicos para estructurar y mejorar su proceso de aprendizaje recogiendo la información de las actividades, analizando puntos fuertes y débiles de su proceso académico y estableciendo pautas de mejora.</p>
--	--	--

<p>BLOQUE 2: Números y álgebra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números racionales e irracionales. La recta real. Intervalos. • Aproximación decimal de un número real. Estimación, redondeo y errores. • ¿Operaciones con números reales. Potencias y radicales • Operaciones con capitales financieros. Aumentos y disminuciones porcentuales. Tasas e intereses bancarios. Capitalización y amortización simple y compuesta. Resolución de problemas. • Utilización de recursos tecnológicos para la realización de cálculos financieros y mercantiles. • Polinomios. Operaciones. Descomposición en factores. • Ecuaciones lineales, cuadráticas y reducibles a ellas, exponenciales y logarítmicas. Aplicaciones. • Sistemas de ecuaciones de primer y segundo grado con dos incógnitas. Aplicaciones • Sistemas de ecuaciones lineales con tres incógnitas: método de Gauss • Utilización de recursos tecnológicos para la resolución de ecuaciones y sistemas de ecuaciones. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar los números reales y sus operaciones para presentar e intercambiar información, controlando y ajustando el margen de error exigible en cada situación, en situaciones de la vida real. 2. Resolver problemas de capitalización y amortización simple y compuesta utilizando parámetros de aritmética mercantil empleando métodos de cálculo o los recursos tecnológicos más adecuados. 3. Transcribir al lenguaje algebraico o gráfico situaciones relativas a las ciencias sociales y utilizar técnicas matemáticas y herramientas tecnológicas apropiadas para resolver problemas reales, dando una interpretación de las soluciones obtenidas en contextos particulares. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce los distintos tipos números reales (racionales e irracionales) y los utiliza para representar e interpretar adecuadamente información cuantitativa. 1.2. Representa correctamente información cuantitativa mediante intervalos de números reales. 1.3. Compara, ordena, clasifica y representa gráficamente, cualquier número real. 1.4. Realiza operaciones numéricas con eficacia, empleando cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel, calculadora o programas informáticos, utilizando la notación más adecuada y controlando el error cuando aproxima. 2.1. Interpreta y contextualiza correctamente parámetros de aritmética mercantil para resolver problemas del ámbito de la matemática financiera (capitalización y amortización simple y compuesta) mediante los métodos de cálculo o recursos tecnológicos apropiados. 3.1. Utiliza de manera eficaz el lenguaje algebraico para representar situaciones planteadas en contextos reales. 3.2. Resuelve problemas relativos a las ciencias sociales mediante la utilización de ecuaciones o sistemas de ecuaciones. 3.3. Realiza una interpretación contextualizada de los resultados obtenidos y los expone con claridad.
--	---	--

<p>Bloque 3: Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las funciones como herramienta para la resolución de problemas y la interpretación de fenómenos sociales y económicos. • Funciones reales de variable real. Expresión de una función en forma algebraica, por medio de tablas o de gráficas. Características de una función: dominio, signo, cortes con los ejes, simetrías, periodicidad, tendencias, crecimiento y extremos. Operaciones con funciones. • Interpolación y extrapolación lineal y cuadrática. Aplicación a problemas reales. • Identificación de la expresión analítica y gráfica de las funciones reales de variable real: polinómicas, exponencial y logarítmica, valor absoluto, parte entera, y racionales e irracionales sencillas a partir de sus características. Las funciones definidas a trozos. • Idea intuitiva de límite de una función en un punto. Cálculo de límites sencillos. El límite como herramienta para el estudio de la continuidad de una función. Aplicación al estudio de las asíntotas. • Tasa de variación media y tasa de variación instantánea. Aplicación al estudio de fenómenos económicos y sociales. • Derivada de una función en un punto. Interpretación geométrica. Recta tangente a una función en un punto. • Función derivada. Reglas de derivación de funciones elementales sencillas que sean suma, producto, cociente y composición de 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar y representar gráficas de funciones reales teniendo en cuenta sus características y su relación con fenómenos sociales. 2. Interpoliar y extrapolar valores de funciones a partir de tablas y conocer la utilidad en casos reales 3. Calcular límites finitos e infinitos de una función en un punto o en el infinito para estimar las tendencias. 4. Conocer el concepto de continuidad y estudiar la continuidad en un punto en funciones polinómicas, racionales, logarítmicas y exponenciales. 5. Conocer e interpretar geoméricamente la tasa de variación media en un intervalo y en un punto como aproximación al concepto de derivada y utilizar las regla de derivación para obtener la función derivada de funciones sencillas y de sus operaciones. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Analiza funciones expresadas en forma algebraica, por medio de tablas o gráficamente, y las relaciona con fenómenos cotidianos, económicos, sociales y científicos extrayendo y replicando modelos. 1.2 Selecciona de manera adecuada y razonadamente ejes, unidades y escalas reconociendo e identificando los errores de interpretación derivados de una mala elección, para realizar representaciones gráficas de funciones. 1.3 Estudia e interpreta gráficamente las características de una función comprobando los resultados con la ayuda de medios tecnológicos en actividades abstractas y problemas contextualizados. 2.1 Obtiene valores desconocidos mediante interpolación o extrapolación a partir de tablas o datos y los interpreta en un contexto. 3.1. Calcula límites finitos e infinitos de una función en un punto o en el infinito para estimar las tendencias de una función. 3.2. Calcula, representa e interpreta las asíntotas de una función en problemas de las ciencias sociales. 4.1 Examina, analiza y determina la continuidad de la función en un punto para extraer conclusiones en situaciones reales. 5.1 Calcula la tasa de variación media en un intervalo y la tasa de variación instantánea, las interpreta geoméricamente y las emplea para resolver problemas y situaciones extraídas de la vida real. 5.2 Aplica las reglas de derivación para calcular la
---	---	---

<p>funciones polinómicas, exponenciales y logarítmicas.</p>		<p>función derivada de una función y obtener la recta tangente a una función en un punto dado.</p>
<p>BLOQUE 4: Estadística y Probabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases de un estudio estadístico. Estadística descriptiva e inferencial. Tipos de variables. • Estadística descriptiva unidimensional: Tablas y gráficos. Parámetros de posición, centralización y dispersión: media aritmética, varianza, desviación típica, covarianza • Estadística descriptiva bidimensional: Tablas de contingencia. Distribución conjunta y distribuciones marginales. Distribuciones condicionadas. Medias y desviaciones típicas marginales y condicionadas. Independencia de variables estadísticas. • Dependencia de dos variables estadísticas. Representación gráfica: Nube de puntos. • Dependencia lineal de dos variables estadísticas. Covarianza y correlación: Cálculo e interpretación del coeficiente de correlación lineal. • Regresión lineal. Predicciones estadísticas y fiabilidad de las mismas. Coeficiente de determinación. • Sucesos. Asignación de probabilidades a sucesos mediante la regla de Laplace y a partir de su frecuencia relativa. Axiomática de Kolmogorov. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir y comparar conjuntos de datos de distribuciones unidimensionales y bidimensionales, con variables discretas o continuas, procedentes de contextos relacionados con la economía y otros fenómenos sociales y obtener los parámetros estadísticos más usuales, utilizando los medios más adecuados (lápiz y papel, calculadora, hoja de cálculo), valorando cualitativamente la representatividad de las muestras utilizadas y, en el caso de distribuciones bidimensionales, la dependencia entre las variables. 2. Interpretar la posible relación entre dos variables y cuantificar la relación lineal entre ellas mediante el coeficiente de correlación, valorando la pertinencia de ajustar una recta de regresión y de realizar predicciones a partir de ella, evaluando la fiabilidad de las mismas en un contexto de resolución de problemas relacionados con fenómenos económicos y sociales. 3. Asignar probabilidades a sucesos aleatorios en experimentos simples y compuestos, utilizando la regla de Laplace en combinación con diferentes técnicas de recuento y la 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Elabora e interpreta tablas unidimensionales y bidimensionales de frecuencias a partir de los datos de un estudio estadístico, con variables discretas y continuas. 1.2. Calcula e interpreta los parámetros estadísticos más usuales en variables unidimensionales y bidimensionales para aplicarlos en situaciones de la vida real. 1.3. Halla las distribuciones marginales y diferentes distribuciones condicionadas a partir de una tabla de contingencia, así como sus parámetros para aplicarlos en situaciones de la vida real. 1.4. Decide si dos variables estadísticas son o no estadísticamente dependientes a partir de sus distribuciones condicionadas y marginales para poder formular conjeturas. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Distingue la dependencia funcional de la dependencia estadística y estima si dos variables son o no estadísticamente dependientes mediante la representación de la nube de puntos en contextos cotidianos. 2.2. Cuantifica el grado y sentido de la dependencia lineal entre dos variables mediante el cálculo e interpretación del coeficiente de correlación lineal para poder obtener conclusiones. 2.3. Calcula las rectas de regresión de dos variables y obtiene predicciones a partir de ellas. 2.4. Evalúa la fiabilidad de las predicciones

<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la combinatoria al cálculo de probabilidades. • Experimentos simples y compuestos. Probabilidad condicionada. Dependencia e independencia de sucesos. • Variables aleatorias discretas. Distribución de probabilidad. Media, varianza y desviación típica. • Distribución binomial. Caracterización e identificación del modelo. Cálculo de probabilidades. • Variables aleatorias continuas. Función de densidad y de distribución. Interpretación de la media, varianza y desviación típica. • Distribución normal. Tipificación de la distribución normal. Asignación de probabilidades en una distribución normal. • Cálculo de probabilidades mediante la aproximación de la distribución binomial por la normal. • Utilización de la calculadora, la hoja de cálculo y otras aplicaciones informáticas para organizar y analizar datos desde el punto de vista estadístico, calcular parámetros, generar gráficos estadísticos y calcular probabilidades de sucesos asociados a distribuciones binomiales y normales y simulaciones de probabilidad. 	<p>axiomática de la probabilidad, empleando los resultados numéricos obtenidos en la toma de decisiones en contextos relacionados con las ciencias sociales.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Identificar los fenómenos que pueden modelizarse mediante las distribuciones de probabilidad binomial y normal calculando sus parámetros y determinando la probabilidad de diferentes sucesos asociados. 5. Utilizar el vocabulario adecuado para la descripción de situaciones relacionadas con el azar y la estadística, analizando un conjunto de datos o interpretando de forma crítica informaciones estadísticas presentes en los medios de comunicación, la publicidad y otros ámbitos, detectando posibles errores y manipulaciones tanto en la presentación de los datos como de las conclusiones. 	<p>obtenidas a partir de la recta de regresión mediante el coeficiente de determinación lineal en contextos relacionados con fenómenos económicos y sociales.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Calcula la probabilidad de sucesos en experimentos simples y compuestos mediante la regla de Laplace, las fórmulas derivadas de la axiomática de Kolmogorov y diferentes técnicas de recuento. 3.2. Construye la función de probabilidad de una variable discreta asociada a un fenómeno sencillo y calcula sus parámetros y algunas probabilidades asociadas. 3.3. Construye la función de densidad de una variable continua asociada a un fenómeno sencillo y calcula sus parámetros y algunas probabilidades asociadas. 4.1. Identifica fenómenos que pueden modelizarse mediante la distribución binomial, obtiene sus parámetros y calcula su media y desviación típica. 4.2. Calcula probabilidades asociadas a una distribución binomial a partir de su función de probabilidad, de la tabla de la distribución o mediante calculadora, hoja de cálculo u otra herramienta tecnológica y las aplica en diversas situaciones. 4.3. Distingue fenómenos que pueden modelizarse mediante una distribución normal, y valora su importancia en las ciencias sociales. 4.4. Calcula probabilidades de sucesos asociados a fenómenos que pueden modelizarse mediante la distribución normal a partir de la tabla de la
---	--	---

		<p>distribución o mediante calculadora, hoja de cálculo u otra herramienta tecnológica, y las aplica en diversas situaciones.</p> <p>4.5. Calcula probabilidades de sucesos asociados a fenómenos que pueden modelizarse mediante la distribución binomial a partir de su aproximación por la normal valorando si se dan las condiciones necesarias para que sea válida.</p> <p>5.1. Utiliza un vocabulario adecuado para describir situaciones relacionadas con el azar y la estadística.</p> <p>5.2. Razona y argumenta la interpretación de informaciones estadísticas o relacionadas con el azar presentes en la vida cotidiana.</p>
--	--	--

BORRADOR

MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II (2º BACHILLERATO)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>BLOQUE 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación del proceso de resolución de problemas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ análisis y comprensión del enunciado ▪ estrategias y procedimientos puestos en práctica: relación con otros problemas conocidos, modificación de variables, suponer el problema resuelto, etc. ▪ resultados obtenidos: coherencia de las soluciones con la situación, revisión sistemática del proceso, otras formas de resolución, problemas parecidos. • Elaboración y presentación oral y/o escrita de informes científicos escritos sobre el proceso seguido en la resolución de un problema 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema 2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas 3. Elaborar un informe científico escrito que sirva para comunicar las ideas matemáticas surgidas en la resolución de un problema, con el rigor y la precisión adecuados 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Expresa verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema, con el rigor y la precisión adecuados 2.1. Analiza y comprende el enunciado a resolver (datos, relaciones entre los datos, condiciones, conocimientos matemáticos necesarios, etc.) 2.2. Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas a resolver, contrastando su validez y valorando su utilidad y eficacia. 2.3. Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas reflexionando sobre el proceso de resolución de problemas. 3.1. Usa el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados al contexto y a la situación. 3.2. Utiliza argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes. 3.3. Emplea las herramientas tecnológicas adecuadas al tipo de problema, situación a resolver o propiedad o teorema a demostrar

<ul style="list-style-type: none"> Realización de investigaciones matemáticas a partir de contextos de la realidad. 	<ol style="list-style-type: none"> Planificar adecuadamente el proceso de investigación, teniendo en cuenta el contexto en que se desarrolla y el problema de investigación planteado Practicar estrategias para la generación de investigaciones matemáticas, a partir de: <ol style="list-style-type: none"> la resolución de un problema y la profundización posterior; la generalización de propiedades y leyes matemáticas; Profundización en algún momento de la historia de las matemáticas; concretando todo ello en contextos numéricos, algebraicos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos. 	<ol style="list-style-type: none"> Conoce la estructura del proceso de elaboración de una investigación matemática: problema de investigación, estado de la cuestión, objetivos, hipótesis, metodología, resultados, conclusiones, etc. Planifica adecuadamente el proceso de investigación, teniendo en cuenta el contexto en que se desarrolla y el problema de investigación planteado <ol style="list-style-type: none"> Profundiza en la resolución de algunos problemas planteando nuevas preguntas, generalizando la situación o los resultados, etc. Busca conexiones entre contextos de la realidad y del mundo de las matemáticas (la historia de la humanidad y la historia de las matemáticas; arte y matemáticas; ciencias sociales y matemáticas, etc.).
<ul style="list-style-type: none"> Elaboración y presentación de un informe científico sobre el proceso, resultados y conclusiones del proceso de investigación desarrollado. 	<ol style="list-style-type: none"> Elaborar un informe científico escrito que recoja el proceso de investigación realizado, con el rigor y la precisión adecuados 	<ol style="list-style-type: none"> Consulta las fuentes de información adecuadas al problema de investigación Usa el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados al contexto del problema de investigación. Utiliza argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes. Emplea las herramientas tecnológicas adecuadas al tipo de problema de investigación, tanto en la búsqueda de soluciones como para mejorar la eficacia en la comunicación de las ideas matemáticas Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación. Reflexiona sobre el proceso de investigación y

<ul style="list-style-type: none"> Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad 	<ol style="list-style-type: none"> Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de problemas en situaciones problemáticas de la realidad Valorar la modelización matemática como un recurso para resolver problemas de la realidad cotidiana, evaluando la eficacia y limitaciones de los modelos utilizados o construidos 	<p>elabora conclusiones sobre el nivel de: a) resolución del problema de investigación; b) consecución de objetivos. Asimismo, plantea posibles continuaciones de la investigación; analiza los puntos fuertes y débiles del proceso y hace explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia</p> <ol style="list-style-type: none"> Identifica situaciones problemáticas de la realidad, susceptibles de contener problemas de interés Establece conexiones entre el problema del mundo real y el mundo matemático: identificando del problema o problemas matemáticos que subyacen en él, así como los conocimientos matemáticos necesarios. Usa, elabora o construye modelos matemáticos adecuados que permitan la resolución del problema o problemas dentro del campo de las matemáticas Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad. Realiza simulaciones y predicciones, en el contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, proponiendo mejoras que aumenten su eficacia Reflexiona sobre el proceso y obtiene conclusiones sobre los logros conseguidos, resultados mejorables, impresiones personales del proceso, etc.
<ul style="list-style-type: none"> Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes adecuadas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico 	<ol style="list-style-type: none"> Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas 	<ol style="list-style-type: none"> Desarrolla actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad y aceptación de la crítica razonada, convivencia con la incertidumbre, tolerancia de la frustración,

<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> a) la recogida ordenada y la organización de datos; b) la elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos; c) facilitar la comprensión de propiedades geométricas o funcionales y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico; d) el diseño de simulaciones y la elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas; e) la elaboración de informes y documentos 	<p>11. Reflexionar sobre las decisiones tomadas, valorando su eficacia y aprendiendo de ello para situaciones similares futuras</p> <p>12. Emplear las herramientas tecnológicas adecuadas, de forma autónoma, realizando cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos, haciendo representaciones gráficas, recreando situaciones matemáticas mediante simulaciones o analizando con sentido crítico situaciones diversas que ayuden a la comprensión de conceptos matemáticos o a la resolución de problemas.</p> <p>13. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de modo habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en Internet o en otras fuentes,</p>	<p>autoanálisis continuo, etc.</p> <p>9.2. Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, esmero e interés adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación.</p> <p>9.3. Desarrolla actitudes de curiosidad e indagación, junto con hábitos de plantear/se preguntas y buscar respuestas adecuadas; revisar de forma crítica los resultados encontrados; etc.</p> <p>10.1. Toma decisiones en los procesos (de resolución de problemas, de investigación, de matematización o de modelización) valorando las consecuencias de las mismas y la conveniencia por su sencillez y utilidad</p> <p>11.1. Reflexiona sobre los procesos desarrollados, tomando conciencia de sus estructuras; valorando la potencia, sencillez y belleza de los métodos e ideas utilizados; aprendiendo de ello para situaciones futuras; etc.</p> <p>12.1. Selecciona herramientas tecnológicas adecuadas y las utiliza para la realización de cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos cuando la dificultad de los mismos impide o no aconseja hacerlos manualmente.</p> <p>12.2. Utiliza medios tecnológicos para hacer representaciones gráficas de funciones con expresiones algebraicas complejas y extraer información cualitativa y cuantitativa sobre ellas.</p> <p>12.3. Diseña representaciones gráficas para explicar el proceso seguido en la solución de problemas, mediante la utilización de medios tecnológicos</p> <p>12.4. Recrea entornos y objetos geométricos con herramientas tecnológicas interactivas para mostrar, analizar y comprender propiedades</p>
---	--	---

<p>sobre los procesos llevados a cabo y los resultados y conclusiones obtenidas; f) comunicar y compartir, en entornos apropiados, la información y las ideas matemáticas.</p>	<p>elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos y compartiendo éstos en entornos apropiados para facilitar la interacción.</p>	<p>geométricas. 13.1. Elabora documentos digitales propios (texto, presentación, imagen, video, sonido,...), como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante, con la herramienta tecnológica adecuada y los comparte para su discusión o difusión. 13.2. Utiliza los recursos creados para apoyar la exposición oral de los contenidos trabajados en el aula. 13.3. Usa adecuadamente los medios tecnológicos para estructurar y mejorar su proceso de aprendizaje recogiendo la información de las actividades, analizando puntos fuertes y débiles de su proceso académico y estableciendo pautas de mejora.</p>
<p>BLOQUE 2: Números y álgebra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de las matrices como herramienta para manejar y operar con datos estructurados en tablas. Clasificación de matrices. • Operaciones con matrices: suma, producto por un número y producto de matrices. Trasposición de matrices. Obtención de matrices inversas sencillas por el método de Gauss. Cálculo de determinantes hasta el orden 3. • Aplicación de las operaciones de las matrices y de sus propiedades en la resolución de problemas extraídos de las ciencias sociales. • Rango de una matriz: obtención por el método de Gauss y por determinantes. • Representación matricial de un sistema de ecuaciones lineales: discusión y resolución 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizar información procedente de situaciones del ámbito social utilizando el lenguaje matricial y aplicar las operaciones con matrices como instrumento para el tratamiento de dicha información. 2. Transcribir problemas expresados en lenguaje usual al lenguaje algebraico y resolverlos utilizando técnicas algebraicas determinadas: matrices, sistemas de ecuaciones, inecuaciones y programación lineal bidimensional, interpretando críticamente el significado de las soluciones obtenidas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Dispone en forma de matriz información procedente del ámbito social para poder resolver problemas con mayor eficacia. 1.2. Utiliza el lenguaje matricial para representar datos facilitados mediante tablas y para representar sistemas de ecuaciones lineales. 1.3. Realiza operaciones con matrices y aplica las propiedades de estas operaciones adecuadamente. 1.4. Determina las condiciones para que una matriz cuadrada tenga inversa (hasta orden 3) y la calcula cuando es posible. 2.1. Formula algebraicamente las restricciones indicadas en una situación de la vida real, resuelve el problema planteado e interpreta críticamente los resultados obtenidos. 2.2. Estudia el número de soluciones de un sistema

<p>de sistemas de ecuaciones lineales (hasta tres ecuaciones con tres incógnitas). Método de Gauss.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discusión de sistemas de ecuaciones lineales dependientes de un parámetro. • Aplicación a la resolución de problemas de las ciencias sociales y de la economía. • Inecuaciones lineales con una o dos incógnitas. Sistemas de inecuaciones. Resolución gráfica y algebraica. • Programación lineal bidimensional. Región factible. Determinación e interpretación de las soluciones óptimas. • Aplicación de la programación lineal a la resolución de problemas sociales, económicos y demográficos. 		<p>lineal (como máximo de tres ecuaciones y tres incógnitas), lo resuelve en los casos en los que es posible y lo aplica para resolver problemas.</p> <p>2.3. Discute el número de soluciones de un sistema lineal (como máximo con tres ecuaciones y tres incógnitas) dependiente de un parámetro según sus posibles valores y lo resuelve en los casos en los que es posible.</p> <p>2.4. Representa gráficamente el conjunto de soluciones de sistemas de inecuaciones lineales con dos incógnitas, e interpreta dicha solución en un contexto determinado</p> <p>2.5. Aplica las técnicas gráficas de programación lineal bidimensional para resolver problemas de optimización de funciones lineales que están sujetas a restricciones. Interpreta los resultados obtenidos en el contexto del problema.</p>
<p>Bloque 3: Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuidad. Tipos de discontinuidad. Estudio de la continuidad en funciones elementales y definidas a trozos. • Aplicaciones de las derivadas al estudio de la monotonía y curvatura de funciones polinómicas, racionales e irracionales sencillas, exponenciales y logarítmicas. • Problemas de optimización relacionados con las ciencias sociales y la economía: tasa de variación de poblaciones, ritmo de crecimiento, coste marginal etc. • Estudio y representación gráfica de funciones polinómicas, racionales, irracionales, exponenciales y logarítmicas sencillas a partir de sus propiedades 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar e interpretar fenómenos habituales de las ciencias sociales de manera objetiva traduciendo la información al lenguaje de las funciones y describiéndolo mediante el estudio cualitativo y cuantitativo de sus propiedades más características: continuidad, tendencias, crecimiento/decrecimiento y ritmo de crecimiento/decrecimiento, simetrías y periodicidad, puntos notables, otros puntos destacables y otras propiedades globales y locales. 2. Utilizar el cálculo de derivadas para obtener conclusiones acerca del comportamiento de 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Modeliza con ayuda de funciones problemas planteados en las ciencias sociales y los describe mediante el estudio de la continuidad, tendencias, ramas infinitas, corte con los ejes, etc. 1.2 Aplica las técnicas elementales de cálculo de límites y límites laterales al estudio de las tendencias y ramas infinitas de una función. 1.3 Calcula las asíntotas de funciones racionales, exponenciales y logarítmicas sencillas. 1.4 Estudia la continuidad en un punto de una función elemental o definida a trozos utilizando el concepto de límite para extraer conclusiones en situaciones reales. <p>2.1. Aplica la función derivada a la resolución de</p>

<p>locales y globales: dominio y continuidad, simetría, corte con los ejes, asíntotas, periodicidad, monotonía y curvatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de primitiva. Cálculo de primitivas: Propiedades básicas. Integrales inmediatas. • Cálculo de áreas: La integral definida. Regla de Barrow. 	<p>una función, detectar valores extremos, para resolver problemas de optimización extraídos de situaciones reales de carácter económico o social y extraer conclusiones del fenómeno analizado.</p> <p>3. Aplicar el cálculo de integrales en la medida de áreas de regiones planas limitadas por rectas y curvas sencillas que sean fácilmente representables utilizando técnicas de integración inmediata.</p>	<p>problemas contextualizados.</p> <p>2.2. Relaciona continuidad y derivabilidad de una función en un punto.</p> <p>2.3. Identifica funciones polinómicas, racionales, irracionales, exponenciales y logarítmicas sencillas a partir de sus propiedades y obtiene sus extremos relativos, puntos de inflexión e intervalos de crecimiento y decrecimiento a partir de la expresión algebraica.</p> <p>2.4. Representa funciones a partir de datos relativos a sus propiedades locales o globales y extrae conclusiones en problemas derivados de situaciones reales.</p> <p>2.5. Plantea problemas de optimización sobre fenómenos relacionados con las ciencias sociales, los resuelve e interpreta el resultado obtenido dentro del contexto.</p> <p>2.6. Obtiene la expresión algebraica de una función a partir de diversos datos sobre la misma.</p> <p>3.1 Aplica la regla de Barrow al cálculo de integrales definidas de funciones elementales inmediatas.</p> <p>3.2 Aplica el concepto de integral definida para calcular el área de recintos planos delimitados por una o dos curvas.</p>
<p>BLOQUE 4: Estadística y Probabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profundización en la Teoría de la Probabilidad. Axiomática de Kolmogorov. Asignación de probabilidades a sucesos mediante la regla de Laplace y a partir de su frecuencia relativa. • Experimentos simples y compuestos. Probabilidad condicionada. Dependencia 	<p>1. Asignar probabilidades a sucesos aleatorios en experimentos simples y compuestos, utilizando la regla de Laplace en combinación con diferentes técnicas de recuento personales, diagramas de árbol o tablas de contingencia, la axiomática de la probabilidad, el teorema de la probabilidad</p>	<p>1.5. Calcula la probabilidad de sucesos en experimentos simples y compuestos mediante la regla de Laplace, las fórmulas derivadas de la axiomática de Kolmogorov y diferentes técnicas de recuento.</p> <p>1.6. Justifica si dos sucesos son o no independientes.</p>

<p>e independencia de sucesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoremas de la probabilidad total y de Bayes. Probabilidades iniciales y finales y verosimilitud de un suceso. • Población y muestra. Métodos de selección de una muestra. Tamaño y representatividad de una muestra. • Estadística paramétrica. Parámetros de una población y estadísticos obtenidos a partir de una muestra (media, varianza, desviación típica y proporción). Estimación puntual. • Media y desviación típica de la media muestral y de la proporción muestral. Distribución de la media muestral en una población normal. Distribución de la media muestral y de la proporción muestral en el caso de muestras grandes. • Estimación por intervalos de confianza. Relación entre confianza, error y tamaño muestral. <ul style="list-style-type: none"> - Intervalo de confianza para la media poblacional de una distribución normal con desviación típica conocida. - Intervalo de confianza para la media poblacional de una distribución de modelo desconocido y para la proporción en el caso de muestras grandes. • Utilización de la calculadora, la hoja de cálculo y otras herramientas tecnológicas para calcular probabilidades de sucesos 	<p>total y aplica el teorema de Bayes para modificar la probabilidad asignada a un suceso (probabilidad inicial) a partir de la información obtenida mediante la experimentación (probabilidad final), empleando los resultados numéricos obtenidos en la toma de decisiones en contextos relacionados con las ciencias sociales.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Describir procedimientos estadísticos que permiten estimar parámetros desconocidos de una población con una fiabilidad o un error prefijados, calculando el tamaño muestral necesario y construyendo el intervalo de confianza para la media de una población normal con desviación típica conocida y para la media y proporción poblacional cuando el tamaño muestral es suficientemente grande. 3. Presentar de forma ordenada información estadística utilizando vocabulario y representaciones adecuadas y analizar de forma crítica y argumentada informes estadísticos presentes en los medios de comunicación, publicidad y otros ámbitos, prestando especial atención a su ficha técnica, detectando posibles errores y manipulaciones en su presentación y conclusiones. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.7. Calcula probabilidades de sucesos a partir de los sucesos que constituyen una partición del espacio muestral. 1.8. Calcula la probabilidad final de un suceso aplicando la fórmula de Bayes. 1.9. Resuelve una situación relacionada con la toma de decisiones en condiciones de incertidumbre en función de la probabilidad de las distintas opciones. 2.1. Valora la representatividad de una muestra a partir de su proceso de selección. 2.2. Calcula estimadores puntuales para la media, varianza, desviación típica y proporción poblacionales. 2.3. Calcula probabilidades asociadas a la distribución de la media muestral y de la proporción muestral, aproximándolas por la distribución normal de parámetros adecuados a cada situación. 2.4. Construye, en contextos reales, un intervalo de confianza para la media poblacional de una distribución normal con desviación típica conocida. 2.5. Construye, en contextos reales, un intervalo de confianza para la media poblacional y para la proporción en el caso de muestras grandes. 2.6. Relaciona el error y la confianza de un intervalo de confianza con el tamaño muestral y calcula cada uno de estos tres elementos conocidos los otros dos y lo aplica en situaciones reales. 3.1 Utiliza las herramientas necesarias para estimar parámetros desconocidos de una población y presentar las inferencias obtenidas mediante un vocabulario y representaciones adecuadas. 3.2 Identifica y analiza los elementos de una ficha
--	---	--

<p>asociados a distribuciones binomiales y normales, analizar distribuciones muestrales, calcular estadísticos, generar gráficos estadísticos, estimar parámetros, construir intervalos de confianza y presentar información estadística.</p>		<p>técnica en un estudio estadístico sencillo. 3.3 Analiza de forma crítica y argumentada información estadística presente en los medios de comunicación y otros ámbitos de la vida cotidiana.</p>
---	--	--

BORRADOR

MATEMÁTICAS ORIENTADAS A LAS ENSEÑANZAS ACADÉMICAS (3º y 4º E.S.O.)

INTRODUCCIÓN

La competencia matemática, reconocida como clave por la Unión Europea, se desarrolla especialmente gracias a la contribución de las Matemáticas. Esta competencia se entiende como habilidad para desarrollar y aplicar el razonamiento matemático con el fin de resolver problemas diversos en situaciones cotidianas. Concretamente engloba los siguientes aspectos y facetas: pensar matemáticamente, plantear y resolver problemas, modelar matemáticamente, razonar matemáticamente, representar entidades matemáticas, utilizar los símbolos matemáticos, comunicarse con las matemáticas y sobre las matemáticas, y utilizar ayudas y herramientas tecnológicas. Por otro lado, el pensamiento matemático ayuda a la adquisición del resto de competencias y contribuye a la formación intelectual del alumnado, lo que permitirá que se desenvuelvan mejor tanto en el ámbito personal como social.

Los ejes fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Matemáticas deben ser la resolución de problemas y los proyectos de investigación. Una de las capacidades esenciales que se desarrollan con la actividad matemática es la habilidad de formular, plantear, interpretar y resolver problemas, ya que permite a las personas emplear los procesos cognitivos para abordar y resolver situaciones interdisciplinarias en contextos reales, lo que resulta de máximo interés para el desarrollo de la creatividad y el pensamiento lógico. En este proceso de resolución e investigación están involucradas muchas otras competencias, además de la matemática. Entre otras, la comunicación lingüística, al leer de forma comprensiva los enunciados y comunicar los resultados obtenidos; el sentido de iniciativa y emprendimiento al establecer un plan de trabajo en revisión y modificación continua en la medida que se va resolviendo el problema; la competencia digital, al tratar de forma adecuada la información y, en su caso, servir de apoyo a la resolución del problema y comprobación de la solución o la competencia social y cívica, al implicar una actitud abierta ante diferentes soluciones.

El alumnado que curse esta asignatura en 3º y 4º ESO debe profundizar en el desarrollo de las habilidades de pensamiento matemático, concretamente en la capacidad de analizar e investigar, interpretar y comunicar matemáticamente diversos fenómenos y problemas en distintos contextos, así como de proporcionar soluciones prácticas a los mismos. También debe valorar las posibilidades de aplicación práctica del conocimiento matemático tanto para el enriquecimiento personal como para la valoración de su papel en el progreso de la humanidad.

La interacción alumnado-profesorado tiene un papel primordial en la organización del proceso de enseñanza y aprendizaje de las Matemáticas, actuando el profesorado como facilitador de dicho aprendizaje.

La manipulación de materiales genera una actividad cerebral que facilita la comprensión; el aprender haciendo incide en el desarrollo de destrezas y habilidades por parte del alumnado, una atención personalizada da la oportunidad de potenciar sus fortalezas y corregir sus

debilidades; el razonamiento, la experimentación y la simulación promueven un papel más activo en el alumnado. Por estos motivos las estrategias metodológicas fundamentales en todo el proceso, se basarán en el uso continuado de materiales diversos y de herramientas tecnológicas.

Es importante que en el desarrollo del currículo de esta asignatura los conocimientos, las competencias y los valores estén integrados, por lo que los estándares de aprendizaje se han formulado teniendo en cuenta la imprescindible relación entre dichos elementos. Todo ello justifica que la asignatura se haya organizado en torno a los siguientes bloques de contenido para los cursos de 3º y 4º de ESO, fortaleciendo tanto los aspectos teóricos como las aplicaciones prácticas en contextos reales de los mismos: Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas, Números y álgebra, Geometría, Funciones, y Estadística y Probabilidad.

El bloque de “procesos, métodos y actitudes en matemáticas” es un bloque común a los dos cursos y que debe desarrollarse de modo transversal y simultáneamente al resto de bloques de contenido, ya que constituye el hilo conductor de la asignatura. Se articula sobre procesos básicos e imprescindibles en el quehacer matemático: la resolución de problemas, proyectos de investigación matemática, la matematización y modelización, las actitudes adecuadas para desarrollar el trabajo científico y la utilización de medios tecnológicos.

MATEMÁTICAS ORIENTADAS A LAS ENSEÑANZAS ACADÉMICAS (3º E.S.O.)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>BLOQUE 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación del proceso de resolución de problemas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ análisis y comprensión del enunciado ▪ estrategias y procedimientos puestos en práctica: uso del lenguaje apropiado: gráfico, numérico, algebraico, etc., reformulación del problema, resolver subproblemas, recuento exhaustivo, empezar por casos particulares sencillos, buscar regularidades y leyes, etc ▪ Reflexión sobre los resultados: revisión de las operaciones utilizadas, asignación de unidades a los resultados, comprobación e interpretación de las soluciones en el contexto de la situación, busca otras formas de resolución, etc.). • Planteamiento de investigaciones matemáticas escolares en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema 2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas 3. Describir y analizar situaciones de cambio, para encontrar patrones, regularidades y leyes matemáticas, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, valorando su utilidad para hacer predicciones. 4. Profundizar en problemas resueltos planteando pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas, otros contextos, etc. 5. Elaborar y presentar informes sobre el proceso, resultados y conclusiones obtenidas en los procesos de investigación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Expresa verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema, con el rigor y la precisión adecuados 2.1. Analiza y comprende el enunciado de los problemas (datos, relaciones entre los datos, contexto del problema) 2.2. Valora la información de un enunciado y la relaciona con el número de soluciones del problema. 2.3. Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas a resolver, valorando su utilidad y eficacia. 2.4. Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas reflexionando sobre el proceso de resolución de problemas. 3.1. Identifica patrones, regularidades y leyes matemáticas en situaciones de cambio, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos 3.2. Utiliza las leyes matemáticas encontradas para realizar simulaciones y predicciones sobre los resultados esperables, valorando su eficacia e idoneidad 4.1. Profundiza en los problemas una vez resueltos: revisando el proceso de resolución y los pasos e ideas importantes, analizando la coherencia de la solución o buscando otras formas de resolución 4.2. Se plantea nuevos problemas, a partir de uno resuelto: variando los datos, proponiendo nuevas preguntas, resolviendo otros problemas parecidos, planteando casos particulares o más generales de interés, estableciendo

<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y en contextos matemáticos 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de problemas en situaciones problemáticas de la realidad 7. Valorar la modelización matemática como un recurso para resolver problemas de la realidad cotidiana, evaluando la eficacia y limitaciones de los modelos utilizados o construidos 	<p>conexiones entre el problema y la realidad</p> <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Expone y defiende el proceso seguido además de las conclusiones obtenidas utilizando distintos lenguajes: algebraico, gráfico, geométrico, estadístico-probabilístico 6.1. Identifica situaciones problemáticas de la realidad, susceptibles de contener problemas de interés 6.2. Establece conexiones entre el problema del mundo real y el mundo matemático: identificando el problema o problemas matemáticos que subyacen en él y los conocimientos matemáticos necesarios 6.3. Usa, elabora o construye modelos matemáticos sencillos que permitan la resolución del problema o problemas dentro del campo de las matemáticas 6.4. Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad. 6.5. Realiza simulaciones y predicciones, en el contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, proponiendo mejoras que aumenten su eficacia 7.1. Reflexiona sobre el proceso y obtiene conclusiones sobre él y sus resultados
<ul style="list-style-type: none"> • Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes adecuadas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico 	<ol style="list-style-type: none"> 8. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático 9. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas 10. Reflexionar sobre las decisiones tomadas, aprendiendo de ello para situaciones similares futuras 	<ol style="list-style-type: none"> 8.1. Desarrolla actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad y aceptación de la crítica razonada 8.2. Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, esmero e interés adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación. 8.3. Distingue entre problemas y ejercicios y adopta la actitud adecuada para cada caso; 8.4. Desarrolla actitudes de curiosidad e indagación, junto con hábitos de plantear/se preguntas y buscar respuestas adecuadas, tanto en el estudio de los conceptos como en la resolución de problemas 9.1. Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas, de investigación y de matematización o de modelización, valorando las consecuencias de las mismas y

<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> a) la recogida ordenada y la organización de datos; b) la elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos; c) facilitar la comprensión de propiedades geométricas o funcionales y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico; d) el diseño de simulaciones y la elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas; e) la elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y los resultados y conclusiones obtenidas; f) comunicar y compartir, en entornos apropiados, la información y las ideas matemáticas. 	<ol style="list-style-type: none"> 11. Emplear las herramientas tecnológicas adecuadas, de forma autónoma, realizando cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos, haciendo representaciones gráficas, recreando situaciones matemáticas mediante simulaciones o analizando con sentido crítico situaciones diversas que ayuden a la comprensión de conceptos matemáticos o a la resolución de problemas. 12. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de modo habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en Internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos y compartiendo éstos en entornos apropiados para facilitar la interacción. 	<p>su conveniencia por su sencillez y utilidad</p> <ol style="list-style-type: none"> 10.1. Reflexiona sobre los problemas resueltos y los procesos desarrollados, valorando la potencia y sencillez de las ideas claves, aprendiendo para situaciones futuras similares. 11.1. Selecciona herramientas tecnológicas adecuadas y las utiliza para la realización de cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos cuando la dificultad de los mismos impide o no aconseja hacerlos manualmente. 11.2. Utiliza medios tecnológicos para hacer representaciones gráficas de funciones con expresiones algebraicas complejas y extraer información cualitativa y cuantitativa sobre ellas. 11.3. Diseña representaciones gráficas para explicar el proceso seguido en la solución de problemas, mediante la utilización de medios tecnológicos 11.4. Recrea entornos y objetos geométricos con herramientas tecnológicas interactivas para mostrar, analizar y comprender propiedades geométricas. 12.1. Elabora documentos digitales propios (texto, presentación, imagen, video, sonido,...), como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante, con la herramienta tecnológica adecuada y los comparte para su discusión o difusión. 12.2. Utiliza los recursos creados para apoyar la exposición oral de los contenidos trabajados en el aula. 12.3. Usa adecuadamente los medios tecnológicos para estructurar y mejorar su proceso de aprendizaje recogiendo la información de las actividades, analizando puntos fuertes y débiles de su proceso académico y estableciendo pautas de mejora.
<p>BLOQUE 2: Números y álgebra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potencias de números naturales con exponente entero. Significado y uso. Potencias de base 10. Aplicación para la expresión de números muy pequeños. Operaciones con números 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar las propiedades de los números racionales e irracionales para operarlos utilizando la forma de cálculo y notación adecuada, presentando los resultados con la precisión requerida. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce los distintos tipos de números (naturales, enteros, racionales), indica el criterio utilizado para su distinción y los utiliza para representar e interpretar adecuadamente información cuantitativa. 1.2. Determina si una raíz cuadrada representa un número

<p>expresados en notación científica.</p> <ul style="list-style-type: none"> Números irracionales. Expresión decimal. Raíces cuadradas. Raíces no exactas. Expresión decimal. Expresiones radicales: transformación y operaciones. Utilización de la jerarquía de las operaciones y el uso de paréntesis en cálculos que impliquen las operaciones de suma, resta, producto, división, potencia y radicación. Números decimales y racionales. Transformación de fracciones en decimales y viceversa. Números decimales exactos y periódicos. Fracción generatriz. Operaciones con fracciones y decimales. Cálculo aproximado y redondeo. Cifras significativas. Error absoluto y relativo. <ul style="list-style-type: none"> Investigación de regularidades, relaciones y propiedades que aparecen en conjuntos de números. Expresión usando lenguaje algebraico. Sucesiones numéricas. Progresiones aritméticas y geométricas. Sucesiones recurrentes. Las progresiones como sucesiones recurrentes. Resolución de ecuaciones de segundo grado con una incógnita (método algebraico y gráfico) Transformación de expresiones algebraicas. Factorización de polinomios. Igualdades notables. Resolución de ecuaciones de grado superior a 2. Resolución de problemas mediante la utilización de ecuaciones, sistemas y otros métodos personales 	<ol style="list-style-type: none"> Resolver con números racionales e irracionales problemas de la vida cotidiana interpretando adecuadamente sus resultados. Obtener y manipular expresiones simbólicas que describan sucesiones numéricas observando regularidades en casos sencillos que incluyan patrones recursivos. Utilizar el lenguaje algebraico para expresar una propiedad o relación dada mediante un enunciado extrayendo la información relevante y transformándola. Resolver problemas de la vida cotidiana en los que se precise el planteamiento y resolución de ecuaciones de primer y segundo grado, sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas., aplicando técnicas de manipulación algebraicas, gráficas o recursos tecnológicos y valorando y contrastando los resultados obtenidos. 	<p>racional o irracional en problemas contextualizados y lo justifica utilizando las propiedades de los números.</p> <ol style="list-style-type: none"> Aplica las propiedades de las potencias para simplificar fracciones cuyos numeradores y denominadores son productos de potencias. Distingue, al hallar el decimal equivalente a una fracción, entre decimales finitos y decimales infinitos periódicos, indicando en ese caso, el grupo de decimales que se repiten o forman período. Halla la fracción generatriz correspondiente a un decimal exacto o periódico. Halla el decimal correspondiente a una fracción. Conoce el significado de potencia con exponente entero y opera aplicando las propiedades de las potencias. Expresa números muy grandes y muy pequeños en notación científica. Multiplica y divide números escritos en notación científica, con y sin calculadora. Extrae factores de una raíz, descomponiendo previamente el radicando en factores primos. Factoriza expresiones numéricas sencillas que contengan raíces. Realiza operaciones de suma y resta con radicales que contengan alguna raíz sencilla, simplificando los resultados. <ol style="list-style-type: none"> Distingue y emplea técnicas adecuadas para realizar aproximaciones por defecto y por exceso de un número en problemas contextualizados justificando sus procedimientos. Aplica adecuadamente técnicas de truncamiento y redondeo en problemas contextualizados reconociendo los errores de aproximación en cada caso para determinar el procedimiento más adecuado. Expresa el resultado de un problema, utilizando la unidad de medida adecuada, en forma de número decimal,
--	---	---

		<p>redondeándolo si es necesario con el margen de error o precisión requeridos, de acuerdo con la naturaleza de los datos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Calcula términos de una sucesión numérica usando la fórmula del término general. 3.2. Calcula términos de una sucesión numérica recurrente usando la ley de formación a partir de términos anteriores. 3.3. Observa sucesiones de números enteros o fraccionarios y obtiene la ley de formación o alguna fórmula para el término general, en casos sencillos. 3.4. Identifica progresiones aritméticas y expresa el término general a partir del primer término y la diferencia o de dos términos cualesquiera. 3.5. Calcula la suma de los “n” primeros términos de una progresión aritmética. 3.6. Identifica progresiones geométricas y expresa el término general a partir del primer término y la razón o de dos términos cualesquiera. 3.7. Calcula la suma de los “n” primeros términos de una progresión geométrica. 3.8. Resuelve problemas utilizando técnicas asociadas a las progresiones aritméticas. 3.9. Valora e identifica la presencia recurrente de las sucesiones en la naturaleza. <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Calcula el valor numérico de un polinomio. 4.2. Identifica el coeficiente, la indeterminada y el grado en un monomio. 4.3. Suma, resta y multiplica polinomios, expresando el resultado en forma de polinomio ordenado. 4.4. Conoce y utiliza las identidades notables correspondientes al cuadrado de un binomio y una suma por diferencia. 4.5. Factoriza polinomios de grado 4 con raíces enteras mediante el uso combinado de la regla de Ruffini, identidades notables y extracción del factor común.
--	--	---

		<p>4.6. Comprueba si una pareja de números es solución de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas.</p> <p>4.7. Resuelve sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas mediante procedimientos algebraicos o gráficos.</p> <p>4.8. Comprueba si un número es solución de una ecuación de segundo grado.</p> <p>4.9. Evalúa el discriminante de una ecuación de segundo grado para distinguir cuántas soluciones tiene.</p> <p>4.10. Resuelve ecuaciones de segundo grado completas e incompletas mediante procedimientos algebraicos y gráficos.</p> <p>5.1. Resuelve problemas mediante sistemas de dos ecuaciones lineales, dando un resultado coherente con los datos del problema.</p>
<p>BLOQUE 3: Geometría</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geometría del plano. Lugar geométrico. • Teorema de Tales. División de un segmento en partes proporcionales. Aplicación a la resolución de problemas. • Geometría del espacio. Planos de simetría en los poliedros. • La esfera. Intersecciones de planos y esferas. • El globo terráqueo. Coordenadas geográficas y husos horarios. Longitud y latitud de un punto. • Uso de herramientas tecnológicas para estudiar formas, configuraciones y relaciones geométricas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y describir los elementos y propiedades características de las figuras planas, los cuerpos geométricos elementales y sus configuraciones geométricas. 2. Utilizar el teorema de Tales y las fórmulas usuales para realizar medidas indirectas de elementos inaccesibles y para obtener las medidas de longitudes, áreas y volúmenes de los cuerpos elementales, de ejemplos tomados de la vida real, representaciones artísticas como pintura o arquitectura, o de la resolución de problemas geométricos. 3. Calcular (ampliación o reducción) las dimensiones reales de figuras dadas en mapas o planos, conociendo la escala. 4. Identificar centros, ejes y planos de 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conoce las propiedades de los puntos de la mediatriz de un segmento y de la bisectriz de un ángulo utilizándolas para resolver problemas geométricos sencillos. 1.2. Maneja las relaciones entre ángulos definidos por rectas que se cortan o por paralelas cortadas por una secante. Haciendo uso de ellas, resuelve problemas geométricos sencillos en los que intervienen ángulos. 2.1. Calcula el perímetro de polígonos y la longitud de circunferencias. 2.2. Calcula el área de polígonos y de figuras circulares en problemas contextualizados aplicando fórmulas y técnicas adecuadas. 2.2. Divide un segmento en partes proporcionales a otros dados. Establece relaciones de proporcionalidad entre los elementos homólogos de dos polígonos semejantes. 2.3. Reconoce triángulos semejantes, y en situaciones de semejanza utiliza el teorema de Tales para el cálculo indirecto de longitudes.

	<p>simetría de figuras planas y poliedros.</p> <p>5. Interpretar el sentido de las coordenadas geográficas y su aplicación en la localización de puntos.</p>	<p>3.1. Calcula dimensiones reales de medidas de longitudes y de superficies en situaciones de semejanza: planos, mapas, fotos aéreas, etc.</p> <p>4.1. Identifica los principales poliedros y cuerpos de revolución, utilizando el lenguaje con propiedad para referirse a los elementos principales.</p> <p>4.2. Calcula áreas y volúmenes de poliedros, cilindros, conos y esferas.</p> <p>4.3. Identifica centros, ejes y planos de simetría en figuras planas, poliedros y en la naturaleza, en el arte y construcciones humanas.</p> <p>5.1. Sitúa sobre el globo terráqueo Ecuador, polos, meridianos y paralelos. Siendo capaz de situar un punto sobre el globo terráqueo conociendo su longitud y latitud.</p>
<p>BLOQUE 4: Funciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y descripción cualitativa de gráficas que representan fenómenos del entorno cotidiano y de otras materias. • Análisis de una situación a partir del estudio de las características locales y globales de la gráfica correspondiente: dominio, continuidad, monotonía, extremos y puntos de corte. Uso de medios tecnológicos para el análisis conceptual y reconocimiento de propiedades de funciones y gráficas. • Formulación de conjeturas sobre el comportamiento del fenómeno que representa una gráfica y su expresión algebraica. • Análisis y comparación de situaciones de dependencia funcional dadas mediante tablas y enunciados. • Utilización de modelos lineales para estudiar situaciones provenientes de los diferentes 	<p>1. Conocer los elementos que intervienen en el estudio de las funciones y su representación gráfica.</p> <p>2. Identificar relaciones de la vida cotidiana y de otras materias que pueden modelizarse mediante una función lineal (incluyendo constante y de proporcionalidad directa) valorando la utilidad de la descripción de este modelo y de sus parámetros para describir el fenómeno analizado.</p> <p>3. Reconocer situaciones de relación funcional que necesitan ser descritas mediante funciones cuadráticas, calculando sus parámetros y características.</p>	<p>1.1 Interpreta el comportamiento de una función dada gráficamente y asocia enunciados de problemas contextualizados a gráficas.</p> <p>1.2 Identifica aspectos relevantes de una gráfica (dominio, crecimiento, máximo, ...), interpretándolos dentro de su contexto.</p> <p>1.4 Construye una gráfica a partir de un enunciado contextualizado describiendo el fenómeno expuesto</p> <p>1.5 Asocia razonadamente expresiones analíticas sencillas a funciones dadas gráficamente.</p> <p>2.1 Determina las diferentes formas de expresión de la ecuación de la recta a partir de una dada e identifica puntos de corte y pendientes y las representa gráficamente</p> <p>2.2 Obtiene la expresión analítica de la recta asociada a un enunciado y la representa.</p> <p>3.1. Calcula el vértice de una parábola a partir de su ecuación.</p> <p>3.2. Calcula los cortes con los ejes de una parábola a partir de su</p>

<p>ámbitos de conocimiento y de la vida cotidiana, mediante la confección de la tabla, la representación gráfica y la obtención de la expresión algebraica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de la ecuación de la recta: Ecuación punto pendiente, general, explícita y por dos puntos • Funciones cuadráticas. Representación gráfica. Utilización para representar situaciones de la vida cotidiana. • Uso de herramientas tecnológicas para estudiar y representar rectas, sistemas de ecuaciones y funciones cuadráticas 		<p>ecuación.</p> <p>3.3. Representa gráficamente una función polinómica de grado dos y describe sus características.</p>
<p>BLOQUE 5 Estadística y probabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases y tareas de un estudio estadístico. Población, muestra. Variables estadísticas: cualitativas, discretas y continuas. • Métodos de selección de una muestra estadística. Representatividad de una muestra. • Frecuencias absolutas, relativas y acumuladas. Agrupación de datos en intervalos. • Gráficas estadísticas: diagrama de sectores, diagrama de barras, histogramas y polígonos de frecuencias. • Parámetros de posición: media, moda, mediana y cuartiles. Cálculo, interpretación y propiedades. • Parámetros de dispersión: rango, recorrido intercuartílico y desviación típica. Cálculo e interpretación. • Diagrama de caja y bigotes. • Interpretación conjunta de la media y la desviación típica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar informaciones estadísticas para describir un conjunto de datos mediante tablas y gráficas adecuadas a la situación analizada y justificando si las conclusiones son representativas para la población estudiada. 2. Calcular e interpretar los parámetros de posición y de dispersión de una variable estadística para resumir los datos y comparar distribuciones estadísticas. 3. Analizar e interpretar la información estadística que aparece en los medios de comunicación valorando su representatividad y fiabilidad. 4. Planificar el trabajo en equipo para la realización de un estudio estadístico sencillo empleando diferentes fuentes y técnicas y 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Distingue población y muestra justificando las diferencias en problemas contextualizados 1.2 Valora la representatividad de una muestra a través del procedimiento de selección, en casos sencillos. 1.3 Distingue entre variable cualitativa, cuantitativa discreta y cuantitativa continua y pone ejemplos. 1.4 Elabora tablas de frecuencias, relaciona los distintos tipos de frecuencias y obtiene información de la tabla elaborada. 1.5 Construye, con la ayuda de herramientas tecnológicas si fuese necesario, gráficos estadísticos adecuados a distintas situaciones relacionadas con variables asociadas a problemas sociales, económicos y de la vida cotidiana. 2.1. Calcula e interpreta las medidas de posición de una variable estadística para proporcionar un resumen de los datos. 2.2. Calcula los parámetros de dispersión de una variable estadística (con calculadora y con hoja de cálculo) para comparar la representatividad de la media y describir los datos.

<ul style="list-style-type: none"> • Uso de herramientas tecnológicas para organizar los datos, realizar cálculos y generar los gráficos estadísticos adecuados. • Experiencias aleatorias. Sucesos y espacio muestral. • Cálculo de probabilidades mediante la regla de Laplace. Diagramas de árbol sencillos. Permutaciones, factorial de un número. • Utilización de la probabilidad para tomar decisiones fundamentadas en diferentes contextos. • Utilización del vocabulario adecuado para describir y cuantificar situaciones relacionadas con el azar. 	<p>describiendo los datos mediante el lenguaje adecuado</p> <p>5. Estimar la posibilidad de que ocurra un suceso asociado a un experimento aleatorio sencillo calculando su probabilidad a partir de su frecuencia relativa, la regla de Laplace o los diagramas de árbol, identificando los elementos asociados al experimento (sucesos elementales, sucesos compuestos, sucesos equiprobables y no equiprobables).</p>	<p>3.1. Interpreta informaciones estadísticas de los medios de comunicación y valora su fiabilidad.</p> <p>4.1. Utiliza un vocabulario adecuado para describir, analizar e interpretar información estadística..</p> <p>4.2. Emplea la calculadora y medios tecnológicos para organizar los datos, generar gráficos estadísticos y calcular parámetros de tendencia central y dispersión.</p> <p>4.3. Emplea medios tecnológicos para comunicar información resumida y relevante sobre una variable estadística que haya analizado.</p> <p>5.1. Identifica los experimentos aleatorios como aquellos en los que los resultados dependen del azar y los distingue de los deterministas.</p> <p>5.2. Utiliza el vocabulario adecuado de la probabilidad: suceso elemental, suceso compuesto, espacio muestral, suceso imposible.</p> <p>5.3. Asigna probabilidades a sucesos en experimentos aleatorios sencillos cuyos resultados son equiprobables mediante la regla de Laplace enumerando los sucesos elementales mediante tablas o árboles u otras estrategias personales.</p> <p>5.4. Calcula probabilidades mediante el cálculo de factoriales de números (permutaciones).</p> <p>5.5. Toma la decisión correcta teniendo en cuenta las probabilidades de las distintas opciones en situaciones de incertidumbre.</p>
---	--	---

MATEMÁTICAS ORIENTADAS A LAS ENSEÑANZAS ACADÉMICAS (4º E.S.O.)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>BLOQUE 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación del proceso de resolución de problemas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ análisis y comprensión del enunciado ▪ estrategias y procedimientos puestos en práctica: uso del lenguaje apropiado: gráfico, numérico, algebraico, etc., reformulación del problema, resolver subproblemas, recuento exhaustivo, empezar por casos particulares sencillos, buscar regularidades y leyes, etc ▪ Reflexión sobre los resultados: revisión de las operaciones utilizadas, asignación de unidades a los resultados, comprobación e interpretación de las soluciones en el contexto de la situación, busca otras formas de resolución, etc.). • Planteamiento de investigaciones matemáticas escolares en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema 2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas 3. Describir y analizar situaciones de cambio, para encontrar patrones, regularidades y leyes matemáticas, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, valorando su utilidad para hacer predicciones. 4. Profundizar en problemas resueltos planteando pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas, otros contextos, etc. 5. Elaborar y presentar informes sobre el proceso, resultados y conclusiones obtenidas en los procesos de investigación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.2. Expresa verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema, con el rigor y la precisión adecuados 2.1. Analiza y comprende el enunciado de los problemas (datos, relaciones entre los datos, contexto del problema) 2.2. Valora la información de un enunciado y la relaciona con el número de soluciones del problema. 2.3. Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas a resolver, valorando su utilidad y eficacia. 2.4. Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas reflexionando sobre el proceso de resolución de problemas. 3.1. Identifica patrones, regularidades y leyes matemáticas en situaciones de cambio, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos 3.2. Utiliza las leyes matemáticas encontradas para realizar simulaciones y predicciones sobre los resultados esperables, valorando su eficacia e idoneidad 4.1. Profundiza en los problemas una vez resueltos: revisando el proceso de resolución y los pasos e ideas importantes, analizando la coherencia de la solución o buscando otras formas de resolución 4.2. Se plantea nuevos problemas, a partir de uno resuelto: variando los datos, proponiendo nuevas preguntas, resolviendo otros problemas parecidos, planteando

- Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y en contextos matemáticos

- Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes adecuadas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico

6. Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de problemas en situaciones problemáticas de la realidad
7. Valorar la modelización matemática como un recurso para resolver problemas de la realidad cotidiana, evaluando la eficacia y limitaciones de los modelos utilizados o construidos

8. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático
9. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas
10. Reflexionar sobre las decisiones tomadas, aprendiendo de ello para situaciones similares futuras

casos particulares o más generales de interés, estableciendo conexiones entre el problema y la realidad

- 5.1. Expone y defiende el proceso seguido además de las conclusiones obtenidas utilizando distintos lenguajes: algebraico, gráfico, geométrico, estadístico-probabilístico

6.1. Identifica situaciones problemáticas de la realidad, susceptibles de contener problemas de interés

6.2. Establece conexiones entre el problema del mundo real y el mundo matemático: identificando el problema o problemas matemáticos que subyacen en él y los conocimientos matemáticos necesarios

6.3. Usa, elabora o construye modelos matemáticos sencillos que permitan la resolución del problema o problemas dentro del campo de las matemáticas

6.4. Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad.

6.5. Realiza simulaciones y predicciones, en el contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, proponiendo mejoras que aumenten su eficacia

7.1. Reflexiona sobre el proceso y obtiene conclusiones sobre él y sus resultados

8.1. Desarrolla actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad y aceptación de la crítica razonada

8.2. Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, esmero e interés adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación.

8.3. Distingue entre problemas y ejercicios y adoptar la actitud adecuada para cada caso;

8.4. Desarrolla actitudes de curiosidad e indagación, junto con hábitos de plantear/se preguntas y buscar respuestas adecuadas, tanto en el estudio de los

- Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para:
 - g) la recogida ordenada y la organización de datos;
 - h) la elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos;
 - i) facilitar la comprensión de propiedades geométricas o funcionales y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico;
 - j) el diseño de simulaciones y la elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas;
 - k) la elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y los resultados y conclusiones obtenidas;
 - l) comunicar y compartir, en entornos apropiados, la información y las ideas matemáticas.

11. Emplear las herramientas tecnológicas adecuadas, de forma autónoma, realizando cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos, haciendo representaciones gráficas, recreando situaciones matemáticas mediante simulaciones o analizando con sentido crítico situaciones diversas que ayuden a la comprensión de conceptos matemáticos o a la resolución de problemas.
12. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de modo habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en Internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos y compartiendo éstos en entornos apropiados para facilitar la interacción.

- conceptos como en la resolución de problemas
- 9.1. Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas, de investigación y de matematización o de modelización, valorando las consecuencias de las mismas y su conveniencia por su sencillez y utilidad
 - 10.1. Reflexiona sobre los problemas resueltos y los procesos desarrollados, valorando la potencia y sencillez de las ideas claves, aprendiendo para situaciones futuras similares.
 - 11.1. Selecciona herramientas tecnológicas adecuadas y las utiliza para la realización de cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos cuando la dificultad de los mismos impide o no aconseja hacerlos manualmente.
 - 11.2. Utiliza medios tecnológicos para hacer representaciones gráficas de funciones con expresiones algebraicas complejas y extraer información cualitativa y cuantitativa sobre ellas.
 - 11.3. Diseña representaciones gráficas para explicar el proceso seguido en la solución de problemas, mediante la utilización de medios tecnológicos
 - 11.4. Recrea entornos y objetos geométricos con herramientas tecnológicas interactivas para mostrar, analizar y comprender propiedades geométricas.
 - 12.1. Elabora documentos digitales propios (texto, presentación, imagen, video, sonido,...), como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante, con la herramienta tecnológica adecuada y los comparte para su discusión o difusión.
 - 12.2. Utiliza los recursos creados para apoyar la exposición oral de los contenidos trabajados en el aula.
 - 12.3. Usa adecuadamente los medios tecnológicos para estructurar y mejorar su proceso de aprendizaje recogiendo la información de las actividades,

		<p>analizando puntos fuertes y débiles de su proceso académico y estableciendo pautas de mejora.</p>
<p>BLOQUE 2 Números y Álgebra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de números que no pueden expresarse en forma de fracción. Números irracionales • Representación de números en la recta real. Intervalos • Interpretación y uso de los números reales en diferentes contextos eligiendo la notación y aproximación adecuadas en cada caso • Potencias de exponente racional. Operaciones y propiedades. • Logaritmos. Definición y propiedades • Utilización de la jerarquía y propiedades de las operaciones para realizar cálculos con potencias de exponente entero o fraccionario y radicales sencillos • Utilización de la calculadora para realizar operaciones con cualquier tipo de expresión numérica. Cálculos aproximados. Reconocimiento de situaciones que requieran la expresión de resultados en forma radical • Manipulación de expresiones algebraicas. Utilización de igualdades notables • Introducción al estudio de polinomios. Raíces y factorización. Regla de Ruffini • Fracciones algebraicas. Simplificación y operaciones • Sucesiones numéricas. Progresiones aritméticas. Progresiones geométricas. • Resolución gráfica y algebraica de los sistemas de 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los distintos tipos de números e interpretar el significado de algunas de sus propiedades más características: divisibilidad, paridad, infinitud, proximidad, etc. 2. Utilizar los distintos tipos de números y operaciones, junto con sus propiedades, para recoger, transformar e intercambiar información y resolver problemas relacionados con la vida diaria y otras materias del ámbito académico 3. Construir e interpretar expresiones algebraicas, utilizando con destreza el lenguaje algebraico sus operaciones y propiedades 4. Representar y analizar situaciones y relaciones matemáticas utilizando progresiones, inecuaciones, ecuaciones y sistemas para resolver problemas matemáticos y de la realidad 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce los distintos tipos números (naturales, enteros, racionales e irracionales y reales), indicando el criterio seguido y los utiliza para representar e interpretar adecuadamente información cuantitativa. 1.2. Aplica propiedades características de los números al utilizarlos en contextos de resolución de problemas. 2.1. Opera con eficacia, empleando cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel, calculadora o programas informáticos, utilizando la notación más adecuada 2.2. Realiza estimaciones correctamente y juzga si los resultados obtenidos son razonables 2.3. Establece las relaciones entre radicales y potencias e intercambia números expresados en cualquiera de las dos formas. 2.4. Opera con todo tipo de potencias aplicando las propiedades necesarias. 2.5. Calcula logaritmos sencillos a partir de su definición o mediante la aplicación de sus propiedades 2.6. Compara, ordena, clasifica y representa distintos tipos de números sobre la recta numérica utilizando diferentes escalas. 2.7. Utiliza la notación científica en los contextos adecuados 2.8. Resuelve problemas que requieran conceptos y propiedades específicas de los números 3.1. Utiliza de manera eficaz el lenguaje algebraico 3.2. Traduce enunciados de problemas a lenguaje algebraico 3.3. Realiza operaciones con polinomios y opera con

<p>dos ecuaciones lineales con dos incógnitas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas cotidianos y de otras áreas de conocimiento mediante ecuaciones y sistemas • Resolución de inecuaciones de primer y segundo grado. Interpretación gráfica • Planteamiento y resolución de problemas en diferentes contextos utilizando inecuaciones 		<p>igualdades notables</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.4. Utiliza la regla de Ruffini y las identidades notables en la factorización de polinomios. 3.5. Obtiene las raíces de un polinomio y lo factoriza utilizando el método más adecuado. 3.6. Opera y simplifica fracciones algebraicas sencillas 4.1 Reconoce sucesiones numéricas que se comportan progresiones aritméticas y geométricas, y obtiene el término general. 4.2 Conoce y aplica las fórmulas para sumar términos en progresiones aritméticas y geométricas. 4.3 Utiliza las propiedades de las progresiones aritméticas y geométricas para resolver problemas que se ajustan a estos modelos. 4.4 Plantea y resuelve ecuaciones e inecuaciones de primer y segundo grado 4.5 Usa de la descomposición factorial para la resolución de ecuaciones de grado superior a dos 4.6 Resuelve problemas en los que se precise el planteamiento y resolución de ecuaciones e inecuaciones 4.7 Interpreta los resultados obtenidos en el contexto del problema
---	--	---

<p>BLOQUE 3 Geometría</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de ángulos en el sistema sexagesimal y en radianes. • Razones trigonométricas. Relaciones entre ellas. Relaciones métricas en los triángulos. • Uso de medios tecnológicos para el cálculo de ángulos y razones trigonométricas. • Aplicación de los conocimientos geométricos a la resolución de problemas métricos en el mundo físico: medida de longitudes, áreas y volúmenes. • Iniciación a la geometría analítica en el plano: Coordenadas. Vectores. Ecuaciones de la recta. Paralelismo, perpendicularidad. • Semejanza. Figuras semejantes. Razón entre longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos semejantes. • Uso de aplicaciones informáticas de geometría dinámica que facilite la comprensión de conceptos y propiedades geométricas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar las unidades angulares del sistema métrico sexagesimal e internacional, las relaciones y razones de la trigonometría elemental para resolver problemas trigonométricos en contextos reales. 2. Calcular magnitudes efectuando medidas directas e indirectas a partir de situaciones reales, empleando los instrumentos, técnicas o fórmulas más adecuadas y aplicando las unidades de medida. 3. Conocer y utilizar los conceptos y procedimientos básicos de la geometría analítica plana para representar, describir y analizar formas y configuraciones geométricas sencillas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Utiliza conceptos y relaciones de la trigonometría básica para resolver problemas empleando medios tecnológicos, si fuera preciso, para realizar los cálculos. 2.1 Utiliza las herramientas tecnológicas, estrategias y fórmulas apropiadas para calcular ángulos, longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos y figuras geométricas. 2.2 Resuelve triángulos utilizando las razones trigonométricas y sus relaciones. 2.3 Sabe y utiliza las fórmulas para calcular áreas y volúmenes de triángulos, cuadriláteros, círculos, paralelepípedos, pirámides, cilindros, conos y esferas y asigna las unidades apropiadas. 3.1. Establece correspondencias analíticas entre las coordenadas de puntos y vectores. 3.2. Calcula la distancia entre dos puntos y el módulo de un vector. 3.3. Conoce el significado de pendiente de una recta y diferentes formas de calcularla. 3.4. Calcula la ecuación de una recta de varias formas, en función de los datos conocidos. 3.5. Reconoce distintas expresiones de la ecuación de recta y las utiliza en el estudio analítico de las condiciones de incidencia, paralelismo y perpendicularidad. 3.6. Utiliza recursos tecnológicos interactivos para crear figuras geométricas y observar sus propiedades y características.
<p>BLOQUE 4 Funciones</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un fenómeno descrito mediante un enunciado, tabla, gráfica o expresión analítica. Análisis de resultados. • La tasa de variación media como medida de la variación de una función en un intervalo. Análisis de distintas formas de crecimiento en tablas, gráficas y enunciados verbales. • Funciones definidas a trozos. Búsqueda e interpretación de situaciones reales. • Reconocimiento de otros modelos funcionales: función cuadrática, de proporcionalidad inversa, exponencial y logarítmica. Aplicaciones a contextos y situaciones reales. • Uso de las tecnologías de la información en la representación, simulación y análisis gráfico 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar relaciones cuantitativas en una situación y determinar el tipo de función que puede representarlas, y aproximar e interpretar la tasa de variación media a partir de una gráfica, de datos numéricos o mediante el estudio de los coeficientes de la expresión algebraica 2. Analizar información dada a partir de tablas y gráficas que representen relaciones funcionales asociadas a situaciones reales obteniendo información sobre su comportamiento, evolución y posibles resultados finales 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica y explica relaciones entre magnitudes que pueden ser descritas mediante una relación funcional y asocia las gráficas con sus correspondientes expresiones algebraicas 1.2. Explica y representa gráficamente el modelo de relación entre dos magnitudes para los casos de relación lineal, cuadrática, proporcionalidad inversa, exponencial y logarítmica, empleando medios tecnológicos, si es preciso. 1.3. Identifica, estima o calcula parámetros característicos de las funciones elementales anteriores. 1.4. Expresa razonadamente conclusiones sobre un fenómeno a partir del comportamiento de una gráfica o de los valores de una tabla. 1.5. Analiza el crecimiento o decrecimiento de una función mediante la tasa de variación media. 1.6. Interpreta situaciones reales que responden a variaciones funcionales sencillas: lineales, cuadráticas y exponenciales. 2.1. Interpreta críticamente datos de tablas y gráficos sobre diversas situaciones reales. 2.2. Representa datos mediante tablas y gráficos utilizando ejes y unidades adecuadas. 2.3. Describe las características más importantes que se extraen de una gráfica señalando los valores puntuales o intervalos de la variable que las determinan utilizando tanto lápiz y papel como medios tecnológicos. 2.4. Relaciona distintas tablas de valores y sus gráficas correspondientes.
<p>BLOQUE 5 Estadística y probabilidad</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la combinatoria: combinaciones, variaciones y permutaciones • Cálculo de probabilidades mediante la regla de Laplace y otras técnicas de recuento • Probabilidad simple y compuesta. Sucesos dependientes e independientes • Experiencias aleatorias compuestas. Utilización de tablas de contingencia y diagramas de árbol para la asignación de probabilidades • Probabilidad condicionada • Utilización del vocabulario adecuado para describir y cuantificar situaciones relacionadas con el azar y la estadística • Identificación de las fases y tareas de un estudio estadístico • Gráficas estadísticas: Distintos tipos de gráficas. Análisis crítico de tablas y gráficas estadísticas en los medios de comunicación. Detección de falacias. • Medidas de centralización y dispersión: interpretación, análisis y utilización • Comparación de distribuciones mediante el uso conjunto de medidas de posición y dispersión. • Construcción e interpretación de diagramas de dispersión. Introducción a la correlación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Resolver diferentes situaciones y problemas de la vida cotidiana aplicando los conceptos del cálculo de probabilidades y técnicas de recuento adecuadas. 2. Calcular probabilidades simples o compuestas aplicando la regla de Laplace, los diagramas de árbol, las tablas de contingencia u otras técnicas combinatorias 3. Utilizar el lenguaje adecuado para la descripción de datos y analizar e interpretar datos estadísticos que aparecen en los medios de comunicación 4. Elaborar e interpretar tablas y gráficos estadísticos, así como los parámetros estadísticos más usuales, en distribuciones unidimensionales y bidimensionales, utilizando los medios más adecuados (lápiz y papel, calculadora u ordenador), valorando cualitativamente la representatividad de las muestras utilizadas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Aplica adecuadamente los conceptos de variación, permutación y combinación 1.2. Identifica y describe situaciones y fenómenos de carácter aleatorio, utilizando la terminología adecuada para describir sucesos 1.3. Aplica técnicas de cálculo de probabilidades en la resolución de diferentes situaciones y problemas de la vida cotidiana 1.4. Formula y comprueba conjeturas sobre los resultados de experimentos aleatorios y simulaciones 1.5. Utiliza un vocabulario adecuado para describir y cuantificar situaciones relacionadas con el azar 1.6. Interpreta un estudio estadístico a partir de situaciones concretas cercanas al alumno 2.1 Aplica la regla de Laplace y utiliza estrategias de recuento sencillas y técnicas combinatorias 2.2 Calcula la probabilidad de sucesos compuestos sencillos utilizando, especialmente, los diagramas de árbol o las tablas de contingencia 2.3 Resuelve problemas sencillos asociados a la probabilidad condicionada 2.4 Analiza matemáticamente algún juego de azar sencillo, comprendiendo sus reglas y calculando las probabilidades adecuadas 3.1 Utiliza un vocabulario adecuado para describir, cuantificar y analizar situaciones relacionadas con el azar 4.1. Interpreta críticamente datos de tablas y gráficos estadísticos 4.2. Representa datos mediante tablas y gráficos estadísticos utilizando los medios tecnológicos-más adecuados 4.3. Calcula e interpreta los parámetros estadísticos de una
---	--	--

		distribución de datos utilizando los medios más adecuados (lápiz y papel, calculadora u ordenador) 4.4. Selecciona una muestra aleatoria y valora la representatividad de la misma en muestras muy pequeñas 4.5. Representa diagramas de dispersión e interpreta la relación existente entre las variables
--	--	--

BORRADO

MATEMÁTICAS ORIENTADAS A LAS ENSEÑANZAS APLICADAS (3º Y 4º E.S.O.)

INTRODUCCIÓN

Las Matemáticas contribuyen especialmente al desarrollo de la competencia matemática, reconocida como clave por la Unión Europea. Esta se entiende como habilidad para desarrollar y aplicar el razonamiento matemático con el fin de resolver diversos problemas en situaciones cotidianas. Concretamente engloba los siguientes aspectos y facetas: pensar matemáticamente, plantear y resolver problemas, modelar matemáticamente, razonar matemáticamente, representar entidades matemáticas, utilizar los símbolos matemáticos, comunicarse con las matemáticas y sobre las matemáticas, y utilizar ayudas y herramientas tecnológicas. Además, el pensamiento matemático ayuda a la adquisición del resto de competencias y contribuye a la formación intelectual del alumnado, lo que les permitirá desenvolverse mejor tanto en el ámbito personal como social.

La resolución de problemas y los proyectos de investigación deben ser ejes fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Matemáticas. La habilidad de formular, plantear, interpretar y resolver problemas es una de las capacidades esenciales de la actividad matemática ya que permite a las personas emplear los procesos cognitivos para abordar y resolver situaciones interdisciplinarias reales, lo que resulta de máximo interés para el desarrollo de la creatividad y el pensamiento lógico. En este proceso de resolución e investigación están involucradas muchas otras competencias, además de la matemática. Entre otras, la comunicación lingüística, al leer de forma comprensiva los enunciados y comunicar los resultados obtenidos; el sentido de iniciativa y emprendimiento al establecer un plan de trabajo en revisión y modificación continua en la medida que se va resolviendo el problema; la competencia digital, al tratar de forma adecuada la información y, en su caso, servir de apoyo a la resolución del problema y comprobación de la solución o la competencia social y cívica, al implicar una actitud abierta ante diferentes soluciones.

El alumnado que curse esta asignatura en 3º y 4º ESO debe progresar en la adquisición de algunas habilidades de pensamiento matemático; concretamente en la capacidad de analizar, interpretar y comunicar con técnicas matemáticas diversos fenómenos y problemas en distintos contextos, así como de proporcionar soluciones prácticas a los mismos. También debe desarrollar actitudes positivas hacia la aplicación práctica del conocimiento matemático tanto para el enriquecimiento personal como para la valoración de su papel en el progreso de la humanidad.

La interacción alumnado-profesorado tiene un papel primordial en la organización del proceso de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas, actuando el profesorado como facilitador de dicho aprendizaje.

El uso de materiales diversos y de herramientas tecnológicas, de modo continuado, serán las estrategias metodológicas fundamentales en todo el proceso. La manipulación de materiales genera una actividad cerebral que facilita la comprensión; el aprender haciendo incide en el

desarrollo de destrezas y habilidades por parte del alumnado, una atención personalizada da la oportunidad de potenciar sus fortalezas y corregir sus debilidades; el razonamiento, la experimentación y la simulación promueven un papel más activo en el alumnado.

Es importante que en el desarrollo del currículo de esta asignatura los conocimientos, las competencias y los valores estén integrados, por lo que los estándares de aprendizaje se han formulado teniendo en cuenta la imprescindible relación entre dichos elementos.

Todo ello justifica que la asignatura se haya organizado en torno a los siguientes bloques de contenido para los cursos de 3º y 4º de ESO, poniendo el foco en la aplicación práctica de éstos en contextos reales frente a la profundización en los aspectos teóricos: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas, Números y álgebra, Geometría, Funciones, y Estadística y Probabilidad.

El bloque de “procesos, métodos y actitudes en matemáticas” es un bloque común a los dos cursos y que debe desarrollarse de modo transversal y simultáneamente al resto de bloques de contenido constituyendo el hilo conductor de la asignatura. Se articula sobre procesos básicos e imprescindibles en el quehacer matemático: la resolución de problemas, proyectos de investigación matemática, la matematización y modelización, las actitudes adecuadas para desarrollar el trabajo científico y la utilización de medios tecnológicos.

MATEMÁTICAS ORIENTADAS A LAS ENSEÑANZAS APLICADAS (3º E.S.O.)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>BLOQUE 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación del proceso de resolución de problemas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ análisis y comprensión del enunciado ▪ estrategias y procedimientos puestos en práctica: uso del lenguaje apropiado: gráfico, numérico, algebraico, etc., reformulación del problema, resolver subproblemas, recuento exhaustivo, empezar por casos particulares sencillos, buscar regularidades y leyes, etc ▪ Reflexión sobre los resultados: revisión de las operaciones utilizadas, asignación de unidades a los resultados, comprobación e interpretación de las soluciones en el contexto de la situación, busca otras formas de resolución, etc.). • Planteamiento de investigaciones matemáticas escolares en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema 2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas 3. Describir y analizar situaciones de cambio, para encontrar patrones, regularidades y leyes matemáticas, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, valorando su utilidad para hacer predicciones. 4. Profundizar en problemas resueltos planteando pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas, otros contextos, etc. 5. Elaborar y presentar informes sobre el proceso, resultados y conclusiones obtenidas en los procesos de investigación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Expresa verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema, con el rigor y la precisión adecuados 2.1. Analiza y comprende el enunciado de los problemas (datos, relaciones entre los datos, contexto del problema) 2.2. Valora la información de un enunciado y la relaciona con el número de soluciones del problema. 2.3. Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas a resolver, valorando su utilidad y eficacia. 2.4. Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas reflexionando sobre el proceso de resolución de problemas. 3.1. Identifica patrones, regularidades y leyes matemáticas en situaciones de cambio, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos 3.2. Utiliza las leyes matemáticas encontradas para realizar simulaciones y predicciones sobre los resultados esperables, valorando su eficacia e idoneidad 4.1. Profundiza en los problemas una vez resueltos: revisando el proceso de resolución y los pasos e ideas importantes, analizando la coherencia de la solución o buscando otras formas de resolución 4.2. Se plantea nuevos problemas, a partir de uno resuelto: variando los datos, proponiendo nuevas preguntas, resolviendo otros problemas parecidos, planteando casos

- Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y en contextos matemáticos

- Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes adecuadas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico

6. Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de problemas en situaciones problemáticas de la realidad
7. Valorar la modelización matemática como un recurso para resolver problemas de la realidad cotidiana, evaluando la eficacia y limitaciones de los modelos utilizados o construidos

8. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático
9. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas
10. Reflexionar sobre las decisiones tomadas, aprendiendo de ello para situaciones similares futuras

particulares o más generales de interés, estableciendo conexiones entre el problema y la realidad

- 5.1. Expone y defiende el proceso seguido además de las conclusiones obtenidas utilizando distintos lenguajes: algebraico, gráfico, geométrico, estadístico-probabilístico
- 6.1. Identifica situaciones problemáticas de la realidad, susceptibles de contener problemas de interés
- 6.2. Establece conexiones entre el problema del mundo real y el mundo matemático: identificando el problema o problemas matemáticos que subyacen en él y los conocimientos matemáticos necesarios
- 6.3. Usa, elabora o construye modelos matemáticos sencillos que permitan la resolución del problema o problemas dentro del campo de las matemáticas
- 6.4. Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad.
- 6.5. Realiza simulaciones y predicciones, en el contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, proponiendo mejoras que aumenten su eficacia
- 7.1. Reflexiona sobre el proceso y obtiene conclusiones sobre él y sus resultados
- 8.1. Desarrolla actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad y aceptación de la crítica razonada
- 8.2. Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, esmero e interés adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación.
- 8.3. Distingue entre problemas y ejercicios y adopta la actitud adecuada para cada caso;
- 8.4. Desarrolla actitudes de curiosidad e indagación, junto con hábitos de plantear/se preguntas y buscar respuestas adecuadas, tanto en el estudio de los conceptos como en la resolución de problemas
- 9.1. Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas, de investigación y de matematización o de

<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> a) la recogida ordenada y la organización de datos; b) la elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos; c) facilitar la comprensión de propiedades geométricas o funcionales y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico; d) el diseño de simulaciones y la elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas; e) la elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y los resultados y conclusiones obtenidas; f) comunicar y compartir, en entornos apropiados, la información y las ideas matemáticas. 	<ol style="list-style-type: none"> 11. Emplear las herramientas tecnológicas adecuadas, de forma autónoma, realizando cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos, haciendo representaciones gráficas, recreando situaciones matemáticas mediante simulaciones o analizando con sentido crítico situaciones diversas que ayuden a la comprensión de conceptos matemáticos o a la resolución de problemas. 12. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de modo habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en Internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos y compartiendo éstos en entornos apropiados para facilitar la interacción. 	<p>modelización, valorando las consecuencias de las mismas y su conveniencia por su sencillez y utilidad</p> <ol style="list-style-type: none"> 10.1. Reflexiona sobre los problemas resueltos y los procesos desarrollados, valorando la potencia y sencillez de las ideas claves, aprendiendo para situaciones futuras similares. 11.1. Selecciona herramientas tecnológicas adecuadas y las utiliza para la realización de cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos cuando la dificultad de los mismos impide o no aconseja hacerlos manualmente. 11.2. Utiliza medios tecnológicos para hacer representaciones gráficas de funciones con expresiones algebraicas complejas y extraer información cualitativa y cuantitativa sobre ellas. 11.3. Diseña representaciones gráficas para explicar el proceso seguido en la solución de problemas, mediante la utilización de medios tecnológicos 11.4. Recrea entornos y objetos geométricos con herramientas tecnológicas interactivas para mostrar, analizar y comprender propiedades geométricas. 12.1. Elabora documentos digitales propios (texto, presentación, imagen, video, sonido,...), como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante, con la herramienta tecnológica adecuada y los comparte para su discusión o difusión. 12.2. Utiliza los recursos creados para apoyar la exposición oral de los contenidos trabajados en el aula. 12.3. Usa adecuadamente los medios tecnológicos para estructurar y mejorar su proceso de aprendizaje recogiendo la información de las actividades, analizando puntos fuertes y débiles de su proceso académico y estableciendo pautas de mejora.
--	---	---

BLOQUE 2: Números y álgebra

- Potencias de números naturales con exponente entero. Significado y uso. Potencias de base 10. Aplicación para la expresión de números muy pequeños. Operaciones con números expresados en notación científica.
- Utilización de la jerarquía de las operaciones y el uso de paréntesis en cálculos que impliquen las operaciones de suma, resta, producto, división y potencia.
- Números decimales y racionales. Transformación de fracciones en decimales y viceversa. Números decimales exactos y periódicos. Fracción generatriz.
- Operaciones con fracciones y decimales. Cálculo aproximado y redondeo. Error cometido.
- Investigación de regularidades, relaciones y propiedades que aparecen en conjuntos de números. Expresión usando lenguaje algebraico. Sucesiones numéricas. Sucesiones recurrentes. Progresiones aritméticas y geométricas
- Transformación de expresiones algebraicas con una indeterminada. Igualdades notables.
- Resolución de ecuaciones de segundo grado con una incógnita (método algebraico y gráfico)
- Resolución de problemas mediante la utilización de ecuaciones, sistemas y otros métodos personales.

1. Utilizar las propiedades de los números racionales y decimales para operarlos utilizando la forma de cálculo y notación adecuada, presentando los resultados con la precisión requerida.
2. Resolver con números racionales y decimales problemas de la vida cotidiana interpretando adecuadamente sus resultados.
3. Obtener y manipular expresiones simbólicas que describan sucesiones numéricas observando regularidades en casos sencillos que incluyan patrones recursivos.
4. Utilizar el lenguaje algebraico para expresar una propiedad o relación dada mediante un enunciado extrayendo la información relevante y transformándola.
5. Resolver problemas de la vida cotidiana en los que se precise el planteamiento y resolución de ecuaciones de primer y segundo grado, sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas, aplicando técnicas de manipulación algebraicas, gráficas o recursos tecnológicos y valorando y contrastando los resultados obtenidos.

- 1.1. Aplica las propiedades de las potencias para simplificar fracciones cuyos numeradores y denominadores son productos de potencias.
- 1.2. Distingue, al hallar el decimal equivalente a una fracción, entre decimales finitos y decimales infinitos periódicos, indicando en ese caso, el grupo de decimales que se repiten o forman período.
- 1.3. Halla la fracción generatriz correspondiente a un decimal exacto o periódico.
- 1.4. Halla el decimal correspondiente a una fracción.
- 1.5. Conoce el significado de potencia con exponente entero y opera aplicando las propiedades de las potencias.
- 2.1. Reconoce, expresa y opera con calculadora números muy grandes y muy pequeños en problemas contextualizados
- 2.2. Distingue y emplea técnicas adecuadas para realizar aproximaciones por defecto y por exceso de un número en problemas contextualizados y justifica sus procedimientos.
- 2.3. Aplica adecuadamente técnicas de truncamiento y redondeo en problemas contextualizados reconociendo los errores de aproximación en cada caso para determinar el procedimiento más adecuado.
- 2.4. Expresa el resultado de un problema, utilizando la unidad de medida adecuada, en forma de número decimal, redondeándolo si es necesario con el margen de error o precisión requeridos, de acuerdo con la naturaleza de los datos.
- 3.1. Calcula términos de una sucesión numérica usando la fórmula del término general.
- 3.2. Calcula términos de una sucesión numérica recurrente usando la ley de formación a partir de términos anteriores.
- 3.3. Observa sucesiones de números enteros o fraccionarios y obtiene la ley de formación o alguna fórmula para el término general, en casos sencillos.

		<p>3.4. Valora e identifica la presencia recurrente de las sucesiones en la naturaleza.</p> <p>4.1. Calcula el valor numérico de un polinomio.</p> <p>4.2. Identifica el coeficiente, la indeterminada y el grado en un monomio.</p> <p>4.3. Suma, resta y multiplica polinomios, expresando el resultado en forma de polinomio ordenado.</p> <p>4.4. Conoce y utiliza las identidades notables correspondientes al cuadrado de un binomio y una suma por diferencia.</p> <p>4.5. Comprueba si un número es solución de una ecuación de segundo grado.</p> <p>4.6. Evalúa el discriminante de una ecuación de segundo grado para distinguir cuántas soluciones tiene.</p> <p>4.7. Resuelve ecuaciones de segundo grado completas e incompletas mediante procedimientos algebraicos y gráficos.</p> <p>4.8. Comprueba si una pareja de números es solución de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas.</p> <p>4.9. Resuelve sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas mediante procedimientos algebraicos o gráficos.</p> <p>5.1. Resuelve problemas mediante ecuaciones de primer y segundo grado y sistemas de dos ecuaciones lineales, dando un resultado coherente con los datos del problema.</p>
<p>BLOQUE 3: Geometría</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mediatriz, bisectriz, ángulos y sus relaciones, perímetro y área. Propiedades ● Teorema de Tales. División de un segmento en partes proporcionales. Aplicación a la resolución de problemas. ● Geometría del espacio: áreas y volúmenes ● El globo terráqueo. Coordenadas geográficas. Longitud y latitud de un punto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y describir los elementos y propiedades características de las figuras planas, los cuerpos geométricos elementales y sus configuraciones geométricas. 2. Utilizar el teorema de Tales y las fórmulas usuales para realizar medidas indirectas de elementos inaccesibles y para obtener medidas de longitudes, de los cuerpos elementales, de 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conoce las propiedades de los puntos de la mediatriz de un segmento y de la bisectriz de un ángulo. 1.2. Utiliza las propiedades de la mediatriz y la bisectriz para resolver problemas geométricos sencillos. 1.3. Maneja las relaciones entre ángulos definidos por rectas que se cortan o por paralelas cortadas por una secante. Haciendo uso de ellas resuelve problemas geométricos sencillos en los que intervienen ángulos. 1.4. Calcula el perímetro de polígonos y la longitud de

<ul style="list-style-type: none"> • Uso de herramientas tecnológicas para estudiar formas, configuraciones y relaciones geométricas. 	<p>ejemplos tomados de la vida real, representaciones artísticas como pintura o arquitectura, o de la resolución de problemas geométricos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Calcular (ampliación o reducción) las dimensiones reales de figuras dadas en mapas o planos, conociendo la escala. 4. Interpretar el sentido de las coordenadas geográficas y su aplicación en la localización de puntos. 	<p>circunferencias.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.5. Calcula el área de polígonos y de figuras circulares en problemas contextualizados aplicando fórmulas y técnicas adecuadas. 2.1. Divide un segmento en partes proporcionales a otros dados. Establece relaciones de proporcionalidad entre los elementos homólogos de dos polígonos semejantes. 2.2. Reconoce triángulos semejantes, y en situaciones de semejanza utiliza el teorema de Tales para el cálculo indirecto de longitudes. 3.1. Calcula dimensiones reales de medidas de longitudes en situaciones de semejanza: planos, mapas, fotos aéreas, etc. 4.1. Sitúa sobre el globo terráqueo ecuador, polos, meridianos y paralelos. Siendo capaz de situar un punto sobre el globo terráqueo conociendo su longitud y latitud.
<p>BLOQUE 4: Funciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y descripción cualitativa de gráficas que representan fenómenos del entorno cotidiano y de otras materias. • Análisis de una situación a partir del estudio de las características locales y globales de la gráfica correspondiente: dominio, continuidad, monotonía, extremos y puntos de corte. Uso medios tecnológicos para el análisis conceptual y reconocimiento de propiedades de funciones y gráficas. • Formulación de conjeturas sobre el comportamiento del fenómeno que representa una gráfica y su expresión algebraica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos que intervienen en el estudio de las funciones y su representación gráfica. 2. Identificar relaciones de la vida cotidiana y de otras materias que pueden modelarse mediante una función lineal (incluyendo constante y de proporcionalidad directa) valorando la utilidad de la descripción de este modelo y de sus parámetros para describir el fenómeno analizado. 3. Reconocer situaciones de relación funcional que necesitan ser descritas mediante funciones cuadráticas, calculando sus parámetros y características. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Interpreta el comportamiento de una función dada gráficamente y asocia enunciados de problemas contextualizados a gráficas. 1.2 Identifica aspectos relevantes de una gráfica (dominio, crecimiento, máximo, ...), interpretándolos dentro de su contexto. 1.3 Construye una gráfica a partir de un enunciado contextualizado describiendo el fenómeno expuesto. 1.4 Asocia razonadamente expresiones analíticas sencillas a funciones dadas gráficamente 2.1 Determina las diferentes formas de expresión de la ecuación de la recta a partir de una dada e identifica puntos de corte, pendientes y las representa gráficamente 2.2 Obtiene la expresión analítica de la recta asociada a un

<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y comparación de situaciones de dependencia funcional dadas mediante tablas y enunciados. • Utilización de modelos lineales para estudiar situaciones provenientes de los diferentes ámbitos de conocimiento y de la vida cotidiana, mediante la confección de la tabla, la representación gráfica y la obtención de la expresión algebraica. • Expresión de la ecuación de la recta: Ecuación punto pendiente, general, explícita y por dos puntos • Funciones cuadráticas. Representación gráfica. Utilización para representar situaciones de la vida cotidiana. • Uso de herramientas tecnológicas para estudiar y representar rectas, sistemas de ecuaciones y funciones cuadráticas 		<p>enunciado y la representa.</p> <p>3.1 Calcula el vértice de una parábola a partir de su ecuación.</p> <p>3.2 Calcula los cortes con los ejes de una parábola a partir de su ecuación.</p> <p>3.3 Representa gráficamente una función polinómica de grado dos y describe sus características.</p>
<p>BLOQUE 5 Estadística y probabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases y tareas de un estudio estadístico. Población, muestra. Variables estadísticas: cualitativas, discretas y continuas. • Métodos de selección de una muestra estadística. Representatividad de una muestra. • Frecuencias absolutas, relativas y acumuladas. Agrupación de datos en intervalos. • Gráficas estadísticas: diagrama de sectores, diagrama de barras, histogramas y polígonos de frecuencias. • Parámetros de posición: media, moda, mediana y cuartiles. Cálculo, interpretación y 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar informaciones estadísticas para describir un conjunto de datos mediante tablas y gráficas adecuadas a la situación analizada y justificando si las conclusiones son representativas para la población estudiada. 2. Calcular e interpretar los parámetros de posición y de dispersión de una variable estadística para resumir los datos y comparar distribuciones estadísticas. 3. Analizar e interpretar la información estadística que aparece en los medios de comunicación valorando su representatividad y fiabilidad. 4. Planificar el trabajo en equipo para la realización de un estudio estadístico sencillo 	<p>1.1</p> <p>1.1.1. Distingue población y muestra justificando las diferencias en problemas contextualizados</p> <p>1.2 Valora la representatividad de una muestra a través del procedimiento de selección, en casos sencillos.</p> <p>1.3 Distingue entre variable cualitativa, cuantitativa discreta y cuantitativa continua y pone ejemplos.</p> <p>1.4 Elabora tablas de frecuencias, relaciona los distintos tipos de frecuencias y obtiene información de la tabla elaborada.</p> <p>1.5 Construye, con la ayuda de herramientas tecnológicas si fuese necesario, gráficos estadísticos adecuados a distintas situaciones relacionadas con variables asociadas a problemas sociales, económicos y de la vida cotidiana.</p> <p>2.1. Calcula e interpreta las medidas de posición de una variable</p>

<p>propiedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parámetros de dispersión: rango, recorrido intercuartílico y desviación típica. Cálculo e interpretación. • Diagrama de caja y bigotes. • Interpretación conjunta de la media y la desviación típica. • Uso de herramientas tecnológicas para organizar los datos, realizar cálculos y generar los gráficos estadísticos adecuados. 	<p>empleando diferentes fuentes y técnicas y describiendo los datos mediante el lenguaje adecuado</p>	<p>estadística para proporcionar un resumen de los datos.</p> <p>2.2. Calcula los parámetros de dispersión de una variable estadística (con calculadora y con hoja de cálculo) para comparar la representatividad de la media y describir los datos.</p> <p>3.1. Interpreta informaciones estadísticas de los medios de comunicación y valora su fiabilidad.</p> <p>4.1. Utiliza un vocabulario adecuado para describir, analizar e interpretar información estadística.</p> <p>4.2. Emplea la calculadora y medios tecnológicos para organizar los datos, generar gráficos estadísticos y calcular parámetros de tendencia central y dispersión.</p> <p>4.3. Emplea medios tecnológicos para comunicar información resumida y relevante sobre una variable estadística que haya analizado.</p>
--	---	---

BORRADOR

MATEMÁTICAS ORIENTADAS A LAS ENSEÑANZAS APLICADAS (4º E.S.O.)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>BLOQUE 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación del proceso de resolución de problemas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ análisis y comprensión del enunciado ▪ estrategias y procedimientos puestos en práctica: uso del lenguaje apropiado: gráfico, numérico, algebraico, etc., reformulación del problema, resolver subproblemas, recuento exhaustivo, empezar por casos particulares sencillos, buscar regularidades y leyes, etc ▪ Reflexión sobre los resultados: revisión de las operaciones utilizadas, asignación de unidades a los resultados, comprobación e interpretación de las soluciones en el contexto de la situación, busca otras formas de resolución, etc.). • Planteamiento de investigaciones matemáticas escolares en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema 2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas,—realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas 3. Describir y analizar situaciones de cambio, para encontrar patrones, regularidades y leyes matemáticas, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, valorando su utilidad para hacer predicciones. 4. Profundizar en problemas resueltos planteando pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas, otros contextos, etc. 5. Elaborar y presentar informes sobre el proceso, resultados y conclusiones obtenidas en los procesos de investigación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.2. Expresa verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema, con el rigor y la precisión adecuados 2.1. Analiza y comprende el enunciado de los problemas (datos, relaciones entre los datos, contexto del problema) 2.2. Valora la información de un enunciado y la relaciona con el número de soluciones del problema. 2.3. Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas a resolver, valorando su utilidad y eficacia. 2.4. Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas reflexionando sobre el proceso de resolución de problemas. 3.1. Identifica patrones, regularidades y leyes matemáticas en situaciones de cambio, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos 3.2. Utiliza las leyes matemáticas encontradas para realizar simulaciones y predicciones sobre los resultados esperables, valorando su eficacia e idoneidad 4.1. Profundiza en los problemas una vez resueltos: revisando el proceso de resolución y los pasos e ideas importantes, analizando la coherencia de la solución o buscando otras formas de resolución 4.2. Se plantea nuevos problemas, a partir de uno

- Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y en contextos matemáticos

6. Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de problemas en situaciones problemáticas de la realidad
7. Valorar la modelización matemática como un recurso para resolver problemas de la realidad cotidiana, evaluando la eficacia y limitaciones de los modelos utilizados o construidos

- Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes adecuadas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico

8. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático
9. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas
10. Reflexionar sobre las decisiones tomadas, aprendiendo de ello para situaciones similares futuras

resuelto: variando los datos, proponiendo nuevas preguntas, resolviendo otros problemas parecidos, planteando casos particulares o más generales de interés, estableciendo conexiones entre el problema y la realidad

- 5.1. Expone y defiende el proceso seguido además de las conclusiones obtenidas utilizando distintos lenguajes: algebraico, gráfico, geométrico, estadístico-probabilístico
- 6.1. Identifica situaciones problemáticas de la realidad, susceptibles de contener problemas de interés
- 6.2. Establece conexiones entre el problema del mundo real y el mundo matemático: identificando el problema o problemas matemáticos que subyacen en él y los conocimientos matemáticos necesarios
- 6.3. Usa, elabora o construye modelos matemáticos sencillos que permitan la resolución del problema o problemas dentro del campo de las matemáticas
- 6.4. Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad.
- 6.5. Realiza simulaciones y predicciones, en el contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, proponiendo mejoras que aumenten su eficacia
- 7.1. Reflexiona sobre el proceso y obtiene conclusiones sobre él y sus resultados
- 8.1. Desarrolla actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad y aceptación de la crítica razonada
- 8.2. Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, esmero e interés adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación.
- 8.3. Distingue entre problemas y ejercicios y adopta la actitud adecuada para cada caso;
- 8.4. Desarrolla actitudes de curiosidad e indagación,

- Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para:
 - g) la recogida ordenada y la organización de datos;
 - h) la elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos;
 - i) facilitar la comprensión de propiedades geométricas o funcionales y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico;
 - j) el diseño de simulaciones y la elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas;
 - k) la elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y los resultados y conclusiones obtenidas;
 - l) comunicar y compartir, en entornos apropiados, la información y las ideas matemáticas.

11. Emplear las herramientas tecnológicas adecuadas, de forma autónoma, realizando cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos, haciendo representaciones gráficas, recreando situaciones matemáticas mediante simulaciones o analizando con sentido crítico situaciones diversas que ayuden a la comprensión de conceptos matemáticos o a la resolución de problemas.
12. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de modo habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en Internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos y compartiendo éstos en entornos apropiados para facilitar la interacción.

junto con hábitos de plantear/se preguntas y buscar respuestas adecuadas, tanto en el estudio de los conceptos como en la resolución de problemas

- 9.1. Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas, de investigación y de matematización o de modelización, valorando las consecuencias de las mismas y su conveniencia por su sencillez y utilidad
- 10.1. Reflexiona sobre los problemas resueltos y los procesos desarrollados, valorando la potencia y sencillez de las ideas claves, aprendiendo para situaciones futuras similares.
- 11.1. Selecciona herramientas tecnológicas adecuadas y las utiliza para la realización de cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos cuando la dificultad de los mismos impide o no aconseja hacerlos manualmente.
- 11.2. Utiliza medios tecnológicos para hacer representaciones gráficas de funciones con expresiones algebraicas complejas y extraer información cualitativa y cuantitativa sobre ellas.
- 11.3. Diseña representaciones gráficas para explicar el proceso seguido en la solución de problemas, mediante la utilización de medios tecnológicos
- 11.4. Recrea entornos y objetos geométricos con herramientas tecnológicas interactivas para mostrar, analizar y comprender propiedades geométricas.
- 12.1. Elabora documentos digitales propios (texto, presentación, imagen, video, sonido,...), como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante, con la herramienta tecnológica adecuada y los comparte para su discusión o difusión.

		<p>12.2. Utiliza los recursos creados para apoyar la exposición oral de los contenidos trabajados en el aula.</p> <p>12.3. Usa adecuadamente los medios tecnológicos para estructurar y mejorar su proceso de aprendizaje recogiendo la información de las actividades, analizando puntos fuertes y débiles de su proceso académico y estableciendo pautas de mejora.</p>
<p>BLOQUE 2: Números y álgebra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de números que no pueden expresarse en forma de fracción. Números irracionales. Diferenciación de números racionales e irracionales. Expresión decimal y representación en la recta real. • Utilización de la jerarquía de las operaciones y el uso de paréntesis en cálculos que impliquen las operaciones de suma, resta, producto, división y potencia. • Interpretación y utilización de los números reales y las operaciones en diferentes contextos, eligiendo la notación y precisión más adecuadas en cada caso. • Utilización de la calculadora para realizar operaciones con cualquier tipo de expresión numérica. Cálculos aproximados. • Intervalos. Significado y diferentes formas de expresión. • Proporcionalidad directa e inversa. Aplicación a la resolución de problemas de la vida cotidiana. • Los porcentajes en la economía. Aumentos y disminuciones porcentuales. Porcentajes sucesivos. Interés simple y compuesto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y utilizar los distintos tipos de números y operaciones, junto con sus propiedades y aproximaciones, para resolver problemas relacionados con la vida diaria y otras materias del ámbito académico recogiendo, transformando e intercambiando información. 2. Utilizar con destreza el lenguaje algebraico, sus operaciones y propiedades. 3. Representar y analizar situaciones y estructuras matemáticas utilizando ecuaciones de distintos tipos para resolver problemas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Reconoce los distintos tipos números (naturales, enteros, racionales e irracionales y reales), indica el criterio seguido para su identificación y los utiliza para representar e interpretar adecuadamente la información cuantitativa. 1.2 Realiza los cálculos con eficacia, bien mediante cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel o calculadora, y utiliza la notación más adecuada para las operaciones de suma, resta, producto, división y potenciación. 1.3 Realiza estimaciones y juzga si los resultados obtenidos son razonables analizando el orden de magnitud, la coherencia dimensional, signos, etc. 1.4 Opera con potencias de exponente natural y entero y aplica las propiedades. 1.5 Utiliza la notación científica para representar y operar (productos y divisiones) con números muy grandes o muy pequeños. 1.6 Compara, ordena, clasifica y representa los distintos tipos de números reales sobre la recta numérica con diferentes escalas. 1.7 Representa intervalos y semirrectas sobre la recta numérica. 1.8 Resuelve problemas cotidianos en los que

<ul style="list-style-type: none"> • Transformación de expresiones algebraicas. • Obtención de valores numéricos en fórmulas. • Polinomios: raíces y factorización. Utilización de identidades notables. • Resolución de ecuaciones de grado superior a 2 con soluciones enteras. Regla de Ruffini. • Resolución gráfica y algebraica de ecuaciones y sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. • Resolución de problemas cotidianos mediante ecuaciones y sistemas. 		<p>intervienen variaciones porcentuales.</p> <p>1.9 Resuelve problemas en los que intervienen magnitudes directa e inversamente proporcionales mediante la regla de tres.</p> <p>2.1 Realiza operaciones de suma, resta, producto y división de polinomios y utiliza identidades notables.</p> <p>2.2 Obtiene las raíces de un polinomio y lo factoriza, mediante la aplicación de la regla de Ruffini y la fórmula de la ecuación de segundo grado.</p> <p>2.3 Obtiene valores numéricos a partir de una expresión algebraica.</p> <p>2.4 Resuelve ecuaciones de primer y segundo grado de modo algebraico y gráfico e interpreta los resultados obtenidos en el contexto planteado.</p> <p>2.5 Usa de la descomposición factorial para la resolución de ecuaciones de grado superior a dos</p> <p>2.6 Utiliza las técnicas apropiadas para resolver sistemas de ecuaciones de primer grado con dos incógnitas tanto de modo algebraico como gráfico.</p> <p>3.1 Resuelve problemas en los que se precise el planteamiento y resolución de ecuaciones de primer y segundo grado.</p> <p>3.2 Resuelve problemas en los que se precise el planteamiento y resolución de sistemas de 2 ecuaciones con dos incógnitas.</p> <p>3.3 Interpreta los resultados, obtenidos mediante técnicas algebraicas, en el contexto del problema.</p>
<p>BLOQUE 3 Geometría</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la semejanza de triángulos y el teorema de Pitágoras para la obtención indirecta de medidas de longitud y área. • Razón entre longitudes, áreas y volúmenes de 	<p>1. Calcular magnitudes efectuando medidas directas e indirectas a partir de situaciones reales, empleando los instrumentos, técnicas o fórmulas más adecuadas y aplicando, así</p>	<p>1.1 Utiliza los instrumentos apropiados para medir ángulos, longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos y figuras geométricas interpretando las escalas de medidas.</p>

<p>figuras y cuerpos semejantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas geométricos en el mundo físico: medida y cálculo de longitudes, áreas y volúmenes de diferentes cuerpos. • Uso de aplicaciones informáticas de geometría dinámica que facilite la comprensión de conceptos y propiedades geométricas. 	<p>mismo, la unidad de medida más acorde con la situación descrita.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Utilizar aplicaciones informáticas de geometría dinámica representando cuerpos geométricos y comprobando, mediante interacción con ella, propiedades geométricas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.2 Utiliza como estrategia de cálculo las propiedades de las figuras y cuerpos (simetrías, descomposición en figuras más conocidas, etc.) para estimar o calcular medidas indirectas. 1.3 Sabe y utiliza las fórmulas para calcular perímetros, áreas y volúmenes de las figuras y cuerpos más relevantes (triángulos, rectángulos, círculos, prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas) y asigna las unidades correctas. 1.4 Calcula medidas indirectas de longitud, área y volumen mediante la aplicación del teorema de Pitágoras y la semejanza de triángulos. 2.1. Representa los cuerpos geométricos más relevantes (triángulos, rectángulos, círculos, prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas) con una aplicación informática de geometría dinámica y comprueba sus propiedades geométricas
<p>BLOQUE 4: Funciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un fenómeno descrito mediante un enunciado, tabla, gráfica o expresión analítica. • Estudio de otros modelos funcionales y descripción de sus características, usando el lenguaje matemático apropiado: función cuadrática, de proporcionalidad inversa, exponencial. Aplicación en contextos reales. • La tasa de variación media como medida de la variación de una función en un intervalo. Análisis de la variación de una función (crecimiento, decrecimiento) cuando se expresa mediante tablas, gráficas y enunciados verbales. • Uso de aplicaciones informáticas interactivas para la representación, simulación y análisis de la 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar relaciones cuantitativas en una situación real determinando el tipo de modelo funcional que mejor puede representarlas (lineal, cuadrático, proporcionalidad inversa o exponencial), así como calculando e interpretando la “tasa de variación media”. 2. Analizar información proporcionada a partir de tablas y gráficas que representen relaciones funcionales asociadas a situaciones reales obteniendo información sobre su comportamiento, evolución y posibles resultados finales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica y explica relaciones entre magnitudes que pueden ser descritas mediante una relación funcional, asociando las gráficas con sus correspondientes expresiones algebraicas. 1.2. Explica y representa gráficamente el modelo de relación entre dos magnitudes para los casos de relación lineal, cuadrática, proporcional inversa y exponencial. 1.3. Identifica, estima o calcula elementos característicos de estas funciones (cortes con los ejes, intervalos de crecimiento y decrecimiento, máximos y mínimos, continuidad, simetrías y periodicidad). 1.4. Expresa razonadamente conclusiones sobre un fenómeno, a partir del análisis de la gráfica que lo

<p>gráfica de una función.</p>		<p>describe o de una tabla de valores.</p> <p>1.5. Analiza el crecimiento o decrecimiento de una función mediante la tasa de variación media, calculada a partir de la expresión algebraica, una tabla de valores o de la propia gráfica.</p> <p>2.1. Interpreta críticamente datos de tablas y gráficos sobre diversas situaciones reales.</p> <p>2.2. Representa datos mediante tablas y gráficos utilizando ejes y unidades adecuadas.</p> <p>2.3. Describe las características más importantes que se extraen de una gráfica señalando los valores puntuales o intervalos de la variable que las determinan utilizando tanto lápiz y papel como medios informáticos.</p> <p>2.4. Relaciona distintas tablas de valores y sus gráficas correspondientes en casos sencillos justificando la decisión.</p> <p>2.5. Utiliza con destreza elementos tecnológicos específicos tales como aplicaciones informáticas o calculadora para dibujar gráficas.</p>
<p>BLOQUE 5: Estadística y Probabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítico de tablas y gráficas estadísticas en los medios de comunicación. • Interpretación, análisis y utilidad de las medidas de centralización y dispersión: media aritmética, recorrido, desviación típica y recorrido intercuartílico. • Comparación de distribuciones mediante el uso conjunto de medidas de posición y dispersión. • Construcción e interpretación de diagramas de dispersión. Introducción a la correlación. • Azar y probabilidad. Frecuencia de un suceso 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el vocabulario adecuado para la descripción de situaciones relacionadas con el azar y la estadística, analizando e interpretando informaciones que aparecen en los medios de comunicación. 2. Elaborar e interpretar tablas y gráficos estadísticos, así como los parámetros estadísticos más usuales, en distribuciones unidimensionales, utilizando los medios más adecuados (lápiz y papel, calculadora, hoja de cálculo), valorando cualitativamente la representatividad de las muestras utilizadas. 3. Calcular probabilidades simples y compuestas 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Utiliza un vocabulario adecuado para describir situaciones relacionadas con el azar. 1.2 Formula y comprueba conjeturas sobre los resultados de experimentos aleatorios y simulaciones 1.3 Emplea el vocabulario adecuado para interpretar y comentar tablas de datos, gráficos estadísticos y parámetros estadísticos. 1.4 Interpreta un estudio estadístico a partir de situaciones concretas cercanas al alumno. 2.1 Discrimina si los datos recogidos en un estudio estadístico corresponden a una variable discreta o

<p>aleatorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de probabilidades mediante la Regla de Laplace. • Probabilidad simple y compuesta. Sucesos dependientes e independientes. Diagrama en árbol. • Utilización del vocabulario adecuado para describir y cuantificar situaciones relacionadas con el azar y la estadística. • Uso de la hoja de cálculo en la organización de los datos, realización de cálculos y generación de gráficos estadísticos. 	<p>para resolver problemas de la vida cotidiana, utilizando la regla de Laplace en combinación con técnicas de recuento como los diagramas de árbol y las tablas de contingencia.</p>	<p>continua.</p> <p>2.2 Elabora tablas de frecuencias a partir de los datos de un estudio estadístico, con variables discretas y continuas.</p> <p>2.3 Calcula los parámetros estadísticos (media aritmética, recorrido y desviación típica), en variables discretas y continuas, con la ayuda de la calculadora o de una hoja de cálculo.</p> <p>2.4 Representa gráficamente datos estadísticos recogidos en tablas de frecuencias, mediante diagramas de barras e histogramas.</p> <p>3.1 Calcula la probabilidad de sucesos con la regla de Laplace y utiliza, especialmente, diagramas de árbol o tablas de contingencia para el recuento de casos.</p> <p>3.2 Calcula la probabilidad de sucesos compuestos sencillos en los que intervengan dos experiencias aleatorias simultáneas o consecutivas.</p>
--	---	---

BORRADOR

MATEMÁTICAS (PRIMARIA, 1º Y 2º E.S.O., 1º Y 2º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

Las Matemáticas constituyen una forma de mirar e interpretar el mundo que nos rodea, reflejan la capacidad creativa, expresan con precisión conceptos y argumentos, favorecen la capacidad para aprender a aprender y contienen elementos de gran belleza; sin olvidar además el carácter instrumental que las Matemáticas tienen como base fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos en otras disciplinas, especialmente en el proceso científico y tecnológico y como fuerza conductora en el desarrollo de la cultura y las civilizaciones.

En la actualidad, los ciudadanos se enfrentan a multitud de tareas que entrañan conceptos de carácter cuantitativo, espacial, probabilístico, etc. La información recogida en los medios de comunicación se expresa habitualmente en forma de tablas, fórmulas, diagramas o gráficos que requieren de conocimientos matemáticos para su correcta comprensión. Los contextos en los que aparecen son múltiples: los propiamente matemáticos, economía, tecnología, ciencias naturales y sociales, medicina, comunicaciones, deportes, etc., por lo que es necesario adquirir un hábito de pensamiento matemático que permita establecer hipótesis y contrastarlas, elaborar estrategias de resolución de problemas y ayudar en la toma de decisiones adecuadas, tanto en la vida personal como en su futura vida profesional. Las matemáticas contribuyen de manera especial al desarrollo del pensamiento y razonamiento, en particular del pensamiento lógico-deductivo y algorítmico, al entrenar la habilidad de observación e interpretación de los fenómenos además de favorecer la creatividad o el pensamiento geométrico-espacial.

La asignatura de Matemáticas contribuye especialmente al desarrollo de la competencia matemática, reconocida como clave por la Unión Europea. Esta se entiende como habilidad para desarrollar y aplicar el razonamiento matemático con el fin de resolver diversos problemas en situaciones cotidianas. Concretamente engloba los siguientes aspectos y facetas: pensar matemáticamente, plantear y resolver problemas, modelar matemáticamente, razonar matemáticamente, representar entidades matemáticas, utilizar los símbolos matemáticos, comunicarse con las matemáticas y sobre las matemáticas, y utilizar ayudas y herramientas tecnológicas. Además, el pensamiento matemático ayuda a la adquisición del resto de competencias.

Por tanto, las Matemáticas dentro del currículo favorecen el progreso en la adquisición de la competencia matemática a partir del conocimiento de los contenidos y su amplio conjunto de procedimientos de cálculo, análisis, medida y estimación de los fenómenos de la realidad y de sus relaciones, como instrumento imprescindible en el desarrollo del pensamiento de los individuos y componente esencial de comprensión, modelización y transformación de los fenómenos de la realidad.

Por otra parte, las matemáticas contribuyen a la formación intelectual del alumnado, lo que les permitirá desenvolverse mejor tanto en el ámbito personal como social.

La resolución de problemas y los proyectos de investigación deben ser ejes fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Matemáticas. La habilidad de formular, plantear, interpretar y resolver problemas es una de las capacidades esenciales de la actividad matemática, ya que permite a las personas emplear los procesos cognitivos para abordar y resolver situaciones interdisciplinarias reales, lo que resulta de máximo interés para el desarrollo de la creatividad y el pensamiento lógico. En este proceso de resolución e investigación están involucradas muchas otras competencias, además de la matemática. Entre otras, la comunicación lingüística, al leer de forma comprensiva los enunciados y comunicar los resultados obtenidos; el sentido de iniciativa y emprendimiento al establecer un plan de trabajo en revisión y modificación continua en la medida que se va resolviendo el problema; la competencia digital, al tratar de forma adecuada la información y, en su caso, servir de apoyo a la resolución del problema y comprobación de la solución, o la competencia social y cívica al implicar una actitud abierta ante diferentes soluciones.

Partiendo de los hechos concretos hasta lograr alcanzar otros más abstractos, la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas debe permitir al alumnado adquirir los conocimientos matemáticos, familiarizarse con el contexto de aplicación de los mismos y desarrollar procedimientos para la resolución de problemas.

Los nuevos conocimientos que deben adquirirse tienen que apoyarse en los ya conseguidos. Los contextos deben ser elegidos para que el alumnado se aproxime al conocimiento de forma intuitiva mediante situaciones cercanas al mismo, y que vayan adquiriendo cada vez mayor complejidad al ampliar progresivamente la aplicación a problemas relacionados con fenómenos naturales y sociales y a otros contextos menos cercanos a su realidad inmediata.

A lo largo de las distintas etapas educativas, el alumnado debe progresar en la adquisición de las habilidades de pensamiento matemático, concretamente en la capacidad de analizar e investigar, interpretar y comunicar matemáticamente diversos fenómenos y problemas en distintos contextos, así como de proporcionar soluciones prácticas a los mismos. También debe desarrollar actitudes positivas hacia el conocimiento matemático tanto para el enriquecimiento personal como para la valoración de su papel en el progreso de la humanidad.

La interacción alumnado-profesorado tiene un papel primordial en la organización del proceso de enseñanza y aprendizaje de las Matemáticas, actuando el profesorado como facilitador de dicho aprendizaje.

Las emociones, el pensamiento y la cognición están íntimamente ligados. Cuando se trata de aprender los comienzos son fundamentales, por lo que se debe perseguir la optimización de la actividad cerebral, proporcionando herramientas para que el alumnado sea consciente de sus aciertos y errores, y mediante un tratamiento especial de las inseguridades, muy comunes en estas etapas educativas.

El uso de materiales diversos y de herramientas tecnológicas, al igual que de otras estrategias metodológicas que se apliquen, será de gran importancia. La manipulación de materiales genera una actividad cerebral que facilita la comprensión; el aprender haciendo incide en el desarrollo de destrezas y habilidades por parte del alumnado; una atención personalizada da la oportunidad de potenciar sus fortalezas y corregir sus debilidades; el razonamiento, la experimentación y la simulación promueven un papel más activo en el alumnado.

El currículo básico de matemáticas no debe verse como un conjunto de bloques de contenido separados. Es necesario que se desarrolle de forma global pensando en las conexiones internas de la asignatura tanto a nivel de curso como entre las distintas etapas.

En el desarrollo del currículo de la asignatura de matemáticas se pretende que los conocimientos, las competencias y los valores estén integrados; de esta manera, los estándares de aprendizaje se han formulado teniendo en cuenta la imprescindible relación entre dichos elementos. El bloque Procesos, métodos y actitudes en matemáticas será común y transversal, y debe desarrollarse simultáneamente al resto de bloques de contenido ya que es el eje fundamental de la asignatura. Se articula sobre procesos básicos e imprescindibles en el quehacer matemático: la resolución de problemas, proyectos de investigación matemática, la matematización y modelización, las actitudes adecuadas para desarrollar el trabajo científico y la utilización de medios tecnológicos.

MATEMÁTICAS (PRIMARIA)		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>BLOQUE 1: procesos, métodos y actitudes en matemáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificación del proceso de resolución de problemas: <ul style="list-style-type: none"> Análisis y comprensión del enunciado. Estrategias y procedimientos puestos en práctica: hacer un dibujo, una tabla, un esquema de la situación, ensayo y error razonado, operaciones matemáticas adecuadas, etc Resultados obtenidos. Planteamiento de pequeñas investigaciones en contextos numéricos, geométricos y funcionales. 	<ol style="list-style-type: none"> Expresar verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas. Describir y analizar situaciones de cambio, para encontrar patrones, regularidades y leyes matemáticas, en contextos numéricos, geométricos y funcionales, valorando su utilidad 	<ol style="list-style-type: none"> Comunica verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema de matemáticas o en contextos de la realidad. <ol style="list-style-type: none"> Analiza y comprende el enunciado de los problemas (datos, relaciones entre los datos, contexto del problema). Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas. Reflexiona sobre el proceso de resolución de problemas: revisa las operaciones utilizadas, las unidades de los resultados, comprueba e interpreta las soluciones en el contexto de la situación, busca otras formas de resolución, etc. Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas a resolver, contrastando su validez y valorando su utilidad y eficacia. Identifica e interpreta datos y mensajes de textos numéricos sencillos de la vida cotidiana (facturas, folletos publicitarios, rebajas...) Identifica patrones, regularidades y leyes matemáticas en situaciones de cambio, en contextos numéricos, geométricos y funcionales. <ol style="list-style-type: none"> Realiza predicciones sobre los resultados esperados, utilizando los patrones y leyes encontrados,

<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento al método de trabajo científico mediante el estudio de algunas de sus características y su práctica en situaciones sencillas • Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes adecuadas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico 	<p>para hacer predicciones.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Profundizar en problemas resueltos, planteando pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas, etc. 5. Realizar y presentar informes sencillos sobre el desarrollo, resultados y conclusiones obtenidas en el proceso de investigación. 6. Identificar y resolver problemas de la vida cotidiana, adecuados a su nivel, estableciendo conexiones entre la realidad y las matemáticas y valorando la utilidad de los conocimientos matemáticos adecuados para la resolución de problemas. 7. Conocer algunas características del método de trabajo científico en contextos de situaciones problemáticas a resolver. 8. Planificar y controlar las fases de método de trabajo científico en situaciones adecuadas al nivel. 9. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático. 10. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. 	<p>analizando su idoneidad y los errores que se producen.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Profundiza en problemas una vez resueltos, analizando la coherencia de la solución y buscando otras formas de resolverlos. 4.2. Se plantea nuevos problemas, a partir de uno resuelto: variando los datos, proponiendo nuevas preguntas, conectándolo con la realidad, buscando otros contextos, etc. 5.1. Elabora informes sobre el proceso de investigación realizado, exponiendo las fases del mismo, valorando los resultados y las conclusiones obtenidas. 6.1. Practica el método científico, siendo ordenado, organizado y sistemático. 6.2. Planifica el proceso de trabajo con preguntas adecuadas: ¿qué quiero averiguar?, ¿qué tengo?, ¿qué busco?, ¿cómo lo puedo hacer?, ¿no me he equivocado al hacerlo?, ¿la solución es adecuada? 7.1. Realiza estimaciones sobre los resultados esperados y contrasta su validez, valorando los pros y los contras de su uso. 8.1. Elabora conjeturas y busca argumentos que las validen o las refuten, en situaciones a resolver, en contextos numéricos, geométricos o funcionales. 9.1. Desarrolla y muestra actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad y aceptación de la crítica razonada. 9.2. Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, esmero e interés adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación.
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para obtener información, realizar cálculos numéricos, resolver problemas y presentar resultados. Integración de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de aprendizaje. 	<p>11. Reflexionar sobre las decisiones tomadas, aprendiendo para situaciones similares futuras.</p> <p>12. Utilizar los medios tecnológicos de modo habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en Internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos.</p> <p>13. Seleccionar y utilizar las herramientas tecnológicas y estrategias para el cálculo, para conocer los principios matemáticos y resolver problemas</p>	<p>9.3. Distingue entre problemas y ejercicios y aplica las estrategias adecuadas para cada caso.</p> <p>9.4. Se habitúa al planteamiento de preguntas y a la búsqueda de respuestas adecuadas, tanto en el estudio de los conceptos como en la resolución de problemas.</p> <p>9.5. Desarrolla y aplica estrategias de razonamiento (clasificación, reconocimiento de las relaciones, uso de contraejemplos) para crear e investigar conjeturas y construir y defender argumentos.</p> <p>10.1. Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas valorando las consecuencias de las mismas y su conveniencia por su sencillez y utilidad.</p> <p>11.1. Reflexiona sobre los problemas resueltos y los procesos desarrollados, valorando las ideas claves, aprendiendo para situaciones futuras similares, etc.</p> <p>12.1. Utiliza herramientas tecnológicas para la realización de cálculos numéricos, para aprender y para resolver problemas.</p> <p>13.1. Realiza un proyecto, elabora y presenta un informe creando documentos digitales propios (texto, presentación, imagen, video, sonido,...), buscando, analizando y seleccionando la información relevante, utilizando la herramienta tecnológica adecuada y compartiéndolo con sus compañeros.</p>
<p>BLOQUE 2: Números</p>		

<p>Números enteros, decimales y fracciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • La numeración romana. • Orden numérico. Utilización de los números ordinales. Comparación de números • Nombre y grafía de los números de más de seis cifras. • Equivalencias entre los elementos del Sistema de Numeración Decimal: unidades, decenas, centenas, etc. • El Sistema de Numeración Decimal: valor posicional de las cifras. • El número decimal: décimas y centésimas • Concepto de fracción como relación entre las partes y el todo. • Fracciones propias e impropias. Número mixto. Representación gráfica. • Fracciones equivalentes, reducción de dos o más fracciones a común denominador • Los números decimales: valor de posición. • Redondeo de números decimales a las décima, centésima o milésima más cercana. • Relación entre fracción y número decimal, aplicación a la ordenación de fracciones. • Divisibilidad: múltiplos, divisores, números primos y números compuestos. Criterios de divisibilidad. • Números positivos y negativos. • Estimación de resultados. • Comprobación de resultados mediante estrategias aritméticas. • Redondeo de números naturales a las decenas, centenas y millares. • Ordenación de conjuntos de números de distinto 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer, escribir y ordenar, utilizando razonamientos apropiados, distintos tipos de números (romanos, naturales, enteros, fracciones y decimales hasta las centésimas). 2. Interpretar diferentes tipos de números según su valor, en situaciones de la vida cotidiana. 3. Realizar operaciones y cálculos numéricos sencillos mediante diferentes procedimientos, incluido el cálculo mental, haciendo referencia implícita a las propiedades de las operaciones, en situaciones de resolución de problemas. 4. Utilizar las propiedades de las operaciones, las estrategias personales y los diferentes procedimientos que se utilizan según la naturaleza del cálculo que se ha de realizar (algoritmos escritos, cálculo mental, tanteo, estimación, calculadora). 5. Utilizar los números enteros, decimales, fraccionarios y los porcentajes sencillos para interpretar e intercambiar información en contextos de la vida cotidiana. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Identifica los números romanos aplicando el conocimiento a la comprensión de dataciones. 2.1. Utiliza los números ordinales en contextos reales. 2.2. Lee, escribe y ordena en textos numéricos y de la vida cotidiana, números (naturales, enteros, fracciones y decimales hasta las centésimas), utilizando razonamientos apropiados e interpretando el valor de posición de cada una de sus cifras 2.3. Descompone, compone y redondea números naturales y decimales, interpretando el valor de posición de cada una de sus cifras 2.4. Ordena números naturales, enteros, decimales y fracciones básicas por comparación, representación en la recta numérica y transformación de unos en otros 3.1. Reduce dos o más fracciones a común denominador y calcula fracciones equivalentes. 3.2. Redondea números decimales a la décima, centésima o milésima más cercana. 3.3. Ordena fracciones aplicando la relación entre fracción y número decimal. 4.1. Conoce y aplica los criterios de divisibilidad por 2, 3, 5, 9 y 10. 4.2. Ordena conjuntos de números de distinto tipo. 5.1. Operar con los números conociendo la jerarquía de las operaciones. 5.2. Utiliza diferentes tipos de números en contextos reales, estableciendo equivalencias entre ellos, identificándolos y utilizándolos como operadores en la interpretación y la resolución de problemas. 5.3. Estima y comprueba resultados mediante diferentes
---	--	--

<p>tipo.</p> <p>Operaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operaciones con números naturales: adición, sustracción, multiplicación y división. • La multiplicación como suma de sumandos iguales y viceversa. Las tablas de multiplicar. • Potencia como producto de factores iguales. Cuadrados y cubos. Potencias de base 10. • Identificación y uso de los términos propios de la división • Propiedades de las operaciones y relaciones entre ellas utilizando números naturales. • Operaciones con fracciones. • Operaciones con números decimales. <p>Porcentajes y proporcionalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentajes. • Expresión de partes utilizando porcentajes. • Correspondencia entre fracciones sencillas, decimales y porcentajes. • Aumentos y disminuciones porcentuales. • Proporcionalidad directa. 	<p>6. Operar con los números teniendo en cuenta la jerarquía de las operaciones, aplicando las propiedades de las mismas, las estrategias personales y los diferentes procedimientos que se utilizan según la naturaleza del cálculo que se ha de realizar (algoritmos escritos, cálculo mental, tanteo, estimación, calculadora), decidiendo sobre el uso más adecuado.</p> <p>7. Iniciarse en el uso de los de porcentajes y la proporcionalidad directa para interpretar e intercambiar información y resolver problemas en contextos de la vida cotidiana.</p>	<p>estrategias</p> <p>6.1. Realiza operaciones con números naturales: suma, resta, multiplicación y división.</p> <p>6.2. Identifica y usa los términos propios de la multiplicación y de la división.</p> <p>6.3. Resuelve problemas utilizando la multiplicación para realizar recuentos, en disposiciones rectangulares en los que interviene la ley del producto.</p> <p>6.4. Calcula cuadrados, cubos y potencias de base 10.</p> <p>6.5. Aplica las propiedades de las operaciones y las relaciones entre ellas.</p> <p>6.6 Realiza sumas y restas de fracciones con el mismo denominador. Calcula el producto de una fracción por un número.</p> <p>6.7. Realiza operaciones con números decimales.</p> <p>6.8. Aplica la jerarquía de las operaciones y los usos del paréntesis.</p> <p>6.9. Realiza operaciones y cálculos numéricos mediante diferentes procedimientos, incluidos el cálculo mental y la calculadora, haciendo referencia a las propiedades de las operaciones, resolviendo problemas de la vida cotidiana.</p> <p>7.1. Calcula porcentajes de una cantidad.</p> <p>7.2. Utiliza los porcentajes para expresar partes.</p> <p>7.3. Establece la correspondencia entre fracciones sencillas, decimales y porcentajes.</p> <p>7.4. Calcula aumentos y disminuciones porcentuales.</p> <p>7.5. Usa la regla de tres en situaciones de proporcionalidad directa: ley del doble, triple, mitad, para resolver problemas de la vida diaria.</p>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • La Regla de tres en situaciones de proporcionalidad directa: ley del doble, triple, mitad, • Resolución de problemas de la vida cotidiana. <p>Cálculo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de los algoritmos estándar de suma, resta, multiplicación y división. • Automatización de los algoritmos. • Descomposición, de forma aditiva y de forma aditivo-multiplicativa. • Descomposición de números naturales atendiendo al valor posicional de sus cifras. • Construcción de series ascendentes y descendentes. • Construcción y memorización de las tablas de multiplicar. • Obtención de los primeros múltiplos de un número dado. • Obtención de todos los divisores de cualquier número menor que 100. • Descomposición de números decimales atendiendo al valor posicional de sus cifras. • Cálculo de tantos por ciento en situaciones reales. • Elaboración y uso de estrategias de cálculo mental. • Utilización de la calculadora. 	<p>8. Conocer, utilizar y automatizar algoritmos estándar de suma, resta, multiplicación y división con distintos tipos de números, en comprobación de resultados en contextos de resolución de problemas y en situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>7.6. Resuelve problemas de la vida cotidiana utilizando porcentajes y regla de tres en situaciones de proporcionalidad directa, explicando oralmente y por escrito el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas.</p> <p>Cálculo</p> <p>8.1. Utiliza y automatiza algoritmos estándar de suma, resta, multiplicación y división con distintos tipos de números, en comprobación de resultados en contextos de resolución de problemas y en situaciones cotidianas.</p> <p>8.2. Descompone de forma aditiva y de forma aditivo-multiplicativa, números menores que un millón, atendiendo al valor posicional de sus cifras.</p> <p>8.3. Construye series numéricas, ascendentes y descendentes, de cadencias 2, 10, 100 a partir de cualquier número y de cadencias 5, 25 y 50 a partir de múltiplos de 5, 25 y 50</p> <p>8.4. Descompone números naturales atendiendo al valor posicional de sus cifras</p> <p>8.5. Construye y memoriza las tablas de multiplicar, utilizándolas para realizar cálculo mental.</p> <p>8.6. Identifica múltiplos y divisores, utilizando las tablas de multiplicar.</p> <p>8.7. Calcula los primeros múltiplos de un número dado.</p> <p>8.8. Calcula todos los divisores de cualquier número menor que 100.</p> <p>8.9. Descompone números decimales atendiendo al valor posicional de sus cifras.</p> <p>8.10. Calcula tantos por ciento en situaciones reales.</p>
---	--	--

	<p>9. Identificar, resolver problemas de la vida cotidiana, adecuados a su nivel, estableciendo conexiones entre la realidad y las matemáticas y valorando la utilidad de los conocimientos matemáticos adecuados y reflexionando sobre el proceso aplicado para la resolución de problemas.</p>	<p>8.11. Elabora y usa estrategias de cálculo mental. 8.12. Estima y redondea el resultado de un cálculo y valorando la respuesta. 8.13. Usa la calculadora aplicando las reglas de su funcionamiento, para investigar y resolver problemas.</p> <p>9.1. Resuelve problemas que impliquen dominio de los contenidos trabajados, utilizando estrategias heurísticas, de razonamiento (clasificación, reconocimiento de las relaciones, uso de contraejemplos), creando conjeturas, construyendo, argumentando, y tomando decisiones, valorando las consecuencias de las mismas y la conveniencia de su utilización. 9.2. Reflexiona sobre el proceso aplicado a la resolución de problemas: revisando las operaciones utilizadas, las unidades de los resultados, comprobando e interpretando las soluciones en el contexto, buscando otras formas de resolverlo.</p>
<p>BLOQUE 3: Medida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidades del Sistema Métrico Decimal. Longitud, capacidad, masa, superficie y volumen. • Equivalencias entre las medidas de capacidad y volumen. • Expresión e forma simple de una medición de longitud, capacidad o masa, en forma compleja y viceversa. • Comparación y Ordenación de medidas de una misma magnitud. • Desarrollo de estrategias para medir figuras de 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seleccionar, instrumentos y unidades de medida usuales, haciendo previamente estimaciones y expresando con precisión medidas de longitud, superficie, peso/masa, capacidad y tiempo, en contextos reales. 2. Escoger los instrumentos de medida más pertinentes en cada caso, estimando la medida de magnitudes de longitud, capacidad, masa y tiempo haciendo previsiones razonables. 3. Operar con diferentes medidas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica las unidades del Sistema Métrico Decimal. Longitud, capacidad, masa, superficie y volumen. 2.1. Estima longitudes, capacidades, masas, superficies y volúmenes de objetos y espacios conocidos; eligiendo la unidad y los instrumentos más adecuados para medir y expresar una medida, explicando de forma oral el proceso seguido y la estrategia utilizada. 2.2. Mide con instrumentos, utilizando estrategias y unidades convencionales y no convencionales, eligiendo la unidad más adecuada para la expresión

<p>manera exacta y aproximada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elección de la unidad más adecuada para la expresión de una medida. • Realización de mediciones • Comparación de superficies de figuras planas por superposición, descomposición y medición. • Sumar y restar medidas de longitud, capacidad, masa, superficie y volumen. • Explicación oral y escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en cualquiera de los procedimientos utilizados. • Estimación de longitudes, capacidades, masas, superficies y volúmenes de objetos y espacios conocidos; elección de la unidad y de los instrumentos más adecuados para medir y expresar una medida. • Resolución de problemas de medida. <p>Medida de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidades de medida del tiempo y sus relaciones. • Equivalencias y transformaciones entre horas, minutos y segundos • Lectura en relojes analógicos y digitales. • Cálculos con medidas temporales. 	<p>4. Utilizar las unidades de medida más usuales, convirtiendo unas unidades en otras de la misma magnitud, expresando los resultados en las unidades de medida más adecuadas, explicando oralmente y por escrito, el proceso seguido y aplicándolo a la resolución de problemas.</p> <p>5. Conocer las unidades de medida del tiempo y sus relaciones, utilizándolas para resolver problemas de la vida diaria.</p>	<p>de una medida</p> <p>3.1. Suma y resta medidas de longitud, capacidad, masa, superficie y volumen en forma simple dando el resultado en la unidad determinada de antemano.</p> <p>3.2. Expresa en forma simple la medición de longitud, capacidad o masa dada en forma compleja y viceversa.</p> <p>3.3. Compara y ordena de medidas de una misma magnitud.</p> <p>3.4. Compara superficies de figuras planas por superposición, descomposición y medición</p> <p>4.1. Conoce y utiliza las equivalencias entre las medidas de capacidad y volumen.</p> <p>4.2. Explica de forma oral y por escrito los procesos seguidos y las estrategias utilizadas en todos los procedimientos realizados.</p> <p>4.3. Resuelve problemas, de la vida diaria, de medida explicando el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas.</p> <p>5.1. Conoce y utiliza las unidades de medida del tiempo y sus relaciones. Segundo, minuto, hora, día, semana y año.</p> <p>5.2. Realiza equivalencias y transformaciones entre horas, minutos y segundos.</p> <p>5.3. Lee en relojes analógicos y digitales.</p> <p>5.4. Resuelve problemas de la vida diaria utilizando las medidas temporales y sus relaciones.</p> <p>6.1. Conoce el valor y las equivalencias entre las diferentes</p>
---	---	---

<p>Sistemas monetarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Sistema monetario de la Unión Europea. Unidad principal: el euro. Valor de las diferentes monedas y billetes • Múltiplos y submúltiplos del euro. • Equivalencias entre monedas y billetes. <p>Medida de ángulos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sistema sexagesimal. • El ángulo como medida de un giro o abertura. • Medida de ángulos 	<p>6. Conocer el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas y billetes del sistema monetario de la Unión Europea.</p> <p>7. Conocer el sistema sexagesimal para realizar cálculos con medidas angulares</p> <p>8. Identificar, resolver problemas de la vida cotidiana, adecuados a su nivel, estableciendo conexiones entre la realidad y las matemáticas y valorando la utilidad de los conocimientos matemáticos adecuados y reflexionando sobre el proceso aplicado para la resolución de problemas.</p>	<p>monedas y billetes del sistema monetario de la Unión Europea utilizándolas tanto para resolver problemas en situaciones reales como figuradas.</p> <p>6.2. Calcula múltiplos y submúltiplos del euro.</p> <p>7.1. Identifica el ángulo como medida de un giro o abertura.</p> <p>7.2. Mide ángulos usando instrumentos convencionales.</p> <p>7.3. Resuelve problemas realizando cálculos con medidas angulares.</p> <p>8.1. Resuelve problemas que impliquen dominio de los contenidos trabajados, utilizando estrategias heurísticas, de razonamiento (clasificación, reconocimiento de las relaciones, uso de contraejemplos), creando conjeturas, construyendo, argumentando, y tomando decisiones, valorando las consecuencias de las mismas y la conveniencia de su utilización.</p> <p>8.2. Reflexiona sobre el proceso de resolución de problemas: revisando las operaciones utilizadas, las unidades de los resultados, comprobando e interpretando las soluciones en el contexto, buscando otras formas de resolverlo.</p>
<p>BLOQUE 4: Geometría</p> <ul style="list-style-type: none"> • La situación en el plano y en el espacio. • Posiciones relativas de rectas y circunferencias. • Ángulos en distintas posiciones: consecutivos, adyacentes, opuestos por el vértice... • Sistema de coordenadas cartesianas. Descripción de posiciones y movimientos. 	<p>1. Utilizar las nociones geométricas de paralelismo, perpendicularidad, simetría, geometría, perímetro y superficie para describir y comprender situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>2. Conocer las figuras planas; cuadrado, rectángulo, romboide, triangulo, trapecio y rombo.</p>	<p>1.1. Identifica y representa posiciones relativas de rectas y circunferencias.</p> <p>1.2. Identifica y representa ángulos en diferentes posiciones: consecutivos, adyacentes, opuestos por el vértice...</p> <p>1.3. Describe posiciones y movimientos por medio de</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La representación elemental del espacio, escalas y gráficas sencillas. • Formas planas y espaciales: figuras planas: elementos, relaciones y clasificación • Clasificación de triángulos atendiendo a sus lados y sus ángulos. • Clasificación de cuadriláteros atendiendo al paralelismo de sus lados. Clasificación de los paralelepípedos. • Concavidad y convexidad de figuras planas. • Identificación y denominación de polígonos atendiendo al número de lados. • Perímetro y área. • La circunferencia y el círculo. Elementos básicos: centro, radio, diámetro, cuerda, arco, tangente y sector circular. • Cuerpos geométricos: elementos, relaciones y clasificación. • Poliedros. Elementos básicos: vértices, caras y aristas. Tipos de poliedros. • Cuerpos redondos: cono, cilindro y esfera. • Regularidades y simetrías: Reconocimiento de regularidades y, en particular, de las simetrías de tipo axial y de tipo especular. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Comprender el método de calcular el área de un paralelogramo, triángulo, trapecio, y rombo. Calcular el área de figuras planas. 4. Utilizar las propiedades de las figuras planas para resolver problemas. 5. Conocer las características y aplicarlas a para clasificar: poliedros, prismas, pirámides, cuerpos redondos: cono, cilindro y esfera y sus elementos básicos. 6. Interpretar representaciones espaciales realizadas a partir de sistemas de referencia y de objetos o situaciones familiares. 	<p>coordenadas, distancias, ángulos, giros...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.4. Realiza escalas y gráficas sencillas, para hacer representaciones elementales en el espacio. 1.5. Identifica en situaciones muy sencillas la simetría de tipo axial y especular. 1.6. Traza una figura plana simétrica de otra respecto de un eje. 1.7. Realiza ampliaciones y reducciones. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Clasifica triángulos atendiendo a sus lados y sus ángulos, identificando las relaciones entre sus lados y entre ángulos. 2.2. Utiliza instrumentos de dibujo y herramientas tecnológicas para la construcción y exploración de formas geométricas. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Calcula el área y el perímetro de: rectángulo, cuadrado, triángulo. 3.2. Aplica los conceptos de perímetro y superficie de figuras para la realización de cálculos sobre planos y espacios reales y para interpretar situaciones de la vida diaria (construir un objeto, embaldosar un suelo, pintar una habitación...). <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Clasifica cuadriláteros atendiendo al paralelismo de sus lados. 4.2. Identifica los elementos básicos de circunferencia y círculo: centro, radio, diámetro, cuerda, arco, tangente y sector circular. Calcula, perímetro y área de la circunferencia y el círculo. 4.3. Utiliza la composición y descomposición para formar figuras planas y cuerpos geométricos a partir de
--	---	---

	<p>7. Identificar, resolver problemas de la vida cotidiana, adecuados a su nivel, estableciendo conexiones entre la realidad y las matemáticas y valorando la utilidad de los conocimientos matemáticos adecuados y reflexionando sobre el proceso aplicado para la resolución de problemas.</p>	<p>otras.</p> <p>5.1 Identifica y nombra polígonos atendiendo al número de lados.</p> <p>5.2 Reconoce e identifica, poliedros, prismas, pirámides y sus elementos básicos: vértices, caras y aristas.</p> <p>5.3 Reconoce e identifica cuerpos redondos: cono, cilindro y esfera y sus elementos básicos.</p> <p>6.1. Comprende y describe situaciones de la vida cotidiana, e interpreta y elabora representaciones espaciales (planos, croquis de itinerarios, maquetas...), utilizando las nociones geométricas básicas (situación, movimiento, paralelismo, perpendicularidad, escala, simetría, perímetro, superficie).</p> <p>6.2. Interpreta y describe situaciones, mensajes y hechos de la vida diaria utilizando el vocabulario geométrico adecuado: indica una dirección, explica un recorrido, se orienta en el espacio.</p> <p>7.1. Resuelve problemas que impliquen dominio de los contenidos trabajados, utilizando estrategias heurísticas, de razonamiento (clasificación, reconocimiento de las relaciones, uso de contraejemplos), creando conjeturas, construyendo, argumentando, y tomando decisiones, valorando las consecuencias de las mismas y la conveniencia de su utilización.</p> <p>7.2. Reflexiona sobre el proceso de resolución de problemas: revisando las operaciones utilizadas, las unidades de los resultados, comprobando e</p>
--	--	--

		interpretando las soluciones en el contexto, proponiendo otras formas de resolverlo.
<p>BLOQUE 5: Estadística y probabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráficos y parámetros estadísticos. • Recogida y clasificación de datos cualitativos y cuantitativos. • Construcción de tablas de frecuencias absolutas y relativas. • Iniciación intuitiva a las medidas de centralización: la media aritmética, la moda y el rango. • Realización e interpretación de gráficos sencillos: diagramas de barras, poligonales y sectoriales. • Análisis crítico de las informaciones que se presentan mediante gráficos estadísticos. • Carácter aleatorio de algunas experiencias. • Iniciación intuitiva al cálculo de la probabilidad de un suceso. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recoger y registrar una información cuantificable, utilizando algunos recursos sencillos de representación gráfica: tablas de datos, bloques de barras, diagramas lineales, comunicando la información 2. Realizar, leer e interpretar representaciones gráficas de un conjunto de datos relativos al entorno inmediato. 3. Hacer estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro, más o menos probable) de situaciones sencillas en las que intervenga el azar y comprobar dicho resultado. 4. Observar y constatar que hay sucesos imposibles, sucesos que con casi toda seguridad se producen, o que se repiten, siendo más o menos probable esta repetición. 5. Identificar, resolver problemas de la vida cotidiana, adecuados a su nivel, estableciendo conexiones entre la realidad y las matemáticas y valorando la utilidad de los conocimientos matemáticos adecuados y reflexionando sobre el 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica datos cualitativos y cuantitativos en situaciones familiares. 2.1. Recoge y clasifica datos cualitativos y cuantitativos, de situaciones de su entorno, utilizándolos para construir tablas de frecuencias absolutas y relativas. 2.2. Aplica de forma intuitiva a situaciones familiares, las medidas de centralización: la media aritmética, la moda y el rango. 2.3. Realiza e interpreta gráficos muy sencillos: diagramas de barras, poligonales y sectoriales, con datos obtenidos de situaciones muy cercanas. 3.1. Realiza análisis crítico argumentado sobre las informaciones que se presentan mediante gráficos estadísticos. 4.1. Identifica situaciones de carácter aleatorio. 4.2. Realiza conjeturas y estimaciones sobre algunos juegos (monedas, dados, cartas, lotería...). 5.1. Resuelve problemas que impliquen dominio de los contenidos propios de estadística y probabilidad, utilizando estrategias heurísticas, de razonamiento (clasificación, reconocimiento de las relaciones, uso de contraejemplos), creando conjeturas, construyendo, argumentando, y tomando decisiones,

	proceso aplicado para la resolución de problemas.	valorando las consecuencias de las mismas y la conveniencia de su utilización. 5.2. Reflexiona sobre el proceso de resolución de problemas: revisando las operaciones utilizadas, las unidades de los resultados, comprobando e interpretando las soluciones en el contexto, proponiendo otras formas de resolverlo.
--	---	---

BORRADOR

MATEMÁTICAS (1º Y 2º E.S.O.)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>BLOQUE 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación del proceso de resolución de problemas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ análisis y comprensión del enunciado ▪ estrategias y procedimientos puestos en práctica: uso del lenguaje apropiado: gráfico, numérico, algebraico, etc., reformulación del problema, resolver subproblemas, recuento exhaustivo, empezar por casos particulares sencillos, buscar regularidades y leyes, etc ▪ Reflexión sobre los resultados: revisión de las operaciones utilizadas, asignación de unidades a los resultados, comprobación e interpretación de las soluciones en el contexto de la situación, busca otras formas de resolución, etc.). • Planteamiento de investigaciones matemáticas escolares en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema 2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas 3. Describir y analizar situaciones de cambio, para encontrar patrones, regularidades y leyes matemáticas, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, valorando su utilidad para hacer predicciones. 4. Profundizar en problemas resueltos planteando 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Expresa verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema, con el rigor y la precisión adecuados 2.1. Analiza y comprende el enunciado de los problemas (datos, relaciones entre los datos, contexto del problema) 2.2. Valora la información de un enunciado y la relaciona con el número de soluciones del problema. 2.3. Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas a resolver, valorando su utilidad y eficacia. 2.4. Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas reflexionando sobre el proceso de resolución de problemas. 3.1. Identifica patrones, regularidades y leyes matemáticas en situaciones de cambio, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos 3.2. Utiliza las leyes matemáticas encontradas para realizar simulaciones y predicciones sobre los resultados esperables, valorando su eficacia e idoneidad 4.1. Profundiza en los problemas una vez resueltos:

- Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y en contextos matemáticos

- pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas, otros contextos, etc.
5. Elaborar y presentar informes sobre el proceso, resultados y conclusiones obtenidas en los procesos de investigación.
 - 4.2. Se plantean nuevos problemas, a partir de uno resuelto: variando los datos, proponiendo nuevas preguntas, resolviendo otros problemas parecidos, planteando casos particulares o más generales de interés, estableciendo conexiones entre el problema y la realidad
 - 5.1. Expone y defiende el proceso seguido además de las conclusiones obtenidas utilizando distintos lenguajes: algebraico, gráfico, geométrico y estadístico-probabilístico
 6. Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de problemas en situaciones problemáticas de la realidad
 7. Valorar la modelización matemática como un recurso para resolver problemas de la realidad cotidiana, evaluando la eficacia y limitaciones de los modelos utilizados o construidos
 - 6.1. Identifica situaciones problemáticas de la realidad, susceptibles de contener problemas de interés
 - 6.2. Establece conexiones entre el problema del mundo real y el mundo matemático: identificando el problema o problemas matemáticos que subyacen en él y los conocimientos matemáticos necesarios
 - 6.3. Usa, elabora o construye modelos matemáticos sencillos que permitan la resolución del problema o problemas dentro del campo de las matemáticas
 - 6.4. Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad.
 - 6.5. Realiza simulaciones y predicciones, en el contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, proponiendo mejoras que aumenten su eficacia
 - 7.1. Reflexiona sobre el proceso y obtiene conclusiones sobre él y sus resultados

<ul style="list-style-type: none"> • Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes adecuadas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico 	<ol style="list-style-type: none"> 8. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático 9. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas 10. Reflexionar sobre las decisiones tomadas, aprendiendo de ello para situaciones similares futuras 	<ol style="list-style-type: none"> 8.1. Desarrolla actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad y aceptación de la crítica razonada 8.2. Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, esmero e interés adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación. 8.3. Distingue entre problemas y ejercicios y adoptar la actitud adecuada para cada caso; 8.4. Desarrolla actitudes de curiosidad e indagación, junto con hábitos de plantear/se preguntas y buscar respuestas adecuadas, tanto en el estudio de los conceptos como en la resolución de problemas 9.1. Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas, de investigación y de matematización o de modelización, valorando las consecuencias de las mismas y su conveniencia por su sencillez y utilidad 10.1. Reflexiona sobre los problemas resueltos y los procesos desarrollados, valorando la potencia y sencillez de las ideas claves, aprendiendo para situaciones futuras similares.
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ol style="list-style-type: none"> a) la recogida ordenada y la organización de datos; b) la elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos; c) facilitar la comprensión de propiedades geométricas o funcionales y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico; 	<ol style="list-style-type: none"> 11. Emplear las herramientas tecnológicas adecuadas, de forma autónoma, realizando cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos, haciendo representaciones gráficas, recreando situaciones matemáticas mediante simulaciones o analizando con sentido crítico situaciones diversas que ayuden a la comprensión de conceptos matemáticos o a la resolución de problemas. 12. Utilizar las tecnologías de la información y la 	<ol style="list-style-type: none"> 11.1. Selecciona herramientas tecnológicas adecuadas y las utiliza para la realización de cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos cuando la dificultad de los mismos impide o no aconseja hacerlos manualmente. 11.2. Utiliza medios tecnológicos para hacer representaciones gráficas de funciones con expresiones algebraicas complejas y extraer información cualitativa y cuantitativa sobre ellas. 11.3. Diseña representaciones gráficas para explicar el proceso seguido en la solución de problemas, mediante la utilización de medios tecnológicos

<p>d) el diseño de simulaciones y la elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas;</p> <p>e) la elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y los resultados y conclusiones obtenidas;</p> <p>f) comunicar y compartir, en entornos apropiados, la información y las ideas matemáticas.</p>	<p>comunicación de modo habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en Internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos y compartiendo éstos en entornos apropiados para facilitar la interacción.</p>	<p>11.4. Recrea entornos y objetos geométricos con herramientas tecnológicas interactivas para mostrar, analizar y comprender propiedades geométricas.</p> <p>12.1. Elabora documentos digitales propios (texto, presentación, imagen, video, sonido,...), como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante, con la herramienta tecnológica adecuada y los comparte para su discusión o difusión.</p> <p>12.2. Utiliza los recursos creados para apoyar la exposición oral de los contenidos trabajados en el aula.</p> <p>12.3. Usa adecuadamente los medios tecnológicos para estructurar y mejorar su proceso de aprendizaje recogiendo la información de las actividades, analizando puntos fuertes y débiles de su proceso académico y estableciendo pautas de mejora.</p>
<p>BLOQUE 2: Números y Álgebra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Divisibilidad de los números naturales. Criterios de divisibilidad. • Números primos y compuestos. Descomposición de un número en factores primos. • Múltiplos y divisores comunes a varios números. Máximo común divisor y mínimo común múltiplo: cálculo y aplicación en la resolución de problemas. • Números negativos. Significado y utilización en contextos reales. Representación en la recta numérica. Operaciones básicas, reglas de los signos y uso de paréntesis. Operaciones con calculadora. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar números naturales, enteros, fraccionarios, decimales y porcentajes sencillos, sus operaciones y propiedades para recoger, transformar e intercambiar información y resolver problemas relacionados con la vida diaria. 2. Conocer y utilizar propiedades y nuevos significados de los números en contextos de paridad, divisibilidad y operaciones elementales mejorando así la comprensión del concepto y de los tipos de números. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Identifica los distintos tipos de números (naturales, enteros, fraccionarios y decimales) y los utiliza para representar e interpretar adecuadamente la información cuantitativa. 2.1. Reconoce nuevos significados y propiedades de los números en contextos de resolución de problemas sobre paridad, divisibilidad y operaciones elementales. 2.2. Aplica los criterios de divisibilidad por 2, 3, 5, 9 y 11 para descomponer en factores primos números naturales y los aplica en ejercicios, actividades y problemas contextualizados.

<ul style="list-style-type: none"> • Fracciones en entornos cotidianos. Fracciones equivalentes. Comparación de fracciones. Operaciones con fracciones: suma, resta, producto y división. • Números decimales. Representación, ordenación y operaciones. • Comparación y ordenación de fracciones y decimales. • Relación entre fracciones y decimales exactos. Conversión y operaciones. • Significados y propiedades de los números en contextos diferentes al del cálculo: números triangulares, cuadrados, pentagonales; restos de las divisiones enteras por 2, 3, ..., 9; sumas y productos de números consecutivos; cifras de las unidades de los cuadrados o cubos perfectos; etc. • Potencias de números enteros y fraccionarios con exponente natural. Operaciones con potencias y propiedades. • Potencias de base 10. Utilización de la notación científica para representar números grandes. • Cuadrados perfectos. Raíces cuadradas. Estimación y obtención de raíces aproximadas. • Utilización de la jerarquía de las operaciones y el uso de paréntesis en cálculos que impliquen las operaciones de suma, resta, producto, división y potencia. • Cálculos con porcentajes (mental, manual, calculadora). Aumentos y disminuciones porcentuales. Porcentajes sucesivos. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Desarrollar, en casos sencillos, la competencia en el uso de operaciones combinadas como síntesis de la secuencia de operaciones aritméticas, aplicando correctamente la jerarquía de las operaciones o estrategias de cálculo mental. 4. Utilizar estrategias personales para realizar cálculos mentales basándose en las propiedades de las operaciones numéricas y en las técnicas de aproximación. 5. Resolver problemas para los que se precise la utilización de las cuatro operaciones básicas con números naturales, enteros y fraccionarios, empleando la forma de cálculo apropiada y valorando la adecuación del resultado al contexto. 6. Elegir la forma de cálculo apropiada (mental, escrita o con calculadora), usando diferentes estrategias que permitan simplificar las operaciones con fracciones, decimales y porcentajes y estimando la coherencia y precisión de los resultados obtenidos. 7. Utilizar diferentes estrategias (empleo de tablas, obtención y uso de la constante de proporcionalidad, reducción a la unidad, etc.) para obtener elementos desconocidos en un problema a partir de otros conocidos en situaciones de la vida real en las que existan variaciones porcentuales y magnitudes directa o inversamente 	<ol style="list-style-type: none"> 2.3. Identifica y calcula el máximo común divisor y el mínimo común múltiplo mediante el algoritmo adecuado en actividades para aplicarlo a problemas contextualizados 2.4. Realiza cálculos en los que intervienen potencias de 10 y aplica las reglas básicas de las operaciones con potencias. 2.5. Utiliza números negativos para representar situaciones diversas. 2.6. Calcula e interpreta adecuadamente el opuesto y el valor absoluto de un número entero comprendiendo su significado y contextualizándolo en problemas de la vida real. 2.7. Redondea un decimal y conoce el grado de aproximación (décima, centésima, ...) 2.8. Calcula el decimal equivalente a una fracción y viceversa en el caso de decimales exactos. 2.9. Ordena, interpreta y representa utilizando técnicas adecuadas en la recta real, series de números enteros, fracciones y decimales. 2.10. Halla fracciones equivalentes a una dada y simplifica fracciones sencillas hasta hacerlas irreducibles. 2.11. Suma, resta, multiplica y divide cualquier par de fracciones. 2.12. Utiliza la notación científica para expresar números grandes y realiza con ellos productos y divisiones. 2.13. Identifica el exponente de la potencia en la notación científica con el orden de magnitud del número.
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Magnitudes directa e inversamente proporcionales. Identificación mediante el análisis de tablas de valores. Constante de proporcionalidad. • Resolución de problemas en los que intervenga la proporcionalidad directa o inversa o variaciones porcentuales. Repartos directa e inversamente proporcionales. • Elaboración y utilización de estrategias para el cálculo mental, para el cálculo aproximado y para el cálculo con calculadora u otros medios tecnológico • Iniciación al lenguaje algebraico. Uso de letras para simbolizar números desconocidos o variables. • Traducción de expresiones del lenguaje cotidiano, que representen situaciones reales, al algebraico y viceversa. • El lenguaje algebraico para generalizar propiedades y simbolizar relaciones. Obtención de fórmulas y términos generales basada en la observación de pautas y regularidades. Valor numérico de una expresión algebraica. • Operaciones con expresiones algebraicas sencillas. Transformación y equivalencias. Identidades. Suma, resta y producto de polinomios en casos sencillos. • Ecuación y solución de una ecuación. Ecuaciones sin solución o con solución múltiple. Transformación de ecuaciones en otras 	<p>proporcionales.</p> <p>8. Analizar procesos numéricos cambiantes, identificando los patrones y leyes generales que los rigen, utilizando el lenguaje algebraico para expresarlos, comunicarlos y realizar predicciones sobre su comportamiento al modificar las variables.</p> <p>9. Operar expresiones algebraicas mediante los algoritmos adecuados como forma de resolución e interpretación de problemas sencillos y contextualizados.</p> <p>10. Utilizar el lenguaje algebraico para simbolizar y resolver problemas mediante el planteamiento de ecuaciones de primero, segundo grado y sistemas de ecuaciones, aplicando para su resolución métodos algebraicos o gráficos y contrastando los resultados obtenidos.</p>	<p>3.1. Realiza operaciones combinadas entre números enteros, decimales y fraccionarios, con eficacia, bien mediante el cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel, calculadora o medios tecnológicos utilizando la notación más adecuada y respetando la jerarquía de las operaciones.</p> <p>4.1. Calcula raíces cuadradas de números, mediante aproximación por cuadrados o con calculadora.</p> <p>4.2. Desarrolla estrategias de cálculo mental para realizar cálculos exactos o aproximados valorando la precisión exigida en la operación o en el problema.</p> <p>5.1. Emplea adecuadamente los distintos tipos de números para elaborar presupuestos sencillos en problemas cotidianos contextualizados representando e interpretando mediante medios tecnológicos, cuando sea necesario, los resultados obtenidos y sus correspondientes gráficas.</p> <p>6.1. Realiza cálculos con números naturales, enteros, fraccionarios y decimales decidiendo la forma más adecuada (mental, escrita o con calculadora), coherente y precisa.</p> <p>7.1. Identifica relaciones de proporcionalidad numérica y las emplea para resolver problemas en situaciones cotidianas.</p> <p>7.2. Analiza situaciones sencillas y reconoce que intervienen magnitudes que no son directa ni inversamente proporcionales.</p> <p>7.3. Calcula las fracciones correspondientes a porcentajes</p>
---	--	---

<p>equivalentes. Interpretación de la solución.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de ecuaciones de primer grado con una incógnita (métodos algebraico y gráfico) y de segundo grado con una incógnita (método algebraico). • Sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. Métodos algebraicos de resolución y método gráfico. • Utilización de las ecuaciones para la resolución de problemas. 		<p>habituales y viceversa.</p> <p>7.4. Dada una variación en una magnitud, calcula el porcentaje de aumento o disminución de la misma.</p> <p>7.5. Resuelve problemas en los que intervienen magnitudes directamente proporcionales mediante la regla de tres directa o mediante una proporción.</p> <p>7.6. Resuelve problemas en los que intervienen magnitudes inversamente proporcionales.</p> <p>8.1. Describe situaciones o enunciados que dependen de cantidades variables o desconocidas y secuencias lógicas o regularidades, mediante expresiones algebraicas.</p> <p>8.2. Identifica propiedades y leyes generales a partir del estudio de procesos numéricos recurrentes o cambiantes, las expresa mediante el lenguaje algebraico y las utiliza para hacer predicciones.</p> <p>9.1. Halla el valor numérico de expresiones algebraicas.</p> <p>9.2. Realiza operaciones de suma, resta, producto y división de monomios.</p> <p>9.3. Utiliza las identidades algebraicas notables y las propiedades de las operaciones para transformar expresiones algebraicas.</p> <p>10.1. Simplifica ecuaciones de primer grado con coeficientes enteros, fracciones o decimales, aplicando las reglas de trasposición de términos, y calcula la solución.</p> <p>10.2. Comprueba si una pareja de números es solución de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas.</p>
--	--	---

		<p>10.3. Resuelve sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas mediante procedimientos algebraicos o gráficos.</p> <p>10.4. Resuelve ecuaciones de segundo grado.</p> <p>10.5. Comprueba, dada una ecuación, si un número es solución de la misma.</p> <p>10.6. Resuelve problemas extraídos de la vida real mediante ecuaciones de primer, segundo grado y sistemas de ecuaciones, interpretando el resultado obtenido.</p>
<p>BLOQUE 3: Geometría</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de la geometría del plano. Relaciones y propiedades de figuras en el plano: Paralelismo y perpendicularidad. • Ángulos y sus relaciones. • Construcciones geométricas sencillas: mediatriz, bisectriz. Propiedades. • Figuras planas elementales: triángulo, cuadrado, figuras poligonales. • Clasificación de triángulos y cuadriláteros. Propiedades y relaciones. • Medida y cálculo de ángulos de figuras planas. • Cálculo de áreas y perímetros de figuras planas. Cálculo de áreas por descomposición en figuras simples. • Circunferencia, círculo, arcos y sectores circulares. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y describir figuras planas, sus elementos y propiedades características para clasificarlas, identificar situaciones, describir el contexto físico, y abordar problemas de la vida cotidiana. 2. Calcular perímetros, áreas y ángulos de figuras planas empleando las fórmulas más adecuadas en contextos de resolución de problemas geométricos. 3. Utilizar estrategias, herramientas tecnológicas y técnicas simples de la geometría analítica plana para la resolución de problemas utilizando el lenguaje matemático adecuado expresar el procedimiento seguido en la resolución. 4. Reconocer el significado aritmético del Teorema de Pitágoras (cuadrados de números, ternas pitagóricas) y el significado geométrico (áreas de 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce figuras y relaciones básicas de la geometría del plano. 1.2. Reconoce y describe las propiedades características de los polígonos regulares: ángulos interiores, ángulos centrales, diagonales, apotema, simetrías, etc. 1.3. Identifica y distingue tipos de rectas y ángulos. 1.4. Define los elementos característicos de los triángulos trazando los mismos y conociendo la propiedad común a cada uno de ellos. 1.5. Clasifica los triángulos atendiendo tanto a sus lados como a sus ángulos. 1.6. Clasifica los cuadriláteros y paralelogramos atendiendo al paralelismo entre sus lados opuestos y conociendo sus propiedades referentes a ángulos, lados y diagonales. 1.7. Identifica las propiedades geométricas que

<ul style="list-style-type: none"> • Triángulos rectángulos. El teorema de Pitágoras. Justificación geométrica y aplicaciones. • Semejanza: figuras semejantes. Criterios de semejanza. Razón de semejanza y escala. Razón entre longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos semejantes. • Poliedros y cuerpos de revolución. Elementos característicos, clasificación. Áreas y volúmenes. • Propiedades, regularidades y relaciones de los poliedros. Cálculo de longitudes, superficies y volúmenes del mundo físico. • Uso de herramientas informáticas para estudiar formas, configuraciones y relaciones geométricas. 	<p>cuadrados construidos sobre los lados).</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Utilizar el Teorema de Pitágoras para resolver problemas geométricos sobre figuras planas o tridimensionales. 6. Analizar e identificar figuras semejantes, calculando la escala o razón de semejanza y la razón entre longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos semejantes. 7. Analizar distintos cuerpos geométricos (cubos, ortoedros, prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas) e identificar sus elementos característicos (vértices, aristas, caras, desarrollos planos, secciones al cortar con planos, cuerpos obtenidos mediante secciones, simetrías, etc.). 8. Resolver problemas que conlleven el cálculo de longitudes, superficies y volúmenes del mundo físico, utilizando propiedades, regularidades y relaciones de los poliedros. 	<p>caracterizan los puntos de la circunferencia y el círculo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Conoce que la suma de los ángulos de un triángulo es 180° y utiliza el resultado para resolver problemas geométricos. 2.2. Utiliza diferentes estrategias para el cálculo de perímetros y áreas de figuras poligonales. 2.3. Calcula la longitud de circunferencias y el área del círculo y las aplica a ejemplos de su entorno. 2.4. Calcula la longitud de un arco y el área de un sector circular, conociendo en cada caso el ángulo central correspondiente, y las aplica para resolver problemas geométricos. 3.1. Resuelve problemas relacionados con distancias, superficies y ángulos en contextos de la vida real, y utiliza para ello las herramientas tecnológicas y las técnicas geométricas más apropiadas. 4.1. Comprende los significados aritmético y geométrico del Teorema de Pitágoras y los utiliza para la búsqueda de ternas pitagóricas o la comprobación del teorema construyendo otros polígonos sobre los lados del triángulo rectángulo. 5.1. Aplica el teorema de Pitágoras para calcular longitudes desconocidas en la resolución de triángulos, en contextos geométricos o en contextos reales 5.2. Resuelve problemas mediante el cálculo de áreas de triángulos isósceles y de polígonos regulares,
--	---	---

		<p>aplicando el teorema de Pitágoras.</p> <p>6.1. Reconoce figuras semejantes y calcula la razón de semejanza y la razón de superficies y volúmenes de figuras semejantes.</p> <p>6.2. Utiliza la escala para resolver problemas de la vida cotidiana sobre planos, mapas y otros contextos de semejanza.</p> <p>7.1. Analiza e identifica las características de distintos cuerpos geométricos, utilizando el lenguaje geométrico adecuado.</p> <p>7.2. Construye secciones sencillas de los cuerpos geométricos, a partir de cortes con planos, mentalmente y utilizando medios tecnológicos adecuados.</p> <p>7.3. Identifica los cuerpos geométricos a partir de sus desarrollos planos y recíprocamente.</p> <p>8.1. Resuelve problemas de la realidad mediante el cálculo de áreas y volúmenes de cuerpos geométricos. utilizando los lenguajes geométrico y algebraico adecuados</p>
<p>BLOQUE 4: Funciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordenadas cartesianas: representación e identificación de puntos en un sistema de ejes coordenados. • El concepto de función: Variable dependiente e independiente. Formas de presentación (lenguaje habitual, tabla, gráfica, fórmula). Crecimiento y decrecimiento. Continuidad y discontinuidad. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer, manejar e interpretar el sistema de coordenadas cartesianas. 2. Manejar las distintas formas de presentar una función: lenguaje habitual, tabla numérica, gráfica y ecuación, pasando de unas formas a otras y eligiendo la mejor de ellas en función del 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Localiza puntos en el plano a partir de sus coordenadas y nombra puntos del plano escribiendo sus coordenadas. 2.1. Pasa de unas formas de representación de una función a otras y elige la más adecuada en función del contexto.

<p>Cortes con los ejes. Máximos y mínimos relativos. Análisis y comparación de gráficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funciones lineales. Cálculo, interpretación e identificación de la pendiente de la recta. Representaciones de la recta a partir de la ecuación y obtención de la ecuación a partir de una recta. • Utilización de calculadoras gráficas y programas de ordenador para la construcción e interpretación de gráficas. 	<p>contexto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Comprender el concepto de función. Reconocer, interpretar y analizar las gráficas funcionales. 4. Reconocer, representar y analizar las funciones lineales, utilizándolas para resolver problemas 	<ol style="list-style-type: none"> 3.1. Reconoce si una gráfica representa o no una función. 3.2. Interpreta una gráfica funcional y la analiza, reconociendo los intervalos constantes, los de crecimiento y los de decrecimiento. 4.1. Dada la ecuación de una función lineal, construye una tabla de valores (x, y) y la representa, punto por punto, en el plano cartesiano. 4.2. Reconoce y representa una función de proporcionalidad, a partir de la ecuación, y obtiene la pendiente de la recta correspondiente. 4.3. Reconoce y representa una función lineal a partir de la ecuación o de una tabla de valores, y obtiene la pendiente de la recta correspondiente. 4.4. Obtiene la pendiente de una recta a partir de su gráfica. 4.5. Identifica la pendiente de una recta y el punto de corte con el eje vertical a partir de su ecuación, dada en la forma $y = mx + n$. 4.6. Obtiene la ecuación de una recta a partir de la gráfica o tabla de valores. 4.7. Reconoce una función constante por su ecuación o por su representación gráfica. Representa la recta $y = k$, o escribe la ecuación de una recta paralela al eje horizontal. 4.8. Escribe la ecuación correspondiente a la relación lineal existente entre dos magnitudes y la representa. 4.9. Reconoce situaciones sencillas que no son de proporcionalidad directa ni inversa. 4.10. Estudia situaciones reales sencillas y, apoyándose
---	--	---

		<p>en recursos tecnológicos, identifica el modelo matemático funcional (lineal o afín) más adecuado para explicarlas y realiza predicciones y simulaciones sobre su comportamiento.</p>
<p>BLOQUE 5 Estadística y probabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Población e individuo. Muestra. Variables estadísticas. • Variables cualitativas y cuantitativas. • Frecuencias absolutas y relativas. • Organización en tablas de datos recogidos en una experiencia. • Diagramas de barras, y de sectores. Polígonos de frecuencias. • Medidas de tendencia central: media, mediana y moda. • Medidas de dispersión: Recorrido o rango. <ul style="list-style-type: none"> • Fenómenos deterministas y aleatorios. • Formulación de conjeturas sobre el comportamiento de fenómenos aleatorios sencillos y diseño de experiencias para su comprobación. • Frecuencia relativa de un suceso y su aproximación a la probabilidad mediante la simulación o experimentación. • Sucesos elementales equiprobables y no equiprobables. • Espacio muestral en experimentos sencillos. Tablas y diagramas de árbol sencillos. • Cálculo de probabilidades mediante la regla de Laplace en experimentos sencillos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formular preguntas adecuadas para conocer las características de interés de una población y recoger, organizar y presentar datos relevantes para responderlas, utilizando los métodos estadísticos apropiados y las herramientas adecuadas, organizando los datos en tablas y construyendo gráficas, calculando los parámetros relevantes (media, moda, valores máximo y mínimo, rango) y obteniendo conclusiones razonables a partir de los resultados obtenidos. 2. Utilizar herramientas tecnológicas para organizar datos, generar gráficas estadísticas, calcular parámetros relevantes y comunicar los resultados obtenidos que respondan a las preguntas formuladas previamente sobre la situación estudiada. 3. Diferenciar los fenómenos deterministas de los aleatorios valorando la posibilidad que ofrecen las matemáticas para analizar y hacer predicciones razonables acerca del comportamiento de los aleatorios a partir de las regularidades obtenidas al repetir un número significativo de veces la experiencia aleatoria. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Define población, muestra e individuo desde el punto de vista de la estadística. 1.2 Reconoce y propone ejemplos de distintos tipos de variables estadísticas, tanto cualitativas como cuantitativas. 1.3 Organiza datos, obtenidos de una población, de variables cualitativas o cuantitativas en tablas y calcula sus frecuencias absolutas y relativas. 1.4 Transforma frecuencias relativas en porcentajes. 1.5 Representa datos mediante diagramas de barras y sectores o polígonos de frecuencias. 1.6 Calcula la media aritmética, la mediana (intervalo mediano) y la moda (intervalo modal) y las emplea para resolver de problemas. 1.7 Calcula e interpreta el rango. 1.8 Interpreta gráficos estadísticos sencillos recogidos en medios de comunicación. 2.1 Emplea la calculadora y herramientas tecnológicas para organizar datos, generar gráficos estadísticos y calcular las medidas de tendencia central y el rango de variables estadísticas cuantitativas. 2.2 Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para comunicar información resumida y relevante sobre una variable estadística que previamente haya analizado.

	<p>4. Inducir la noción de probabilidad a partir del concepto de frecuencia relativa y como medida de incertidumbre asociada a los fenómenos aleatorios, sea o no posible la experimentación.</p> <p>5. Hacer predicciones sobre la posibilidad de que un suceso ocurra a partir del cálculo de su probabilidad, bien de forma empírica, bien mediante la regla de Laplace.</p>	<p>3.1. Identifica los experimentos aleatorios como aquellos en los que los resultados dependen del azar y los distingue de los deterministas.</p> <p>3.2. Calcula la frecuencia relativa de un suceso mediante la experimentación.</p> <p>4.1. Describe experimentos aleatorios sencillos y enumera todos los resultados posibles, apoyándose en tablas, recuentos o diagramas en árbol sencillos.</p> <p>4.2. Distingue entre sucesos elementales equiprobables y no equiprobables.</p> <p>4.3. Calcula la probabilidad de sucesos asociados a experimentos sencillos mediante la regla de Laplace.</p> <p>4.4. Expresa la probabilidad de un suceso en términos absolutos, en forma de fracción y como porcentaje.</p> <p>5.1. Realiza predicciones sobre un fenómeno aleatorio a partir del cálculo exacto de su probabilidad o la aproximación de la misma mediante la experimentación.</p>
--	---	--

MATEMÁTICAS I (1º BACHILLERATO)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>BLOQUE: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación del proceso de resolución de problemas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ análisis y comprensión del enunciado ▪ estrategias y procedimientos puestos en práctica: relación con otros problemas conocidos, modificación de variables, suponer el problema resuelto ▪ soluciones y/o resultados obtenidos: coherencia de las soluciones con la situación, revisión sistemática del proceso, otras formas de resolución, problemas parecidos, generalizaciones y particularizaciones interesantes. • Iniciación a la demostración en matemáticas: métodos, razonamientos, lenguajes, etc. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Métodos de demostración: reducción al absurdo, método de inducción, contraejemplos, razonamientos encadenados, etc. ▪ Razonamiento deductivo e inductivo ▪ Lenguaje gráfico, algebraico, otras formas de representación de argumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema 2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas 3. Realizar demostraciones sencillas de propiedades o teoremas relativos a contenidos algebraicos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Expresa verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema, con el rigor y la precisión adecuados 2.1. Analiza y comprende el enunciado a resolver o demostrar (datos, relaciones entre los datos, condiciones, hipótesis, conocimientos matemáticos necesarios, etc.) 2.2. Valora la información de un enunciado y la relaciona con el número de soluciones del problema. 2.3. Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas a resolver, valorando su utilidad y eficacia. 2.4. Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas. 2.5. Reflexiona sobre el proceso de resolución de problemas 3.1. Utiliza diferentes métodos de demostración en función del contexto matemático 3.2. Reflexiona sobre el proceso de demostración (estructura, método, lenguaje y símbolos, pasos clave, etc.) 4.1. Usa el lenguaje, la notación y los símbolos

<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y presentación oral y/o escrita de informes científicos sobre el proceso seguido en la resolución de un problema o en la demostración de un resultado matemático. • Realización de investigaciones matemáticas a partir de contextos de la realidad o contextos del mundo de las matemáticas. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Elaborar un informe científico escrito que sirva para comunicar las ideas matemáticas surgidas en la resolución de un problema o en una demostración, con el rigor y la precisión adecuados. 5. Planificar adecuadamente el proceso de investigación, teniendo en cuenta el contexto en que se desarrolla y el problema de investigación planteado 6. Practicar estrategias para la generación de investigaciones matemáticas, a partir de: a) la resolución de un problema y la profundización posterior; b) la generalización de propiedades y leyes matemáticas; c) Profundización en algún momento de la historia de las matemáticas; concretando todo ello en contextos numéricos, algebraicos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos. 	<p>matemáticos adecuados al contexto y a la situación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.2. Utiliza argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes. 4.3. Emplea las herramientas tecnológicas adecuadas al tipo de problema, situación a resolver o propiedad o teorema a demostrar, tanto en la búsqueda de resultados como para la mejora de la eficacia en la comunicación de las ideas matemáticas. 5.1. Conoce la estructura del proceso de elaboración de una investigación matemática: problema de investigación, estado de la cuestión, objetivos, hipótesis, metodología, resultados, conclusiones, etc. 5.2. Planifica adecuadamente el proceso de investigación, teniendo en cuenta el contexto en que se desarrolla y el problema de investigación planteado 5.3. Profundiza en la resolución de algunos problemas, planteando nuevas preguntas, generalizando la situación o los resultados, etc. 6.1. Generaliza y demuestra propiedades de contextos matemáticos numéricos, algebraicos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos. 6.2. Busca conexiones entre contextos de la realidad y del mundo de las matemáticas (la historia de la humanidad y la historia de las matemáticas; arte y matemáticas; tecnologías y matemáticas, ciencias experimentales y matemáticas, economía y matemáticas, etc.) y entre contextos matemáticos (numéricos y geométricos, geométricos y funcionales, geométricos y probabilísticos, discretos y continuos, finitos e infinitos, etc.).
--	---	---

4. Elaboración y presentación de un informe científico sobre el proceso, resultados y conclusiones del proceso de investigación desarrollado.

- Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y en contextos matemáticos

7. Elaborar un informe científico escrito que recoja el proceso de investigación realizado, con el rigor y la precisión adecuados.

8. Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de problemas en situaciones de la realidad.

9. Valorar la modelización matemática como un recurso para resolver problemas de la realidad cotidiana, evaluando la eficacia y limitaciones de los modelos utilizados o construidos

- 7.1. Consulta las fuentes de información adecuadas al problema de investigación.
 - 7.2. Usa el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados al contexto del problema de investigación.
 - 7.3. Utiliza argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes.
 - 7.4. Emplea las herramientas tecnológicas adecuadas al tipo de problema de investigación.
 - 7.5. Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.
 - 7.6. Reflexiona sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el nivel de: a) resolución del problema de investigación; b) consecución de objetivos. Así mismo, plantea posibles continuaciones de la investigación; analiza los puntos fuertes y débiles del proceso y hace explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.
- 8.1. Identifica situaciones problemáticas de la realidad, susceptibles de contener problemas de interés.
 - 8.2. Establece conexiones entre el problema del mundo real y el mundo matemático: identificando el problema o problemas matemáticos que subyacen en él, así como los conocimientos matemáticos necesarios.
 - 8.3. Usa, elabora o construye modelos matemáticos adecuados que permitan la resolución del problema o problemas dentro del campo de las matemáticas
 - 8.4. Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad.
 - 8.5. Realiza simulaciones y predicciones, en el contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, proponiendo mejoras que aumenten su eficacia
- 9.1. Reflexiona sobre el proceso y obtiene conclusiones

<ul style="list-style-type: none"> • Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes adecuadas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico 	<ol style="list-style-type: none"> 10. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático 11. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas 12. Reflexionar sobre las decisiones tomadas, valorando su eficacia y aprendiendo de ellas para situaciones similares futuras 	<p>sobre los logros conseguidos, resultados mejorables, impresiones personales del proceso, etc.</p> <ol style="list-style-type: none"> 10.1. Desarrolla actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad para la aceptación de la crítica razonada, convivencia con la incertidumbre, tolerancia de la frustración, autoanálisis continuo, autocrítica constante, etc. 10.2. Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, esmero e interés adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación. 10.3. Desarrolla actitudes de curiosidad e indagación, junto con hábitos de plantear/se preguntas y buscar respuestas adecuadas; revisar de forma crítica los resultados encontrados; etc. 11.1 Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas, de investigación y de matematización o de modelización valorando las consecuencias de las mismas y la conveniencia por su sencillez y utilidad 12.1. Reflexiona sobre los procesos desarrollados, tomando conciencia de sus estructuras; valorando la potencia, sencillez y belleza de los métodos e ideas utilizados; aprendiendo de ello para situaciones futuras; etc.
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ol style="list-style-type: none"> a) la recogida ordenada y la organización de datos; b) la elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos; c) facilitar la comprensión de propiedades 	<ol style="list-style-type: none"> 13. Emplear las herramientas tecnológicas adecuadas, de forma autónoma, realizando cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos, haciendo representaciones gráficas, recreando situaciones matemáticas mediante simulaciones o analizando con sentido crítico situaciones diversas que ayuden a la comprensión de conceptos matemáticos o a la resolución de 	<ol style="list-style-type: none"> 13.1. Selecciona herramientas tecnológicas adecuadas y las utiliza para la realización de cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos cuando la dificultad de los mismos impide o no aconseja hacerlos manualmente 13.2. Utiliza medios tecnológicos para hacer representaciones gráficas de funciones con expresiones algebraicas complejas y extraer información cualitativa y cuantitativa sobre ellas

geométricas o funcionales y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico;
d) el diseño de simulaciones y la elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas;
e) la elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y los resultados y conclusiones obtenidas;
f) comunicar y compartir, en entornos apropiados, la información y las ideas matemáticas.

problemas.

14. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de modo habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en Internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos y compartiendo éstos en entornos apropiados para facilitar la interacción.

- 13.3. Diseña representaciones gráficas para explicar el proceso seguido en la solución de problemas, mediante la utilización de medios tecnológicos
Recrea entornos y objetos geométricos con herramientas tecnológicas interactivas para mostrar, analizar y comprender propiedades geométricas.
- 14.1. Elabora documentos digitales propios (texto, presentación, imagen, video, sonido,...), como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante, con la herramienta tecnológica adecuada y los comparte para su discusión o difusión
- 14.2. Utiliza los recursos creados para apoyar la exposición oral de los contenidos trabajados en el aula
- 14.3. Usa adecuadamente los medios tecnológicos para estructurar y mejorar su proceso de aprendizaje recogiendo la información de las actividades, analizando puntos fuertes y débiles de su proceso académico y estableciendo pautas de mejora.

<p>BLOQUE 2: Números y álgebra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números reales: necesidad de su estudio para la comprensión de la realidad. Valor absoluto. Desigualdades. Distancias en la recta real. Intervalos y entornos. Aproximación y errores. • Números complejos. Forma binómica y polar. Representaciones gráficas. Operaciones elementales. Fórmula de Moivre • Sucesiones numéricas: término general, monotonía y acotación. El número e. • Logaritmos decimales y neperianos. • Planteamiento y resolución de problemas de la vida cotidiana mediante ecuaciones e inecuaciones. Interpretación gráfica. • Resolución de ecuaciones no algebraicas sencillas. • Método de Gauss para la resolución e interpretación de sistemas de ecuaciones lineales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar los números reales, sus operaciones y propiedades, para recoger, transformar e intercambiar información, estimando, valorando y representando los resultados en contextos de resolución de problemas. 2. Conocer los números complejos como extensión de los números reales, utilizándolos para obtener soluciones de algunas ecuaciones algebraicas. 3. Valorar las aplicaciones del número “e” y de los logaritmos utilizando sus propiedades en la resolución de problemas extraídos de contextos reales. 4. Analizar, representar y resolver problemas planteados en contextos reales, utilizando recursos algebraicos (ecuaciones, inecuaciones y sistemas) e interpretando críticamente los resultados. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce los distintos tipos números (reales y complejos) y los utiliza para representar e interpretar adecuadamente información cuantitativa. 1.2. Compara y ordena números reales y los representa en la recta real. 1.3. Realiza operaciones numéricas con eficacia, empleando cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel, calculadora o herramientas informáticas. 1.4. Utiliza la notación numérica más adecuada a cada contexto y justifica su idoneidad. 1.5. Obtiene cotas de error y estimaciones en los cálculos aproximados que realiza valorando y justificando la necesidad de estrategias adecuadas para minimizarlas 1.6. Conoce y aplica el concepto de valor absoluto al calcular distancias y manejar desigualdades. 1.7. Representa correctamente intervalos de números reales y realiza operaciones de unión e intersección. 2.1 Valora los números complejos como ampliación del concepto de números reales y los utiliza para obtener la solución de ecuaciones de segundo grado con coeficientes reales sin solución real. 2.2 Interpreta y representa las formas binómica y polar de los números complejos expresando un número en cualquiera de ellas. 2.3 Opera con números complejos y los representa gráficamente. Utiliza la fórmula de Moivre en el caso de las potencias. 3.1 Aplica correctamente las propiedades para calcular logaritmos sencillos en función de otros conocidos.
---	--	---

		<p>3.2 Conoce y aplica la definición de logaritmo de un número.</p> <p>3.3 Resuelve problemas asociados a fenómenos físicos, biológicos o económicos mediante el uso de logaritmos y sus propiedades.</p> <p>4.1 Traduce enunciados de problemas de situaciones reales a lenguaje algebraico.</p> <p>4.2 Plantea y resuelve ecuaciones no algebraicas sencillas con exponenciales y logaritmos.</p> <p>4.3 Aplica el método de Gauss para resolver sistemas de ecuaciones lineales sencillos (hasta 3 ecuaciones con 3 incógnitas).</p> <p>4.4 Estudia y clasifica un sistema de ecuaciones lineales a través de su expresión matricial.</p> <p>4.5 Resuelve problemas en los que se precise el planteamiento y resolución de ecuaciones (algebraicas y no algebraicas) e inecuaciones (primer y segundo grado), e interpreta los resultados en el contexto del problema.</p>
<p>Bloque 3: Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Funciones reales de variable real. ● Clasificación y características básicas de las funciones polinómicas, racionales sencillas, valor absoluto, raíz, trigonométricas y sus inversas, exponenciales y logarítmicas. ● Operaciones y composición de funciones. Función inversa. ● Concepto de límite de una función en un punto. Cálculo de límites. ● Continuidad de una función. Estudio de discontinuidades. ● Derivada de una función en un punto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las funciones habituales que pueden venir dadas a través de enunciados, tablas o expresiones algebraicas y representarlas gráficamente para analizar sus propiedades características y relacionarlas con fenómenos económicos, sociales y científicos que se ajusten a ellas, valorando la importancia de la selección de los ejes, unidades, dominio y escalas. 2. Analizar, cualitativa y cuantitativamente, las propiedades globales y locales de una función elemental sencilla, que describa una situación 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce analítica y gráficamente las funciones reales de variable real elementales. 1.2 Interpreta y relaciona las funciones elementales con fenómenos cotidianos, económicos, sociales y científicos extrayendo y replicando modelos. 1.3 Selecciona de manera adecuada y razonada ejes, unidades, dominio y escalas, y reconoce e identifica los errores de interpretación derivados de una mala elección. 2.1 Interpreta las propiedades globales y locales de las funciones, comprobando los resultados con la ayuda de medios tecnológicos en actividades abstractas y

<p>Interpretación geométrica de la derivada de la función en un punto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Función derivada. Cálculo de derivadas. Regla de la cadena. • Representación gráfica de funciones elementales mediante el análisis de su dominio, recorrido, crecimiento, continuidad y extremos relativos. 	<p>real, para representarla gráficamente y extraer información práctica que ayude a interpretar el fenómeno del que se derive.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Utilizar los conceptos de límite y continuidad de una función aplicándolos en el cálculo de límites y el estudio de la continuidad de una función en un punto o un intervalo. 4. Aplicar el concepto de derivada de una función en un punto, su interpretación geométrica y el cálculo de derivadas al estudio de fenómenos naturales, sociales o tecnológicos y a la resolución de problemas geométricos. 5. Estudiar y representar gráficamente funciones obteniendo información a partir de sus propiedades (dominio, recorrido, continuidad, simetrías, periodicidad, puntos de corte, asíntotas), de su derivada primera (crecimiento, decrecimiento y extremos relativos) y de su derivada segunda (concavidad, convexidad y puntos de inflexión), y extrayendo información sobre su comportamiento local o global. 	<p>problemas contextualizados.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.2 Extrae e identifica informaciones derivadas del estudio y análisis de funciones en contextos reales. 3.1 Comprende el concepto de límite, realiza las operaciones elementales de cálculo de los mismos, y aplica los procesos para resolver indeterminaciones. 3.2 Obtiene expresiones decimales con la calculadora o programas informáticos para estimar el valor de un límite y estudiar las discontinuidades y asíntotas de una función. 3.3 Determina la continuidad de la función en un punto a partir del estudio de su límite y del valor de la función 3.4 Conoce las propiedades de las funciones continuas, y representa la función en un entorno de los puntos de discontinuidad. 3.5 Determina la tendencia de una función a partir del cálculo de límites. 4.1 Calcula e interpreta la derivada de la función en un punto resolviendo indeterminaciones sencillas. 4.2 Calcula la derivada de una función aplicando los métodos adecuados. 4.3 Deriva funciones que son composición de varias funciones elementales mediante la regla de la cadena. 4.4 Determina el valor de parámetros para que se verifiquen las condiciones de continuidad y derivabilidad de una función en un punto 5.1 Determina los extremos relativos, intervalos de monotonía y puntos de inflexión de una función mediante el cálculo con derivadas. 5.2 Determina a partir del signo de la derivada el crecimiento
---	---	---

		<p>y decrecimiento de una función.</p> <p>5.3 Representa gráficamente funciones, después de un estudio completo de sus características mediante las herramientas básicas del análisis.</p> <p>5.4 Utiliza medios tecnológicos adecuados para representar y analizar el comportamiento local y global de las funciones.</p>
<p>Bloque 4: Geometría</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medida de un ángulo en radianes. • Razones trigonométricas de un ángulo cualquiera. Razones trigonométricas de los ángulos suma, diferencia de otros dos, doble y mitad. Fórmulas de transformaciones trigonométricas. • Teoremas. Resolución de ecuaciones trigonométricas sencillas. • Resolución de triángulos. Resolución de problemas geométricos diversos. • Vectores libres en el plano. Operaciones geométricas. • Producto escalar. Módulo de un vector. Ángulo de dos vectores. • Bases ortogonales y ortonormales. • Geometría métrica plana. Ecuaciones de la recta. Posiciones relativas de rectas. Distancias y ángulos. Resolución de problemas. • Lugares geométricos del plano. • Cónicas. Circunferencia, elipse, hipérbola y parábola. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y trabajar con los ángulos en radianes. Manejar con soltura las razones trigonométricas de un ángulo, de su doble y mitad, así como las transformaciones trigonométricas usuales. 2. Utilizar los teoremas del seno, coseno y tangente y las fórmulas trigonométricas usuales para resolver ecuaciones trigonométricas así como aplicarlas en la resolución de triángulos directamente o como consecuencia de la resolución de problemas geométricos del mundo natural, geométrico o tecnológico. 3. Manejar la operación del producto escalar y sus consecuencias. Entender los conceptos de base ortogonal y ortonormal. Distinguir y manejarse con precisión en el plano euclídeo y en el plano métrico, utilizando en ambos casos sus herramientas y propiedades. 4. Interpretar analíticamente distintas situaciones de la geometría plana elemental, obteniendo las ecuaciones de rectas y utilizarlas, para resolver problemas de incidencia y cálculo de distancias. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conoce las razones trigonométricas de un ángulo, su doble y mitad, así como las del ángulo suma y diferencia de otros dos. 2.1. Maneja los teoremas del coseno, de los senos y de las tangentes. 2.2. Resuelve triángulos utilizando el procedimiento más adecuado. 3.1. Conoce y maneja el producto escalar de dos vectores y sus propiedades. 3.2. Emplea con asiduidad las consecuencias de la definición de producto escalar para normalizar vectores, calcular el coseno de un ángulo, estudiar la ortogonalidad de dos vectores o la proyección de un vector sobre otro. 3.3. Calcula la expresión analítica del producto escalar, del módulo y del coseno del ángulo. 4.1. Calcula distancias, entre puntos y de un punto a una recta, así como ángulos de dos rectas. 4.2. Obtiene la ecuación de una recta en sus diversas formas, identificando en cada caso sus elementos característicos. 4.3. Reconoce y diferencia analíticamente las posiciones relativas de las rectas.

	<p>5. Manejar el concepto de lugar geométrico en el plano. Identificar las formas correspondientes a algunos lugares geométricos usuales, estudiando sus ecuaciones reducidas y analizando sus propiedades métricas.</p>	<p>5.1. Conoce el significado de lugar geométrico, identificando los lugares más usuales en geometría plana así como sus características.</p> <p>5.2. Realiza investigaciones utilizando programas informáticos específicos en las que hay que seleccionar, estudiar posiciones relativas y realizar intersecciones entre rectas y las distintas cónicas estudiadas.</p>
<p>BLOQUE 5: Estadística y Probabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fases de un estudio estadístico. Tipos de variables. ● Estadística descriptiva bidimensional: <ul style="list-style-type: none"> ● Tablas de contingencia. ● Distribución conjunta y distribuciones marginales. ● Medias y desviaciones típicas marginales. ● Distribuciones condicionadas. ● Independencia de variables estadísticas. ● Estudio de la dependencia de dos variables estadísticas. Representación gráfica: Nube de puntos. ● Dependencia lineal de dos variables estadísticas. Covarianza y correlación: Cálculo e interpretación del coeficiente de correlación lineal. ● Regresión lineal. Predicciones estadísticas y fiabilidad de las mismas. ● Utilización de la calculadora, la hoja de cálculo y otras aplicaciones informáticas para organizar y analizar datos desde el punto de vista estadístico, calcular parámetros, generar gráficos estadísticos, etc. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir y comparar conjuntos de datos de distribuciones unidimensionales y bidimensionales, con variables discretas o continuas, procedentes de contextos relacionados con el mundo científico y obtener los parámetros estadísticos más usuales, utilizando los medios más adecuados (lápiz y papel, calculadora, hoja de cálculo), valorando cualitativamente la representatividad de las muestras utilizadas y, en el caso de distribuciones bidimensionales, la dependencia entre las variables. 2. Interpretar la posible relación entre dos variables y cuantificar la relación lineal entre ellas mediante el coeficiente de correlación, valorando la pertinencia de ajustar una recta de regresión y, en su caso, la conveniencia de realizar predicciones, evaluando la fiabilidad de las mismas en un contexto de resolución de problemas relacionados con fenómenos científicos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Elabora tablas unidimensionales y bidimensionales de frecuencias a partir de los datos de un estudio estadístico, con variables discretas y continuas. 1.2. Calcula e interpreta los parámetros estadísticos más usuales (media aritmética, varianza, desviación típica, covarianza) en variables unidimensionales y bidimensionales. 1.3. Calcula las distribuciones marginales y diferentes distribuciones condicionadas a partir de una tabla de contingencia, así como sus parámetros (media, varianza y desviación típica). 1.4. Decide si dos variables estadísticas son o no dependientes a partir de sus distribuciones condicionadas y marginales. 2.1. Distingue la dependencia funcional de la dependencia estadística y estima si dos variables son o no estadísticamente dependientes mediante la representación de la nube de puntos. 2.2. Cuantifica el grado y sentido de la dependencia lineal entre dos variables mediante el cálculo e interpretación del coeficiente de correlación lineal.

	<p>3. Utilizar el vocabulario adecuado para la descripción de situaciones relacionadas con la estadística, analizando un conjunto de datos o interpretando de forma crítica informaciones estadísticas presentes en los medios de comunicación, la publicidad y otros ámbitos, detectando posibles errores y manipulaciones tanto en la presentación de los datos como de las conclusiones.</p>	<p>2.3. Calcula las rectas de regresión de dos variables y obtiene predicciones a partir de ellas.</p> <p>2.4 Evalúa la fiabilidad de las predicciones obtenidas a partir de la recta de regresión mediante el coeficiente de determinación lineal.</p> <p>3.1. Utiliza un vocabulario adecuado para describir situaciones relacionadas con la estadística.</p>
--	---	---

BORRADOR

MATEMÁTICAS II (2º BACHILLERATO)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>BLOQUE 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación del proceso de resolución de problemas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ análisis y comprensión del enunciado ▪ estrategias y procedimientos puestos en práctica: relación con otros problemas conocidos, modificación de variables, suponer el problema resuelto ▪ soluciones y/o resultados obtenidos: coherencia de las soluciones con la situación, revisión sistemática del proceso, otras formas de resolución, problemas parecidos, generalizaciones y particularizaciones interesantes. • Iniciación a la demostración en matemáticas: métodos, razonamientos, lenguajes, etc. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Métodos de demostración: reducción al absurdo, método de inducción, contraejemplos, razonamientos encadenados, etc. ▪ Razonamiento deductivo e inductivo ▪ Lenguaje gráfico, algebraico, otras formas de representación de argumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema 2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas 3. Realizar demostraciones sencillas de propiedades o teoremas relativos a contenidos algebraicos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Expresa verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema, con el rigor y la precisión adecuados 2.1. Analiza y comprende el enunciado a resolver o demostrar (datos, relaciones entre los datos, condiciones, hipótesis, conocimientos matemáticos necesarios, etc.) 2.2. Valora la información de un enunciado y la relaciona con el número de soluciones del problema 2.3. Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas a resolver, valorando su utilidad y eficacia. 2.4. Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas 3.1. Utiliza diferentes métodos de demostración en función del contexto matemático 3.2. Reflexiona sobre el proceso de resolución de problemas. 3.3. Reflexiona sobre el proceso de demostración (estructura, método, lenguaje y símbolos, pasos clave, etc.)

<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y presentación oral y/o escrita de informes científicos sobre el proceso seguido en la resolución de un problema o en la demostración de un resultado matemático • Realización de investigaciones matemáticas a partir de contextos de la realidad o contextos del mundo de las matemáticas. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Elaborar un informe científico escrito que sirva para comunicar las ideas matemáticas surgidas en la resolución de un problema o en una demostración, con el rigor y la precisión adecuados 5. Planificar adecuadamente el proceso de investigación, teniendo en cuenta el contexto en que se desarrolla y el problema de investigación planteado 6. Practicar estrategias para la generación de investigaciones matemáticas, a partir de: a) la resolución de un problema y la profundización posterior; b) la generalización de propiedades y leyes matemáticas; c) Profundización en algún momento de la historia de las matemáticas; concretando todo ello en contextos numéricos, algebraicos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Usa el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados al contexto y a la situación. 4.2. Utiliza argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes. 4.3. Emplea las herramientas tecnológicas adecuadas al tipo de problema, situación a resolver o propiedad o teorema a demostrar, tanto en la búsqueda de resultados como para la mejora de la eficacia en la comunicación de las ideas matemáticas 5.1. Conoce la estructura del proceso de elaboración de una investigación matemática: problema de investigación, estado de la cuestión, objetivos, hipótesis, metodología, resultados, conclusiones, etc. 5.2. Planifica adecuadamente el proceso de investigación, teniendo en cuenta el contexto en que se desarrolla y el problema de investigación planteado 5.3. Profundiza en la resolución de algunos problemas, planteando nuevas preguntas, generalizando la situación o los resultados, etc. 6.1. Generaliza y demuestra propiedades de contextos matemáticos numéricos, algebraicos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos. 6.2. Busca conexiones entre contextos de la realidad y del mundo de las matemáticas (la historia de la humanidad y la historia de las matemáticas; arte y matemáticas; tecnologías y matemáticas, ciencias experimentales y matemáticas, economía y matemáticas, etc.) y entre contextos matemáticos (numéricos y geométricos, geométricos y funcionales, geométricos y probabilísticos, discretos y continuos, finitos e infinitos, etc.)
---	--	--

- Elaboración y presentación de un informe científico sobre el proceso, resultados y conclusiones del proceso de investigación desarrollado.

- Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y en contextos matemáticos.

7. Elaborar un informe científico escrito que recoja el proceso de investigación realizado, con el rigor y la precisión adecuados.

8. Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de problemas en situaciones de la realidad.
9. Valorar la modelización matemática como un recurso para resolver problemas de la realidad cotidiana, evaluando la eficacia y limitaciones de los modelos utilizados o construidos

- 7.1. Consulta las fuentes de información adecuadas al problema de investigación
- 7.2. Usa el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados al contexto del problema de investigación.
- 7.3. Utiliza argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes.
- 7.4. Emplea las herramientas tecnológicas adecuadas al tipo de problema de investigación.
- 7.5. Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.
- 7.6. Reflexiona sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el nivel de: a) resolución del problema de investigación; b) consecución de objetivos. Así mismo, plantea posibles continuaciones de la investigación; analiza los puntos fuertes y débiles del proceso y hace explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.
- 8.1. Identifica situaciones problemáticas de la realidad, susceptibles de contener problemas de interés
- 8.2. Establece conexiones entre el problema del mundo real y el mundo matemático: identificando el problema o problemas matemáticos que subyacen en él, así como los conocimientos matemáticos necesarios.
- 8.3. Usa, elabora o construye modelos matemáticos adecuados que permitan la resolución del problema o problemas dentro del campo de las matemáticas
- 8.4. Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad.
- 8.5. Realiza simulaciones y predicciones, en el contexto

<ul style="list-style-type: none"> • Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes adecuadas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico 	<ol style="list-style-type: none"> 10. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático 11. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas 12. Reflexionar sobre las decisiones tomadas, valorando su eficacia y aprendiendo de ellas para situaciones similares futuras 	<p>real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, proponiendo mejoras que aumenten su eficacia</p> <ol style="list-style-type: none"> 9.1. Reflexiona sobre el proceso y obtiene conclusiones sobre los logros conseguidos, resultados mejorables, impresiones personales del proceso, etc. <ol style="list-style-type: none"> 10.1. Desarrolla actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad para la aceptación de la crítica razonada, convivencia con la incertidumbre, tolerancia de la frustración, autoanálisis continuo, autocrítica constante, etc. 10.2. Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, esmero e interés adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación. 10.3. Desarrolla actitudes de curiosidad e indagación, junto con hábitos de plantear/se preguntas y buscar respuestas adecuadas; revisar de forma crítica los resultados encontrados; etc. 11.1. Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas, de investigación y de matematización o de modelización valorando las consecuencias de las mismas y la conveniencia por su sencillez y utilidad 12.1. Reflexiona sobre los procesos desarrollados, tomando conciencia de sus estructuras; valorando la potencia, sencillez y belleza de los métodos e ideas utilizados; aprendiendo de ello para situaciones futuras; etc.
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ol style="list-style-type: none"> a) la recogida ordenada y la organización de 	<ol style="list-style-type: none"> 13. Emplear las herramientas tecnológicas adecuadas, de forma autónoma, realizando cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos, 	<ol style="list-style-type: none"> 13.1. Selecciona herramientas tecnológicas adecuadas y las utiliza para la realización de cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos cuando la dificultad de los

<p>datos;</p> <p>b) la elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos;</p> <p>c) facilitar la comprensión de propiedades geométricas o funcionales y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico;</p> <p>d) el diseño de simulaciones y la elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas;</p> <p>e) la elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y los resultados y conclusiones obtenidas;</p> <p>f) comunicar y compartir, en entornos apropiados, la información y las ideas matemáticas.</p>	<p>haciendo representaciones gráficas, recreando situaciones matemáticas mediante simulaciones o analizando con sentido crítico situaciones diversas que ayuden a la comprensión de conceptos matemáticos o a la resolución de problemas.</p> <p>14. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de modo habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en Internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos y compartiendo éstos en entornos apropiados para facilitar la interacción.</p>	<p>mismos impide o no aconseja hacerlos manualmente.</p> <p>13.2. Utiliza medios tecnológicos para hacer representaciones gráficas de funciones con expresiones algebraicas complejas y extraer información cualitativa y cuantitativa sobre ellas.</p> <p>13.3. Diseña representaciones gráficas para explicar el proceso seguido en la solución de problemas, mediante la utilización de medios tecnológicos</p> <p>13.4. Recrea entornos y objetos geométricos con herramientas tecnológicas interactivas para mostrar, analizar y comprender propiedades geométricas.</p> <p>14.1. Elabora documentos digitales propios (texto, presentación, imagen, video, sonido,...), como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante, con la herramienta tecnológica adecuada y los comparte para su discusión o difusión.</p> <p>14.2. Utiliza los recursos creados para apoyar la exposición oral de los contenidos trabajados en el aula.</p> <p>14.3. Usa adecuadamente los medios tecnológicos para estructurar y mejorar su proceso de aprendizaje recogiendo la información de las actividades, analizando puntos fuertes y débiles de su proceso académico y estableciendo pautas de mejora.</p>
<p>BLOQUE 2: Números y álgebra</p> <ul style="list-style-type: none"> Estudio de las matrices como herramienta para manejar y operar con datos estructurados en tablas y grafos. Clasificación de matrices. Operaciones con matrices: Suma, producto por un número y producto de matrices. 	<p>1. Utilizar el lenguaje matricial y las operaciones con matrices para describir e interpretar datos y relaciones en la resolución de problemas diversos.</p>	<p>1.1 Utiliza el lenguaje matricial para representar datos facilitados mediante tablas o grafos y para representar sistemas de ecuaciones lineales, tanto de forma manual como con el apoyo de medios tecnológicos adecuados.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las operaciones de las matrices y de sus propiedades en la resolución de problemas extraídos de contextos reales. • Determinantes. Propiedades elementales y cálculo hasta el orden 4. • Rango de una matriz: obtención por el método de Gauss y por determinantes. • Inversa de una matriz cuadrada. Existencia y cálculo. • Representación matricial de un sistema: discusión y resolución de sistemas de ecuaciones lineales. Método de Gauss. Regla de Cramer. Aplicación a la resolución de problemas. • Utilización de medios tecnológicos en los procesos que implican el uso de matrices, determinantes y sistemas. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Calcular características de las matrices aplicando técnicas matriciales o determinantes. 3. Resolver problemas mediante la resolución de sistemas de ecuaciones lineales, utilizando matrices y determinantes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.2 Realiza con matrices las operaciones de suma, producto por un número y producto de matrices y aplica las propiedades de estas operaciones adecuadamente, de forma manual o con el apoyo de medios tecnológicos. 2.1 Determina el rango de una matriz aplicando el método de Gauss o determinantes. 2.2 Determina las condiciones para que una matriz tenga inversa y la calcula empleando el método más adecuado. 3.1 Discute las soluciones de un sistema de ecuaciones lineales a través de su representación matricial y la aplicación combinada sobre ésta de las propiedades de determinantes, el cálculo de rangos de matrices y matrices inversas. 3.2 Resuelve sistemas de ecuaciones lineales compatibles por el método más adecuado aplicado a su expresión matricial. 3.3 Resuelve problemas susceptibles de ser representados matricialmente e interpreta los resultados obtenidos.
--	--	--

<p>BLOQUE 3: Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Límite de una función en un punto. Continuidad de una función. Tipos de discontinuidad. Teorema de Bolzano. • Función derivada. Teoremas de Rolle y del valor medio. La regla de L'Hôpital. Aplicación al cálculo de límites. • Aplicaciones de la derivada: problemas de optimización. • Primitiva de una función. La integral indefinida. Técnicas elementales para el cálculo de primitivas. • La integral definida. Teoremas del valor medio y fundamental del cálculo integral. Aplicación al cálculo de áreas de regiones planas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudiar la continuidad de una función en un punto o en un intervalo, aplicando los resultados que se derivan de ello. 2. Aplicar el concepto de derivada de una función en un punto, su interpretación geométrica y el cálculo de derivadas al estudio de fenómenos naturales, sociales o tecnológicos y a la resolución de problemas geométricos, de cálculo de límites y de optimización. 3. Calcular integrales de funciones sencillas aplicando las técnicas básicas para el cálculo de primitivas. 4. Aplicar el cálculo de integrales definidas en la medida de áreas de regiones planas limitadas por rectas y curvas sencillas que sean fácilmente representables y, en general, a la resolución de problemas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conoce las propiedades de las funciones continuas, y representa la función en un entorno de los puntos de discontinuidad. 1.2. Aplica e interpreta los teoremas de Bolzano y de los valores intermedios. 2.1. Conoce los teoremas de Rolle y del valor medio y los aplica a ejemplos concretos de funciones. 2.2. Aplica la regla de L' Hôpital para resolver indeterminaciones en el cálculo de límites. 2.3. Resuelve problemas de optimización relacionados con la geometría o con las ciencias experimentales y sociales. 3.1 Aplica los métodos básicos para el cálculo de primitivas de funciones 4.1 Calcula el área de recintos limitados por una curva y el eje de abscisas o por dos curvas. 4.2 Utiliza los medios tecnológicos para representar y resolver problemas de áreas de recintos limitados por funciones conocidas.
<p>Bloque 4: Geometría</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vectores en el espacio tridimensional. Producto escalar, vectorial y mixto. Significado geométrico. • Ecuaciones de la recta y el plano en el espacio. • Posiciones relativas (incidencia, paralelismo y perpendicularidad entre rectas y planos). • Propiedades métricas (cálculo de ángulos, distancias, áreas y volúmenes). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Resolver problemas geométricos espaciales, utilizando vectores tridimensionales, sus operaciones y propiedades. 2. Resolver problemas de incidencia, paralelismo y perpendicularidad entre rectas y planos utilizando las distintas ecuaciones de la 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Realiza operaciones elementales con vectores, manejando correctamente los conceptos de base y de dependencia e independencia lineal. 2.1. Expresa la ecuación de la recta de sus distintas formas, pasando de una a otra correctamente, identificando en cada caso sus elementos

	<p>recta y del plano en el espacio.</p> <p>3. Utilizar los distintos productos entre vectores para calcular ángulos, distancias, áreas y volúmenes, calculando su valor y teniendo en cuenta su significado geométrico.</p>	<p>característicos, y resolviendo los problemas afines entre rectas.</p> <p>2.2. Obtiene la ecuación del plano en sus distintas formas, pasando de una a otra correctamente.</p> <p>2.3. Analiza la posición relativa de planos y rectas en el espacio, aplicando métodos matriciales y algebraicos.</p> <p>2.4. Obtiene las ecuaciones de rectas y planos en diferentes situaciones.</p> <p>3.1. Maneja el producto escalar de dos vectores, su significado geométrico, su expresión analítica y propiedades.</p> <p>3.2. Domina el producto vectorial de dos vectores, su significado geométrico, su expresión analítica y propiedades.</p> <p>3.3. Conoce el producto mixto de tres vectores, su significado geométrico, su expresión analítica y propiedades.</p> <p>3.4. Determina ángulos, distancias, áreas y volúmenes utilizando los productos escalar, vectorial y mixto, aplicándolos en cada caso a la resolución de problemas geométricos.</p> <p>3.5. Realiza investigaciones utilizando programas informáticos específicos en las que hay que seleccionar y estudiar situaciones nuevas de la geometría relativas a objetos como la esfera.</p>
<p>BLOQUE 5: Estadística y Probabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sucesos. Asignación de probabilidades a sucesos mediante la regla de Laplace y a partir de su frecuencia relativa. Axiomática de Kolmogorov. • Aplicación de la combinatoria al cálculo de 	<p>1. Asignar probabilidades a sucesos aleatorios en experimentos simples y compuestos, utilizando la regla de Laplace en combinación con diferentes técnicas de recuento y la axiomática de la</p>	<p>1.1. Calcula la probabilidad de sucesos en experimentos simples y compuestos mediante la regla de Laplace, las fórmulas derivadas de la axiomática de Kolmogorov y diferentes técnicas de recuento.</p>

<p>probabilidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentos simples y compuestos. Probabilidad condicionada. Dependencia e independencia de sucesos. • Teoremas de la probabilidad total y de Bayes. Probabilidades iniciales y finales y verosimilitud de un suceso. • Variables aleatorias discretas. Distribución de probabilidad. Media, varianza y desviación típica. • Distribución binomial. Caracterización e identificación del modelo. Cálculo de probabilidades. • Distribución normal. Tipificación de la distribución normal. Asignación de probabilidades en una distribución normal. • Cálculo de probabilidades mediante la aproximación de la distribución binomial por la normal. • Utilización de la calculadora, la hoja de cálculo y otros medios tecnológicos para analizar distribuciones, calcular parámetros, generar gráficos e información estadísticos y calcular probabilidades de sucesos asociados a distribuciones binomiales y normales o simulaciones de probabilidad 	<p>probabilidad, empleando los resultados numéricos obtenidos en la toma de decisiones en contextos relacionados con el mundo científico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Asignar probabilidades a sucesos aleatorios empleando el teorema de la probabilidad total y modificar la probabilidad asignada a un suceso (probabilidad inicial) a partir de la información obtenida mediante la experimentación (probabilidad final) empleando el Teorema de Bayes. 3. Identificar los fenómenos que pueden modelizarse mediante las distribuciones de probabilidad binomial y normal calculando sus parámetros y determinando la probabilidad de diferentes sucesos asociados. 4. Utilizar el vocabulario adecuado para la descripción de situaciones relacionadas con el azar y la estadística, analizando un conjunto de datos o interpretando de forma crítica informaciones estadísticas presentes en los medios de comunicación, en especial los relacionados con las ciencias y otros ámbitos, detectando posibles errores y manipulaciones tanto en la presentación de los datos como de las conclusiones. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.2. Calcula probabilidades a partir de los sucesos que constituyen una partición del espacio muestral. 2.1. Calcula la probabilidad final de un suceso aplicando la fórmula de Bayes. 3.1. Identifica fenómenos que pueden modelizarse mediante la distribución binomial, obtiene sus parámetros y calcula su media y desviación típica. 3.2. Calcula probabilidades asociadas a una distribución binomial a partir de su función de probabilidad, de la tabla de la distribución o mediante calculadora, hoja de cálculo u otra herramienta tecnológica. 3.3. Conoce las características y los parámetros de la distribución normal y valora su importancia en el mundo científico. 3.4. Calcula probabilidades de sucesos asociados a fenómenos que pueden modelizarse mediante la distribución normal a partir de la tabla de la distribución o mediante calculadora, hoja de cálculo u otra herramienta tecnológica. 3.5. Calcula probabilidades de sucesos asociados a fenómenos que pueden modelizarse mediante la distribución binomial a partir de su aproximación por la normal valorando si se dan las condiciones necesarias para que sea válida. 4.1. Utiliza un vocabulario adecuado para describir situaciones relacionadas con el azar.
---	---	--

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA (PRIMARIA, 1º CICLO E.S.O., 4º E.S.O., 1º Y 2º BACHILLERATO)

INTRODUCCION

La lengua es el instrumento por excelencia del aprendizaje y la comunicación. Tanto las lenguas primeras como las lenguas extranjeras forman parte en la actualidad, y cada vez lo harán más en el futuro, del bagaje vital de las personas en un mundo en continua expansión en el que, a la vez, las relaciones entre individuos, países, organismos y corporaciones se hacen más frecuentes y más estrechas.

En la medida en que ese bagaje comprende diversos conocimientos, destrezas y actitudes en diversas lenguas, es decir un perfil plurilingüe e intercultural, el individuo está mejor preparado para integrarse y participar en una variedad de contextos y de situaciones que suponen un estímulo, y mejores oportunidades, para su desarrollo en los ámbitos personal, público, educativo o académico, ocupacional, laboral o profesional.

En contextos y situaciones de comunicación real, la lengua se utiliza para realizar o acompañar acciones con diversos propósitos, por lo que el currículo incorpora el enfoque orientado a la acción recogido en el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* y describe, en términos de actuación y tomando este Marco como base de dicha descripción, lo que los alumnos deberán ser capaces de hacer en el idioma extranjero en diversos contextos comunicativos reales en los que, dada su edad y sus características dependiendo de las distintas etapas educativas, tendrán oportunidad de actuar.

Las actividades de recepción, producción e interacción orales y escritas que conforman los estándares de aprendizaje en el currículo integran tanto las diversas competencias comunicativas específicas, cuya activación conjunta permite la realización de esas actividades, como las competencias básicas generales correspondientes a cada etapa.

La materia de Lengua Extranjera, en sus distintas modalidades, contribuye en primer lugar, y de manera fundamental, al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, no sólo en segundas lenguas sino también con respecto a las lenguas maternas. Por un lado, el aprendizaje de las segundas lenguas debe aproximarse al proceso de adquisición de las lenguas maternas para producir unos resultados de carácter natural y directamente aplicables al uso lingüístico en el mundo real; por otro, la reflexión consciente y el desarrollo sistemático de competencias variadas que conlleva el aprendizaje de segundas lenguas

puede extenderse a las lenguas maternas con el fin de mejorar las competencias en éstas para comprender, expresarse, interactuar y articular pensamientos y sentimientos sobre uno mismo, el otro, y el entorno mental y físico en el que se actúa y se construyen las relaciones como agente social.

El uso efectivo de lenguas extranjeras supone necesariamente una visión abierta y positiva de estas relaciones con los demás, visión que se materializa en actitudes de valoración y respeto hacia todas las lenguas y culturas, hacia otras personas cuyos usos, valores y creencias difieren de los propios, así como en la apreciación del carácter relativo de costumbres, prácticas e ideas, circunstancia que debe entenderse como una oportunidad única de enriquecimiento mutuo y de evitación o resolución de conflictos de manera satisfactoria para todas las partes. Las competencias sociales y cívicas, y la conciencia y la expresión culturales, tanto las circunscritas a los entornos más inmediatos como las propias de ámbitos cada vez más amplios de actuación, forman, así, parte de las habilidades que comprende una competencia intercultural integrada en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

En el proceso mismo de aprendizaje se desarrolla otra competencia básica, el aprender a aprender, por lo que el currículo incide en el carácter procedimental de todos sus elementos constituyentes y de sus relaciones. Los contenidos necesarios para alcanzar los estándares de aprendizaje, cuyo grado de adquisición se valora aplicando los criterios de evaluación descritos asimismo como acciones, son considerados como contenidos *competenciales*, esto es todo aquello que el alumno debe, simultáneamente, saber, saber utilizar y saber incorporar a su perfil de competencias. El currículo ayuda al alumno a desarrollar la capacidad de aprender a aprender comenzando por establecer de manera transparente y coherente los objetivos o resultados pretendidos, qué tienen que hacer los estudiantes como hablantes de la lengua extranjera mediante el uso de la misma; determinando lo que necesitan aprender para alcanzar esos objetivos, e indicando las estrategias que pueden aplicar para conseguirlo. Marcarse objetivos de diverso carácter según las necesidades de construcción del perfil personal de competencias es, así mismo, el primer paso para un eficaz aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida.

El enfoque orientado a la acción adoptado en el currículo se concentra en el alumno, que es quien aprende, construye sus competencias y las utiliza, tanto para llevar a cabo las tareas de aprendizaje en el aula como las que demanda la comunicación real. Por tanto, la materia de Lengua Extranjera contribuye decisivamente al desarrollo del sentido de la iniciativa, en especial por lo que respecta a las actividades de expresión e interacción oral y escrita, en las que, desde su misma planificación, el alumno ha de tomar decisiones sobre qué decir y cómo hacerlo, a través de qué canal y con qué medios, en qué circunstancias y dependiendo de qué expectativas y reacciones de los interlocutores o corresponsales, todo ello con el fin de cumplir el propósito

comunicativo que persigue con el mayor grado posible de éxito. La elección y aplicación consciente de las estrategias de comunicación, de organización del discurso, de control sobre su ejecución y de reparación del mismo, preparan a los alumnos para asumir sus responsabilidades, encontrar seguridad en sus propias capacidades, reforzar su identidad y regular su comportamiento.

La articulación clara y convincente de pensamientos e ideas y la capacidad de asumir riesgos, junto con la gestión adecuada de la interacción y el estímulo que supone comunicarse en otras lenguas para enfrentar nuevos retos o resolver problemas en escenarios complejos, son fundamentales en el desarrollo del espíritu emprendedor. Las lenguas extranjeras son además la puerta a un mundo de infinitas posibilidades en el terreno laboral y profesional, y el currículo pretende fomentar el emprendimiento como actitud ante la vida incorporando actividades concretas en las que el alumno aprende a ser crítico, creativo y comprometido también en estos contextos.

En éste y en cualquier otro ámbito, la actividad lingüística se realiza en gran parte hoy en día a través de medios tecnológicos. Estos medios están recogidos en el currículo como soportes naturales de los textos orales o escritos que el alumno habrá de producir, comprender y procesar, por lo que la competencia digital se entiende como parte sustancial de la competencia comunicativa. El uso de las tecnologías de la información y la comunicación debe tener importantes repercusiones en la manera en que las lenguas extranjeras se enseñan y se aprenden, y las necesarias innovaciones en este campo han de basarse en un nuevo concepto de la lengua, que no es algo que meramente se sabe, sino, fundamentalmente, algo que la persona hace.

Este carácter dinámico, en fin, han de presentar las competencias básicas en ciencia y tecnología y otras áreas de conocimiento, a las que la Lengua Extranjera puede contribuir facilitando y expandiendo el acceso a datos, procedimientos y técnicas de investigación; haciendo posible un intercambio más directo y fructífero entre comunidades científicas, y propiciando la construcción conjunta del saber humano.

Integrando todos estos aspectos, el currículo se estructura en torno a actividades de lengua tal como éstas se describen en el Marco: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. A continuación se presentan, en forma esquemática, los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje que conforman, para cada etapa, el currículo de Primera Lengua Extranjera. Los contenidos, criterios y estándares están organizados en cuatro grandes bloques que se corresponden con las actividades de lengua mencionadas, eje de las enseñanzas de la materia. Las relaciones existentes entre estos tres elementos del currículo no son unívocas, debido a la especial naturaleza de la actividad lingüística. Esto supone que, para cada una de las tareas comunicativas listadas y descritas en los estándares, habrá de incorporarse el conjunto de los

contenidos recogidos para cada bloque de actividad respectivo. De la misma manera, para evaluar el grado de adquisición de cada uno de los estándares de aprendizaje de una determinada actividad de lengua, habrán de aplicarse todos y cada uno de los criterios de evaluación recogidos y descritos para la actividad .

El enfoque orientado a la acción adoptado en el currículo contempla el aprendizaje como el entrenamiento en y para el uso activo de la lengua extranjera en la comunicación y tanto profesores como alumnos deben recordar en todo momento que, fuera del aula, éstos habrán de comunicarse en el mundo real en las lenguas que han aprendido. La lengua como *algo que se hace* demanda, así, una metodología que se centre en el alumno, en sus necesidades de aprendizaje y en la responsabilidad que éste debe asumir en el proceso; que consiga integrar, de manera coherente y transparente, todos los componentes curriculares, y que tenga como meta el desarrollo de la capacidad de actuar utilizando la lengua para producir y comprender textos en los posibles contextos reales que se recogen en el currículo para cada etapa educativa. La metodología más idónea será, por tanto, aquel conjunto de prácticas de aprendizaje, enseñanza y evaluación que mejor contribuya a que el alumno, por un lado, adquiera las diversas competencias –estratégicas, socioculturales, funcionales y lingüísticas (sintáctico-discursivas, léxicas, fonético-fonológicas, y ortográficas)– implicadas en comunicación, y, por otro, desarrolle la capacidad de poner todas estas competencias en práctica de manera conjunta para producir y procesar textos orales o escritos adecuados a los contextos de actuación correspondientes.

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA (PRIMARIA)

	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE
<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</p> <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p>	<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</p> <p>Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos</p>	<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</p> <p>1. Comprende lo esencial de anuncios publicitarios sobre productos que le interesan (juegos, ordenadores, CD, etc.).</p> <p>2. Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información (por ejemplo, números, precios, horarios, en una estación o en unos grandes almacenes).</p> <p>3. Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos).</p> <p>4. Identifica el tema de una conversación cotidiana predecible que tiene lugar en su presencia (por ejemplo, en una tienda, en un tren).</p> <p>5. Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa que traten sobre temas</p>

<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones. - Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. - Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes. - Narración de hechos pasados remotos y recientes. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintáctico-</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>principales del texto.</p> <p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. e. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática).</p> <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral (p. e. estructura interrogativa para demandar información).</p>	<p>familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar.</p> <p>6. Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas y bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés (por ejemplo, música, deporte, etc.), siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara.</p> <p>7. Comprende el sentido general y lo esencial y distingue los cambios de tema de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p. e. en los que se entrevista a jóvenes o personajes conocidos sobre temas cotidianos (por ejemplo, lo que les gusta hacer en su tiempo libre) o en los que se informa sobre actividades de ocio (teatro, cine, evento deportivo, etc.).</p>
--	--	--

<p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>Estrategias de producción Planificación - Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución - Expresar el mensaje con claridad,</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares (uno mismo, el entorno inmediato, personas, lugares, objetos y actividades, gustos y opiniones), en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente,</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>8. Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase; indicar sus aficiones e intereses y las principales actividades de su día a día; describir brevemente y de manera sencilla su habitación, su menú preferido, el aspecto exterior de una persona, o un</p>

<p>coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). - Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: <p><i>Lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Modificar palabras de significado parecido. - Definir o parafrasear un término o expresión. <p><i>Paralingüísticos y paratextuales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir ayuda. - Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). - Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. 	<p>normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos, aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara, sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, p. e., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.</p> <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.</p> <p>Cumplir la función comunicativa principal del texto (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e.</p>	<p>objeto; presentar un tema que le interese (su grupo de música preferido); decir lo que le gusta y no le gusta y dar su opinión usando estructuras sencillas).</p> <p>9. Se desenvuelve en transacciones cotidianas (p. e. pedir en una tienda un producto y preguntar el precio).</p> <p>10. Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Skype) en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda con amigos o se dan instrucciones (p. e. cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano).</p> <p>11. Participa en una entrevista, p. e. médica nombrando partes del cuerpo para indicar lo que le duele.</p>
--	--	---

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones. - Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. - Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes. - Narración de hechos pasados remotos y recientes. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintáctico-</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y</p>	<p>saludos para inicio y despedida para cierre conversacional, o una narración esquemática desarrollada en puntos).</p> <p>Manejar estructuras sintácticas básicas (p. e. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “y”, “entonces”, “pero”, “porque”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p> <p>Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque resulten evidentes y frecuentes los titubeos iniciales, las vacilaciones, las repeticiones y las</p>	
--	--	--

<p>cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>pausas para organizar, corregir o reformular lo que se quiere decir.</p> <p>Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p>	
<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y</p>	<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, muy breves y sencillos, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia, y en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, se pueda consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p>	<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>12. Comprende instrucciones, indicaciones, e información básica en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios, y otros servicios y lugares públicos.</p> <p>13. Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo como menús, horarios, catálogos, listas de precios, anuncios, guías telefónicas, publicidad, folletos turísticos, programas culturales o de eventos, etc.</p> <p>14. Comprende correspondencia (SMS, correos electrónicos, postales y tarjetas) breve y sencilla que trate sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la</p>

<p>sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones. - Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. - Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes. - Narración de hechos pasados remotos y recientes. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintáctico-</p> <p>Léxico escrito de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio;</p>	<p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. e. una felicitación, una demanda de información, o un ofrecimiento) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre de una carta, o los puntos de una descripción esquemática).</p> <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita (p. e. estructura interrogativa para demandar información).</p> <p>Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a</p>	<p>descripción de un objeto o un lugar, la indicación de la hora y el lugar de una cita, etc.</p> <p>15. Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que le sean familiares o sean de su interés (deportes, grupos musicales, juegos de ordenador).</p> <p>16. Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.).</p>
--	---	--

<p>compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Reconocer los signos ortográficos básicos (p. e. punto, coma), así como símbolos de uso frecuente (p. e. ☺, @, £), e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>Estrategias de producción Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles.</p> <p>Conocer y aplicar las estrategias básicas</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>17. Completa un breve formulario o una ficha con sus datos personales (por ejemplo, para registrarse en las redes sociales, para abrir una cuenta de correo electrónico, etc.).</p> <p>18. Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos, chats o SMS) en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato (familia,</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones. - Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. - Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes. - Narración de hechos pasados remotos y recientes. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso. 	<p>para producir textos escritos muy breves y sencillos, p. e. copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.</p> <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos (p. e. las convenciones sobre el inicio y cierre de una carta a personas conocidas) y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía básicas.</p> <p>Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos).</p> <p>Manejar estructuras sintácticas básicas (p. e. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como "y", "entonces", "pero", "porque"), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p>	<p>amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares) y hace preguntas relativas a estos temas.</p>
---	---	---

<p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</p> <p>Estructuras sintáctico-</p> <p>Léxico escrito de alta frecuencia (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p>	
--	--	--

sintáctico-discursivos por idiomas

ALEMÁN	FRANCÉS	INGLÉS	ITALIANO	PORTUGUÉS
- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>und</i>); disyunción (<i>oder</i>); oposición (<i>aber</i>); causa (<i>weil</i>); finalidad (<i>um-</i>	- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>et</i>); disyunción (<i>ou</i>); oposición (<i>mais</i>); causa (<i>parce que</i>); finalidad	- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>); disyunción (<i>or</i>); oposición (<i>but</i>); causa (<i>because</i>); finalidad (<i>to-</i>	- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>e</i>); disyunción (<i>o</i>); oposición (<i>ma</i>); causa (<i>perché</i>); finalidad	- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>e</i>); disyunción (<i>ou</i>); oposición (<i>mas</i>); causa (<i>porque</i>); finalidad (<i>para</i>

<p><i>Infinitiv</i>, z. b. <i>Ich habe es gemacht um ihr zu helfen</i>); comparación (so <i>Adj. wie; kleiner (als); der größte</i>) - Relaciones temporales (<i>wenn; bevor; nachdem</i>). - Afirmación (<i>affirmativen Sätzen; Ja (+affirmative Zeichen)</i>) - Exclamación (<i>Welch + Nomen</i>, z. b. <i>Welch unerwartete Überraschung!</i>; <i>Wie + Adj.</i>, z. b. <i>Wie gut!</i>; <i>Ausrufe Sätzen</i>, e. g. <i>Das ist teuer!</i>). - Negación (<i>negative Sätze mit nicht, nie, nicht (Adjektiv), niemand, nichts; Nein (+ negative Zeichen)</i>) - Interrogación (<i>Fragesätze und einfache Fragewörter</i>). - Expresión del tiempo: pasado (<i>Perfekt, Präteritum</i>); presente (<i>Präsens</i>); futuro</p>	<p>(<i>pour + Inf.</i>); comparación (<i>aussi/plus/moins que</i>). - Relaciones temporales (<i>quand, d´abord, ensuite, après</i>). - Exclamación (ortografía, curva entonativa). - Negación (<i>ne...pas, ne...jamais</i>). - Interrogación: ortografía; curva entonativa; <i>mots interrogatifs (qu´est-ce que, qui, quand, comment, pourquoi, combien de, où, comment, est-ce que); réponse: oui, non</i>. - Expresión del tiempo: presente; pasado (<i>passé composé, passé récent: venir de + Inf.</i>); futuro: <i>futur proche (aller + Inf.)</i>. - Expresión del aspecto: puntual (<i>phrases simples</i>); durativo (<i>être en train de + Inf.</i>).</p>	<p><i>infinitive</i>, e. g. <i>I did it to help her</i>); comparación (<i>as Adj. as; smaller (than); the biggest</i>). - Relaciones temporales (<i>when; before; after</i>). - Afirmación (<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>) - Exclamación (<i>What + noun</i>, e. g. <i>What fun!</i>; <i>How + Adj.</i>, e. g. <i>How nice!</i>; <i>exclamatory sentences</i>, e. g. <i>I love salad!</i>). - Negación (<i>negative sentences with not, never, no (Adj.), nobody, nothing; No (+ negative tag)</i>). - Interrogación (<i>Wh-questions; Aux. questions</i>). - Expresión del tiempo: pasado (<i>simple past; present perfect</i>); presente (<i>simple present</i>); futuro (<i>going to; will</i>). - Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>);</p>	<p>(<i>per/a + Inf.</i>); condición (<i>se</i>); comparación (<i>più (di)</i>); <i>come; il più grande</i>). - Relaciones temporales (<i>quando, prima, dopo</i>). - Interrogación (<i>totali; parziali introdotte da come, dove, quando, perché, quanto, chi, che, cosa, che cosa, quale</i>). - Afirmación (<i>proforma sì, frasi dichiarative affermative</i>). - Negación (<i>proforma no, frasi dichiarative negative con non, mai, niente, nessuno/a</i>). - Exclamación ((<i>che</i>) + <i>agg.</i>, p.es. <i>Che bello!</i>; <i>V, p.es. Guarda!</i>) - Expresión del tiempo: presente (<i>presente</i>); pasado (<i>imperfetto e perfetto composto</i>); futuro (<i>presente e futuro</i>). - Expresión del aspecto: puntual (v. <i>puntuali</i>,</p>	<p>+ <i>Inf.</i>); comparación (<i>mais/menos (do) que...; maior...; grau do Adj. e do Adv.</i>). - Relaciones temporales (<i>quando; antes/depois de + Inf.</i>). - Afirmación (<i>sentenças declarativas afirmativas; Sim + frase (p. e. Sim, tenho três.)</i>). - Interrogación (<i>quem; (o) que; qual; onde; de quem; quanto; como; porquê</i>). - Negación (<i>frases declarativas negativas; Não (+ Verbo conjugado do enunciado anterior); nenhum; ninguém; nada</i>). - Exclamación: <i>frases exclamativas (Que gelado tão bom! Tantos carros!)</i>. - Expresión del tiempo: pasado (<i>pretérito imperfeito e perfeito</i>); presente (<i>presente</i>); futuro (<i>ir + Inf.; futuro do</i></p>
--	--	---	---	---

<p>(werden). - Expresión del aspecto: puntual (<i>Perfekt</i>); durativo (<i>Präsens und Präteritum</i>); habitual (+ <i>Adv</i>, z. b. <i>immer, jeden Tag</i>); incoativo (<i>beginnen zu -en</i>); terminativo (<i>aufhören zu -en</i>). - Expresión de la modalidad: factualidad (<i>Aussagesätzen</i>); capacidad (<i>mögen</i>); posibilidad (<i>können</i>); necesidad (<i>sollen; müssen</i>); obligación (<i>müssen; Imperativ</i>); permiso (<i>können; dürfen</i>); intención (<i>werden -en; wollen</i>). - Expresión de la existencia (<i>es gibt</i>); la entidad (<i>Nomen und Pronomen, Artikelwörter, Demonstrativartikeln</i>); la cualidad (<i>(sehr+) Adj.</i>). - Expresión de la cantidad</p>	<p>- Expresión de la modalidad: factualidad (<i>phrases déclaratives</i>); capacidad (<i>pouvoir, ne pas pouvoir</i>); posibilidad/propabilidad (<i>(ne pas) pouvoir, peut-être</i>); necesidad (<i>avoir besoin de qqch., avoir besoin de + Inf.</i>); obligación /prohibición (<i>on doit/on ne peut pas + Inf.</i>); permiso (<i>est-ce qu'on peut... ?Je peux... ?</i>); intención/deseo (<i>futur proche, verbe vouloir</i>). - Expresión de la existencia (presentativos (<i>c'est, ce sont, il y a...</i>); la entidad (<i>articles (un, une, des; le, la, l', les), noms, pronoms sujets, pronoms toniques, adjectifs démonstratifs</i>); la cualidad (<i>(très +) Adj.</i>); la posesión (<i>c'est à / ce sont à + pron. tóniques</i>)).</p>	<p>durativo (<i>present and past continuous</i>); habitual (<i>simple tenses (+ Adv., e. g. always, everyday)</i>); incoativo (<i>start -ing</i>); terminativo (<i>finish -ing</i>). - Expresión de la modalidad: factualidad (<i>declarative sentences</i>); capacidad (<i>can</i>); posibilidad (<i>may</i>); necesidad (<i>must, need</i>); obligación (<i>have (got) to; imperative</i>); permiso (<i>can; may</i>); intención (<i>going to; will</i>). - Expresión de la existencia (<i>there is/are</i>); la entidad (<i>nouns and pronouns, articles, demonstratives</i>); la cualidad (<i>(very +) Adj.</i>). - Expresión de la cantidad (<i>singular/plural; cardinal numerals up to four digits; ordinal numerals up to two digits. Quantity: all, many, a</i></p>	<p><i>p.es. partire</i>); durativo (<i>presente e imperfetto; stare + gerundio; continuare a + Inf.</i>); habitual (<i>presente e imperfetto (+ avv. p.es. sempre)</i>); incoativo (<i>cominciare a/iniziare a+Inf.</i>); terminativo (<i>finire di+Inf.; perfetto composto</i>). - Expresión de la modalidad: factualidad (<i>frasi dichiarative affermative e negative</i>); capacidad (<i>(non) potere; (non) sapere</i>); posibilidad (<i>presente potere; forse (+ presente e futuro)</i>); necesidad (<i>presente dovere; avere bisogno di + N / Inf.</i>); obligación (<i>presente dovere; imperativo</i>); intención (<i>presente e condizionale semplice di verbi volitivi + N / Inf.; futuro; pensare di +Inf.</i>). - Expresión de la</p>	<p><i>presente</i>). - Expresión del aspecto: puntual (<i>verbos não durativos, p. e. nascer, perfeito</i>); durativo (<i>estar + gerúndio</i>); habitual (<i>presente do indicativo (+ Adv., p. e. sempre; geralmente)</i>); incoativo (<i>començar a + Inf.</i>); terminativo (<i>deixar de + Inf.</i>). - Expresión de la modalidad: factualidad (<i>sentenças declarativas</i>); capacidad (<i>posso; pode; é capaz de</i>); posibilidad (<i>podia</i>); necesidad (<i>precisar (de); necessitar</i>); obligación (<i>ter de/que; dever + Inf.</i>); permiso (<i>posso; pode</i>); intención (<i>quero; tenho de; gostava</i>). - Expresión de la existencia (<i>ter/haver</i>); la entidad (<i>substantivos; pronomes; artigos; demonstrativos</i>); la</p>
---	--	---	--	---

<p>(Singular/Plural; Kardinalzahlen bis auf vier Ziffern; Ordinalzahlen bis auf hundertster. Quantität: alle, viele, manche, einige, mancherlei, ein bißchen, mehr, ein halber, eine Flasche/Tasse /ein Glas/Stück von. Grad: sehr, zu viel, genug).</p> <p>- Expresión del espacio (Lokale Präpositionen und Adverbien Bereich, Gegenseite, Lage, Nähe, Punkt).</p> <p>- Expresión del tiempo (Stundenzählung (z. b. viertel vor acht); Stundenteilung und Jahreszeiten (z. b. Viertelstunde, Sommer), und Ausdruck von Zeit (z. b. nun, jetzt, morgen); Dauer (z. b. während drei Jahren); Vorzeitigkeit (vor); Nachzeitigkeit (nach); Aufeinanderfolge</p>	<p>- Expresión de la cantidad: (singulier/pluriel; numéros cardinaux jusqu'à 100; articles partitifs (du, de la, de l', des); empleo de « de » en oraciones negativas (ex : je n'ai pas de pain);</p> <p>Adv. de cantidad y medidas: tout(-e), tous, beaucoup, (un) peu de, la moitié de, une bouteille/un verre/une pièce/une assiette de... ; le degré: très, beaucoup, trop, assez.</p> <p>- Expresión del espacio (prépositions et adverbies de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination).</p> <p>- Expresión del tiempo: puntual (jours de la semaine, en + mois de l'année, au mois de..., en / au + saisons, la</p>	<p>lot, some, (a) few, (a) little, more, much, half, a bottle/cup/glass/piece of. Degree: very, too, enough).</p> <p>- Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).</p> <p>- Expresión del tiempo (points (e. g. quarter past five); divisions (e. g. half an hour, summer), and indications (e. g. now, tomorrow (morning)) of time; duration (e. g. for two days); anteriority (before); posteriority (after); sequence (first...then); simultaneousness (at the same time); frequency (e. g. sometimes, on Sundays).</p> <p>- Expresión del modo (Adv. of manner, e. g.</p>	<p>esistenza (c'è; ecco); la entidad (nomi, pronomi, articoli e dimostrativi); la cualidad (molto + agg.; -issimo/a).</p> <p>- Expresión de la cantidad (numero: singolare/plurale; numerali cardinali fino a quattro cifre e ordinali fino a due cifre. Quantità: tutto, molto, poco, troppo, tanto, un po'(di), nessuno/a, alcuni/e, niente, qualcosa, qualche, più, meno, solo, una tazza/un bicchiere/ una bottiglia/un pezzo di... Grado: poco, molto, troppo).</p> <p>- Expresión del espacio (preposizioni, avv. ed espressioni che indicano luogo, posizione, distanza, movimento, direzione, origine e disposizione.</p> <p>- Expresión del tiempo (l'ora (p. es. le tre e</p>	<p>cualidad ((muito + Adj.).</p> <p>- Expresión de la cantidad (Singular/plural; Numerais até quatro dígitos, ordinais até dois dígitos. Quantidade: muito(s); pouco(s); tudo. Grado: muito; tão).</p> <p>- Expresión del espacio (expressões, preposições e locuções prepositivas de lugar e de movimento).</p> <p>- Expresión del tiempo (expressões, preposições e locuções de tempo (horas (p. e. dez menos um quarto), divisões (p. e. meia hora; verão) e indicações (p. e. agora; amanhã) de tempo; duração (p. e. durante dois dias); anterioridade (antes); posterioridade (depois); seqüência (primeiro... em seguida);</p>
--	---	--	---	---

<p>(Vorher, Davor); <i>Gleichzeitigkeit</i> (zur selben Zeit); <i>Häufigkeit</i> (z. b. <i>manchmal, am Sonntags</i>).</p> <p>- Expresión del modo (<i>Modaladverbien</i>, z. b. <i>langsam, gut</i>).</p>	<p><i>date</i>); indicaciones de tiempo (<i>maintenant, après, aujourd'hui, demain, tôt, tard</i>); duración (<i>pendant + expression de temps</i>); anterioridad (<i>avant</i>); posterioridad (<i>après</i>); secuenciación (<i>d'abord, ensuite</i>); simultaneidad (<i>quand</i>); frecuencia (<i>le(s) + jour de la semaine</i>).</p> <p>- Expresión del modo: adverbos de <i>manière</i> (<i>(très) bien, mal, avec + nom</i>).</p>	<p><i>slowly, well</i>).</p>	<p><i>mezza</i>); <i>divisione</i> (p. es <i>il lunedì, a febbraio</i>) e <i>collocazione nel tempo</i> (p. es. <i>ora, ieri, domani</i>); <i>durata</i> (p. es. <i>per due giorni</i>); <i>anteriorità</i> (<i>prima</i>); <i>posteriorità</i> (<i>dopo</i>); <i>contemporaneità</i> (<i>quando, durante</i>); <i>sequenza</i> (<i>prima .. poi ... dopo</i>); <i>intermittenza</i> (<i>qualche volta</i>); <i>frequenza</i> (p.es. <i>di solito, mai</i>).</p> <p>- Expresión del modo (<i>avverbi di modo</i>, p.es. <i>lentamente, bene</i>).</p>	<p><i>simultaneidade</i> (<i>ao mesmo tempo</i>); <i>freqüência</i> (p. e. <i>às vezes; aos domingos</i>).</p> <p>- Expresión del modo (<i>expressões, preposições e locuções prepositivas de modo; bem; mal; assim</i>).</p>
--	---	------------------------------	---	---

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA (1° CICLO E.S.O.)

	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE
<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p> <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres,</p>	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p> <p>Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p>	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p> <p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. cambio de puerta de embarque en un aeropuerto, información sobre actividades en un campamento de verano, o en el contestador automático de un cine), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, centros de ocio, de estudios o trabajo).</p> <p>3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que</p>

valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

Funciones comunicativas

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).

Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.

4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.

5. Comprende, en una conversación formal, o entrevista (p. e. en centros de estudios o de trabajo) en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.

6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés (p. e., sobre un tema curricular, o una charla para

<p>Estructuras sintáctico-</p> <p>Léxico oral de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>organizar el trabajo en equipo).</p> <p>7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e., noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes ayuden a la comprensión.</p>
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>Estrategias de producción Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <p>Ejecución</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>8. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). - Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: <i>Lingüísticos</i> - Modificar palabras de significado parecido. - Definir o parafrasear un término o expresión. <i>Paralingüísticos y paratextuales</i> - Pedir ayuda. - Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). - Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. 	<p>los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los</p>	<p>9. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>10. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>11. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>
--	---	--

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, 	<p>exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.</p>	
--	--	--

<p>condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras sintáctico-</p> <p>Léxico oral de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.</p> <p>Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.</p>	
<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión 	<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de</p>	<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>12. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una</p>

<p>(sentido general, información esencial, puntos principales).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. 	<p>asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p>	<p>zona de ocio).</p> <p>13. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</p> <p>14. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>15. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet).</p> <p>16. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.</p>
--	---	---

<p>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras sintáctico-</p> <p>Léxico escrito de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones</p>	<p>Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. ☹, %, ☑), y sus significados asociados.</p>	<p>17. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés (p. e. sobre un tema curricular, un programa informático, una ciudad, un deporte o el medio ambiente), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p> <p>18. Comprende lo esencial (p. e. en lecturas para jóvenes) de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</p>
--	--	---

<p>ortográficas.</p>		
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>Estrategias de producción Planificación - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). Ejecución - Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p>Aspectos socioculturales y</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de su interés, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>19. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital, matricularse en un taller, o asociarse a un club deportivo).</p> <p>21. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</p> <p>22. Escribe notas, anuncios y mensajes breves (p. e. en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</p> <p>23. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales</p>

<p>sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la 	<p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre,</p>	<p>y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</p> <p>24. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e., con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales (p. e. la victoria en una competición); se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.</p> <p>25. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>
---	---	---

<p>comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras sintáctico-</p> <p>Léxico escrito de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (p. e. SMS, WhatsApp).</p>	
--	---	--

sintáctico-discursivos por idiomas

ALEMÁN	FRANCÉS	INGLÉS	ITALIANO	PORTUGUÉS
<p>- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>und, auch</i>); disyunción (<i>oder</i>); oposición (<i>aber</i>); causa (<i>denn-weil; wegen</i>); finalidad (<i>um- Infinitiv</i>;</p>	<p>- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>ni...ni</i>); disyunción (<i>ou bien</i>); oposición (<i>or, par contre</i>); causa (<i>puisque, car</i>); finalidad (<i>afin de,</i></p>	<p>- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and, too, also</i>); disyunción (<i>or</i>); oposición (<i>but</i>); causa (<i>because (of); due to</i>); finalidad (<i>to- infinitive</i>;</p>	<p>- Expresión de relaciones lógicas: conjunción ((<i>e</i>) <i>anche, (e) neanche, né</i>); disyunción (<i>o</i>); oposición (<i>ma, invece (di)</i>); causa (<i>perché</i>);</p>	<p>- Expresión de relaciones lógicas: conjunção (<i>e, nem, e também, e também não</i>); disjunção (<i>ou, ou...ou</i>); oposição/contraste</p>

<p><i>damit</i>); comparación (<i>so/nicht so Adj. als; jünger /schneller (als); der schnellste</i>); resultado (<i>deshalb</i>); condición (<i>wenn; sofern</i>); estilo indirecto (<i>Redewiedergabe, Vorschläge, Aufforderungen und Befehle</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciones temporales (<i>als; während</i>). - Afirmación (<i>affirmativen Sätzen; affirmative Zeichen</i>) - Exclamación (<i>Was für ein + (Adj. +) Nomen, z. b. Was für ein schöner Tag!; Wie+ Adj., z. b. Wie schön!; Ausrufe Sätzen, z. b. Das ist ja hervorragend! Schön! Prima!</i>). - Negación (<i>negative Sätze mit nicht, nie, nicht (Adjektiv), niemand, nichts; negative Zeichen</i>) - Interrogación (<i>W-</i> 	<p><i>dans le but de + Inf.</i>); comparación (<i>le plus/le moins que, ainsi que</i>); consecuencia (<i>donc, alors</i>); explicativas (<i>ainsi, car</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciones temporales (<i>de... à, de... jusqu'à, dans, il y a, en, puis, finalement, tout de suite, enfin, pendant, pendant que + Indic.</i>). - Exclamación (<i>Oh là là! On y va!</i>). - Negación (<i>ne...aucun, ni...ni, ne...jamais</i>). - Interrogación (<i>que, quoi; inversión (V + Suj.); réponses (si, pron. tonique + oui/non, pron. tonique + aussi/non plus)</i>). - Expresión del tiempo: presente; pasado (<i>passé composé</i>); futuro (<i>futur proche, futur simple</i>). - Expresión del aspecto: puntual (frases simples); habitual (frases simples 	<p><i>for</i>); comparación (<i>as/not so Adj. as; more comfortable/quickly (than); the fastest</i>); resultado (<i>so...</i>); condición (<i>if; unless</i>); estilo indirecto (<i>reported information, offers, suggestions and commands</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciones temporales (<i>as soon as; while</i>). - Afirmación (<i>affirmative sentences; tags</i>) - Exclamación (<i>What + (Adj. +) noun, e. g. What a wonderful holiday!; How + Adj., e. g. How interesting!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Well, that is a surprise! Fine! Great!</i>). - Negación (<i>negative sentences with not, never, no (Adj.), nobody, nothing; negative tags</i>). - Interrogación (<i>Wh-questions; Aux. Questions; What is this</i> 	<p>finalidad (<i>per/a + infinito</i>); condición (<i>se</i>); comparación (<i>più / meno (di); come; il più / il meno ... (di)</i>); resultado (<i>allora, così</i>); estilo indirecto (<i>informazione riferita, consigli, ordini, offerte</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relaciones temporales (<i>quando, prima, dopo, poi, mentre</i>). -Afirmación (<i>frasi dichiarative affermative; proforma (p.es. anche io; credo/penso di sì)</i>). - Exclamación (<i>forme ellittiche: nome (p.es. (che) peccato!); avverbio (p.es. bene!); interiezioni (p.es. ah! eri tu; oh, che bello!)</i>). -Negación (<i>proforma (p.es. no, neanche, (per) niente, credo di no); frasi dichiarative negative con non (mai), (per) niente, nessuno/nessuna (p.es. non mi piace per niente</i> 	<p>(<i>mas, mesmo assim</i>); causa (<i>porque; por isso; como</i>); finalidade (<i>para + Inf.</i>); comparação (<i>mais/menos/ tão + Adj./Adv.+ (do) que/ como /quanto; maior / mais pequeno...; superlativo absoluto (-íssimo, -limo)</i>); resultado (<i>assim, por isso</i>); condição (<i>se, sem</i>); discurso indireto (<i>informações, oferecimentos, sugestões e ordens</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciones temporales (<i>em seguida, logo, enquanto</i>). - Afirmación (<i>sentenças declarativas afirmativas; proforma (p.e eu também; certamente)</i>). - Exclamación (<i>formas elípticas: Que (+ S) + Adj., p. e. Que dia lindo!; Que gentil!; sentenças e sintagmas exclamativos, p.e. Puxa, este Cd está muito caro!</i>
--	---	---	--	--

<p>sätze; Fragesätze; Wofür ist das gut?; Zeichen).</p> <p>- Expresión del tiempo: pasado (<i>Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt</i>); presente (<i>Präsens</i>); futuro (<i>werden; Präsens + Adv.</i>).</p> <p>- Expresión del aspecto: puntual (<i>Perfekt, Plusquamperfekt, Futur II</i>); durativo (<i>Präsens Präteritum und Futur I</i>); habitual (<i>Präsens und Präteritum (+ Adv., z. b. normalerweise), pflegen zu</i>); incoativo (<i>beginnen zu -en</i>); terminativo (<i>aufhören zu -en</i>).</p> <p>- Expresión de la modalidad: factualidad (<i>Aussagesätzen</i>); capacidad (<i>mögen; fähig sein</i>); posibilidad/probabilidad (<i>können; dürfen; vielleicht</i>); necesidad (<i>müssen; haben zu</i>);</p>	<p>+ Adv. (ex: <i>toujours, jamais, d'habitude</i>); incoativo (<i>commencer à + Inf.</i>); terminativo (<i>terminer de, venir de + Inf.</i>).</p> <p>- Expresión de la modalidad: factualidad (<i>frases déclaratives</i>); capacidad (<i>être capable de</i>); posibilidad/probabilidad (<i>est probable que, probablement</i>); necesidad (<i>il (+ pron. pers.) + faut</i>); obligación /prohibición (<i>il faut, verbe devoir</i>, imperativo; <i>c'est à qui de...? c'est à+pron. tonique/nom+ de + Inf.</i>); permiso (<i>pouvoir, demander, donner la permission à qq'un de faire qqch</i>); intención/deseo (<i>penser/espérer + Inf.</i>).</p> <p>- Expresión de la existencia (presentativos); la entidad (<i>articles, noms</i></p>	<p><i>for?; tags</i>).</p> <p>- Expresión del tiempo: pasado (<i>past simple and continuous; present perfect; past perfect</i>); presente (<i>simple and continuous present</i>); futuro (<i>going to; will; present simple and continuous + Adv.</i>).</p> <p>- Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present and past simple/perfect; and future continuous</i>); habitual (<i>simple tenses (+ Adv., e. g. usually; used to</i>); incoativo (<i>start -ing</i>); terminativo (<i>stop -ing</i>).</p> <p>- Expresión de la modalidad: factualidad (<i>declarative sentences</i>); capacidad (<i>can; be able</i>); posibilidad/probabilidad (<i>may, might, perhaps</i>); necesidad (<i>must, need; have (got) to</i>); obligación (<i>have (got)</i></p>	<p><i>il crodino</i>)).</p> <p>-Interrogación (<i>totali; parziali introdotte da avverbi, pronomi e aggettivi interrogativi (p.es quanti crodini?; come mai vieni alla festa di Marco?); disgiuntiva (p.es. preferisci caffè o tè?); eco (p.es. Gianni chi?); orientate (p.es. vero?</i>).</p> <p>-Expresión del tiempo (presente (<i>presente</i>); pasado (<i>imperfetto e perfetto composto</i>); futuro (<i>presente e futuro</i>)) y del aspecto (puntual (<i>tempi semplici</i>); durativo (<i>presente e imperfetto; perfetto composto (+Avverbiali); perifrasi stare + gerundio; continuare a +infinito</i>); habitual (<i>tempi semplici e perfetto composto (+Avverbiali); avere l'abitudine di + infinito</i>); iterativo (<i>prefisso ri-V; di</i></p>	<p><i>Está bom!</i>).</p> <p>- Negación (<i>sentenças declarativas negativas com não, nunca; nada, nemhum (a), ninguém; proforma (p.e. eu tampouco)</i>).</p> <p>- Interrogación (<i>sentenças interrogativas diretas totais; sentenças interrogativas diretas QU- (p.e. Quem fez o quê?); interrogativas tags (p.e. Queres ir ao cinema, não queres?); interrogativas eco</i>).</p> <p>- Expresión del tiempo: pasado (<i>pretérito imperfeito, perfeito simple e perfeito composto</i>); presente (<i>presente</i>); futuro (<i>presente do indicativo + Adv.; futuro simples; haver-de</i>).</p> <p>- Expresión del aspecto: puntual (<i>tempos simples</i>); durativo (<i>presente, futuro</i></p>
---	---	---	--	--

<p>obligación (<i>müssen, sollen; imperativ</i>); permiso (<i>dürfen; lassen</i>); intención (<i>Präsens</i>). - Expresión de la existencia (z. b. <i>es wird.... geben, es gab</i>); la entidad (<i>nicht zählbare/ Sammelbezeichnungen / zusammengesetzten Nomen; Pronomen (Relativpronomen, Reflexivpronomen); Determinativpronomina</i>); la cualidad (z. b. <i>gut im Rechnen; ziemlich müde</i>). - Expresión de la cantidad (<i>Singular/Plural; Kardinalzahlen und Ordinalzahlen</i>). <i>Quantität</i>: z. b. <i>alle, die meisten, beide, kein</i>). <i>Grad</i>: z. b. <i>eigentlich; ganz; so; ein wenig</i>. - Expresión del espacio (<i>Präpositionen und</i></p>	<p><i>composés, pronoms réfléchis, adjectifs démonstratifs; proposiciones adjetivas (qui/que)); la cualidad (posición de los adjetivos, facile/ difficile à...); la posesión (adjetivos posesivos).</i> - Expresión de la cantidad: (plurales irregulares; números cardinales hasta 4 cifras; números ordinales hasta dos cifras; <i>articles partitifs</i>). Adverbios de cantidad y medidas (<i>un (tout petit) peu, trop, (beaucoup) trop, pas assez, absolument + Adj., un pot, une boîte, un paquet, un tube, une poignée, une botte...</i>); el grado. - Expresión del espacio (<i>prépositions et adverbies de lieu, position, distance, mouvement, direction,</i></p>	<p><i>to; must; imperative</i>); permiso (<i>could; allow</i>); intención (<i>present continuous</i>). - Expresión de la existencia (e. g. <i>there will be/has been</i>); la entidad (<i>count/uncount/collectiv e/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic); determiners</i>); la cualidad (e. g. <i>good at maths; rather tired</i>). - Expresión de la cantidad (<i>singular/plural; cardinal and ordinal numerals</i>). <i>Quantity</i>: e. g. <i>all (the), most, both, none</i>. <i>Degree</i>: e. g. <i>really; quite; so; a little</i>. - Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement</i>). - Expresión del tiempo (<i>points (e. g. five to</i></p>	<p><i>nuovo</i>); incoativo (<i>cominciare a/iniziare a+infinito; stare per + infinito</i>); terminativo (<i>verbi intrinsecamente terminativi, p.es. arrivare; perifrasi finire di+ infinito; perfetto composto (+Avverbiali)</i>). -Expresión de la modalidad (factualidad (<i>frasi dichiarative affermative e negative</i>); capacidad ((<i>non</i>) <i>essere capace di+inf.</i>); posibilidad (<i>potere + inf.; forse; dovere +inf.</i>); necesidad (<i>dovere + inf.; avere bisogno di + N / inf.; essere necessario + inf.</i>); obligación (<i>dovere + inf.; imperativo (+ pure); potere+inf. semplice</i>); intención (<i>presente, imperfetto e condizionale semplice di verbi volitivi + N / infinito; futuro</i></p>	<p><i>simples, pretérito imperfeito e pretérito perfeito composto do indicativo; continuar + Ger.; estar a + Inf.</i>); habitual (<i>tempos simples (+ Adv.), p.e. No verão está calor</i>); incoativo (<i>começar a + Inf.</i>); iterativas (<i>pretérito imperfeito do indicativo; prefixo re-, p.e. reler</i>); terminativo (<i>pretérito perfeito simple e composto; acabar de + Inf.</i>). - Expresión de la modalidad: factualidad (<i>frases declarativas</i>); capacidad (<i>é capaz de + Inf.; saber</i>); posibilidad/probabilidad (<i>poder; dever; ser possível / impossível + Inf.; tal vez</i>); necesidad (<i>ser preciso / necessário + Inf.</i>); obligación (<i>ter que /de, dever; imperativo</i>); permiso (<i>poder + Inf.; ser</i></p>
---	--	--	---	---

<p>Lokale Adverbien). - Expresión del tiempo (Stundenzählung (z. b. viertel vor acht); Zeiteinheiten (z. b. Jahrhundert; Jahreszeit), und Ausdruck von Zeit (vor, früh; spät); Dauer (seit...bis; während; ab); Vorzeitigkeit (noch; schon (nicht)); Nachzeitigkeit (danach; später); Aufeinanderfolge (zuerst, zunächst, schließlich); Gleichzeitigkeit (während, als); Häufigkeit (z. b. oft, normalerweise). - Expresión del modo (Modaladverbien und Modalsätze, z. b. leicht, durch Zärtlichkeit).</p>	<p>provenance, destination). - Expresión del tiempo: puntual (l'heure, moments du jour (le matin, le soir), demain matin, jeudi soir, divisions (au ... siècle, en (année)); indicaciones de tiempo (après-demain, avant-hier, la semaine dernière, le mois dernier, tout de suite); duración (de... à, de...jusqu'à, en ce moment); anterioridad (il y a...que, ça fait...que); posterioridad (plus tard); secuenciación (à partir de, finalement); simultaneidad (au moment où, en même temps); frecuencia (d'habitude, une/deux/... fois par...) - Expresión del modo (Adv. de manière en – ment; à / en + medios de transporte).</p>	<p>(ten)); divisions (e. g. century; season), and indications (ago; early; late) of time; duration (from...to; during; until; since); anteriority (already; (not) yet); posteriority (afterwards; later); sequence (first, next, last); simultaneousness (while, as); frequency (e. g. often, usually). - Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. easily; by post).</p>	<p>(+Avverbiali); pensare di + inf.; avere voglia di + inf.). -Expresión de la existencia (p.es. c'è stato/ci sarà; eccolo); la entidad (nomi contabili / massa / collettivi / composti; pronomi (relativi, riflessivi, tonici); determinante); la cualidad (p.es. bravo in matematica; abbastanza stanco) -Expresión de la cantidad (singolare /plurale, numerali cardinali, ordinali, collettivi (p.es. doppio, coppia). Quantità: p.es. ognuno, altro, partitivo (della, dello, del, ecc.), un sacco di; grado: p.es. troppo bello, abbastanza dolce. -Expresión del espacio (preposizioni, avverbi ed espressioni che indicano luogo, posizione, distanza,</p>	<p>possível/permitido + Inf.); prohibición (imperativo negativo); intención (pretérito imperfeito gostar de + Inf.; pensar + Inf.; querer de /ter de + Inf.). - Expresión de la existencia (p.e. estar, haver/ter); la entidad (substantivos contáveis /massivos /coletivos /compostos; pronomes (relativos, reflexivos átonos/tônicos); determinantes); la cualidad (--íssimo, -ílimo; muito raro; melhor). - Expresión de la cantidad (Singular/Plural; Numerais cardinais e ordinais. Quantidade: p.e. todo (a), maioria, ambos, nenhum(a). Grau: p.e. muito; tão; um pouco). - Expresión del espacio (preposições e</p>
---	--	---	--	---

			<p><i>movimento, direzione, origine e disposizione (p.es. in, a, da, di, per, su, fra, dentro, fuori, davanti, dietro, sotto, sopra, a nord di)).</i></p> <p>- Expresión del tiempo (<i>l'ora (p.es. a mezzanotte, a mezzogiorno); divisione (p.es. di mattina, in autunno) e collocazione nel tempo (p.es. due anni fa, l'anno scorso, ieri mattina); durata (p.es da (... a); fino a; fra/tra ... e ...); anteriorità (p.es. prima, già); posteriorità (p.es. più tardi, poi, il giorno dopo); contemporaneità (p.es. mentre); sequenza (p.es. prima .. poi ... dopo... allora); intermittenza (p.es. ogni tanto); frequenza (p.es. quasi mai, una volta alla settimana).</i></p> <p>- Expresión del modo (<i>avverbi ed espressioni</i></p>	<p><i>advérbios de lugar, localização, distância, movimento, direção, origem, e acomodação).</i></p> <p>- Expresión del tiempo (<i>expressões, preposições e locuções de tempo (momento pontual (p. e. são quinze para as três; em 1999), divisões (p. e. século; estação) e indicações (p. e. atrás, cedo, tarde) de tempo; duração (p. e. de/desde...a; durante); anterioridade (ainda; ontem); posterioridade (depois, logo, próxima segunda-feira); sequência (primeiro, depois, finalmente); simultaneidade (ao mesmo tempo); frequência (p. e. geralmente; usualmente).</i></p> <p>- Expresión del modo (<i>expressões,</i></p>
--	--	--	---	---

			<i>di modo: p.es. piano, così, insieme).</i>	<i>preposições e locuções prepositivas de modo, p.e. devagar, pior).</i>
--	--	--	--	--

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA (4° E.S.O.)		
	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES Estrategias de comprensión - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial,	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo realizar un experimento en clase o cómo

<p>puntos principales, detalles relevantes).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la 	<p>formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores).</p>	<p>utilizar una máquina o dispositivo en el ámbito ocupacional).</p> <p>2. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos, lugares de trabajo), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles.</p> <p>3. Identifica las ideas principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia y en la que se tratan temas conocidos o de carácter general o cotidiano, cuando el discurso está articulado con claridad y en una variedad estándar de la lengua.</p> <p>4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción</p>
---	---	---

<p>duda y la conjetura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras sintáctico-</p> <p>Léxico oral de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).</p> <p>Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).</p> <p>Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y</p>	<p>de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p> <p>5. Comprende, en una conversación formal, o entrevista (p. e. en centros de estudios o de trabajo) en la que participa, información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>6. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional (p. e., sobre un tema académico o de divulgación científica, o una charla sobre la formación profesional en otros países).</p> <p>7. Identifica la idea principal y aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas cuando hay apoyo visual que complementa el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios,</p>
--	--	---

	<p>reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>series y películas bien estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes faciliten la comprensión.</p>
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>Estrategias de producción Planificación - Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución - Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.)</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de acciones y planes, y se formulan hipótesis, aunque a veces haya titubeos para buscar expresiones, pausas para reformular y organizar el discurso y sea necesario repetir lo dicho para ayudar al interlocutor a comprender algunos detalles.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media, y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitando la expresión a los mismos; recurriendo, entre otros, a procedimientos como la definición simple de</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>8. Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.</p> <p>9. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero</p>

<p>- Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:</p> <p><i>Lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Modificar palabras de significado parecido. - Definir o parafrasear un término o expresión. <p><i>Paralingüísticos y paratextuales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir ayuda. - Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). - Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. 	<p>elementos para los que no se tienen las palabras precisas, o comenzando de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación.</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.</p> <p>Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.</p> <p>Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u</p>	<p>correcta y adecuada al contexto.</p> <p>10. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p> <p>11. Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, opiniones y planes.</p>
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras sintáctico-</p> <p>Léxico oral de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y</p>	<p>otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.</p> <p>Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.</p> <p>Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara y comprensible, si bien los interlocutores pueden necesitar repeticiones si se trata de palabras y estructuras poco frecuentes, en cuya articulación pueden cometerse errores que no interrumpen la comunicación.</p> <p>Mantener el ritmo del discurso con la fluidez suficiente para hacer comprensible el mensaje cuando las intervenciones son breves o de longitud media, aunque puedan producirse pausas, vacilaciones ocasionales o reformulaciones de lo que se quiere expresar en situaciones menos habituales o en intervenciones más largas.</p>	
--	--	--

<p>actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o indicaciones habituales para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se pueda necesitar la ayuda del interlocutor.</p>	
<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales,</p>	<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo y que contengan estructuras y un léxico de uso común, tanto de carácter general como más específico.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p>	<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>12. Identifica información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia (p. e. en un evento cultural, en una residencia de estudiantes o en un contexto ocupacional).</p> <p>13. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo y claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre ocio, cursos, becas, ofertas de trabajo).</p> <p>14. Comprende correspondencia personal,</p>

normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

Funciones comunicativas

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica), relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas presentes en el texto (p. e. de carácter literario).

Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).

Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).

en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés.

15. Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p. e. si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero).

16. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; **reconoce** ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e **identifica** las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles.

17. Entiende información específica de carácter concreto en páginas Web y otros

<p>Estructuras sintáctico-</p> <p>Léxico escrito de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.</p> <p>Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. &, ¥), y sus significados asociados.</p>	<p>materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses.</p> <p>18. Comprende los aspectos generales y los detalles más relevantes de textos de ficción y textos literarios contemporáneos breves, bien estructurados y en una variante estándar de la lengua, en los que el argumento es lineal y puede seguirse sin dificultad, y los personajes y sus relaciones se describen de manera clara y sencilla.</p>
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>Estrategias de producción Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.) - Localizar y usar adecuadamente recursos 	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de su interés, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>19. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para hacerse miembro de una asociación, o para solicitar una beca).</p> <p>20. Escribe su curriculum vitae en formato electrónico, siguiendo, p. e., el modelo Europass.</p>

<p>lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.)</p> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de 	<p>de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés.</p> <p>Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, p. e. rephraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, o redactando borradores previos.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.</p> <p>Llevar a cabo las funciones requeridas por</p>	<p>21. Toma notas, mensajes y apuntes con información sencilla y relevante sobre asuntos habituales y aspectos concretos en los ámbitos personal, académico y ocupacional dentro de su especialidad o área de interés.</p> <p>22. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web o una revista juveniles, o dirigidos a un profesor o compañero de trabajo), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</p> <p>23. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.</p> <p>24. Escribe correspondencia personal y</p>
--	--	---

estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.

- Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras sintáctico-

Léxico escrito de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte;

el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto escrito adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.

Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y **seleccionar** los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.

Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.

Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes con razonable corrección de modo que se comprenda el mensaje, aunque aún puede darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber **manejar** los recursos

participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, sus mejores vacaciones, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.

25. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.

<p>lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>básicos de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en Internet (p. e. abreviaciones u otros en chats).</p>	
--	---	--

sintáctico-discursivos por idiomas

ALEMÁN	FRANCÉS	INGLÉS	ITALIANO	PORTUGUÉS
<p>- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>nicht nur...sondern auch</i>); disyunción (<i>oder</i>); oposición/concesión (<i>(nicht...) sondern; ... ,trotzdem</i>); causa (<i>denn-weil; wegen; da</i>); finalidad (<i>um- Infinitiv, damit</i>); comparación (<i>so/nicht so Adj. als; mehr/weniger+ Adj./Adv. (als); immer besser, die schönste Frau der Welt</i>); resultado (<i>deshalb; so dass</i>); condición (<i>wenn; sofern</i>); estilo indirecto (<i>Redewiedergabe,</i></p>	<p>- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>non seulement...mais aussi</i>); disyunción; oposición/concesión (<i>alors que, en revanche, cependant/tandis que, au lieu de + Inf., avoir beau + Inf.</i>); causa (<i>à force de, sous prétexte de, faute de + Inf.</i>); finalidad (<i>de façon à, de manière à, de peur de, de crainte de + Inf.</i>); comparación (<i>le meilleur, le mieux, le pire, aussi + Adj. /Adv. que (ex: il a travaillé</i></p>	<p>- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>not only...but also; both...and</i>); disyunción (<i>or</i>); oposición/concesión (<i>(not...) but; ... ,though</i>); causa (<i>because (of); due to; as</i>); finalidad (<i>to-infinitive; for</i>); comparación (<i>as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); better and better, the highest in the world</i>); resultado (<i>so; so that</i>); condición (<i>if; unless</i>); estilo indirecto (<i>reported information, offers,</i></p>	<p>- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>e</i>) <i>neanche, non solo ... ma anche, né</i>; disyunción (<i>oppure</i>); oposición (<i>però, mentre</i>); causa (<i>siccome</i>); concesiva (<i>anche se</i>); finalidad (<i>da + Inf.</i>); condición (<i>se</i>); comparación (<i>più / meno (che); (così) ... come; il più / il meno ... (di/tra); meglio/peggio (di)</i>); resultado / correlación (<i>dunque, quindi, così/tanto che/da</i>); estilo indirecto (<i>informazione riferita,</i></p>	<p>- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>não só...como também; não só ... também</i>); disjunção (<i>ou, ou...ou</i>); oposição /concessão (<i>mas, mesmo assim;... embora</i>); causa (<i>por causa disso; daí que</i>); finalidade (<i>para + Inf.; para que</i>); oposição/concessão (<i>mais/menos/tão/tanto + Adj./Adv./S + (do) que/como/quanto; superlativo relativo (p. e. o rapaz mais distraído da turma</i>); resultado (<i>assim, portanto</i>);</p>

<p>Vorschläge, Aufforderungen und Befehle).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciones temporales (Sobald (die Sonne untergegangen war); während). - Afirmación (affirmativen Sätzen; affirmative Zeichen; Ich auch; Ich glaube schon). - Exclamación (Welch+ (Adj. +) Nomen, z. b. Welch schönes Geschenk!; Wie + Adv. + Adj., z. b. Wie sehr merkwürdig!; Ausrufe Sätzen, z. b. Das gibt es doch nicht!). - Negación (negative Sätze mit nicht, nie, nicht (Adjektiv), niemand, nichts; negative Zeichen; Ich auch nicht). - Interrogación (W-sätze; Fragesätze; Worum geht es in dem buch?; Zeichen). - Expresión del tiempo: 	<p><i>aussi bien que je l'attendais</i>); <i>si + Adj. /Adv. que (ex: Il n'est pas si intelligent que toi)</i>; consecuencia (<i>c'est pourquoi, par conséquent, ainsi (donc)</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciones temporales (<i>lorsque, avant/après + Inf., aussitôt, au moment où, (à) chaque fois que</i>) - Exclamación (<i>Comment, quel/quelle, C'est parti!</i>) - Negación (<i>Pas ...de, Personne... Rien...</i>) - Interrogación (<i>Et alors? A quoi bon...? Quel, quelle? Ah bon?</i>) - Expresión del tiempo: presente, pasado (<i>imparfait</i>), futuro, condicional (fórmulas de cortesía y consejo). - Expresión del aspecto: puntual (frases simples), durativo (<i>en + date</i>), habitual (<i>souvent, parfois</i>), incoativo (<i>futur</i> 	<p><i>suggestions and commands</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciones temporales (<i>the moment (she left); while</i>). - Afirmación (<i>affirmative sentences; tags; Me too; Think/Hope so</i>). - Exclamación (<i>What + (Adj. +) noun, e. g. What beautiful horses!; How + Adv. + Adj., e. g. How very nice!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Hey, that's my bike!</i>). - Negación (<i>negative sentences with not, never, no (Adj.), nobody, nothing; negative tags; me neither</i>). - Interrogación (<i>Wh-questions; Aux. Questions; What is the book about?; tags</i>). - Expresión del tiempo: pasado (<i>past simple and continuous; present perfect; past perfect</i>); 	<p><i>consigli, ordini, offerte</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciones temporales ((<i>da</i>) <i>quando, prima di, appena</i>). - Afirmación (<i>frasi dichiarative affermative; proforma (spero di si); frasi impersonali</i>). -Exclamación (<i>forme ellitiche: sintagma preposizionale. (p.es in bocca al lupo!); frase semplice (p.es. crepi (il lupo!); interiezioni (p.es. wow, che bello!, ehi, Carlo!)</i>). -Negación (<i>frasi dichiarative negative con avverbi e quantificatori negativi ((non / né)... né, più, nessuno, ecc.); proforma (p.es. spero di no)</i>). -Interrogación (<i>totali; parziali introdotte da avverbi e pronomi e aggettivi interrogativi (p.es. da quando); eco (p.es. dove non sei mai</i> 	<p>condição (<i>se, sem</i>); discurso indireto (<i>informações, oferecimentos, sugestões e ordens</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relaciones temporales (<i>enquanto, antes que, depois que, logo que, até que, sempre que</i>). -Afirmación (<i>sentenças declarativas afirmativas; frases impessoais</i>). - Exclamación (<i>formas elípticas: Que + S + (tão) + Adj., p.e Que dia tão lindo!; sentenças e sintagmas exclamativos, p.e. Ei, esta é a minha bicicleta!; magnífica bolsa!</i>). - Negación (<i>sentenças declarativas negativas com não, nunca; (não) nada, nenhum (a), ninguém</i>). - Interrogación (<i>sentenças interrogativas diretas totais; sentenças interrogativas diretas</i>
---	--	---	--	---

<p>pasado (<i>Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt Historisches Präsens</i>); presente (<i>Präsens</i>); futuro (<i>werden; Präsens + Adv.</i>).</p> <p>- Expresión del aspecto: puntual (<i>Perfekt, Plusquamperfekt, Futur II</i>); durativo (<i>Präsens Präteritum und Futur I</i>); habitual (<i>Präsens und Präteritum (+ Adv., z. b. jedes Jahr); pflegen zu</i>); incoativo (<i>im Begriff sein</i>); terminativo (<i>aufhören zu –en</i>).</p> <p>- Expresión de la modalidad: factualidad (<i>Aussagesätzen</i>); capacidad (<i>mögen; fähig sein</i>); posibilidad/probabilidad (<i>können; dürfen; vielleicht</i>); necesidad (<i>müssen; haben zu</i>); obligación (<i>müssen, sollen; imperativ</i>); permiso (<i>dürfen;</i></p>	<p><i>proche ; ex: je vais partir en cinq minutes</i>), terminativo.</p> <p>- Expresión de la modalidad: factualidad; capacidad (<i>arriver à faire, réussir à</i>); posibilidad/probabilidad (<i>c'est (presque) certain, il y a de fortes chances pour que, n'y a pas de chance pour que</i>); necesidad; obligación /prohibición (<i>défense de, défendu de+ Inf., interdit de</i>); permiso (<i>permettre qqch. à qq'un, permettre de faire qqch. à qq'un</i>); intención/deseo (<i>avoir, l'intention de faire qqch, avoir envie de faire qqch., décider de faire qqch., ça me plairait de, j'aimerais beaucoup faire qqch.</i>).</p> <p>- Expresión de la existencia (presentativos); la entidad (artículos,</p>	<p>presente (<i>simple and continuous present</i>); futuro (<i>going to; will; present simple and continuous + Adv.</i>).</p> <p>- Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present and past simple/perfect; and future continuous</i>); habitual (<i>simple tenses (+ Adv., e. g. every Sunday morning); used to</i>); incoativo (<i>be about to</i>); terminativo (<i>stop –ing</i>).</p> <p>- Expresión de la modalidad: factualidad (<i>declarative sentences</i>); capacidad (<i>can; be able</i>); posibilidad/probabilidad (<i>may, might, perhaps</i>); necesidad (<i>must; need; have (got) to</i>); obligación (<i>have (got) to; must; imperative</i>); permiso (<i>may, could; allow</i>); intención (<i>present continuous</i>).</p>	<p><i>andato?</i>); <i>orientate (p.es. non credi?)</i>).</p> <p>-Expresión del tiempo (presente (<i>presente</i>); pasado (<i>imperfetto, perfetto composto e piuccheperfetto</i>); futuro (<i>presente e futuro semplice</i>)) y del aspecto (puntual (<i>tempi semplici</i>); durativo (<i>presente e imperfetto; perfetto composto e piuccheperfetto (+Avv.)</i>); iterativo (<i>ancora</i>); incoativo (<i>essere sul punto di/ mettersi a +Inf</i>); terminativo (<i>smettere di+ Inf.; tempi composti (+Avv.)</i>).</p> <p>-Expresión de la modalidad (factualidad (<i>frasi dichiarative affermative e negative</i>); capacidad (<i>(non) essere</i></p>	<p>QU- (<i>p.e. de quem é a culpa?</i>); <i>interrogativas tag (p.e. isto é fácil,não é?)</i>; <i>interrogativas eco</i>).</p> <p>- Expresión del tiempo: pasado (<i>pretérito imperfeito, perfeito simple e perfeito composto e pretérito mais-que-perfeito composto</i>); presente (<i>presente</i>); futuro (<i>futuro simples; (+Adv.)</i>); <i>haver-de</i>).</p> <p>- Expresión del aspecto: puntual (<i>tempos simples</i>); durativo (<i>presente, futuro simples, pretérito imperfeito e pretérito perfeito composto do indicativo (+ Adv.)</i>); <i>andar a + Inf.; ir + Ger.</i>); habitual (<i>tempos simples (+ Adv.)</i>); <i>costumar+ Inf.</i>); incoativo (<i>desatar a + Inf.</i>); iterativas (<i>pretérito imperfeito do indicativo; voltar a + Inf.</i>);</p>
--	--	--	--	---

<p><i>können, lassen</i>); intención (<i>wollen</i>). - Expresión de la existencia (z. b. <i>es könnte..... geben</i>); la entidad (<i>nicht zählbare/ Sammelbezeichnungen / zusammengesetzten Nomen; Pronomen (Relativpronomen, Reflexivpronomen); Determinativpronomina</i>); la cualidad (z. b. <i>schön praktisch; zu teuer</i>). - Expresión de la cantidad (<i>Singular/Plural; Kardinalzahlen und Ordinalzahlen. Quantität</i>: z. b. <i>lots/plenty (of)</i>. <i>Grad</i>: z. b. <i>völlig; ein bisschen</i>). - Expresión del espacio (<i>Präpositionen und Lokale Adverbien</i>). - Expresión del tiempo (<i>Stundenzählung</i> (z. b. <i>um Mitternacht</i>), (<i>Zeiteinheiten</i> (z. b. <i>Semester</i>), und</p>	<p>morfología (prefijos (<i>anti, hyper</i>) y sufijos (<i>-ette, -elle</i>), pronombres personales, pronombres demostrativos; pronombres personales OD y OI, “<i>en</i>”, “<i>y</i>”, proposiciones adjetivas (<i>où, dont</i>); la cualidad, la posesión (adjetivos posesivos). - Expresión de la cantidad: (plurales irregulares; números cardinales; números ordinales; artículos partitivos). Adverbios de cantidad y medidas (<i>beaucoup de monde, quelques, quelques uns, tout le monde, plein de, plusieurs(s)</i>); el grado. - Expresión del espacio (<i>prépositions et adverbies de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination; pronombre « y »</i>) - Expresión del tiempo:</p>	<p>- Expresión de la existencia (e. g. <i>there could be</i>); la entidad (<i>count/uncount/collectiv e/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners)</i>); la cualidad (e. g. <i>pretty good; much too expensive</i>). - Expresión de la cantidad (<i>singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. lots/plenty (of). Degree: e. g. absolutely; a (little) bit</i>). - Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement</i>). - Expresión del tiempo (<i>points (e. g. at midnight), divisions (e. g. term), and indications (ago; early; late) of time; duration (from...to;</i></p>	<p><i>in grado di +inf.</i>); posibilidad ((<i>condizionale semplice</i>); <i>possibilmente, probabilmente; credere, pensare che + indicativo</i>)); necesidad (<i>bisognare + inf.</i>); obligación (<i>imperativo; aver da + inf.</i>); permiso (<i>essere permesso + inf.</i>); intención (<i>imperfetto e condizionale semplice di verbi volitivi + inf.</i>; <i>avere l'intenzione di + inf.</i>; <i>decidere di + inf.</i>)); prohibición: (<i>non essere permesso + inf.</i>) -Expresión de la existencia (<i>p.es. potrebbe esserci</i>); la entidad (<i>nomi contabili / massa / collettivi/ composti; pronomi (relativi, riflessivi, tonici); determinanti</i>); la cualidad (<i>p.es. davvero interessante; portato per</i></p>	<p>terminativo (<i>pretérito perfeito simple e composto e pretérito mais-que-perfeito composto; vir de + Inf.</i>). - Expresión de la modalidad: factualidad (<i>frases declarativas</i>); capacidad (<i>é capaz / incapaz de + Inf.</i>; <i>saber</i>); posibilidad / probabilidad (<i>ser possível / impossível + Inf.</i>; <i>tal vez</i>); necesidad (<i>ser preciso / necessário + Inf.</i>); obligación (<i>ser obrigatório + Inf.</i>; <i>imperativo</i>); permiso (<i>poder + Inf.</i>; <i>ser possível/permitido + Inf.</i>); prohibición: (<i>não ser possível / permitido + Inf.</i>); intención (<i>pretérito imperfeito gostar de + Inf.</i>; <i>tratar de + Inf.</i>; <i>pensar + Inf.</i>). - Expresión de la existencia (<i>p. e. existir, dar-se</i>); la entidad</p>
---	--	--	--	--

<p><i>Ausdruck von Zeit (vor, früh; spät) Dauer (seit...bis; während; ab); Vorzeitigkeit (noch; schon (nicht)); Nachzeitigkeit (danach; später); Aufeinanderfolge (zuerst, zunächst, schließlich); Gleichzeitigkeit (gerade als); Häufigkeit (z. b. zweimal die Woche; täglich)).</i></p> <p>- Expresión del modo (<i>Modaladverbien und Modalsätze, z. b. sorfältig; fluchtartig</i>).</p>	<p>puntual (<i>tout à l'heure, à ce moment-là, au bout de</i>); divisiones (<i>semestre, période, au moment où</i>); indicaciones de tiempo; duración (<i>encore / ne...plus</i>); anterioridad (<i>déjà</i>); posterioridad (<i>ensuite, puis</i>); secuenciación (<i>puis, en fin</i>); simultaneidad (<i>pendant, alors que</i>); frecuencia (<i>toujours, généralement, souvent, pas souvent, parfois, quelquefois, rarement, jamais, presque jamais</i>).</p> <p>- Expresión del modo: (<i>Adv. de manière en emment, -amment</i>).</p>	<p><i>during; until; since</i>); anteriority (<i>already; (not) yet</i>); posteriority (<i>afterwards; later</i>); sequence (<i>first, second, after that, finally</i>); simultaneousness (<i>just when</i>); frequency (e. g. <i>twice/four times a week; daily</i>)).</p> <p>- Expresión del modo (<i>Adv. and phrases of manner, e. g. carefully; in a hurry</i>).</p>	<p><i>le lingue</i>); -Expresión de la cantidad (<i>numero: singolare/plurale; numerali cardinali, ordinali, collettivi (p.es. dozzina, secolo), moltiplicativi (p.es. semplice, doppio). Quantità: p.es. ciascuno, la maggior parte, parecchio, uno spicchio di; grado: p.es. davvero carino, proprio bello</i>).</p> <p>-Expresión del espacio (<i>preposizioni, avverbi ed espressioni che indicano luogo, posizione, distanza, movimento, direzione, origine e disposizione (p.es. a, in, da, di, per, su, fra, verso, in fondo, in cima)</i>).</p> <p>- Expresión del tiempo (<i>p.es. alle 17 (ore)); divisione (p.es. all'alba, nel secolo scorso) e collocazione nel tempo</i></p>	<p>(<i>substantivos contáveis /massivos /coletivos /compostos; pronomes (relativos, reflexivos átonos/tônicos, determinantes); la cualidad (p.e. bastante bom; consideravelmente caro; ótimo</i>).</p> <p>- Expresión de la cantidad (<i>Singular/Plural; Numerais cardinais e ordinais. Quantidade: p. e. bastante, a maior parte de, mais o menos. Grau: p.e. consideravelmente; bastante bem</i>).</p> <p>- Expresión del espacio (<i>preposições e advérbios de lugar, localização, distância, movimento, direção</i>).</p> <p>- Expresión del tiempo (<i>expressões, preposições e locuções de tempo (momento pontual (p. e. é meio-dia; em 1999), divisões</i></p>
---	--	---	--	--

			<p>(p.es. dopodomani, l'altro ieri); durata (p.es. tutto l'anno; da; anteriorità (p.es. prima di, (non) ancora, il mese precedente); posteriorità (p.es. appena, il giorno seguente); contemporaneità (p.es. allo stesso tempo, all'improvviso); sequenza (p.es. prima .. poi ... dopo... allora); intermittenza (p.es. ogni tanto); frequenza (p.es. 200 € al mese).</p> <p>- Expresión del modo (avverbi ed espressioni di modo: p.es. volentieri, in genere, in fretta).</p>	<p>(p. e. período, fim de semana) e indicações de tempo (p. e. atrás, cedo); duração (p. e. até; entre ... e); anterioridade (anteontem; já); posterioridade (mais tarde, na semana que vem); sequência (em primeiro lugar, de seguida, depois, em último lugar); simultaneidade (naquele momento); frequência (p. e. duas vezes, cada semana).</p> <p>- Expresión del modo (expressões, preposições e locuções prepositivas de modo, p. e. em silêncio; á pressa).</p>
--	--	--	---	---

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA I (1º BACHILLERATO)

	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE
<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</p> <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p>	<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</p> <p>Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad media o normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas.</p> <p>Conocer con el suficiente detalle y saber</p>	<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</p> <p>1. Comprende instrucciones técnicas, dadas cara a cara o por otros medios, relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal (p. e. en una instalación deportiva), público (p. e. en una situación de emergencia), académico u ocupacional (p. e. una visita guiada a una pinacoteca, o sobre el uso de máquinas, dispositivos electrónicos o programas informáticos).</p> <p>2. Entiende, en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, la exposición de un problema o la solicitud de información respecto de la misma (p. e. en el caso de una reclamación), siempre que pueda pedir confirmación sobre algunos detalles.</p> <p>3. Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que se produce a</p>

<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional. - Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo. - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, 	<p>aplicar adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento (posturas y ademanes, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes).</p> <p>Distinguir tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; apreciar las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e identificar los propósitos comunicativos generales asociados a distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema).</p> <p>Distinguir y aplicar a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso</p>	<p>su alrededor, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.</p> <p>4. Comprende, en una conversación informal o una discusión en la que participa, tanto de viva voz como por medios técnicos, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia, siempre que los interlocutores eviten un uso muy idiomático de la lengua y si no hay interferencias acústicas.</p> <p>5. Comprende, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a actividades y procedimientos cotidianos y menos habituales, siempre que pueda plantear preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre algunos detalles.</p> <p>6. Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación,</p>
---	---	---

<p>condiciones e hipótesis. - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras sintáctico-</p> <p>Léxico oral común y más especializado (recepción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>común según el contexto de comunicación (p. e. una estructura interrogativa para dar una orden).</p> <p>Reconocer léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo el interés o la indiferencia) cuando la articulación es clara.</p>	<p>charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad, siempre que el discurso esté articulado de manera clara y en lengua estándar (p. e. una presentación sobre la organización de la universidad en otros países).</p> <p>7. Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad (p. e. entrevistas, documentales, series y películas), cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten temas conocidos o de su interés.</p>
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>Estrategias de producción <i>Planificación</i> - Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de su interés, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal,</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>8. Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico (p. e. el diseño de un aparato o dispositivo, o sobre una obra artística o</p>

<p>su estructura básica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). - Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: <p><i>Lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Modificar palabras de significado parecido. - Definir o parafrasear un término o expresión. <p><i>Paralingüísticos y paratextuales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir ayuda. - Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. - Usar lenguaje corporal culturalmente 	<p>utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico.</p> <p>Conocer, seleccionar con atención, y saber aplicar con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, intentando nuevas formulaciones y combinaciones dentro de su repertorio, y corrigiendo los errores (p. e. en tiempos verbales, o en referencias temporales o espaciales) que conducen a malentendidos si el interlocutor indica que hay un problema.</p> <p>Ser consciente de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto oral.</p>	<p>literaria), con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales estén explicadas con una razonable precisión, y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.</p> <p>9. Se desenvuelve con eficacia en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, estudio o trabajo (p. e. para hacer reclamaciones), planteando sus razonamientos y puntos de vista con claridad y siguiendo las convenciones socioculturales que demanda el contexto específico.</p> <p>10. Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la</p>
--	--	---

<p>pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional. - Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo. - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la 	<p>Adecuar la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando, dentro de un repertorio de exponentes habituales, los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información, entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema.</p> <p>Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes.</p> <p>Conocer, y saber seleccionar y utilizar léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual.</p> <p>Reproducir, con la suficiente corrección para ser bien comprendido la mayoría de las veces, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los</p>	<p>indiferencia; cuenta historias, así como el argumento de libros y películas, indicando sus reacciones; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.</p> <p>11. Toma parte adecuadamente, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando con cierto detalle y de manera coherente sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.</p>
--	---	---

<p>duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras sintáctico-</p> <p>Léxico oral común y más especializado (producción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p>	<p>mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto.</p> <p>Mostrar la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje, aunque puede haber algunas pausas para buscar palabras y titubeos en la expresión de algunas ideas más complejas.</p> <p>Mostrar cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación, aunque puede que no siempre se haga de manera elegante.</p>	
---	--	--

<p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		
<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p>	<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés, en los ámbitos personal, público, académico u ocupacional/laboral, siempre que se puedan releer las secciones difíciles.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas.</p> <p>Conocer con el suficiente detalle, y saber aplicar adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y</p>	<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>12. Comprende instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p. e. sobre cómo redactar un trabajo académico siguiendo las convenciones internacionales).</p> <p>13. Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico (p. e. folletos, prospectos, programas de estudios universitarios).</p> <p>14. Comprende correspondencia personal en cualquier soporte, y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen de manera clara y detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y aspectos tanto abstractos como concretos de temas de su interés.</p>

<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional. - Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo. - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. 	<p>menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes), y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto.</p> <p>Distinguir tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; apreciar las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e identificar los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos.</p> <p>Distinguir y aplicar a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. una estructura interrogativa para dar una orden).</p> <p>Reconocer léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios</p>	<p>15. Comprende información relevante en correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios (p. e. carta de admisión a un curso).</p> <p>16. Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos bien estructurados y de cierta longitud en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua.</p> <p>17. Entiende, en manuales, enciclopedias y libros de texto, tanto en soporte papel como digital, información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación relacionados con temas de su especialidad, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas o con temas de su interés académico u ocupacional en páginas webs y otros textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.</p> <p>18. Sigue sin dificultad la línea argumental</p>
--	---	--

<p>- Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras sintáctico-</p> <p>Léxico escrito común y más especializado (recepción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual.</p> <p>Reconocer los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. ©, ™).</p>	<p>de historias de ficción y de novelas cortas claramente estructuradas, de lenguaje sencillo y directo, en una variedad estándar de la lengua, y comprende el carácter de los distintos personajes y sus relaciones, cuando unos y otras están descritos claramente y con el suficiente detalle.</p>
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>Estrategias de producción Planificación</p> <p>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>Escribir, en cualquier soporte, textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos relacionados con los propios intereses o especialidad,</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>19. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para tomar parte en un concurso internacional, o para solicitar unas prácticas</p>

<p>con el fin de realizar eficazmente la tarea (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.) <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional. 	<p>haciendo descripciones con el suficiente detalle; redactando en palabras propias, y organizando de manera coherente, información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones sobre temas generales, o más específicos, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico según el contexto de comunicación.</p> <p>Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud, p. e. desarrollando los puntos principales, y ampliándolos con la información necesaria, a partir de un guión previo.</p> <p>Ser consciente de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto escrito.</p>	<p>en empresas).</p> <p>20. Escribe, en un formato convencional y en cualquier soporte, un curriculum vitae, detallando y ampliando la información que considera relevante en relación con el propósito y destinatario específicos.</p> <p>21. Toma notas, haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conferencia sencilla, y redacta un breve resumen con la información esencial, siempre que el tema sea conocido y el discurso se formule de un modo sencillo y se articule con claridad.</p> <p>22. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</p> <p>23. Escribe, en un formato convencional, informes breves en los que da información pertinente sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un problema surgido durante un viaje), describiendo con el detalle suficiente</p>
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> - Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo. - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras sintáctico-</p>	<p>Adecuar la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando, dentro de un repertorio de exponentes habituales, los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información, entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema.</p> <p>Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes.</p> <p>Conocer, y saber seleccionar y utilizar léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual.</p> <p>Reproducir los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. indicaciones para acotar información, como paréntesis o guiones), con corrección en la</p>	<p>situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una secuencia coherente; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.</p> <p>24. Escribe correspondencia personal y participa en foros y blogs en los que transmite información e ideas sobre temas abstractos y concretos, comprueba información y pregunta sobre problemas y los explica con razonable precisión, y describe, de manera detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y una serie de temas concretos relacionados con sus intereses o su especialidad.</p> <p>25. Escribe, en cualquier soporte, cartas formales dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información relevante, y expresa puntos de vista pertinentes sobre la situación objeto de la correspondencia, en el ámbito público, académico o laboral, respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.</p>
--	--	---

<p>Léxico escrito común y más especializado (producción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>mayoría de las ocasiones; saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y utilizar con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.</p>	
---	--	--

sintáctico-discursivos por idiomas

ALEMÁN	FRANCÉS	INGLÉS	ITALIANO	PORTUGUÉS
- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>sowohl als auch</i>); disyunción (<i>entweder... oder</i>); oposición/concesión (<i>obwohl; dennoch</i>);	- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>aussi bien que</i>); disyunción; oposición (<i>seulement si, bien que, même si, par contre, malgré, pourtant,</i>	- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>as well as</i>); disyunción (<i>either...or</i>); oposición/concesión (<i>although; however</i>); causa (<i>because (of)</i> ;	- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>inoltre, (e) pure, nemmeno</i>); disyunción (<i>altrimenti</i>); oposición (<i>comunque, tuttavia, piuttosto</i>	- Expresión de relaciones lógicas: conjunção (<i>nem...nem, assim como</i>); oposição /concessão (<i>entretanto, embora</i>); causa (<i>por causa de; devido a; não</i>

<p>causa (<i>denn-weil; wegen; da</i>); finalidad (<i>dazu; darum</i>); comparación (<i>so/nicht so Adj. als; mehr/weniger Adj./Adv. (als); der beste aus beiden; der beste immer</i>); resultado/correlación (<i>deshalb; so dass; je mehr, desto besser</i>); condición (<i>wenn; sofern; falls</i>); estilo indirecto (<i>Redewiedergabe, Vorschläge, Aufforderungen, Befehle und Wünsche</i>).</p> <p>- Relaciones temporales (<i>solange; seitdem; nachdem (wir fertig sind)</i>).</p> <p>- Afirmación (<i>affirmativen Sätzen; affirmative Zeichen; So scheint es</i>).</p> <p>- Exclamación (<i>Was für ein(e) + Nomen, (+Satz), z. b. Was für eine Sache zu tun!</i>;</p>	<p><i>toutefois, tout de même, avoir beau, quand (bien) même, alors même que (+ conditionnel); causa (étant donné que, vu que, comme); finalidad (pour que, dans le but que, de façon à ce que, de manière à ce que, afin que + Subj.); comparación (le meilleur, le mieux, le pire, de même que, plus...plus, moins...moins, plus...moins, moins...plus); consecuencia (si bien que, de telle manière que, de façon à ce que); distributivas (tantôt...tantôt, bien...bien); condición (si, même si + Indic., à condition de + Inf., à condition de, à moins de + inf., au/dans le cas où (+ conditionnel)); estilo indirecto (rapporter des informations).</i></p>	<p><i>due to; as</i>); finalidad (<i>so that; in order to</i>); comparación (<i>as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever</i>); resultado/correlación (<i>so; so that; the more...the better</i>); condición (<i>if; unless; in case</i>); estilo indirecto (<i>reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes</i>).</p> <p>- Relaciones temporales (<i>while; once (we have finished)</i>).</p> <p>- Afirmación (<i>affirmative sentences; tags; So it seems</i>).</p> <p>- Exclamación (<i>What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!; How + Adv. + Adj., e. g. How very funny!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!</i>).</p>	<p><i>di/che</i>); causa (p.es. <i>poiché, visto che</i>); concesión (<i>benché, malgrado</i>); finalidad (<i>perché, affinché</i>); condición (<i>nel caso che, a patto che</i>); comparación (<i>(tanto) quanto, più/ meno di quanto</i>); resultado /correlación (<i>perciò, cosicché, in modo (tale) da, sia...sia</i>); estilo indirecto (<i>informazione riferita, consigli, ordini, offerte, suggerimenti, promesse, avvisi</i>).</p> <p>-Relaciones temporales (<i>prima che; dopo (+inf. composto), intanto, finché</i>).</p> <p>-Afirmación (<i>frasi dichiarative affermative; si passivante; frasi enfatiche</i>).</p> <p>-Exclamación (<i>Come /Quanto + frase (p.es. come sei dolce!); interiezioni (p.es. ops!, magari!);</i></p>	<p><i>porque</i>); finalidade (<i>para que; de maneira a (que)</i>); comparação (<i>mais/menos/ tão/tanto + Adj./Adv./S + (do) que/como/quanto</i>); superlativo relativo (p.e. <i>o melhor jogador do mundo</i>); resultado /correlação (<i>assim, portanto, de (tal) maneira que, tão...que</i>); condição (<i>se, sem que, a não ser que</i>); estilo indireto (<i>informações oferecimentos, sugestões, promessas, ordens, desejos</i>).</p> <p>- Relaciones temporales (<i>antes que, depois que, logo que, até que, apenas</i>).</p> <p>- Afirmación (<i>sentenças declarativas afirmativas; efeitos de ênfase</i>).</p> <p>- Exclamación (<i>formas elípticas: Quanto +S (p.e. quantos livros!); Que /Como + frase. (p.e. Como o dia está</i></p>
---	--	--	--	--

<p>Wie+ Adv. + Adj., z. b. <i>Wie sehr lustig!</i>; <i>Ausrufe Sätzen</i>, z. b. <i>Oh! Das ist ja toll!</i>.</p> <p>- Negación (z. b. <i>Nicht schlecht, durchaus nicht, Keineswegs!</i>).</p> <p>- Interrogación (<i>W-sätze; Fragesätze; Wie kommt es?; So?; Zeichen</i>).</p> <p>- Expresión del tiempo: pasado (<i>Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt Historisches Präsens, Konjunktiv I</i>); presente (<i>Präsens, Konjunktiv I</i>); futuro (<i>werden; Präsens + Adv. Perfekt + Adv.</i>).</p> <p>- Expresión del aspecto: puntual (<i>Perfekt, Plusquamperfekt, Futur II</i>); durativo (<i>Präsens Präteritum und Futur I</i>); habitual (<i>Präsens und Präteritum (+ Adv., z. b. gewöhnlich); pflegen zu</i>); incoativo (<i>vornehmen zu</i>);</p>	<p>- Relaciones temporales (<i>depuis, dès, au fur et à mesure, tandis que, jusqu'au moment où</i>).</p> <p>- Exclamación (<i>Que, Hélas!, Mince alors!</i>)</p> <p>- Negación (<i>ne... pas encore, ne... plus, pas mal (du tout), pas question, pas du tout</i>).</p> <p>- Interrogación (<i>lequel, laquelle, auquel, duquel</i>).</p> <p>- Expresión del tiempo: presente; pasado (<i>plus-que-parfait</i>); futuro.</p> <p>- Expresión del aspecto: puntual (frases simples); durativo (<i>il était une fois, à cette époque là...</i>); habitual (<i>de temps en temps, chaque, tous les, n° fois par... mois/an...</i>); incoativo (<i>être sur le point de</i>); terminativo (<i>cesser de, arrêter de, mettre fin à qqch.</i>).</p> <p>- Expresión de la modalidad: factualidad; capacidad;</p>	<p>- Negación (e. g. <i>Not bad; Not at all; No way</i>).</p> <p>- Interrogación (<i>Wh-questions; Aux. Questions; How come?; So?; tags</i>).</p> <p>- Expresión del tiempo: pasado (<i>past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous</i>); presente (<i>simple and continuous present</i>); futuro (<i>present simple and continuous + Adv.; will be -ing</i>).</p> <p>- Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present and past simple/perfect; and future continuous</i>); habitual (<i>simple tenses (+ Adv., e. g. as a rule; used to</i>); incoativo (<i>(be) set to</i>); terminativo (<i>cease -ing</i>).</p> <p>- Expresión de la modalidad: factualidad (<i>declarative sentences</i>);</p>	<p>-Negación (<i>frasi dichiarative negative con affatto, niente e senza (p.es. senza uscita, niente concerto)); proforma (p.es. nemmeno, affatto)</i>).</p> <p>-Interrogación (<i>totali; parziali introdotte da avverbi, aggettivi e pronomi interrogativi; ; eco (p.es. lo ha detto chi?); orientate; optative-dubitative (p.es. che dire?)</i>).</p> <p>-Expresión del tiempo (presente (<i>presente</i>); pasado (<i>presente, imperfetto, perfetto composto, piuccheperfetto, perfetto semplice</i>); futuro (<i>futuro semplice e composto</i>)) y del aspecto (puntual (<i>tempi semplici</i>); durativo (<i>presente, imperfetto, perfetto composto e piuccheperfetto (+Avv.), perfetto semplice</i></p>	<p><i>nublado!</i>); <i>sentenças e sintagmas exclamativos, p.e. Nossa, isto está muito frio!</i>).</p> <p>- Negación (<i>sentenças declarativas negativas com nem ,nunca; (não) nada,nemhum (a), ninguém; não... nada</i>).</p> <p>- Interrogación (<i>sentenças interrogativas diretas totais; sentenças interrogativas diretas QU- (p.e. para onde foste nas férias?); interrogativas tag (p.e. pois não?); interrogativas eco</i>).</p> <p>- Expresión del tiempo: pasado (<i>presente histórico, pretérito imperfeito, perfeito simple e perfeito composto e pretérito mais-mais-que-perfeito composto</i>); presente (<i>simple and continuous present</i>); futuro (<i>futuro imperfeito (+Adv.) e</i></p>
--	--	--	---	--

<p>terminativo (Adv (<i>gerade; schon</i>) + <i>Perfekt</i>).</p> <p>- Expresión de la modalidad: factualidad (<i>Aussagesätzen</i>); capacidad (<i>schaffen</i>); posibilidad/probabilidad (<i>möglicherweise; wahrscheinlich</i>); necesidad (<i>benötigen; brauchen</i>); obligación (<i>brauchen/nicht brauchen</i>); permiso (<i>dürfen; können, lassen</i>); intención (<i>denken zu –en</i>).</p> <p>- Expresión de la existencia (z. b. <i>es sollte/müsste....geben</i>); la entidad (<i>nicht zählbare/ Sammelbezeichnungen / zusammengesetzten Nomen; Pronomen (Relativpronomen, Reflexivpronomen; Determinativpronomina)</i> ; la cualidad (z. b. <i>eher unbekante; leicht zu</i></p>	<p>posibilidad/probabilidad (<i>il est possible que, il se peut que</i>); necesidad; obligación /prohibición (<i>se voir dans l'obligation de, se voir forcé à (faire) qqch.</i>); permiso; intención/deseo (<i>exprimer le souhait qui concerne un autre: j'aimerais que/ je voudrais que/ j'aurais envie que/ ça me plairait que + Subj.</i>); factitivo o causal con el verbo <i>faire</i> (ex: <i>Pierre a fait tomber son livre/s'est fait couper les cheveux</i>); condicional (<i>conditionnel présent</i>).</p> <p>- Expresión de la existencia (presentativo); la entidad (artículos, nombres, pronombres personales, adjetivos y pronombres demostrativos; pronombres personales OD y OI, "en", "y";</p>	<p>capacidad (<i>manage</i>); posibilidad/probabilidad (<i>possibly; probably</i>); necesidad (<i>want; take</i>); obligación (<i>need/needn't</i>); permiso (<i>may; could; allow</i>); intención (<i>be thinking of –ing</i>).</p> <p>- Expresión de la existencia (e. g. <i>there should/must be</i>); la entidad (<i>count/uncount/collectiv e/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners</i>); la cualidad (e. g. <i>rather nice; easy to handle</i>).</p> <p>- Expresión de la cantidad: <i>Number</i> (e. g. <i>fractions; decimals</i>). <i>Quantity</i>: e. g. <i>several</i>. <i>Degree</i>: e. g. <i>terribly (sorry); quite well</i>.</p> <p>- Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance,</i></p>	<p>(+Adv.); <i>futuro stare + gerundio</i>); habitual (<i>tempi semplici e perfetto composto e piuccheperfetto (+Adv.)</i>); iterativo (<i>imperfetto (+Adv.)</i>); incoativo (<i>attacare a/scoppiare a + inf.</i>); terminativo (<i>presente storico; terminare di + inf.; tempi composti e perfetto semplice</i>).</p> <p>-Expresión de la modalidad (factualidad (<i>frasi dichiarative affermative e negative</i>); capacidad ((<i>non</i>) <i>essere bravo a +inf.</i>); posibilidad (<i>futuro semplice; verbi, sostantivi e aggettivi che esprimo opinionone, dubbio, assunzione, attesa, persuasione, apparenza + cong.</i>); necesidad (<i>occorrere</i>); obligación (<i>essere obbligato a + inf.</i>); intención (<i>verbi volitivi +</i></p>	<p><i>futuro perfetto do indicativo</i>).</p> <p>- Expresión del aspecto: puntual (<i>tempos simples</i>); durativo (<i>presente, futuro simples, pretérito imperfecto e pretérito perfeito do indicativo (+ Adv.)</i>); <i>estar/ficar + gerúndio</i>); habitual (<i>tempos simples (+ Adv.)</i>); incoativo (<i>desatar a + Inf.</i>); iterativas (<i>tornar a + Inf.</i>); terminativo (<i>presente histórico, pretérito perfeito simple e composto, pretéiro mais-que-perfeito composto e futuro perfeito do indicativo; estar/ser/ficar + participio</i>).</p> <p>- Expresión de la modalidad: factualidad (<i>frases declarativas</i>); capacidad (<i>poder com; conseguir + Inf.</i>); posibilidad/probabilidad</p>
--	--	---	--	--

<p>finden). - Expresión de la cantidad: <i>Zahlen</i> (z. b. <i>Brüche und Dezimalzahlen</i>). <i>Quantität</i>: z. b. <i>mehrere</i>. <i>Grad</i>: z. b. <i>unmäßig</i> (<i>glücklich</i>); <i>ziemlich gut</i>. - Expresión del espacio (<i>Präpositionen und Lokale Adverbien</i>). - Expresión del tiempo (<i>Stundenzählung</i> (z. b. <i>morgen um diese Zeit, in zehn Tagen</i>), (<i>Zeiteinheiten</i> (z. b. <i>Semester</i>) und <i>Ausdruck von Zeit</i> (z. b. <i>eher, später</i>); <i>Dauer</i> (z. b. <i>den ganzen Tag; den ganzen Sommer lang</i>); <i>Vorzeitigkeit</i> (<i>noch; schon</i> (<i>nicht</i>)); <i>Nachzeitigkeit</i> (z. b. <i>danach; später</i>); <i>Aufeinanderfolge</i> (<i>zuerst, zunächst, schließlich</i>); <i>Gleichzeitigkeit</i> (<i>gerade</i></p>	<p>proposiciones adjetivas (<i>lequel, laquelle, auquel, duquel</i>)); la cualidad; la posesión (pronombres posesivos). - Expresión de la cantidad (fracciones, decimales, porcentajes; artículos partitivos, adverbios de cantidad y medidas) y el grado. - Expresión del espacio: (<i>prépositions et adverbies de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination</i>). - Expresión del tiempo: puntual (<i>demain à cette heure-là, hier à cette heure-ci, dans n° jours, d'ici peu</i>); <i>divisions</i> (<i>dans les années, quinzaine</i>); indicaciones de tiempo (<i>au début, à la fin, en début de semaine</i>); duración (<i>(tout) le long de</i>); anterioridad (<i>jusqu'à ce</i></p>	<p><i>motion, direction, origin and arrangement</i>). - Expresión del tiempo (<i>points</i> (e. g. <i>this time tomorrow; in ten days</i>), <i>divisions</i> (e. g. <i>semester</i>), and <i>indications</i> (e. g. <i>earlier; later</i>) of time; <i>duration</i> (e. g. <i>all day long; the whole summer</i>); <i>anteriority</i> (<i>already; (not) yet</i>); <i>posteriority</i> (e. g. <i>afterwards; later (on)</i>); <i>sequence</i> (<i>firstly, secondly, finally</i>); <i>simultaneousness</i> (<i>just then/as</i>); <i>frequency</i> (e. g. <i>quite often; frequently; day in day out</i>). - Expresión del modo (<i>Adv. and phrases of manner</i>, e. g. <i>nicely; upside down</i>).</p>	<p>con.); prohibición (<i>proibire di +inf. semplice; non + futuro semplice</i>). -Expresión de la existencia (p.es. <i>dovrebbe esserci stato; ecco fatto</i>); la entidad (<i>nomi contabili / massa / collettivi/ composti; pronomi (relativi, riflessivi, tonici); determinanti</i>); la cualidad (p.es. <i>parecchio stanco; difficile da fare</i>). -Expresión de la cantidad (<i>numero: singolare/plurale; numerali cardinali, ordinali, collettivi</i> (p.es. <i>centinaio, migliaio</i>), <i>moltiplicativi</i> (p.es. <i>triplo</i>); <i>frazionari</i> (p.es. <i>un quarto</i>); <i>distributivi</i> (p.es. <i>uno a uno</i>). <i>Quantità</i>: p.es. <i>diverso, un blocchetto da dieci</i>; <i>grado</i>: p.es. <i>enormemente</i></p>	<p>(<i>possível/impossível que + Conj.; tal vez + Conj.; futuro do presente</i>); necesidad (<i>precisar; ser preciso/necessário que + Conj.</i>); obligación (<i>ser obrigatório que + Conj.</i>); <i>presente do indicativo</i>); permiso (<i>ser possível / permitido que + Conj.</i>); prohibición ((<i>não</i>) <i>ser possível/ permitido que + Conj.</i>); intención (<i>querer que + Conj.; ir / haver de + Inf.</i>). - Expresión de la existencia (p.e. <i>faltar, acontecer</i>); la entidad (<i>substantivos contáveis /massivos /coletivos /compostos; pronomes (relativos, reflexivos átonos/tônicos, determinantes</i>); la cualidad (p.e. <i>bem nervoso; hábil em línguas</i>). - Expresión de la cantidad: <i>Singular/Plural</i>;</p>
---	--	--	---	--

<p>als); Häufigkeit (z. b. sehr oft, oftmals; Tag ein, Tag aus). - Expresión del modo (Modaladverbien und Modalsätze, z. b. höflich; aus dem Lot geraten).</p>	<p>que, d'ici (à ce) que); posterioridad (dès que, depuis (le temps) que); secuenciación (premièrement, deuxièmement); simultaneidad (lorsque, le temps de + Inf., une fois que, lors de + nom); frecuencia (de temps en temps, tous/ toutes les...).</p> <p>- Expresión del modo (à l'aide de, grâce à).</p>		<p>dispiaciuto; piuttosto stanco. -Expresión del espacio (preposizioni, avverbi ed espressioni che indicano luogo, posizione, distanza, movimento, direzione, origine e disposizione). -Expresión del tiempo (p.es. alle 17 ore e quarantacinque)); divisione (p.es. al tramonto, ai nostri giorni) e collocazione nel tempo (p.es. nel diciannovesimo secolo); durata (p.es. in un quarto d'ora, è da che); anteriorità (p.es. qualche mese prima); posteriorità (p.es. il giorno successivo) ; contemporaneità (p.es. intanto); sequenza (p.es. inoltre .. poi infine); intermittenza (p.es. ogni volta); frequenza (p.es. raramente).</p>	<p>Numerais (p.e. fraccionarios; decimais). Quantidade: p.e. vários. Um bocado de, uns 70 quilos. Grau: p.e. completamente; todo molhado; pequena (demais). - Expresión del espacio (preposições e advérbios de lugar, localização, distância, movimento, direção). - Expresión del tiempo expressões, preposições e locuções de tempo (momento pontual (p. e. esta hora amanhã; em dez minutos), divisões (p. e. semestre, Natal) e indicações de tempo (p. e. mais atrás, mais cedo); duração (p. e. o dia todo; o verão inteiro); anterioridade (no domingo passado, há tempo); posterioridade (depois de amanhã, no próximo</p>
--	---	--	--	---

			- Expresión del modo (<i>avverbi ed espressioni di modo: p.es. per caso, apposta, di nascosto</i>).	<i>ano</i>); <i>sequência (em primeiro lugar, de seguida, depois, para concluir)</i> ; <i>simultaneidade (enquanto)</i> ; <i>frequência (p. e. de vez em quando, todos os anos)</i> . - Expresión del modo (<i>expressões, preposições e locuções prepositivas de modo, p. e. às claras; cuidadosamente</i>).
--	--	--	---	---

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA II (2º BACHILLERATO)

	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE
COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES Estrategias de comprensión - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES 1. Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre

<ul style="list-style-type: none"> - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional. - Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos. - Narración de acontecimientos pasados 	<p>organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto, formuladas de manera clara; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético de la lengua cuando la imagen facilita la comprensión.</p> <p>Conocer con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales</p>	<p>temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal (p. e. declaraciones o mensajes institucionales).</p> <p>2. Entiende los detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, trabajo o estudios (p. e. para recibir asistencia sanitaria como turista o como residente, cambiar una reserva de hotel, anular billetes, o cambiar un artículo defectuoso), siempre que pueda pedir confirmación.</p> <p>3. Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.</p> <p>4. Comprende, en debates y conversaciones informales sobre temas habituales o de su interés, la postura o</p>
---	---	---

<p>puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras sintáctico-</p> <p>Léxico oral común y más especializado (recepción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la</p>	<p>(incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto.</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, topicalización (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas), contraste, digresión, o recapitulación).</p> <p>Distinguir y aplicar a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración).</p> <p>Reconocer léxico oral común y más</p>	<p>punto de vista de sus interlocutores, así como algunos sentidos implícitos y matices como la ironía o el humor.</p> <p>5. Comprende, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a líneas de actuación y otros procedimientos abstractos, siempre que pueda confirmar lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre los aspectos ambiguos.</p> <p>6. Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.</p> <p>7. Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativo a temas de interés</p>
---	--	---

<p>descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico o poético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo la ironía y el humor) cuando la articulación es clara.</p>	<p>personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal.</p>
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>Estrategias de producción Planificación - Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>Construir textos claros y con el detalle suficiente, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, sobre temas diversos, generales y más específicos dentro del propio campo de especialidad o de interés, y defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los pros y los contras de las</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>8. Hace presentaciones de cierta duración sobre temas de su interés académico o relacionados con su especialidad (p. e. el desarrollo de un experimento científico, o un análisis de aspectos históricos, sociales o económicos), con una estructura clara que ayuda a los oyentes a fijarse en los aspectos más importantes, y demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). - Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: <i>Lingüísticos</i> - Modificar palabras de significado parecido. - Definir o parafrasear un término o expresión. <i>Paralingüísticos y paratextuales</i> - Pedir ayuda. - Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). - Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. 	<p>distintas opciones, así como tomar parte activa en conversaciones formales o informales de cierta longitud, desenvolviéndose con un grado de corrección y fluidez que permita mantener la comunicación.</p> <p>Conocer, seleccionar con cuidado, y saber aplicar eficazmente y con cierta naturalidad, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación; recurriendo a la paráfrasis o a circunloquios cuando no se encuentra la expresión precisa, e identificando y corrigiendo los errores que puedan provocar una interrupción de la comunicación.</p> <p>Integrar en la propia competencia intercultural, para producir textos orales bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de</p>	<p>del auditorio formuladas con claridad y a velocidad normal.</p> <p>9. Se desenvuelve con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, solicitando información detallada, ofreciendo explicaciones claras y detalladas y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido.</p> <p>10. Participa con soltura en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.</p> <p>11. Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico</p>
--	---	---

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional. - Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo. - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y 	<p>diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o comportamiento que puedan conducir a situaciones potencialmente conflictivas.</p> <p>Planificar y articular el texto oral según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal.</p> <p>Utilizar correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada).</p>	<p>u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando, y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.</p>
---	--	--

<p>la objeción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras sintáctico-</p> <p>Léxico oral común y más especializado (producción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>Conocer, y saber seleccionar y utilizar léxico oral común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico y poético sencillo del idioma.</p> <p>Reproducir, ajustándose debidamente a alguna variedad estándar de la lengua, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, seleccionándolos en función de las propias intenciones comunicativas, incluyendo la expresión sencilla de la ironía y del humor.</p> <p>Expresarse con relativa facilidad y naturalidad, y con un grado de fluidez que permita desarrollar el discurso sin mucha ayuda del interlocutor, aunque puedan darse algunos problemas de formulación que ralenticen algo el discurso o que requieran plantear de manera distinta lo que se quiere decir.</p> <p>Gestionar la interacción de manera eficaz</p>	
--	--	--

	<p>en situaciones habituales, respetando y tomando el turno de palabra con amabilidad y cuando se desea, y ajustando la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, así como defenderse en situaciones menos rutinarias, e incluso difíciles, p. e. cuando el interlocutor acapara el turno de palabra, o cuando su contribución es escasa y haya que rellenar las lagunas comunicativas o animarle a participar.</p>	
<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la 	<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés, en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que se puedan releer las secciones difíciles.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos</p>	<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>12. Comprende instrucciones extensas y complejas dentro de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p. e. acerca de instrumentos de medición o de procedimientos científicos).</p> <p>13. Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal (p. e. afiches, flyers, pancartas, graffiti), académico (p. e. pósteres científicos) o profesional (p. e. boletines informativos, documentos oficiales).</p>

comprensión de nuevos elementos.

Aspectos socioculturales y

sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

Funciones comunicativas

- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.
- Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la

principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético de la lengua, formulados de manera clara.

Conocer con la profundidad debida y **aplicar** eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan **captar** las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto.

Distinguir la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y **apreciar** las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como **distinguir** los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la

14. Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada información, ideas y opiniones sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés.

15. Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad.

16. Comprende la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias y artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y **localiza** con facilidad detalles relevantes en esos textos.

<p>autorización y la prohibición, la exención y la objeción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras sintáctico-</p> <p>Léxico escrito común y más especializado (recepción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>presentación y organización de la información y las ideas (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas, contraste, digresión o recapitulación).</p> <p>Distinguir y aplicar a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración).</p> <p>Reconocer léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico o poético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión.</p> <p>Reconocer los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. §, ≤).</p>	<p>17. Entiende, en textos de referencia y consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.</p> <p>18. Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.</p>
--	--	--

<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>Estrategias de producción Planificación - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.) - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.) Ejecución - Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales,</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>Escribir, en cualquier soporte, textos bien estructurados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones claras y detalladas; sintetizando información y argumentos extraídos de diversas fuentes y organizándolos de manera lógica; y defendiendo un punto de vista sobre temas generales, o más específico, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, utilizando para ello los elementos lingüísticos adecuados para dotar al texto de cohesión y coherencia y manejando un léxico adaptado al contexto y al propósito comunicativo que se persigue.</p> <p>Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos bien estructurados y de cierta longitud, p. e. integrando de manera apropiada información relevante procedente de fuentes diversas, o reajustando el registro o el estilo (incluyendo léxico, estructuras sintácticas y patrones discursivos) para adaptar el texto al</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>19. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para matricularse en una universidad, solicitar un trabajo, abrir una cuenta bancaria, o tramitar un visado).</p> <p>20. Escribe, en cualquier soporte o formato, un curriculum vitae detallado, junto con una carta de motivación (p. e. para ingresar en una universidad extranjera, o presentarse como candidato a un puesto de trabajo).</p> <p>21. Toma notas, con el suficiente detalle, durante una conferencia, charla o seminario, y elabora un resumen con información relevante y las conclusiones adecuadas, siempre que el tema esté relacionado con su especialidad y el discurso esté bien estructurado.</p> <p>22. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando</p>
---	--	--

<p>normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional. - Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo. - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la 	<p>destinatario y contexto específicos.</p> <p>Integrar en la propia competencia intercultural, para producir textos escritos bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o presentación textual que puedan conducir a malentendidos o situaciones potencialmente conflictivas.</p> <p>Planificar y articular el texto escrito según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal.</p>	<p>las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</p> <p>23. Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad (p. e. el desarrollo y conclusiones de un experimento, sobre un intercambio lingüístico, unas prácticas o un trabajo de investigación), o menos habituales (p. e. un problema surgido durante una estancia en el extranjero), desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas.</p> <p>24. Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige.</p> <p>25. Escribe, en cualquier soporte, cartas formales de carácter académico o profesional, dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las</p>
--	--	--

<p>satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y gestión de la comunicación. y organización del discurso. <p>Estructuras sintáctico-</p> <p>Léxico escrito común y más especializado (producción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>Utilizar correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada).</p> <p>Conocer, y saber seleccionar y utilizar léxico escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico y estético sencillo del idioma.</p> <p>Ajustarse con consistencia a los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. abreviaturas o asteriscos); saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre variantes ortográficas en diversos estándares de la</p>	<p>que da y solicita información; describe su trayectoria académica o profesional y sus competencias; y explica y justifica con el suficiente detalle los motivos de sus acciones y planes (p. e. carta de motivación para matricularse en una universidad extranjera, o para solicitar un puesto de trabajo), respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.</p>
--	--	---

lengua, y **utilizar** con soltura las convenciones escritas que rigen en la comunicación por Internet.

sintáctico-discursivos por idiomas

ALEMÁN	FRANCÉS	INGLÉS	ITALIANO	PORTUGUÉS
<p>- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>weder...noch</i>); disyunción (<i>entweder...oder</i>); oposición/concesión (<i>nur (habe ich es vergessen)</i>; <i>trozt / ungeachtet + N/VP/Phrase</i>); causa (<i>denn-weil; wegen; da</i>); finalidad (<i>so dass</i>); comparación (<i>so/nicht so Adj. als; weit weniger lästig/ viel Adj. -er (als); mit Abstand der beste</i>); resultado/correlación (<i>solche...dass</i>); condición (<i>wenn; sofern; falls; angenommen</i>); estilo indirecto (<i>Redewiedergabe,</i></p>	<p>- Expresión de relaciones lógicas: conjunción; disyunción; oposición/concesión (<i>quoique, malgré que + Subj. (para un hecho real), si... que; que... ou que + Subj., avoir beau être + nom/Adj./Adv., loin de, sans</i>); causa (<i>du fait que</i>); finalidad (<i>de peur que, de crainte que, que + Subj. (ex: Viens que je te voie!)</i>); comparación (<i>c'est le meilleur/pire ... que + Subj., autant/tant que, d'autant plus/moins que...</i>); consecuencia (<i>aussi... que</i>); condición (<i>gérondif, ex: En faisant du sport vous vous sentirez mieux</i>), <i>pourvu</i></p>	<p>- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>neither...nor</i>); disyunción (<i>either...or</i>); oposición/concesión (<i>only (it didn't work)</i>; <i>despite/in spite of + NP/VP/sentence</i>); causa (<i>because (of); due to; as; since</i>); finalidad (<i>so as to</i>); comparación (<i>as/not so Adj. as; far less tiresome/much more convenient (than); the best by far</i>); resultado/correlación (<i>such...that</i>); condición (<i>if; unless; in case; supposing</i>); estilo indirecto (<i>reported information, offers, suggestions, promises,</i></p>	<p>- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>e poi, neppure</i>); disyunción (<i>sennò</i>); oposición (<i>bensi, anzi</i>); causa (<i>per il fatto che</i>); concesión (<i>((cio)nonostante, pur + gerundio</i>); finalidad (<i>allo scopo di + inf.</i>); condición (<i>purché, ammesso che</i>); comparación (<i>altrettanto/quanto, più/meno di quello che</i>); resultado /correlación (<i>troppo... per, al punto che</i>); estilo indirecto (<i>informazione riferita, consigli, ordini, offerte, suggerimenti, promesse, avvisi</i>).</p> <p>- Relaciones temporales</p>	<p>- Expresión de relaciones lógicas: conjunção (<i>além disso; nem sequer</i>); oposição/concessão (<i>pórem; apesar de</i>); causa (<i>por causa de; devido a; por consequência</i>); finalidade (<i>afim de que</i>); comparação (<i>mais/menos/tão/tanto+ Adj./Adv./S + (do) que / como/quanto; como se; bastante menos cansado; muito mais raro; superlativo absoluto (p.e. -errimo)</i>); resultado/ correlação (<i>tão...que, tanto...que</i>); condição (<i>se, sem que, a não ser que, a menos que</i>); estilo indireto</p>

<p>Vorschläge, Aufforderungen, Befehle, Wünsche und Warnungen).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciones temporales (<i>solange; seitdem; nachdem (wir fertig sind)</i>). - Afirmación (<i>emphatische affirmativen Sätzen</i>, z. b. <i>Ich komme ja schon!</i>). - Exclamación (<i>Welch ein(e) + Nomen (+Satz)</i>, z. b. <i>Welch eine Plage (ist es)!</i>; <i>Wie + Adv. + Adj.</i>; <i>Ausrufe Sätzen</i>, z. b. <i>Mensch, es ist eiskalt!</i>). - Negación (z. b. <i>Nee; Nie im Leben; Du brauchst nicht zu gehen</i>). - Interrogación (<i>W-sätze; Fragesätze; Was ist denn schon passiert?; Um alles in der Welt: Wo warst du?; Zeichen</i>). - Expresión del tiempo: 	<p><i>que, à condition que</i>); estilo indirecto (<i>rappoter des informations, suggestions, ordres, questions</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciones temporales (<i>auparavant, dorénavant, alors que en attendant, tant que</i>). - Exclamación (<i>Comme si!</i>). - Negación (<i>ne...que (ne explétif)</i>, omisión de « <i>ne</i> », uso de « <i>ne</i> » solo (<i>registre soutenu</i>, ex: <i>Si je ne me trompe, nous sommes arrivés</i>)). - Interrogación (<i>Question rapportée</i>, ex: <i>Il me demande à quelle heure commence le film?</i>). - Expresión del tiempo: presente; pasado; futuro (<i>futur antérieur</i>). - Expresión del aspecto: puntual (frases simples); durativo (<i>de ces temps-</i> 	<p><i>commands, wishes, warnings</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciones temporales (<i>(just) as; while; once (we have finished)</i>). - Afirmación (<i>emphatic affirmative sentences</i>, e. g. <i>I do love classic music; tags</i>, e. g. <i>I should have</i>). - Exclamación (<i>What + noun (+ sentence)</i>, e. g. <i>What a nuisance (he is)!</i>; <i>How + Adv. + Adj.</i>, e. g. <i>How very extraordinary!</i>; <i>exclamatory sentences and phrases</i>, e. g. <i>Gosh, it is freezing!</i>). - Negación (e. g. <i>Nope; Never ever; You needn't have</i>). - Interrogación (<i>Wh-questions; Aux. Questions; Says who? Why on earth did she say that?; tags</i>). - Expresión del tiempo: pasado (<i>past simple and continuous; present</i> 	<p>(<i>da che, nel + inf.</i>; (<i>una volta +</i>) <i>participio passato</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> -Afirmación (<i>frasi dichiarative affermative; frasi con dislocazione (p.es. il libro, l'ha preso Anna)</i>). -Exclamación (<i>frase enfatica (p.es. tutto ho fatto!); interiezioni (p.es. macché!)</i>). -Negación (<i>frasi dichiarative negative con non, mica e non; proforma (p.es. assolutamente no)</i>). -Interrogación (<i>totali; parziali; indirette</i>); <i>eco (p.es. Simona? Serena, vorrai dire?); orientate; optative-dubitative (p.es. che sia lui?); retoriche</i>). -Expresión del tiempo (pasado (<i>presente, piuccheperfeito, perfetto semplice; futuro (futuro composto e condizionale composto)</i>) y del aspecto (puntual 	<p>(<i>informações, oferecimentos, sugestões, promessas, ordens, desejos</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciones temporales (<i>assimque, até que, apenas, mal</i>). - Afirmación (<i>sentenças declarativas afirmativas; deslocação de constituintes</i>). - Exclamación (<i>com inversão, p. e. Un amor, essa criança!</i>; <i>sentenças e sintagmas exclamativos, p.e. Puxa, faz muito frio!</i>; <i>oxalá sejam felices!</i>). - Negación (<i>sentenças declarativas negativas com nem; não / nem ... sequer; não... cosa nemhuma; apenas</i>). - Interrogación (<i>sentenças interrogativas diretas totais; sentenças interrogativas diretas QU-</i>; <i>interrogativas tag;</i>
--	---	---	---	--

<p>pasado (<i>Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt Historisches Präsens, Konjunktiv I</i>); presente (<i>Präsens, Konjunktiv I</i>); futuro (<i>werden; Präsens + Adv. Perfekt + Adv.</i>); - Expresión del aspecto: puntual (<i>Perfekt, Plusquamperfekt, Futur II</i>); durativo (<i>Präsens Präteritum und Futur I</i>); habitual (<i>Präsens und Präteritum (+ Adv); pflegen zu; würde</i>); incoativo (<i>beginnen mit</i>); terminativo. - Expresión de la modalidad: factualidad (<i>Aussagesätzen</i>); capacidad (<i>dazu braucht es/...</i>); posibilidad/probabilidad (<i>werden; wahrscheinlich; müssen</i>); necesidad (<i>benötigen; brauchen</i>); obligación (<i>brauchen/nicht</i></p>	<p><i>ci...</i>); habitual; incoativo (<i>être prêt à...</i>); terminativo. - Expresión de la modalidad: factualidad; capacidad; posibilidad/probabilidad; necesidad; obligación /prohibición (<i>n'avoir qu'à..., il n'y a qu'à...</i>); permiso (<i>Puis-je...?</i>); intención/deseo; <i>voix passive</i>; condicional (oraciones condicionales (<i>les 3 types d'hypothèse</i>); <i>conditionnel passé</i>). - Expresión de la existencia: presentativos; la entidad (artículos, sustantivos, pronombres personales, adjetivos y pronombres demostrativos; pronombres personales OD y OI, "en", "y", proposiciones adjetivas (<i>mise en relief</i> con <i>ce qui, ce que, ce dont, ce à quoi</i>; pron. relativos</p>	<p><i>perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous</i>); presente (<i>simple and continuous present</i>); futuro (<i>present simple and continuous + Adv.; will be -ing; will + perfect tense (simple and continuous)</i>). - Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present and past simple/perfect; and future continuous</i>); habitual (<i>simple tenses (+ Adv); used to; would</i>); incoativo (<i>start/begin by -ing</i>); terminativo (<i>cease -ing</i>). - Expresión de la modalidad: factualidad (<i>declarative sentences</i>); capacidad (<i>it takes/holds/serves...</i>); posibilidad/probabilidad (<i>will; likely; should; ought to</i>); necesidad (<i>want; take</i>); obligación (<i>need/needn't</i>); permiso</p>	<p>(<i>tempi semplici</i>); durativo (<i>presente, imperfetto, perfetto semplice (+Avv.), tempi composti (+Avv.)</i>); <i>seguitare a +inf.; venire + ger.</i>); habitual (<i>tempi semplici e perfetto composto e piuccheperfetto (+Avv.); essere solito + inf.</i>); iterativo (<i>perfetto semplice (+Avv.)</i>); incoativo (<i>accingersi a /essere in procinto di + inf.</i>); terminativo (<i>imperfetto narrativo; tempi composti e perfetto semplice ; cessare di+ inf.</i>). -Expresión de la modalidad (factualidad (<i>frasi dichiarative affermative e negative</i>); capacidad (<i>(non) essere bravo a + inf. ;</i> posibilidad (<i>futuro semplice e composto; verbi, sostantivi e aggettivi che indicano</i></p>	<p><i>interrogativas eco; interrogativas enfáticas (p. e. Onde é que vive?)</i>). - Expresión del tiempo: pasado (<i>presente histórico, pretérito imperfecto, perfeito simple e perfeito composto e pretérito mais-mais-que-perfeito simple e composto</i>); futuro (<i>futuro imperfecto (+Adv.), futuro perfeito do indicativo e condicional</i>). - Expresión del aspecto: puntual (<i>tempos simples</i>); durativo (<i>presente, futuro imperfecto e pretérito imperfecto do indicativo (+ Adv.); ir / vir a + Inf.; sufixos de duração, p. e. -ear, -ecer</i>); habitual (<i>tempos simples (+ Adv.)</i>); terminativo (<i>presente histórico, pretérito perfeito simple e composto, pretéiro</i></p>
---	--	--	---	--

<p><i>brauchen</i>); permiso (<i>dürfen; können, lassen</i>) intención (<i>denken zu – en</i>).</p> <p>- Expresión de la existencia (z. b. <i>es soll gegeben haben</i>); la entidad (<i>nicht zählbare/ Sammelbezeichnungen / zusammengesetzten Nomen; Pronomen (Relativpronomen, Determinativpronomina)</i>); la cualidad (z. b. <i>blaulich; schön anzuschauen</i>).</p> <p>- Expresión de la cantidad: <i>Zahlen</i> (z. b. <i>etwa zwanzig Bücher. Quantität. z. b. zweimal so viele; Berge von Arbeit.: Grad. z. b. äußerst schwierig; so (plötzlich)</i>).</p> <p>- Expresión del espacio (<i>Präpositionen und Lokale Adverbien</i>).</p> <p>- Expresión del tiempo (<i>Zeitpunkte</i> (z. b. <i>damals; innerhalb eines</i></p>	<p>compuestos (<i>sur laquelle, grâce à lequel, avec/sans lequel, entre/parmi lesquels, à qui, à côté duquel</i>)); la cualidad; la posesión.</p> <p>- Expresión de la cantidad: <i>environ, à peu près, plus ou moins, le double, le triple..., un/ des tas de</i>; artículos partitivos, Adv. de cantidad y medidas; y del grado (<i>extrêmement, tellement, suffisamment</i>).</p> <p>- Expresión del espacio (<i>prépositions et adverbies de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination</i>).</p> <p>- Expresión del tiempo: puntual (<i>n'importe quand, quelque qu'il soit, une fois que</i>); divisiones (<i>hebdomadaire, mensuel, annuel...</i>);</p>	<p>(<i>may; could; allow</i>) intención (<i>be thinking of –ing</i>).</p> <p>- Expresión de la existencia (e. g. <i>there must have been</i>); la entidad (<i>count/uncount/collectiv e/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners</i>); la cualidad (e. g. <i>bluish; nice to look at</i>).</p> <p>- Expresión de la cantidad: <i>Number</i> (e. g. <i>some twenty people; thirty something</i>). <i>Quantity: e. g. twice as many; piles of newspapers; mountains of things. Degree: e. g. extremely; so (suddenly)</i>.</p> <p>- Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement</i>).</p>	<p><i>opinione, dubbio, assunzione, attesa, persuasione, apparenza + cong.; condizionale composto; dovere + inf. composto</i>); necesidad (<i>esserci bisogno</i>); obligación (<i>futuro; essere tenuto a + inf.; andare + participio passato</i>); intención (<i>verbi volitivi + cong.</i>); prohibición (<i>non andare + participio passato</i>).</p> <p>-Expresión de la existencia (<i>p.es. dovrebbe esserci stato; ecco tutto</i>); la entidad (<i>nomi contabili / massa / collettivi / composti; pronomi (relativi, riflessivi, tonici); determinanti</i>); la cualidad (<i>p.es. piuttosto stanco; facile a dirsi</i>).</p> <p>-Expresión de la cantidad (<i>numero: singolare/plurale; numerali cardinali, ordinali, collettivi (p.es.</i></p>	<p><i>mais-que-perfeito composto e futuro perfeito do indicativo; chegar a + Inf.</i>).</p> <p>- Expresión de la modalidad: factualidad (<i>frases declarativas</i>); capacidad (<i>poder com; conseguir + Inf.</i>); posibilidad/probabilidad (<i>pode ser que / tal vez + Conj.; futuro do presente e futuro perfeito</i>); necesidad (<i>precisar; ser preciso/necessário + Conj.</i>); obligación (<i>ser obrigatório que + Conj.; presente do indicativo</i>); permiso (<i>ser possível / permitido que + Conj.</i>); prohibición (<i>ser proibido que</i>); intención (<i>querer que + Conj.; ir / haver de + Inf.</i>).</p> <p>- Expresión de la existencia (<i>p. e. faltar, acontecer</i>); la entidad (<i>substantivos contáveis /massivos /coletivos</i></p>
--	--	--	--	---

<p><i>Monats; jederzeit), Zeiteinheiten, und Ausdruck von Zeit (z. b. am Anfang/Ende des Monats); Dauer (z. b. die ganze Woche hindurch; über die Weihnachtsfeiertage); Vorzeitigkeit (noch; schon (nicht); lange/kurz davor); Nachzeitigkeit (z. b. später(hin); lange/kurz danach); Aufeinanderfolge (Erstens, ferner, schlussendlich); Gleichzeitigkeit (gerade als); Häufigkeit (z. b. selten; wochenweise).</i></p> <p>- Expresión del modo (Modaladverbien und Modalsätze, z. b. völlig; verkehrt herum; in einem Durcheinander).</p>	<p>indicaciones de tiempo, duración (<i>toujours (ex: Il travaille toujours à Paris?); matinée, journée, soirée, nuitée</i>); anterioridad (<i>en attendant</i>); posterioridad (<i>à peine ... que, aussitôt que, sitôt que</i>); secuenciación (<i>pour conclure, pour faire le bilan, si on fait le point, comme conclusion</i>); simultaneidad (<i>à mesure que, au fur et à mesure que, le temps que + Subj.</i>); frecuencia (<i>(un jour) sur (deux)</i>).</p> <p>- Expresión del modo (<i>de cette manière, de cette façon là, ainsi</i>).</p>	<p>- Expresión del tiempo (<i>points (e. g. back then; within a month; whenever), divisions (e. g. fortnight), and indications (e. g. earlier/later today/in the year) of time; duration (e. g. through(out) the winter; over Christmas); anteriority (already; (not) yet; long/shortly before); posteriority (e. g. later (on); long/shortly after); sequence (to begin with, besides, to conclude); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. rarely; on a weekly basis).</i></p> <p>- Expresión del modo (<i>Adv. and phrases of manner, e. g. thoroughly; inside out; in a mess</i>).</p>	<p><i>entrambi, ambedue), moltiplicativi (p.es. quadruplo); frazionari (p.es. tre su tre); distributivi (p.es. uno a uno). Quantità: p.es. vari motivi, una pila di libri; el grado: p.es. estremamente doloroso; particolarmente bravo.</i></p> <p>-Expresión del espacio (<i>preposizioni, avverbi ed espressioni che indicano luogo, posizione, distanza, movimento, direzione, origine e disposizione.</i></p> <p>-Expresión del tiempo (<i>l'ora ((p..es. mancano) venti alle otto); divisione (p.es. ai tempi dei miei nonni, sul presto) e collocazione nel tempo (p.es. nel Quattrocento; nel frattempo); durata (p.es. l'intera giornata, sotto Natale); anteriorità (p.es. prima che, (non) ancora); posteriorità (p.es. qualche anno più</i></p>	<p><i>/compostos; pronomes (relativos, reflexivos átonos/tônicos, determinantes); la cualidad (p.e. azulado; útil para dificuldade em dormir).</i></p> <p>- Expresión de la cantidad: <i>Numerais (p. e. pelo menos 20 pessoas; perto de 30 km). Quantidade: p. e. duas vezes no máximo; um monte de gente. Grau: p. e. totalmente; tão de repente.</i></p> <p>- Expresión del espacio (<i>preposições e advérbios de lugar, localização, distância, movimento, direção</i>).</p> <p>- Expresión del tiempo <i>expressões, preposições e locuções de tempo (momento pontual (p. e. daqui a uma semana), divisões (p. e. prazo; estação seca) e indicações de tempo (p. e. a 13 dias</i></p>
---	--	---	---	---

			<p><i>tardi</i>); <i>contemporaneità</i> (p.es. <i>nel momento in cui, contemporaneamente</i>); <i>sequenza</i> (p.es. <i>inoltre ... poi ... infine</i>); <i>intermittenza</i> (p.es. <i>talvolta</i>); <i>frequenza</i> (p.es. <i>di rado</i>)).</p> <p>-Expresión del modo (<i>avverbi di modo</i>: p.es. <i>di proposito, a diretto, perbene</i>).</p>	<p><i>do evento</i>); <i>duração</i> (p. e. <i>por todo o dia; no período natalício</i>); <i>anterioridade</i> (a última vez que, <i>há bocado, fazia pouco</i>); <i>posterioridade</i> (dentro de alguns dias, <i>de hoje em diante, em breve</i>); <i>sequência</i> (<i>para começar, seguidamente, em conclusão</i>); <i>simultaneidade</i> (<i>no mesmo tempo que, atualmente</i>); <i>frequência</i> (p. e. <i>uma vez por dia, regularmente</i>).</p> <p>- Expresión del modo (<i>expressões, preposições e locuções prepositivas de modo</i>, p. e. <i>em excesso; ao gosto</i>).</p>
--	--	--	--	---

QUÍMICA (2º BACHILLERATO)

INTRODUCCIÓN

La Química es una ciencia que profundiza en el conocimiento de los principios fundamentales de la naturaleza, amplía la formación científica de los estudiantes y les proporciona una herramienta para la comprensión del mundo en que se desenvuelven, no solo por sus repercusiones directas en numerosos ámbitos de la sociedad actual sino también por su relación con otros campos del conocimiento como la Biología, la Medicina, la Ingeniería, la Geología, la Astronomía, la Farmacia o Materiales, por citar algunos.

La Química es capaz de utilizar el conocimiento científico para identificar preguntas y obtener conclusiones a partir de pruebas, con la finalidad de comprender y ayudar a tomar decisiones sobre el mundo natural y los cambios que la actividad humana producen en él. Ciencia y Tecnología están hoy en la base del bienestar de la sociedad.

Para el desarrollo de esta materia se considera fundamental relacionar los contenidos con otros disciplinares y que el conjunto esté contextualizado, ya que su aprendizaje se facilita mostrando la vinculación con nuestro entorno social y su interés tecnológico o industrial. El acercamiento entre la ciencia en Bachillerato y los conocimientos que se han de tener para poder comprender los avances científicos y tecnológicos actuales contribuye a que los individuos sean capaces de valorar críticamente las implicaciones sociales que comportan dichos avances, con el objetivo último de dirigir la sociedad hacia un futuro sostenible.

La Química es una ciencia experimental y, como tal, el aprendizaje de la misma conlleva una parte teórico-conceptual y otra de desarrollo práctico que implica la realización de experiencias de laboratorio y la búsqueda, análisis y elaboración de información.

El uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación como herramienta para obtener datos, elaborar la información, analizar resultados y exponer conclusiones se hace casi imprescindible en la actualidad. Como alternativa y complemento a las prácticas de laboratorio, el uso de aplicaciones informáticas de simulación y la búsqueda en internet de información relacionada fomentan la competencia digital del alumnado, y les hace más partícipes de su propio proceso de aprendizaje.

Los contenidos se estructuran en 4 bloques, de los cuales el primero (Actividad Científica) se configura como transversal a los demás. En el segundo de ellos se estudia la estructura atómica de los elementos y su repercusión en las propiedades periódicas de los mismos. La visión actual del concepto del átomo y las subpartículas que lo conforman contrasta con las nociones de la teoría atómico-molecular conocidas previamente por

los alumnos. Entre las características propias de cada elemento destaca la reactividad de sus átomos y los distintos tipos de enlaces y fuerzas que aparecen entre ellos y, como consecuencia, las propiedades físico-químicas de los compuestos que pueden formar. El tercer bloque nos introduce al equilibrio químico y los factores que intervienen para modificarlo. A continuación se estudian las reacciones ácido-base y oxidación-reducción, de las que destacamos las implicaciones industriales y sociales relacionadas con nuestra salud y el medioambiente. El cuarto bloque aborda la química orgánica y sus aplicaciones actuales relacionadas con la química de polímeros y macromoléculas, la química médica, la química farmacéutica, la química de los alimentos y la química ambiental.

QUÍMICA (2º BACHILLERATO)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>BLOQUE 1. Actividad científica</p> <p>Utilización de estrategias básicas de la actividad científica como: planteamiento de problemas, toma de decisiones sobre el interés y la conveniencia o no de su estudio, formulación de hipótesis, elaboración de estrategias de resolución y de diseños experimentales y análisis de resultados y de su fiabilidad.</p> <p>Búsqueda, selección y comunicación de información y de resultados utilizando la terminología adecuada.</p> <p>Utilización de las TIC para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones.</p> <p>Importancia de la investigación científica en la industria y en la</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar interpretaciones, predicciones, representaciones de fenómenos químicos a partir de los datos de una investigación científica y obtener conclusiones. 2. Saber cómo trabajar con seguridad individualmente y en grupo, de acuerdo con instrucciones dadas, a la hora de desarrollar experimentos químicos sencillos. 3. Conocer la importancia de los fenómenos químicos y sus aplicaciones a los individuos y a la sociedad. 4. Emplear adecuadamente las TIC para la búsqueda de información, manejo de aplicaciones de simulación de pruebas de laboratorio, obtención de datos y elaboración de informes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Aplica habilidades necesarias para la investigación científica: planteando preguntas, identificando problemas, recogiendo datos mediante la observación o experimentación, analizando y comunicando los resultados y desarrollando explicaciones mediante la realización de un informe final. 2.1 Utiliza el material e instrumentos de laboratorio empleando las normas de seguridad adecuadas para la realización de diversas experiencias químicas. 3.1 Elabora información y relaciona los conocimientos químicos aprendidos con fenómenos de la naturaleza y las posibles aplicaciones y consecuencias en la sociedad actual. 4.1 Analiza la información obtenida a través de Internet utilizando aplicaciones y programas de simulación de prácticas de laboratorio. 4.2 Realiza y defiende un trabajo de investigación utilizando las TIC y las herramientas ofimáticas adecuadas para exponerlo.

<p>empresa.</p>		
<p>BLOQUE 2. Origen y evolución de los componentes del Universo.</p> <p>a.- Estructura atómica</p> <p>Estructura de la materia. Hipótesis de Planck. Modelo atómico de Bohr.</p> <p>Mecánica cuántica: Hipótesis de De Broglie, Principio de Incertidumbre de Heisenberg.</p> <p>Orbitales atómicas. Números cuánticos y su interpretación.</p> <p>Física de las partículas subatómicas: origen del Universo. El CERN.</p> <p>Clasificación de los elementos según su estructura electrónica: Sistema Periódico.</p> <p>Propiedades de los elementos según su posición en el Sistema Periódico: Energía de ionización, afinidad electrónica,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar cronológicamente los modelos atómicos hasta llegar al modelo actual discutiendo sus limitaciones y la necesidad de uno nuevo. 2. Reconocer la importancia de la teoría mecanocuántica para el conocimiento del átomo. 3. Explicar los conceptos básicos de la mecánica cuántica: dualidad onda-corpúsculo e incertidumbre. 4. Describir las características fundamentales de las partículas subatómicas diferenciando los distintos tipos de quarks. 5. Establecer la configuración 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Explica las limitaciones de los distintos modelos atómicos relacionándolo con los distintos hechos experimentales que llevan asociados. 1.2 Utiliza la ecuación de Rydberg para calcular el valor energético correspondiente a una transición electrónica entre dos niveles dados relacionándolo con la interpretación de los espectros atómicos. 2.1 Diferencia el significado de los números cuánticos según Bohr y la teoría mecanocuántica que define el modelo atómico actual, relacionándolo con el concepto de órbita y orbital . 3.1 Determina longitudes de onda asociadas a partículas en movimiento para justificar el comportamiento ondulatorio de los electrones. 3.2. Formula el principio de incertidumbre de Heisenberg necesario para justificar el carácter probabilístico del estudio de partículas atómicas. 4.1 Conoce los tipos de quarks presentes en la naturaleza íntima de la materia y en el origen primigenio del Universo, explicando las características y clasificación de los mismos. 5.1 Determina la configuración electrónica de un átomo,

<p>electronegatividad, radio atómico.</p>	<p>electrónica de un átomo relacionándola con su posición en la tabla periódica.</p> <p>6. Identificar los números cuánticos para un electrón según en el orbital en el que se encuentre.</p> <p>7. Conocer los estructura básicos del sistema periódico actual, definir las propiedades periódicas estudiadas y describir su variación a lo largo de un grupo o periodo.</p>	<p>conocida su posición en la Tabla Periódica y los números cuánticos posibles del electrón diferenciador.</p> <p>6.1 Obtiene conclusiones sobre la reactividad de un elemento a partir de la estructura electrónica o su posición en la tabla periódica.</p> <p>7.1 Justifica la variación del volumen atómico, potencial de ionización, afinidad electrónica y electronegatividad en grupos y periodos, comparando dichas propiedades para elementos diferentes.</p>
<p>b.- Enlace químico</p> <p>Tipos de enlaces. Enlace iónico: Energía reticular: Ciclo de Born-Haber. Propiedades de las sustancias con enlace iónico</p> <p>Enlace covalente: Geometría y polaridad de las moléculas: TEV e hidridación TRPEV. Resonancia en el enlace covalente. Propiedades de las sustancias</p>	<p>8. Utilizar el modelo de enlace correspondiente para explicar la formación de moléculas, de cristales y estructuras macroscópicas y deducir sus propiedades.</p> <p>9. Construir ciclos energéticos del tipo Born-Haber para calcular la energía de red, analizando de forma cualitativa la variación de energía de red en diferentes compuestos.</p> <p>10. Describir las características básicas del enlace covalente</p>	<p>8.1 Justifica la estabilidad de las moléculas o cristales formados empleando la regla del octeto o basándose en las interacciones de los electrones de la capa de valencia para la formación de los enlaces.</p> <p>9.1 Compara la fortaleza del enlace en distintos compuestos iónicos aplicando la fórmula de Born-Landé para considerar los factores de los que depende la energía reticular.</p> <p>9.2 Aplica el ciclo de Born-Haber para el cálculo de la energía reticular de cristales iónicos.</p> <p>10.1 Determina la polaridad de una molécula utilizando el modelo o teoría más adecuados para explicar su</p>

<p>con enlace covalente.</p> <p>Enlace metálico: Modelo del gas electrónico y teoría de bandas. Propiedades de los metales. Aplicaciones de superconductores y semiconductores en la actualidad.</p> <p>Sustancias de interés biológico: enlaces que las caracterizan.</p> <p>Naturaleza de las fuerzas intermoleculares.</p>	<p>empleando diagramas de Lewis y utilizar la TEV para su descripción más compleja.</p> <p>11. Emplear la teoría de la hibridación para explicar el enlace covalente y la geometría de distintas moléculas.</p> <p>12. Conocer las propiedades de los metales empleando las diferentes teorías estudiadas para la formación del enlace metálico.</p> <p>13. Explicar la posible conductividad eléctrica de un metal empleando la teoría de bandas.</p> <p>14. Reconocer los diferentes tipos de fuerzas intermoleculares y explicar cómo afectan a las propiedades de determinados compuestos en casos concretos.</p> <p>15. Diferenciar las fuerzas intramoleculares de las</p>	<p>geometría.</p> <p>11.1 Representa la geometría molecular de distintas sustancias covalentes aplicando la TEV y la TRPECV.</p> <p>11.2 Da sentido a los parámetros moleculares en compuestos covalentes utilizando la teoría de hibridación para compuestos inorgánicos y orgánicos.</p> <p>12.1 Explica la conductividad eléctrica y térmica mediante el modelo del gas electrónico aplicándolo también a sustancias semiconductoras y superconductoras.</p> <p>13.1 Describe el comportamiento de un elemento como aislante, conductor o semiconductor eléctrico utilizando la teoría de bandas.</p> <p>13.2 Conoce y explica algunas aplicaciones de los semiconductores y superconductores analizando su repercusión en el avance tecnológico de la sociedad.</p> <p>14.1 Justifica la influencia de las fuerzas intermoleculares para explicar cómo varían las propiedades específicas de diversas sustancias en función de dichas interacciones.</p> <p>15.1 Compara la energía de los enlaces intramoleculares en relación con la energía correspondiente a las fuerzas</p>
---	--	--

	intermoleculares en compuestos iónicos o covalentes.	intermoleculares justificando el comportamiento fisicoquímico de las moléculas.
<p>BLOQUE 3. Equilibrios químicos.</p> <p>a.- El equilibrio químico</p> <p>Teoría de colisiones y concepto de velocidad de reacción.</p> <p>Factores que influyen en la velocidad de las reacciones químicas. Utilización de catalizadores en procesos industriales.</p> <p>Equilibrio químico. Ley de acción de masas. La constante de equilibrio: formas de expresarla.</p> <p>Factores que afectan al estado de equilibrio: Principio de Le Chatelier.</p> <p>Equilibrios con gases.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definir velocidad de una reacción y aplicar la teoría de las colisiones y del estado de transición utilizando el concepto de energía de activación. 2. Justificar cómo la naturaleza y concentración de los reactivos, la temperatura y presencia de catalizadores modifican la velocidad de reacción. 3. Conocer que la velocidad de una reacción química depende de la etapa limitante según su mecanismo de reacción establecido. 4. Aplicar el concepto de equilibrio químico para predecir la evolución de un sistema. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Obtiene ecuaciones cinéticas reflejando las unidades de las magnitudes que intervienen. 2.1 Predice la influencia de los factores que modifican la velocidad de una reacción. 2.2 Explica el funcionamiento de los catalizadores relacionándolo con procesos industriales y la catálisis enzimática analizando su repercusión en el medio ambiente y en la salud. 3.1 Deduce el proceso de control de la velocidad de una reacción química identificando la etapa limitante correspondiente a su mecanismo de reacción. 4.1 Interpreta el valor del cociente de reacción comparándolo con la constante de equilibrio previendo la evolución de una reacción para alcanzar el equilibrio.

<p>Equilibrios heterogéneos: reacciones de precipitación. Aplicaciones e importancia del equilibrio químico en procesos industriales y en situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>5. Expresar matemáticamente la constante de equilibrio de un proceso, en el que intervienen gases, en función de la concentración y de las presiones parciales.</p> <p>6. Relacionar K_c y K_p en equilibrios con gases, interpretando su significado.</p> <p>7. Resolver problemas de equilibrios homogéneos, en particular en reacciones gaseosas, y de equilibrios heterogéneos, con especial atención a los de disolución-precipitación.</p> <p>8. Aplicar el principio de Le Chatelier a distintos tipos de reacciones teniendo en cuenta el efecto de la temperatura, la presión, volumen y concentración de las sustancias presentes prediciendo la evolución del sistema.</p> <p>9. Valorar la importancia que tiene el principio Le Chatelier en diversos procesos industriales.</p>	<p>5.1 Halla el valor de las constantes de equilibrio, K_c o K_p, para un equilibrio en diferentes situaciones de presión, volumen o concentración.</p> <p>5.2 Calcula las concentraciones o presiones parciales de las sustancias presentes en un equilibrio químico empleando la ley de acción de masas y cómo evoluciona al variar la cantidad de producto o reactivo.</p> <p>6.1 Utiliza el grado de disociación aplicándolo al cálculo de concentraciones y constantes de equilibrio K_c y K_p.</p> <p>7.1 Relaciona la solubilidad y el producto de solubilidad aplicando la ley de Guldberg y Waage en equilibrios heterogéneos sólido-líquido y lo aplica como método de separación e identificación de mezclas de sales disueltas.</p> <p>8.1 Aplica el principio de Le Chatelier para predecir la evolución de un sistema en equilibrio al modificar la temperatura, presión, volumen o concentración que lo definen, utilizando como ejemplo la obtención industrial del amoníaco.</p> <p>9.1 Analiza los factores cinéticos y termodinámicos que influyen en las velocidades de reacción y en la evolución de los equilibrios para optimizar la obtención de compuestos de</p>
---	--	--

	<p>10. Explicar cómo varía la solubilidad de una sal por el efecto de un ión común.</p>	<p>interés industrial, como por ejemplo el amoníaco.</p> <p>10.1 Calcula la solubilidad de una sal interpretando cómo se modifica al añadir un ión común.</p>
<p>b.- Equilibrio ácido-base</p> <p>Concepto de ácido-base.</p> <p>Teoría de Brönsted-Lowry.</p> <p>Fuerza relativa de los ácidos y bases, grado de ionización.</p> <p>Equilibrio iónico del agua.</p> <p>Concepto de pH. Importancia del pH a nivel biológico.</p> <p>Volumetrías de neutralización ácido-base.</p> <p>Estudio cualitativo de la hidrólisis de sales.</p> <p>Estudio cualitativo de las disoluciones reguladoras de pH.</p>	<p>11. Aplicar la teoría de Brönsted para reconocer las sustancias que pueden actuar como ácidos o bases.</p> <p>12. Determinar el valor del pH de distintos tipos de ácidos y bases.</p> <p>13. Explicar las reacciones ácido-base y la importancia de alguna de ellas así como sus aplicaciones prácticas.</p> <p>14. Justificar el pH resultante en la hidrólisis de una sal.</p> <p>15. Utilizar los cálculos estequiométricos necesarios para llevar a cabo una reacción de neutralización o volumetría ácido-base.</p>	<p>11.1 Justifica el comportamiento ácido o básico de un compuesto aplicando la teoría de Brönsted-Lowry de los pares de ácido-base conjugados.</p> <p>12.1 Identifica el carácter ácido, básico o neutro y la fortaleza ácido-base de distintas disoluciones según el tipo de compuesto disuelto en ellas determinando el valor de pH de las mismas.</p> <p>13.1 Describe el procedimiento para realizar una volumetría ácido-base de una disolución de concentración desconocida, realizando los cálculos necesarios.</p> <p>14.1 Predice el comportamiento ácido-base de una sal disuelta en agua aplicando el concepto de hidrólisis, escribiendo los procesos intermedios y equilibrios que tienen lugar.</p> <p>15.1 Determina la concentración de un ácido o base valorándola con otra de concentración conocida estableciendo el punto de equivalencia de la neutralización mediante el empleo de indicadores ácido-base.</p>

<p>Ácidos y bases relevantes a nivel industrial y de consumo. Problemas medioambientales.</p>	<p>16. Conocer las distintas aplicaciones de los ácidos y bases en la vida cotidiana tales como productos de limpieza, cosmética, etc.</p>	<p>16.1 Reconoce los procesos relacionados con la contaminación atmosférica y la lluvia ácida planteando alternativas a los mismos y paliar así los efectos negativos sobre el medioambiente.</p>
<p>c.- Equilibrio redox</p> <p>Concepto de oxidación-reducción. Oxidantes y reductores. Número de oxidación.</p> <p>Ajuste redox por el método del ión-electrón. Estequiometría de las reacciones redox.</p> <p>Potencial de reducción estándar.</p> <p>Volumetrías redox.</p> <p>Leyes de Faraday de la electrolisis.</p> <p>Aplicaciones y repercusiones de las reacciones de oxidación-reducción: baterías eléctricas, pilas de combustible, prevención de la corrosión de metales.</p>	<p>17. Determinar el número de oxidación de un elemento químico identificando si se oxida o reduce en una reacción química.</p> <p>18. Ajustar reacciones de oxidación-reducción utilizando el método del ion-electrón y hacer los cálculos estequiométricos correspondientes.</p> <p>19. Comprender el significado de potencial estándar de reducción de un par redox, utilizándolo para predecir la espontaneidad de un proceso entre dos pares redox.</p> <p>20. Realizar cálculos estequiométricos necesarios para aplicar a las</p>	<p>17.1 Define oxidación y reducción relacionándolo con la variación del número de oxidación de un átomo en sustancias oxidantes y reductoras.</p> <p>18.1 Identifica reacciones de oxidación-reducción empleando el método del ion-electrón para ajustarlas.</p> <p>19.1 Analiza un proceso de oxidación-reducción con la generación de corriente eléctrica representando una célula galvánica.</p> <p>19.2 Relaciona la espontaneidad de un proceso redox con la variación de energía libre de Gibbs considerando el valor de la fuerza electromotriz obtenida.</p> <p>19.3 Diseña una pila conociendo los potenciales estándar de reducción, utilizándolos para calcular el potencial generado formulando las semirreacciones redox correspondientes.</p> <p>20.1 Describe el procedimiento para realizar una volumetría redox realizando los cálculos estequiométricos</p>

	<p>volumetrías redox.</p> <p>21. Determinar la cantidad de sustancia depositada en los electrodos de una celda electrolítica empleando las leyes de Faraday.</p> <p>22. Conocer algunas de las aplicaciones de la electrolisis como la prevención de la corrosión, la fabricación de pilas de distintos tipos (galvánicas, alcalinas, de combustible) y la obtención de elementos puros.</p>	<p>correspondientes.</p> <p>21.1 Aplica las leyes de Faraday a un proceso electrolítico determinando la cantidad de materia depositada en un electrodo o el tiempo que tarda en hacerlo.</p> <p>22.1 Representa los procesos que tienen lugar en una pila de combustible, escribiendo las semirreacciones redox, e indicando las ventajas del uso de estas pilas a las alternativas convencionales.</p> <p>22.2 Justifica las ventajas de la anodización y la galvanoplastia en la protección de objetos metálicos.</p>
<p>BLOQUE 4. Síntesis orgánica y nuevos materiales</p> <p>a.- Estudio de funciones orgánicas</p> <p>Nomenclatura y formulación orgánica según las normas de la IUPAC.</p> <p>Funciones oxigenadas y nitrogenadas: obtención, propiedades e importancia.</p> <p>Otras funciones orgánicas de</p>	<p>1. Reconocer los compuestos orgánicos, según la función que los caracteriza.</p> <p>2. Formular compuestos orgánicos sencillos con varias funciones.</p> <p>3. Representar isómeros a partir de una fórmula molecular dada.</p> <p>4. Identificar los principales tipos de reacciones orgánicas: sustitución,</p>	<p>1.1 Relaciona la forma de hibridación del átomo de carbono con el tipo de enlace en diferentes compuestos representando gráficamente moléculas orgánicas sencillas.</p> <p>2.1 Diferencia distintos hidrocarburos y compuestos orgánicos que poseen varios grupos funcionales, nombrándolos y formulándolos.</p> <p>3.1 Distingue los diferentes tipos de isomería representando, formulando y nombrando los posibles isómeros, dada una fórmula molecular.</p> <p>4.1 Identifica los principales tipos de reacciones orgánicas: sustitución, adición, eliminación, condensación y redox,</p>

<p>interés: derivados halogenados, tioles, perácidos, etc.</p> <p>Tipos de isomería.</p> <p>Compuestos orgánicos sencillos de interés biológico.</p>	<p>adición, eliminación, condensación y redox.</p> <p>5. Escribir y ajustar reacciones de obtención o transformación de compuestos orgánicos en función del grupo funcional presente.</p> <p>6. Valorar la importancia de la química orgánica vinculada a otras áreas de conocimiento e interés social.</p>	<p>prediciendo los productos, si es necesario.</p> <p>5.1. Desarrolla la secuencia de reacciones necesarias para obtener un compuesto orgánico determinado a partir de otro con distinto grupo funcional aplicando la regla de Markovnikov o de Saytzeff para la formación de distintos isómeros.</p> <p>6.1 Relaciona las principales funciones orgánicas con compuestos sencillos de interés biológico.</p>
<p>b.- Principales compuestos orgánicos de interés biológico e industrial: materiales polímeros y medicamentos</p> <p>Macromoléculas y materiales polímeros.</p> <p>Polímeros de origen natural y sintético: propiedades.</p> <p>Reacciones de polimerización.</p> <p>Fabricación de materiales plásticos y sus transformados: impacto medioambiental.</p> <p>Síntesis orgánica y salud.</p>	<p>7. Determinar las características más importantes de las macromoléculas.</p> <p>8. Representar la fórmula de un polímero a partir de sus monómeros y viceversa.</p> <p>9. Describir el mecanismo de polimerización y las propiedades de algunos de los principales polímeros de interés industrial.</p> <p>10. Conocer las propiedades y obtención de algunos compuestos de interés medicinal, cosmético e industrial.</p>	<p>7.1 Reconoce macromoléculas de origen natural y sintético.</p> <p>8.1 A partir de un monómero diseña el polímero correspondiente explicando el proceso que ha tenido lugar.</p> <p>9.1 Utiliza las reacciones de polimerización para la obtención de compuestos de interés como polietileno, PVC, poliestireno, caucho, poliamidas y poliésteres, poliuretanos, baquelita.</p> <p>10.1 Identifica sustancias y derivados orgánicos que se utilizan como fármacos o cosméticos valorando la repercusión en la calidad de vida.</p>

<p>Otros polímeros: fibras textiles, adhesivos, siliconas y pigmentos. Importancia del desarrollo de la Química del Carbono en el desarrollo de la sociedad del bienestar.</p>	<p>11. Distinguir las principales aplicaciones de los materiales polímeros, como productos de consumo, según su utilización en distintos ámbitos.</p> <p>12. Valorar la utilización de las sustancias orgánicas en el desarrollo de la sociedad actual y los problemas medioambientales que se pueden derivar.</p>	<p>11.1 Describe las principales aplicaciones de los materiales polímeros de alto interés tecnológico (adhesivos y revestimientos, resinas, tejidos, pinturas, colorantes, etc.) relacionándolas con las ventajas y desventajas de su uso según las propiedades que lo caracterizan.</p> <p>12.1 Reconoce las distintas utilidades que los compuestos orgánicos tienen en diferentes sectores como la alimentación, agricultura, biomedicina, ingeniería de materiales, energía frente a las posibles desventajas que conlleva su desarrollo.</p>
--	--	---

TECNOLOGÍA (4º E.S.O.)

INTRODUCCIÓN

El desarrollo tecnológico configura el mundo actual que conocemos. En muchas ocasiones la tecnología interactúa en nuestra vida, aunque pasa desapercibida por lo habituados que estamos a ella. Este contexto hace necesaria la formación de ciudadanos en la toma de decisiones relacionadas con procesos tecnológicos, con sentido crítico, con capacidad para resolver problemas relacionados con ellos y, en definitiva, para utilizar y conocer materiales, procesos y objetos tecnológicos que facilitan la capacidad de actuar en un entorno tecnificado que mejora la calidad de vida.

A lo largo de los siglos, el desarrollo tecnológico se ha visto motivado por las necesidades que la sociedad de cada época ha demandado, por sus tradiciones y su cultura, sin olvidar aspectos económicos y de mercado. La innovación y búsqueda de soluciones alternativas han facilitado avances y la necesidad de cambio ha estado ligada siempre al hombre. Por este motivo la sociedad en la que vivimos necesita una educación tecnológica amplia que facilite el conocimiento de las diversas tecnologías, así como las técnicas y los conocimientos científicos que los sustentan. El desarrollo tecnológico se fundamenta en principios elementales y máquinas simples que, sumados convenientemente, crean nuevas máquinas y generan la realidad que nos rodea.

En la materia Tecnología convergen el conjunto de técnicas que, junto con el apoyo de conocimientos científicos y destrezas adquiridas a lo largo de la historia, el ser humano emplea para desarrollar objetos, sistemas o entornos que dan solución a problemas o necesidades. Es por tanto necesario dar coherencia y completar los aprendizajes asociados al uso de tecnologías, realizando un tratamiento integrado de todas ellas para lograr un uso competente en cada contexto, y asociando tareas específicas y comunes a todas ellas. El alumno debe adquirir comportamientos de autonomía tecnológica con criterios medioambientales y económicos.

No es posible entender el desarrollo tecnológico sin los conocimientos científicos, como no es posible hacer ciencia sin el apoyo de la tecnología, y ambas necesitan de instrumentos, equipos y conocimientos técnicos. En la sociedad actual, todos estos campos están relacionados con gran dependencia unos de otros, pero a la vez cada uno cubre una actividad diferente. La asignatura de tecnología aporta al alumno “saber cómo hacer”, al integrar ciencia y técnica, es decir “por qué se puede hacer” y “cómo se puede hacer”. Por tanto, un elemento fundamental de la tecnología es el carácter integrador de diferentes disciplinas con un referente disciplinar propio basado en un modo ordenado y metódico de intervenir en el entorno.

La asignatura incorpora bloques que permiten avanzar en aspectos esenciales y que deben quedar integrados para analizar problemas tecnológicos concretos. Es conveniente destacar que aunque no existe un bloque específico asociado a resolución de problemas tecnológicos, siguen siendo válidas las consideraciones sobre el papel central de estos contenidos, previamente adquiridos en cursos anteriores.

Bloque de Tecnologías de la comunicación. Hardware, sistemas y redes: la importancia y desarrollo de los sistemas de información hace necesario tratar la información, almacenarla y transmitirla. El alumnado debe adquirir conocimientos sobre el uso y los principios de funcionamiento de los dispositivos empleados en este campo.

Instalaciones en viviendas: los alumnos deben conocer los componentes que forman las distintas instalaciones de una vivienda entendiendo su uso y funcionamiento. Han de reconocer en un plano y en el contexto real los distintos elementos potenciando el buen uso para conseguir ahorro energético.

Electrónica: los contenidos de electrónica se hacen necesarios en un mundo que avanza a gran velocidad debido al uso de dispositivos electrónicos. Los alumnos aprenderán a partir de diferentes componentes y de su empleo en esquemas previamente diseñados, las posibilidades que ofrecen tanto en su uso industrial como doméstico.

Control y robótica: en este bloque se integran los conocimientos que el alumno ha adquirido a lo largo de la etapa en el diseño de dispositivos mecánicos, empleando materiales adecuados, capaces de resistir esfuerzos y de producir movimientos con la información que le transmite el ordenador a partir de las condiciones del entorno. El empleo de simuladores informáticos o tarjetas controladoras facilita el proceso de aprendizaje con montajes sencillos.

Neumática e hidráulica: el actual desarrollo industrial en el campo de la neumática e hidráulica hace necesario que el alumno adquiera conocimientos para identificar en esquemas las válvulas y componentes de los circuitos, así como entender su funcionamiento dentro del conjunto. Estos contenidos están íntimamente relacionados con los contenidos de electrónica y robótica, dado que en la actualidad la industria emplea robots neumáticos o hidráulicos controlados mediante dispositivos electrónicos.

Tecnología y sociedad: el objetivo de este bloque es conseguir que los alumnos reflexionen sobre los distintos avances a lo largo de la historia y sobre sus consecuencias sociales, económicas y medioambientales. A través del análisis de objetos y la evolución de los mismos, permite la comprensión del papel de la tecnología y el análisis crítico del uso de la tecnología.

Los conocimientos de estos bloques deben experimentarse mediante la elaboración y la construcción de proyectos técnicos en el taller y con el apoyo de las herramientas informáticas necesarias, en cada caso.

La tecnología es una asignatura en la que equilibrio entre los aspectos de contenido conceptual y los aspectos procedimentales es fundamental, integrando conocimientos desarrollados en otras asignaturas, fundamentalmente las de carácter matemático y científico, lo que implica una especial coordinación con estos departamentos. Las actividades procedimentales deberán estar planteadas de tal manera que el enfoque de las mismas esté relacionado con el objetivo a conseguir, dar solución a un problema tecnológico concreto.

Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación deberán estar presentes como un denominador común y servir de apoyo a actividades tales como búsqueda de información, exposiciones, elaboración de proyectos, trabajos, difusión y publicación, empleo de simuladores virtuales, etc.

Las actividades deber estar planteadas de tal manera que contribuyan a la adquisición de las competencias, por lo que el trabajo en equipo, la asunción de roles, el manejo de información en otros idiomas, la comunicación intergrupala y con el resto de grupos deben constituir la base del trabajo de los alumnos, sin menoscabo del trabajo y del esfuerzo individual, que deberá ser valorado a la par que el trabajo del grupo.

TECNOLOGÍA (4º E.S.O.)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Bloque 1: Tecnologías de la comunicación. Hardware, sistemas y redes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos y dispositivos de comunicación alámbrica e inalámbrica. • Tipología de redes. • Publicación e intercambio de información en medios digitales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar los elementos y sistemas que configuran la comunicación alámbrica e inalámbrica. 2. Acceder a servicios de intercambio y publicación de información digital con criterios de seguridad y uso responsable 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Describe las diferentes formas de conexión en la comunicación entre dispositivos digitales. 2.1. Localiza, intercambia y publica información a través de Internet empleando servicios de localización, comunicación intergrupala y gestores de transmisión de sonido, imagen y datos
<p>Bloque 2: Instalaciones en viviendas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instalaciones características: • Instalación eléctrica. • Instalación agua sanitaria. • Instalación de saneamiento. • Otras instalaciones: calefacción, gas, aire acondicionado, domótica. • Normativa, simbología, análisis y montaje de instalaciones básicas. • Ahorro energético en una vivienda. Arquitectura bioclimática 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir los elementos que componen las distintas instalaciones de una vivienda y las normas que regulan su diseño y utilización. 2. Realizar diseños sencillos empleando la simbología adecuada. 3. Experimentar con el montaje de circuitos básicos y valorar las condiciones que contribuyen al ahorro energético. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Diferencia las distintas instalaciones típicas en una vivienda. 1.2. Interpreta y maneja simbología de instalaciones eléctricas, calefacción, suministro de agua y saneamiento, aire acondicionado y gas. 2.1. Diseña con ayuda de software instalaciones para una vivienda tipo con criterios de eficiencia energética. 3.1. Realiza montajes sencillos y experimenta y analiza su funcionamiento

<p>Bloque 3: Electrónica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Electrónica analógica • Componentes básicos. • Simbología y análisis de circuitos elementales. • Montaje de circuitos sencillos. • Electrónica digital • Aplicación del álgebra de Boole a problemas tecnológicos básicos. • Puertas lógicas. • Uso de simuladores para analizar el comportamiento de los circuitos electrónicos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar y describir el funcionamiento y la aplicación de un circuito electrónico y sus componentes elementales. 2. Emplear simuladores que faciliten el diseño y permitan la práctica con la simbología normalizada. 3. Experimentar con el montaje de circuitos elementales y aplicarlos en el proceso tecnológico. 4. Realizar operaciones lógicas empleando el álgebra de Boole. 5. Resolver mediante puertas lógicas problemas tecnológicos sencillos. 6. Analizar sistemas automáticos, describir sus componentes 7. Montar circuitos sencillos 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Describe el funcionamiento de un circuito electrónico formado por componentes elementales. 1.2. Conoce las características y función de componentes básicos: resistor, condensador, diodo y transistor. 2.1. Emplea simuladores para el diseño y análisis de circuitos analógicos básicos, empleando simbología adecuada. 3.1. Realiza el montaje de circuitos electrónicos básicos diseñados previamente. 4.1. Realiza operaciones lógicas empleando el álgebra de Boole. 4.2. Relaciona planteamientos lógicos con procesos técnicos. 5.1. Resuelve mediante puertas lógicas problemas tecnológicos sencillos. 6.1. Analiza sistemas automáticos, describiendo sus componentes 7.1. Monta circuitos sencillos.
<p>Bloque 4: Control y robótica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas automáticos, componentes 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar sistemas automáticos, describir sus componentes 2. Montar circuitos sencillos. 3. Desarrollar un programa para controlar un 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Analiza el funcionamiento de automatismos en diferentes dispositivos técnicos habituales, diferenciando entre lazo

<p>característicos de dispositivos de control.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño y construcción de robots. • Grados de libertad. • Características técnicas. • El ordenador como elemento de programación y control. • Lenguajes básicos de programación. <p>Aplicación de tarjetas controladoras en la experimentación con prototipos diseñados</p>	<p>sistema automático o un robot y su funcionamiento de forma autónoma.</p>	<p>abierto y cerrado.</p> <p>2.1. Representa y monta automatismos sencillos.</p> <p>3.1. Desarrolla un programa para controlar un sistema automático o un robot que funcione de forma autónoma en función a la realimentación que recibe del entorno.</p>
<p>Bloque 5: Neumática e hidráulica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de sistemas hidráulicos y neumáticos. • Componentes • Simbología • Principios físicos de funcionamiento • Uso de simuladores en el diseño de circuitos básicos. • Aplicación en sistemas industriales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las principales aplicaciones de las tecnologías hidráulica y neumática. 2. Identificar y describir las características y funcionamiento de este tipo de sistemas. 3. Conocer y manejar con soltura la simbología necesaria para representar circuitos. 4. Experimentar con dispositivos neumáticos y simuladores informáticos 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Describe las principales aplicaciones de las tecnologías hidráulica y neumática. 2.1. Identifica y describe las características y funcionamiento de este tipo de sistemas. 3.1. Emplea con soltura la simbología y nomenclatura para representar circuitos cuya finalidad es la de resolver un problema empleando energía hidráulica o neumática, empleando simuladores. 4.1. Realiza montajes de circuitos sencillos neumáticos e hidráulicos bien con componentes reales o mediante simulación.
<p>Bloque 6: Tecnología y sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del desarrollo tecnológico a 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la evolución tecnológica a lo largo de la historia. 2. Analizar objetos técnicos mediante el 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica los cambios tecnológicos más importantes que se han producido a lo largo de la historia de la humanidad.

<p>lo largo de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la evolución de objetos técnicos e importancia de la normalización en los productos industriales. • Aprovechamiento de materias primas y recursos naturales. <p>Adquisición de hábitos que potencien el desarrollo sostenible</p>	<p>análisis de objetos.</p> <p>3. Valorar la repercusión de la tecnología en el día a día.</p>	<p>2.1. Analiza objetos técnicos y su relación con el entorno, interpretando su función histórica y la evolución tecnológica.</p> <p>3.1. Elabora juicios de valor frente al desarrollo tecnológico a partir del análisis de objetos, relacionado inventos y descubrimientos con el contexto en el que se desarrollan.</p> <p>3.2. Interpreta las modificaciones tecnológicas, económicas y sociales en cada periodo histórico ayudándose de documentación escrita y digital</p>
--	--	--